



دانشگاه تهران میزبان فردوسی‌شناسان

#

گروه ادب و هنر، به مناسبت بزرگداشت حکیم ابوالقاسم فردوسی، ۲۵ اردیبهشت، راس ساعت ۱۵، مراسمی در دانشگاه تهران در دانشکده علوم انسانی برگزار خواهد شد. همچنین در کنار این مراسم از ۱۵ فردوسی‌شناس بزرگ تجلیل خواهد شد و دیگر پژوهشگران حوزه زبان و ادبیات فارسی حضور خواهند داشت. علی‌شېخ‌الاسلامی، داریوش رحمانیان و روح‌الله هادی از سخنرانان این مراسم هستند که در کنار آنها علیرضا شجاع‌پور، شعرهایی منتخب از فردوسی را می‌خواند و اجرای موسیقی سنتی با اشعار شاهنامه فردوسی نیز بر گزار خواهد شد. بنیاد حامیان دانشکده ادبیات و علوم انسانی میزبان این مراسم خواهد بود.

نگاه منتقد

یادداشتی درباره فیلم «کفشهایم کو؟» ساخته کیومرث پوراحمد

هنوز حبیب



امیرعلی نصیری

منتقد و مدرس دانشگاه

داستان فیلم درباره حبیب کاوه (رضا کیانیان) کارخانه‌دار قدیمی است که مبتلا به بیماری آلزایمر شده است. همسرش (رویا نونهالی) او را ترک کرده است، اما با بازگشت دخترش (مینا وحید) به

ایران اتفاقاتی می‌افتد و باعث می‌شود تا برادر کوچک‌تر (مجید مظفری) اختلافات خانوادگی قدیمی را دوباره مطرح کند. برای درک بهتر فیلم و نشانه‌های موجود در آن، لازم است تا کمی با بیماری آلزایمر آشنا شئد. آلزایمر یک نوع اختلال عملکرد مغزی است که به‌تدریج توانایی‌های ذهنی بیمار تحلیل می‌رود. بارزترین تظاهرزوال عقل اختلال حافظه است.

اختلال حافظه معمولاً به‌تدریج ایجاد شده و پیشرفت می‌کند. ابتدا اختلال حافظه به وقایع و آموخته‌های اخیر محدود می‌شود، ولی به‌تدریج خاطرات قدیمی هم آسیب می‌بینند. بیمار پاسخ سوالی را که چند لحظه قبل پرسیده است فراموش می‌کند و مجدداً همان سوال را می‌پرسد.

بیمار وسایلش را گم می‌کند و نمی‌داند کجا گذاشته است. در خرید و پرداخت پول دچار مشکل می‌شود و نمی‌تواند حساب دارایی‌اش را نگه دارد. به‌تدریج در شناخت دوستان و آشنایان و نام بردن اسامی آنها نیز مشکل ایجاد می‌شود. کم‌کم مشکل مسیریابی پیدا شده و اگر تنها از منزل بیرون برود ممکن است گم شود. در موارد شدیدتر حتی در تشخیص اتاق خواب، آشپزخانه، دستشویی و حمام در منزل خودش هم مشکل پیدا می‌کند. بروز اختلال در حافظه و روند تفکر سبب آسیب به عملکردهای اجتماعی و شخصی بیمار شده و در نتیجه ممکن است سبب افسردگی، عصبانیت و پرخاشگری بیمار شود. یکی از مشکلات زوال عقل بروز توهم و هذیان است. مثلاً بیمار فکر می‌کند همسرش به وی خیانت کرده است یا همسایگان و پرستارش قصد آسیب رساندن و توطئه علیه او را دارند. بیمار ممکن است به فرزندانش بدبین شود. گاهی اوقات بیمار افرادی را مثلاً والدین فوت شده یا اقوام را که نیستند و حضور ندارند، می‌بیند. در موارد شدید بیمار برای انجام کارهای اولیه شخصی مانند حمام یا اصلاح صورت نیاز به کمک پیدا می‌کند و ممکن است توانایی کنترل ادرار و مدفوع را هم از دست دهد. بیمار دچار زوال عقل ممکن است در تکلم و یافتن کلمات مناسب مشکل پیدا کند و در نتیجه کم‌حرف و گوشه‌گیر شود. در موارد پیشرفته‌تر بیمار آگاهی‌اش را نسبت به بیماری از دست داده و نمی‌داند دچار ناتوانی در انجام برخی کارهاست و ممکن است کارهای خطر‌ساز انجام دهد. به‌تدریج ممکن است توانایی حرکتی بیمار هم دستخوش آسیب شود و مکرراً تعادلش را از دست داده زمین بخورد. وقتی که «کفشهایم کو؟» برای اولین‌بار در جشنواره فیلم فجر به نمایش درآمد، قیاس ناخواسته‌ای میان آن با «هنوز آلیس» پیش آمد؛ به‌ویژه بازیگری نقش اصلی در هر دو فیلم (رضا کیانیان و جولین مور برنده جایزه اسکار). صرف‌نظر از وجوه تکنیکی دو فیلم، پیام اخلاقی آخر «کفشهایم کو؟» است که آن را از «هنوز آلیس» متمایز می‌کند. جایی که پرنیاز (رویا نونهالی) بعد از بازگشت به ایران رویه دوربین می‌گوید که کاری به مسائل پزشکی ندارد و می‌خواهد با مراقبت از حبیب، معجزه کند.

تماشا

مدیر حامی سرافراز از شبکه مستند رفت

گمانه‌زنی درباره تغییرات پیش‌رو



مهراب‌نوابی‌دوست: بلافاصله پس از منصوب‌شدن

علی عسگری به جایگزینی محمد سرافراز در ریاست سازمان صدا و سیما، مدیر شبکه مستند استعفایش را به علی‌اصغر پورمحمدی معاون سیما تحویل داد. محمد تاجیک از مدیران جوان و از حامیان مدیریت رئیس سابق صدا

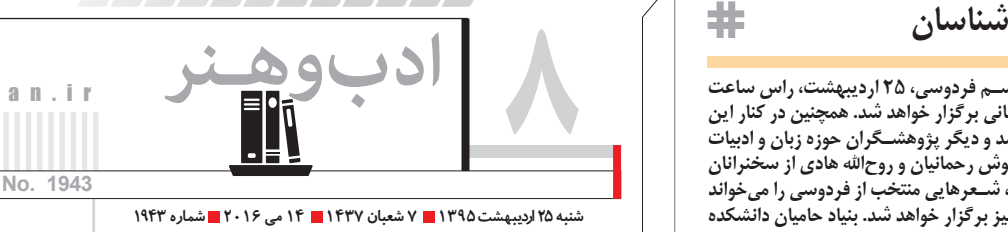
و سیما بود که نامه‌نگاری‌های او در دفاع از محمد سرافراز زیانزد شد و منجر به افشاکری‌هایی علیه عزت‌الله ضرغامی؛ رئیس ماقبل سرافراز در سازمان صدا و سیما شد. تاجیک در این نامه‌نگاری‌ها به فسادهای مالی و همچنین فروش آرشپو صدا و سیما به یک شبکه معاند ماهوار‌های اشاره و از چابک‌سازی سرافراز در سازمان صدا و سیما تمام‌قد دفاع کرده بود و کاستی‌ها در سازمان صدا و سیما را ناشی از کمبود مالی آن و کارشکنی مدیران برکنار‌شده دانسته بود. باید دید در ماه‌های آینده چه تعداد از مدیران حامی رئیس پیشین از سازمان صدا و سیما کناره خواهند گرفت یا تغییر می‌کنند و چه ناهای از مدیران برکنار‌شده دوره سرافراز به این سازمان برمی‌گردند. آخرین مدیری که در دوره سرافراز استعفا داده بود، مدیر شبکه چهار سیما بود که در طول مدیریتش با سرافراز اختلاف‌های زیادی داشت. از سوی دیگر شایعاتی مبنی‌بر اختلافات علی‌اصغر پورمحمدی با سرافراز بارها رسانه‌ای شد. حال باید دید آیا علی عسگری که از او به عنوان مدیر نزدیک به عزت‌الله ضرغامی یاد می‌کنند، معاون سیما را در پست حساس سازمان صدا و سیما ابقا می‌کند یا او نیز رویه محمد سرافراز را در تغییر مدیران دنبال خواهد کرد؟ از علی عسگری به‌عنوان مدیری یاد می‌کنند که در بخش فنی تبصر زیادی دارد و انتظار می‌رود تقویت فنی سازمان صدا و سیما سرعت بیشتری به خود بگیرد. همچنین پیش‌بینی می‌شود در دوره پسابرجام و برداشتن محدودیت‌ها در وارد کردن تجهیزات فنی این اتفاق منجر به انقلابی فنی در صدا و سیما شود.

موسیقی

برگزاری پنجمین دوره سایت‌ها و وبلاگ‌های موسیقی

خبرنگار «فرهیختگان» برگزیده شد

گروه ادب و هنر، پنجمین دوره سایت‌ها و وبلاگ‌های موسیقی، پنجشنبه‌شب، ۲۳ اردیبهشت در فرهنگسرای ارسباران به کار خود پایان داد. این دوره شامل بخش‌هایی مانند: «نقد» در دو بخش اصلی و جنبی، «مقاله علمی- پژوهشی» در دو بخش اصلی و جنبی و «مقاله ژورنالیستی» در دو بخش اصلی و فرعی بود. برندگان اصلی این دوره به شرح زیر هستند: در قسمت «نقد: بخش اصلی» جعفر آقابارنیا گودرزی با نقدی بر مقاله «نگاهی گذرا به پیدایش و رشد موسیقی مردم‌پسند در ایران از ابتدا تا سال ۱۳۵۷» نفر اول شد. در قسمت «نقد: بخش جنبی» هیات داوران هیچ نقدی را شایسته رتبه نخست ندانست؛ اما در بخش «یادداشت: بخش اصلی» نوبشا مزیدآبادی با یادداشت «رسانه‌ی بی‌مسئولیت چه چیز را از چه کسی و به چه کسی می‌رساند؟ واقعیت در محاق عوام‌گرایی» توانست جایزه اصلی را برپاید. در قسمت «یادداشت: بخش جنبی» بیتا یاری از نویسندگان روزنامه «فرهیختگان» با یادداشت «محاسبه کنید پیش از آنکه توسط دیگران محاسبه شوید» توانست به رتبه اول دست بیازد.



شنبه ۲۵ اردیبهشت ۱۳۹۵ | ۷ شعبان ۱۴۳۷ | ۱۴ می ۲۰۱۶ | شماره ۱۹۴۳

ترافیک هنرمندان بزرگ سینما در شصت‌ونهمین جشنواره «کن»

از «کافه سوسایتی» وودی آلن تا «فروشنده» فرهادی

گروه ادب و هنر، مهم‌ترین

جشنواره هنری سینما در شهر کن شصت‌ونهمین دوره خود را با فیلم «کافه‌سوسایتی» در شب چهارشنبه آغاز کرده است. یکی از حاشیه‌های نگران‌کننده این دوره ازدیاد فراوان ماموران امنیتی و ضدتورریستی است که دور

تا دور سالن عظیم شهر کن را اشغال کرده‌اند و مخاطبان را پیاد روزهای جنگ جهانی دوم می‌اندازنند. امسال وودی آلن توانست استقبال گرم مخاطبان تندرو را جلب کند و نسبت به پارسل پیشرفت بیشتری داشته باشد. داستان فیلم در مورد زوج جوانی است که در هالیوود دهه ۱۹۳۰ به سر می‌برند و مخاطبان را یاد فیلم‌های ارنست لوییچ انداخته است. در روز دوم جشنواره فیلم جودی فاستر به نام «هیولای پول» اکران شد که در سالن نمایش به جز کارگردان این فیلم که پیش‌تر به خاطر بازی در «ارنلند تاقسی» و «سکوت بردها» به شهرت رسیده بود، جرج کلونی و همسرش، جولیا رابرت‌نژ و دومینیک وست در آن حضور داشتند. خبرنگار ایرانی از کلونی و فاستر در مورد

کیفیت بازی‌شان پرسید که فاستر در جواب گفت:

«من وقتی به کلونی نگاه می‌کنم رئیس‌جمهور آینده آمریکا را می‌بینم». جرج میلر کارگردان فیلم «مکس دیوانه: جاده خشم» که رئیس هیات داوران است و لاسلو نمس کارگردان فیلم اسکاری «فرزند شانول» که از داوران این دوره است، در کنار دیگر داوران و مسئولان جشنواره کن روی فرش قرمز رفتند و به حاضران خوشامد گفتند. نکته جالب برای تماشاگران ایرانی حضور فیلم‌های ایرانی است. فیلم «فروشنده» اصغر فرهادی که پیش از این سر و صدای بسیاری به پا کرده بود و با تاخیر در لیست فیلم‌های اصلی جشنواره «کن» قرار گرفت، مورد توجه حاضران و منتقدان قرار گرفته است و حالا سایت خبری



عکاسی: رضا هشتیلی آرمین‌گیتان

گفت‌وگو با علی اصغر سیدآبادی

مولف کتاب ۵ جلدی «ماه بر ترک دوچرخه»

نگاه تاریخی به شعر بدون توضیح تاریخ

من اولین شعرهای زبان فارسی‌تا

شعرهای همین سال‌ها را که معطوف به دهه ۱۳۸۰ می‌شود، در این کتاب گردآوری کرده‌ام. بسیار علاقه داشتم از همه زبان‌های ایرانی باشد ولی به‌علت‌های گوناگون تنها توانستم کزیده‌ای از شعر فارسی را تا اواخر دهه ۸۰ جمع‌آوری کنم. متنها کار اساسی‌ای که کردم این است که بتوانم سبک‌ها و دوره‌ها را به خوبی به مخاطب بشناسانم.

نکته‌ای اساسی‌که روی کتاب نیز ذکر شده این‌است که در «گزیده شعر فارسی برای نوجوانان» آثاری از قرن‌ها و سال‌های مختلف گرد آمده است. معیار شما دقیقاً چه بوده است؟

این نویسنده پسرکار از فضای بیست‌ونهمین نمایشگاه کتاب راضی است و از استقبال مردم طبقه متوسط می‌گوید. از سوی دیگر آخرین کتاب او

به نام «ماه بر ترک دوچرخه» در پنج جلد، با همت نشر ثالث به چاپ رسیده است. در روزهای شلوغ نمایشگاه به همراه حسن محمودی با این نویسنده و پژوهشگر ادبیات کودک و نوجوان با او به گفت‌وگو نشستیم.

۱۱۱

ابتدا علاقه داریم نظر شما را درباره نمایشگاه کتاب امسال بدانیم. این فضای فرهنگی را چگونه دیدید؟ استقبال خوب و فراگیری از این نمایشگاه شده است. ابتدا بسیاری از ناشران و مسئولان نظر مساعدی نسبت به استقبال مردم نداشتند. ولی قسرت متوسط جامعه با امیدی که در جامعه شکل گرفته است در این فضای فرهنگی حضور یافتند و خوشبختانه کتاب‌های موردنیاز خود را هم خریداری می‌کنند.

ما فکر نمی‌کردیم در این فرصت بسیار کم شهرداری تهران بتواند این نمایشگاه را مهیا کند. همان‌طور که می‌بینید شهرداری توانسته است این نمایشگاه را به‌رغم برخی کاستی‌ها برای مخاطبان کتاب آماده کند.

کتاب «ماه بر ترک دوچرخه» به چه نحوی آماده شده و چه موضوعاتی در آن پرداخت شده است؟

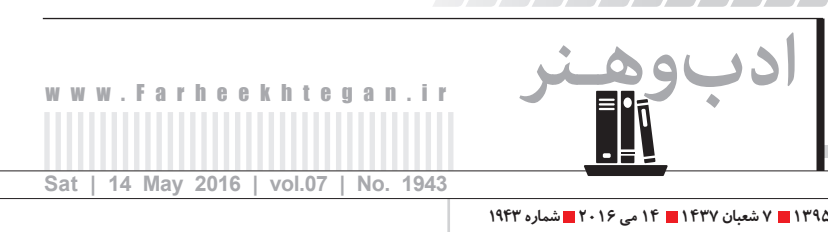
برای این زمانه باشد. مثلاً ما با شاعری

مثل خاقانی رویه‌رو هستیم که یک نوجوان باید بتواند شعر او را بشناسد و از طرف دیگر به راحتی بخواند. من شخصا یک دیدگاه در ادبیات کودک دارم. در این دیدگاه عنوان می‌شود ادبیات کودک یک کارکرد اصلی خود را نادیده گرفته است. یعنی ما باید به جای «فهم» به «ارتباط» توجه کنیم. ممکن است شعرى عامدانه لغت‌های مشکلی داشته باشد که من آن را معنی کرده‌ام. همچنین شعرهای آسان را هم آورده‌ام. آثاری از بیژن نجدی و عباس صفاری که به راحتی خوانده می‌شوند. یعنی بسیاری از شعرها از آخر به اول باید خوانده شوند. فکر کنم روش درست خواندن این کتاب هم این باشد.

تعداد شاعران معاصر بسیار زیاد است. شما در انتخاب افراد گزیده عمل کردید؟ یا روش خاصی در این گردآوری داشتید؟

هرچه انتخاب شعرها به زمان ما نزدیک‌تر باشد با مشکل بیشتری مواجه می‌شود. من ادعایی در این زمینه ندارم. زیرا شعر روزهای اخیر در حال «شدن» است و همچنان شعر گفتن هستند. سعی

من این بود که افراد مهم از قلم نینقتند. مخصوصاً زمان چاپ کتاب را هم مورد توجه قرار دادم. علاوه‌بر این به گزیده شعرهای مهم نیز توجه داشتم. گزیده‌هایی از باباجاهی، سپانلو و حتی ساعد باقری درست کردم. یک نظرسنجی نیز از مردم درباره ۱۰ شاعر منتخب این روزها انجام دادم. این اطلاعاتی می‌افتد. مثلاً شما وقتی کتابی را ترجمه می‌کنید که قهرمان آن باشد، چنین اتفاقاتی می‌افتد. مثلاً شما وقتی کتابی را ترجمه می‌کنید که قهرمان آن هشت ساله است، در ترجمه سن آن بالاتر می‌رود و زبان و مباحث فرهنگی تغییر می‌کند.



Sat | 14 May 2016 | vol.07 | No. 1943

شنبه ۲۵ اردیبهشت ۱۳۹۵ | ۷ شعبان ۱۴۳۷ | ۱۴ می ۲۰۱۶ | شماره ۱۹۴۳

گزارش اول

این جشنواره تصاویری را از این فیلم منتشر کرده که بازدیدکننده فراوانی نیز داشته است. در فیلم آخر اصغر فرهادی، شهاب حسینی و ترانه علیدوستی بازیگران اصلی هستند که نقش یک زوج جوان را برعهده دارند و قصد دارند نمایش «مرگ

فروشنده» اثر جاودانه آرتور میلر را روی صحنه ببرند. سایت جشنواره سه بخش ۷۵تایی‌های از فیلم «فروشنده» را منتشر کرده است که به محل زندگی و ماشین عماد و رعنا از نقش‌های اصلی فیلم مربوط می‌شود. فروش صمدی با فیلم کوتاه «سکوت» از کشور ایتالیا و فرانسه در این جشنواره حضور دارد که تنها زن ایرانی حاضر در جشنواره خواهد بود. او همکاری مستمری با علی عسگری داشته و در آکادمی هنرهای زیبای شهر رم در رشته فیلم‌سازی تحصیل کرده است. دیگر اثر ایرانی، فیلم «اورونگی» بهنام بهزادی است که در بخش نگاه نو حضور دارد. جشنواره شصت‌ونهم کن چهارشنبه ۱۱ می (۲۲ اردیبهشت) آغاز شد و تا ۲۲ می (اول خرداد) ادامه خواهد داشت.

است و یک نگاه اجتماعی و کیفی در آن حاکم است.

یکی از نکات اصلی این کتاب فصل‌بندی‌های آن است؛ مانند «شعر مبارزه» و «شعر اجتماعی» که توضیحات خاص خود را دارند. نظراتن در این مورد چیست؟

من نگاه تاریخی به جریان‌های شعری دارم ولی تاریخ را توضیح ندادم. در اصل، به نسبت تاریخ و شعر پرداختم. در دوره انقلاب از حمید سبزواری تا شاعران دیگر شعر آورده‌ام یا مثلاً در «آستانه انقلاب» از «شب‌های گوته» نیز شعر آورده‌ام که حتی از احمد شاملو مطرح‌تر بودند و در گذر تاریخ دیگر اثری از آنها نمانده و احمد شاملو مهم‌تر شده است. در بررسی هر دوره تلفی از شعر تغییر کرده و هر دوره شاعرانی مخصوص به خود داشته است.

چه مدت صرف نوشتن این مجموعه شعر شده است؟

من اواخر دولت هشتم مدتی عضو گروه تالیف کتاب فارسی راهنمایی در آموزش و پرورش بودم. تجربه آموزنده‌ای بود؛ ولی ما چرخ پنجم گاری بودیم. من و هوشنگ مرادی‌کرمانی و چند دوست دیگر بودیم که تأثیری نداشتیم. همان‌جا فهمیدم چه حساسیت‌ها و چه نکاتی برای آموزش شعر فارسی به کودکان و نوجوانان وجود دارد. توانستم آموزش را دگرگون کنیم ولی خودمان تغییر کردیم. مثلاً متوجه شدم آموزش شعر باید از دوران معاصر شروع شود و به دوران گذشته برود. از سوی دیگر در نشر «افق» تاریخ تمدن و فرهنگ ایرانی را منتشر کردیم که من سرگذشت شعر فارسی را نوشتم. همان‌جا به شعرهای مختلفی برخوردیم که مناسب نسل نوجوان بود.

به نظر می‌رسد نه‌تنها نوجوانان بلکه بزرگسالان نیز می‌توانند مخاطب این کتاب باشند؛ زیرا درک و دریافت نوجوانان نیز فراتر از تصور خیلی‌هاست. این‌طور نیست؟

بله این کتاب برای تمام مخاطبانی که در زمینه شعر و تاریخ آن تخصص ندارند، مناسب و آموزنده است. من مشکلی داشتم که جالب است. کتابی را در نشر «افق» منتشر کردم که بیشتر از ۳۰۰ صفحه بود. اسم آن را گذاشته بودم رمان کودک ولی ناشر گفت که باید رمان نوجوان بشود و گفتند که حجم این کتاب بسیار زیاد است. حالا جالب است که این کتاب به چاپ سوم رسیده است و کودکان چهارم و پنجم ابتدایی آن را خوانده‌اند و بچه‌ها دوست دارند که کتاب حجیم باشد. در ترجمه کتاب از زبان دیگر به فارسی نیز چنین اتفاقاتی می‌افتد. مثلاً شما وقتی کتابی را ترجمه می‌کنید که قهرمان آن هشت ساله است، در ترجمه سن آن بالاتر می‌رود و زبان و مباحث فرهنگی تغییر می‌کند.

نمایشگاه

مدیرکل فرهنگی دانشگاه آزاد اسلامی خبر داد

طرح جایزه خادم زبان فارسی



گروه ادب و هنر، سالن بزرگ دانشگاه آزاد اسلامی بسا نماد و نشانه این مرکز دانشگاهی، یکی از چند نشانه بزرگی است که در بدو ورود توجه اغلب بازدیدکنندگان نمایشگاه کتاب را در مجموعه شهر آفتاب به خود جلب می‌کند. در این غرفه برنامه‌های فرهنگی و هنری قابل‌تأملی نیز تدارک دیده شده بود که یکی از آنها نشست «بررسی ادبیات معاصر در دانشگاه‌ها» بود که دیروز با حضور حسن میرعبادی، نویسنده «صدسال داستان‌نویسی در ایران» و محمد بقایی‌ماکان، پژوهشگر و مترجم در این غرفه برگزار شد. از اتفاق‌های خوب دیگر در این سالن بزرگ، غرفه حفظ و گسترش زبان فارسی دانشگاه آزاد اسلامی بود. مدیرکل فرهنگی دانشگاه آزاد اسلامی از حفظ و گسترش زبان فارسی به‌عنوان یک پروژه ملی یاد کرد. حبیب‌الله اسماعیلی نویسنده، مورخ و سردبیر مجله کتاب ماه تاریخ و جغرافیا و مدیرکل فرهنگی اجتماعی دانشگاه آزاد اسلامی درباره حضور غرفه زبان فارسی در نمایشگاه کتاب گفت: «تاسیس کانون فردوسی در مراکز و واحدهای دانشگاه، تولید کتاب‌های صوتی براساس متون کهن ادب فارسی و آثار فاخر نوین زبان فارسی از جمله فعالیت‌های این حوزه است. هر کدام از معاونت‌ها وظایفی دارند و کارهای مهمی انجام شده که یکی از مهم‌ترین آنها طرح جایزه خادم زبان فارسی است. بحث آموزش زبان فارسی به شکل مجازی برای متقاضیان ایرانی و خارجی و استفاده از ساعات موظفی استادان فارسی در پایان‌نامه‌ها کاری است که در همه جای دنیا با عنوان سنجش سواد زبانی از آن یاد می‌شود و ما در زبان فارسی هم باید این کار را انجام دهیم».

سینما

اکران فیلم‌های منتخب در دانشگاه آزاد اسلامی اهواز

گروه ادب و هنر، شنبه ۲۵ اردیبهشت فیلم «خواب تلخ» محسن امیریوسفی در دانشگاه آزاد اسلامی اهواز اکران خواهد شد. کارگردان این فیلم به همراه دیگر سازندگان فیلم در دانشگاه آزاد اسلامی حضور خواهند داشت و پس از پیش‌فيلم، پاسخگوی حاضران خواهند بود. پیش از این نیز فیلم مستند «من ناصر حجازی هستم» به کارگردانی نیما طباطبایی و تهیه‌کنندگی امیر رفیعی با حضور هنرمندان و دست‌اندرکاران فوتبالی مانند عبدالله ویسی و بازیکنان تیم استقلال خوزستان در سالن شهید بهشتی دانشگاه آزاد اسلامی اهواز از ۱۸ اردیبهشت به نمایش درآمد و مورد استقبال بی‌نظیر دانشجویان قرار گرفت.

روز اکران این فیلم بسیار پسر و صدا برگزار شد و حضور جمعیت به‌گونه‌ای بود که بسیاری از افراد روی زمین نشستند و تعداد کثیری نیز توانستند به داخل سالن راه یابند و پشت‌درهای بسته مانلدن. ۲۰ اردیبهشت نیز فیلم «عادت نمی‌کنیم» ابراهیم ابراهیمیان با حضور عوامل این فیلم و منتقدان برجسته برگزار شد که نویسنده و تدوینگر فیلم نیز حضور داشتند و تماشاگران فراوانی به دانشگاه آزاد اسلامی آمدند.

«اانون فیلم اکران» بانی این برنامه بوده است که در ادامه قصد دارد نشست‌هایی برای فیلم‌هایی مختلف برگزار کند. علاوه‌بر نمایش و نقد فیلم، ورکشاپ فیلمبرداری با حضور هومن بهمنش برگزار خواهد شد.