



#ایدا پناهنده اولین جایزه ایرانی‌ها در کن را ربود

گروه ادب و هنر، ایدا پناهنده، کارگردان جوان ایرانی توانست اولین جایزه ایران را در بخش استعداد جوان جشنواره شصت‌ونهم «کن» به دست بیاورد. پناهنده با فیلم «ناهید» در سال گذشته در همین جشنواره خوش درخشیده بود و حالا جایزه خود را در کنار دو کارگردان دیگر به نام‌های لیلا بوزید و گایا جیچی از دستان سوزان ساراندون و جینا دیویس دریافت کرد. مراسم «زنان در فیلم» برای دومین بار در شصت‌ونهمین جشنواره کن برگزار شده است و توجه ویژه‌ای به کارگردانان زن دارد. از میهمانان ویژه این مراسم می‌توان به زولیت بینوش و ایوآیل هوپرت نیز اشاره کرد. شاید این جایزه نقطه آغاز درخشش سینمای ایران در شصت‌ونهمین دوره کن باشد.

گزارش

گزارشی از حضور پررنگ دانشجویان دانشگاه آزاد اسلامی در نوزدهمین جشنواره تئاتر دانشگاهی

اجراهای پر بار و پژوهش‌های بی‌بار

۲۵ اردیبهشت با حضور مسئولان و هنرمندان مختلف نوزدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر دانشگاهی در گالری تابستان خانه هنرمندان ایران افتتاح شد. در همین روز هم‌زمان برگزیدگان بخش پژوهش در سالن کنفرانس مجموعه تئاتر شهر به ارائه مقاله‌های خود پرداختند و نشست تخصصی روز پژوهش با حضور سعید اسدی، دبیر سی‌وپنجمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر، رحمت امینی و محمدحسین ناصر یخت از استادان دانشگاه آزاد اسلامی و دیگر استادان برگزار شد. این جشنواره از ۲۵ اردیبهشت تا ۸ خرداد به مدت ۱۳ روز برگزار خواهد شد. از شکل و شمایل جشنواره مشخص است این دوره تغییرات گوناگونی به خود دیده است. مثلاً در منطقه آزاد ارنود و مرکز هنرهای نمایشی آبادان و خرمشهر دو کارگاه آموزشی برگزار شده است.

بخش بین‌الملل

در بخش بین‌الملل جشنواره نوزدهم تئاتر دانشگاهی هنرمندان شناخته‌شده‌ای حضور خواهند داشت. اندرو داوسون، ژروم بل از فرانسه، جولین همیلتون از انگلستان، پیر آنجلو پومپا از ایتالیا، بانورا سیگفوسدوتیر از ایسلند، سدریک آندروکس از فرانسه و کلودیا کاستلوجی از ایتالیا از جمله هنرمندانی هستند که در این گردهمایی بین‌المللی حضور دارند. ژروم بل یکی از هنرمندان معاصر در حوزه مطالعات اجرایی و کروئوگرافی است و در این زمینه مکتوبات و جلسات مختلفی در دانشگاه‌ها انجام داده است. او با یک کارگاه به نام «مفهوم بدن پست‌مدرن»، یک اجرا به نام «سدریک آندروکس» و یک سخنرانی با موضوع «ژروم بل به روایت ژروم بل» حضور مشخصی دارد. بازرگاری نمایش او نیز سدریک آندروکس است. بانورا سیگفوسدوتیر ایسلندی نیز در زمینه طراحی حرکت و کارگردانی تئاتر کارگاه آموزشی با موضوع «مبای حرکت» برگزار خواهد کرد. هرکدام از این کارگاه‌های آموزشی سه ساعت به طول می‌انجامد و در نهایت پس از پایان کارگاه‌های آموزشی، اجرای یک‌روزه‌ای با عنوان «عاشق» در ۳۰ اردیبهشت در بخش تجربه‌های اجرا روی صحنه خواهد رفت. بانورا سیگفوسدوتیر فارغ‌التحصیل از آکادمی هنر ایسلند است. این هنرمند سال‌ها مدرس و اجراگر در پروژه‌های متعدد تئاتری و فیلم در سراسر جهان بوده است. اندرو داوسون رهبر گروه‌سک گردانان مراسم بازگشایی المپیک ۲۰۱۲ لندن اجرای نمایش «حضور و غیاب» را در تاریخ پنج خرداد خواهد داشت. کلودیا کاستلوجی مدرس و طراح حرکت ایتالیایی در نوزدهمین جشنواره تئاتر دانشگاهی کارگاه آموزشی برگزار می‌کند و سپس با انتخاب بازرگان موردنظر خود نمایشی را در مرکز تئاتر مولوی روی صحنه می‌برد. کلودیو کاستلوجیو طراح حرکت ایتالیایی و یکی از بنیانگذاران کمیانی معروف تئاتر (رافائل سانزیو) کارگاه آموزشی پنج‌روزه با عنوان «نگاهی به گونه‌های فرم‌های حرکتی روشمندن» با توجه به «رپتم و حرکت» را در پیش دارد که ۱۰ نفر از متقاضیان را برگزیده و بر همین اساس یک اجرا در سالن اصلی مرکز تالار مولوی ترتیب داده است.

موفقیت چشمگیر دانشگاه آزاد اسلامی در بخش نمایشنامه‌نویسی مسعود صرامی با نمایشنامه «آخر دنیا» از دانشگاه آزاد اسلامی و مهدی زندیه و آیدین تمبرچی با نمایشنامه «پلان بروکسل» از دانشگاه آزاد اسلامی در لیست نهایی برگزیدگان قرار دارند. یکی از نقاط قوت دانشگاه آزاد اسلامی حضور در بخش‌های صحنه‌ای و نمایشنامه‌نویسی بوده است. دانشگاه‌های «سوره»، «تهران» و «هنر» تهران نیز در این بخش نماینده خواهند داشت. بخش نمایشنامه‌نویسی که با نام «جایزه استاد اکبر رادی» شناخته می‌شود، کاندیدهای این بخش را براساس ۹۳ نمایشنامه رسیده به دبیرخانه جشنواره نوزدهم انتخاب کرده است. تنها هفت اثر به‌عنوان نامزد نهایی معرفی شدند. هیات داوران با ترکیب علی‌اکبر علیزاد، فارس باقری و محمد منعم این هفت اثر را برگزیدند و برنده نهایی روز آخر، هشت خرداد معرفی خواهد شد.

دانشگاه آزاد اسلامی با بیشترین گروه اجرایی در تئاتر صحنه‌ای نمایش «نسبت خونی» سجاد امیرجاهادی، نمایش «دا» زهرا تنوری، نمایش «مونولوگ» ساسان ریاحی‌پور، نمایش «پروین» کیان مرادی، نمایش «لویسا» شهاب مهربان‌پور و نمایش «انجمن بانوان مستقل و چند نفر دیگر» سهیل میرزاده از آثار منتخب بخش صحنه‌ای هستند که در دانشگاه آزاد اسلامی تحصیل می‌کنند و در کنار دیگر دانشجویان به رقابت خواهند پرداخت. دانشگاه هنر تهران و دانشگاه سوره تهران پس از دانشگاه آزاد اسلامی بیشترین نمایش‌دهنده را در بخش نهایی خواهند داشت که برندگان در روز آخر یعنی هشت خرداد معرفی خواهند شد.

محمدحسین ناصر یخت: نواقص ما در پژوهش دانشگاهی فراوان است

یکی از پژوهشگران دعوت شده به نوزدهمین تئاتر دانشگاهی به «فرهیختگان» گفت: «ما متأسفانه در بسیاری از موارد رابطه عمل پژوهشی و عمل اجرایی مشخصی در تئاتر و دانشگاه نداریم. یکی از موضوعاتی که باید بدان توجه کنیم همین بخش است. در انجام تحقیقات باید بیاموزیم که چگونه پژوهش کنیم و ما این را نیاموخته‌ایم. رشته‌های ما در دانشگاه‌ها متفاوت است. در رشته معماری وقتی پیرامون پژوهش و پایان‌نامه صحبت می‌شود بسیار تعجب می‌کنند که چرا پایان‌نامه عملی و نظری رشته تئاتر با یکدیگر متفاوت است. در دانشگاه‌های تئاتری همه‌چیز از هم منفک شده است. اگر در معماری می‌خواهید بیمارستان بنا کنید در بخش نظری شما در باب چگونگی احداث یک بیمارستان پژوهش می‌کنید ولی در تئاتر متأسفانه چنین نیست. چرا باید یک سریال مثل «شهرزاد» چنان مورد توجه قرار بگیرد و بازتاب خوبی داشته باشد؟ ما باید در این زمینه‌ها پژوهش کنیم.»



حیدر جلیلی در افتتاحیه تئاتر دانشگاهی

ادب و هنر

www.Farheshkhtegan.ir

Wed | 18 May 2016 | vol.07 | No. 1947

چهارشنبه ۲۹ اردیبهشت ۱۳۹۵ | ۱۱ شعبان ۱۳۹۷ | ۱۸ می ۲۰۱۶ | شماره ۱۹۴۷



علی لاریجانی در مراسم تودیع محمد سرافراز و معارفه علی عسگری رئیس سازمان صدا و سیما

حذفی در این‌سازمان می‌دانند. علی عسگری در مراسم معارفه‌اش در این باره گفت: «از دیگر وظایف سازمان‌صداوسیما در این مسیر حمایت و پشتیبانی و به حرکت درآوردن نیروهای خدم شامل هنرمندان، کارگردانان و تهیه‌کنندگان چیره‌دست است که پیش از این آثار فاخری را در رسانه ملی به جای گذاشته‌اند.» حضور پررنگ هنرمندانی چون جمشید مشایخی، داریوش ارجمند، داریوش اسدزاده، مسعود جعفری جوزانی، علی نصیریان، سیدضیالالدین دری، داود میرباقری و محمدرضا شرفی‌نیا نشان از تمرکز دوباره صدا و سیما بر تولید آثار نمایشی دارد. با این اوصاف می‌توان گفت با تغییر مدیریت، دوره جدیدی در سازمان صدا و سیما شروع شده است.

محمد سرافراز برای یک‌دستمال که‌قصر به‌راه آتش‌نمی‌کشد

اما رئیس سابق در مراسم تودیعش درباره دلایل اصلی استعفاي خود تنها به این نکته بسنده کرد که «من رقتم تا صداوسیما با اقتدار و قدرت به کارش ادامه دهد.» اینکه «برای یک‌دستمال که قیصریه را به آتش نمی‌کشد.»

یاد کرد و همچنین خواستار آن شد که برنامه‌های طنز برای ایجاد فضای مثبت در جامعه تقویت شود.

نویذ تولید بر نامه‌های جذاب و آموزنده

یکی از مهم‌ترین انتقادهای سازمان صدا و سیما در دوره سازمان ۱۸ ماهه محمد سرافراز، عدم جذابیت برنامه‌های تلویزیونی و بی‌کیفیت بودن آنها بود که مدیران رئیس سابق در دفاع از عملکرد مدیر موفق‌شان آن را ناشی از کمبود بودجه و حجم بالای نیروهای انسانی می‌دانستند. حالا رئیس جدید سازمان صدا و سیما، مهم‌ترین برنامه خود را در سازمان صدا و سیما، تولید برنامه‌های جذاب و آموزنده می‌داند تا هم نگرانی‌های مقام معظم رهبری را از این‌بابت برطرف کند و هم اعتماد از دست رفته مخاطبان رسانه ملی را دوباره بازگرداند. منتقدان، کوچ هنرمندان از صدا و سیما و مهاجرت آنها به شبکه‌های ماهواره‌ای فارسی‌زبان و کشورهای همسایه را از جمله سیاست‌های

بازدید از گالری‌ها و موزه‌ها بپردازند. به‌ویژه اینکه در سال‌های اخیر به یمن فعالیت‌های گسترده هنرمندان شاهد پررنگ شدن نقش هنرهای تجسمی در جامعه نیز بوده‌ایم. روی این اصل امیدوارم طرح نصب آثار هنری در سطح شهر زمینه‌ای را فراهم کند تا شهروندان به این نتیجه برسند که خرید آثار هنری می‌تواند یک طرح در ارتقای دانش بصری و تصویری آنها موثر باشد و به زیبایی منازل آنها کمک بیشتری کند و از طرف دیگر اقتصاد هنرهای تجسمی ما را تقویت کند. اگر چه می‌دانیم که عملی شدن هر کدام از این طرح و ایده‌ها، در بازه زمانی کوتاه میسر نمی‌شود و همان‌طور که اشاره کردم نیازمند فرهنگ‌سازی و بستر سازی است.»

فرصتی به نام ترافیک

با موسوی این سوال را مطرح می‌کنم که برخی هنرمندان عرصه تجسمی به این مساله اشاره دارند که نصب برخی از این آثار در نقاط مختلف شهر مثل اتوبان‌ها منطقی نبوده است، زیرا اثر هنری نیازمند تامل بیشتری از سوی مخاطب است ولی در اتوبان که مردم با سرعت عبور می‌کنند چطور انتظار داریم تامل و بینش صحیح برای تماشای یک اثر هنری میسر شود. او در این باره هم می‌گوید: «در این حرف درستی است و هر اثر هنری نیازمند صرف کردن زمان مناسب از سوی مخاطب است تا بتواند به پیام‌های موجود در اثر پی ببرد با این حال سعی کرده‌ایم آثاری را انتخاب و در سراسر شهر نصب کنیم که تماشای آنها در مدت کوتاهی به مخاطب قابل انتقال باشد. درحال حاضر ترافیک تهران را صرف‌نظر از معایبی که دارد می‌توان فرصتی برای بازدید شهروندان از این آثار دانست.»

مشارکت هنرمندان عرصه تجسمی

معاون فرهنگی و هنری شهری در زیباسازی شهر تهران درباره ملاک انتخاب این آثار هم توضیح می‌دهد: «چه در دوره اول و چه در این دوره، هنرمندان عرصه تجسمی و صاحب‌ظنران در سازمان زیباسازی تلاش کرده‌اند آثاری را انتخاب کنند که با معیارهای شهری مطابقت داشته باشد. یکی از هنرمندانی که به ارائه ایده اولیه این طرح پرداخته

علی لاریجانی: مخالف هم درباره پرچام و مذاکرات درست کردن آن کیفیتي که در صداوسیما وجود داشت موافق نبودم، لاریجانی که از دوره مدیریتش بر سازمان صداوسیما به عنوان دوره طلایی آن یاد می‌کند از اضافه کردن ۱۵۰ میلیارد تومان به بودجه صدا و سیما خبر داد و اینکه دو درصد از بودجه دستگاه‌های مختلف به برنامه‌سازی در تلویزیون تعلق می‌گیرد. نماینده قم در مجلس شورای اسلامی با این خبر همچنین رویکرد جدید صدا و سیما را پیش‌بینی کرد و گفت: «فضای کشور به کمک رادیو و تلویزیون و قوای سه‌گانه فضای مثبتی می‌شود. یعنی رادیو و تلویزیون یک سازمان مهم و تاثیرگذار است، بنابراین باید متناسب با شرایط کشور به آن کمک کرد.» لاریجانی از ساخت سریال امام علی (ع) که در دوره خودش سیاست شد به عنوان مهم‌ترین محصول صدا و سیما

نگارخانه‌ای به وسعت یک شهر» به فاز دوم رسید زیباسازی به شرط فرهنگ‌سازی



عکاس: رضا حسینیان/فرهیختگان

زمانی برای ارتقای سطح بصری شهروندان

سیدمجتبی موسوی، معاون فرهنگی و هنری شهری در سازمان زیباسازی شهر تهران درباره این طرح توضیح می‌دهد: «در مجموع ۷۰۰ اثر انتخاب شده که هرکدام با تکرار روی ۲۲۰۰ سازه نصب شده‌اند. از آنجایی که این دومین بار است که چنین طرحی در سطح شهر انجام می‌شود، سعی کرده‌ایم نحوه انتخاب آثار و نوع چینش و نصب آنها به‌گونه‌ای باشد که بتواند در جذب شهروندان به سمت وسوی هنرهای تجسمی نقش زیادی داشته باشد. درواقع مهم‌ترین مساله‌ای که در این زمینه می‌تواند اهمیت داشته باشد وارد کردن هنر به زندگی مردم بوده است؛ چراکه طبعاً ورود هنر به زندگی شهروندان می‌تواند دستاوردهای مختلفی داشته باشد، یعنی همین که فرهنگ گالری و موزه رفتن نزد مردم تهران شود نشان می‌دهد دست‌اندرکاران اجرای این طرح توانسته‌اند در تحقق اهداف خود موفق باشند. ضمن اینکه سعی کرده‌ایم جنبه‌های زیبایی‌شناسی هرکدام از این آثار به فراخور موفقهایی که دارند به خوبی حفظ شود تا شهروندان هنگام دیدن هرکدام از آنها لذت ببرند.»

ورود هنر به زندگی عموم شهروندان

موسوی با بیان اینکه ارتقای سلیقه بصری و تصویری مردم در سطح شهر نیازمند فرهنگ‌سازی است ادامه می‌دهد: «از آنجایی که ملتی با پیشینه طولانی در عرصه‌های فرهنگ و هنر هستیم باید زمینه‌ای ایجاد شود تا مردم بیشتر به

سینما

«دیزنی» همچنان پیش‌تاز سینمای جهان



گروه ادب و هنر، کمپانی «دیزنی» که از سال جدید میلادی درصدد فروش سینمای جهان قرار داشت همچنان به پیش‌تازی خود ادامه می‌دهد. فیلم‌های «زوتوپیا» و «جنگ ستارگان» رکوردهای بی‌نظیری در سراسر جهان ثبت کردند و حالا دو فیلم «کاپیتان آمریکا: جنگ داخلی» و «کتاب جنگل» توانسته‌اند صدر جدول را برای خود نگه دارند. فروش «کاپیتان آمریکا...» به رقم یک میلیارد دلار نزدیک شده و از سوی دیگر فروش فیلم «کتاب جنگل» نیز از مرز ۸۰۰ میلیون دلار گذشته است. فیلم جدید «هیولای پول» به کارگردانی جودی فاستر که در جشنواره کن نیز حضور دارد جالب توجه بوده است و در مدت کمی توانسته در یک روز بیش از ۱۵ میلیون دلار بفروشد.

ادبیات

گیاخوار کراهی برنده جایزه «من‌بوکر»



گروه ادب و هنر، هان کانگ، رمان‌نویس اهل کره جنوبی، توانست جایزه اصلی «من‌بوکر» بین‌المللی ۲۰۱۶ را در دستان خود بگیرد و اورهان پاموک برنده نوبل ادبیات ۲۰۰۶ و النا فرانته ایتالیایی ناماکان این دوره لقب گرفتند. به گزارش روزنامه «گاردین» این نویسنده کراهی با رمان «گیاخوار» که در سه فصل بزرگ نوشته شده، در کنار مترجم کاتیش به نام دیورا اسمیت توانست جایزه ۵۰هزار پوندی «من‌بوکر» را که هر دو سال یک‌بار برگزار می‌شود، از دیگر رقیبان برپاید. داستان این رمان درباره زنی معمولی است که تصمیم می‌گیرد برای نزدیک‌تر شدن به زندگی گاهی، از خوردن گوشت خودداری کند. مراسم اعطای جایزه «من‌بوکر» ۲۰۱۶ شب دوشنبه در موزه «ویکتوریا و آلبرت» لندن برگزار شد.

تئاتر

نمایش «شاهزاده خانم بدترکیب» پرفروش‌ترین نمایش

گروه ادب و هنر، استقبال خانواده‌ها از نمایش‌های کودک و نوجوان بیشتر شده و توجه روزافزون مخاطبان غالباً جوان به هنرهای نمایشی نیز مورد توجه است. روابط‌عمومی مرکز هنرهای نمایشی آمار تماشاگران خود را اعلام کرده و گفته یک نمایش برای گروه سنی کودک و نوجوان از دیگر آثار پیشی گرفته است. نمایش «شاهزاده خانم بدترکیب» به کارگردانی مریم کاظمی از ۱۲ تا ۲۴ اردیبهشت میزان دوهزار و ۱۹۳ بیه از تماشاگر بوده و توانسته طی دو هفته بیش از ۲۱ میلیون تومان فروش داشته باشد. تالار هنر میزان این اثر نمایشی بوده است که ویزه گروه سنی کودک و نوجوان است. نمایش «هنه‌دلاور و فرزندان» که با کارگردانی امیر دژاکام در سالن چارسو روی صحنه است طی ۲۷ اجرا تا ۲۴ اردیبهشت میزان چهارهزار و ۳۳۷ تماشاگر بوده است. برای این‌س نمایش که در سالن ۱۲۲ نفره اجرا می‌شود مبلغ فروش ۵۵ میلیون تومان ثبت شده است.