

شرافی حاکم بر جامعه اجازه مطرح شدن آن صلها را نمی‌داد و مجبور می‌شد از طغیانیات عبید سر دریاورد. از ادبیات معاصر ما زمانی کمتر از صد سال گذشته است و از توی همین چهره‌های هنوز یک قرن نشده می‌توان ۱۰ چهره نام برد که شاخص هستند. دانشگاه را نخواهد که شعری که زندگی امروز را بازتاب می‌دهد، بپردازد و دانشجو مجبور است به سراغ کلاس‌های بیرون دانشگاه برود. دانشجو جوان امروز است و ادبیات امروز را می‌خواهد. ما نمی‌توانیم از جهان امروز خودمان را کنار بکشیم بلکه باید این جهان را بومی کنیم برای خودمان و این بومی کردن فقط از دانشگاه بر می‌آید، من فکر می‌کنم اگر ادبیات معاصر ما دچار این مشکل شده است، تقصیر دانشگاه‌های ماست. در همه جای دنیا نقد ادبیات در حلقه‌های دانشگاهی شکل می‌گیرد و وقتی دانشجویان ما این را در دانشگاه یاد نمی‌گیرند، ما دچار این مشکلات می‌شویم. جای تدریس ادبیات معاصر در دانشگاه‌ها خالی است، درحالی که کسانی مثل بهار از رستاخیز ادبیات صحبت می‌کنند»

گروه ادب و هنر: سه پروژه ایرانی بین
جایزه یک میلیون دلاری آقاخان در سال
این جایزه که هر سه سال یک بار برگزار
روی شیوه‌های بومی و اسلامی و راهکارها
و مدرن و تاثیر آن بر توسعه متمرکز است
منوچهری: کاشان از نمونه‌های بارزش محم
سازه «پل طبیعت» از بزرگ‌ترین پل‌های پ
که در طراحی سازه‌ان از جدیدترین تکنو
سازه‌های فلزی استفاده شده است و