



کی چی می خواند؟

گروه ادب و هنر، طبق روال پنجشنبه‌ها در این ستون نویسندگان و منتقدان از کتاب‌هایی می‌گویند که به تازگی خوانده‌اند. این یادداشت‌های کوتاه می‌توانند به‌عنوان پیشنهادهایی قابل تامل برای آخر هفته با کتاب باشند.

شیرین و خواندنی

سپیده ابروئیز، مشغول خواندن مجموعه داستان «بالاخره به روزی قشنگ حرف می‌زنم» نوشته دیوید سداریس با ترجمه پیمان خاکسار هستم. بهترین معرفی را مترجم در ابتدای کتاب آورده است: «سداریس پر مخاطب‌ترین طنزنویس ۱۵ سال اخیر آمریکا است. تمام کتاب‌هایش با مقیاس‌های نجومی پرفروش‌اند. پرطرفدارترین کتابش همین است که در دست دارم. این کتاب تقریباً به تمام زبان‌های زنده و مرده دنیا ترجمه شده است. سداریس به مفهوم واقعی کلمه

می‌خواندند. کتاب بالاخره «به روزی قشنگ حرف می‌زنم» شامل ۲۷ داستان کوتاه است؛ زبانی ساده و روان دارد. داستان‌ها از زبان پسری روایت می‌شود که احتمالاً خود واقعی سداریس است. موضوعات بی‌نهایت ملموس و ساده با نگاهی هوشمند و طناز به داستان‌های شیرین و خواندنی تبدیل شده‌اند.

از ساده‌لوحی بکاهیم

سعید برهستانی، «خاطرات پس از مرگ» نوشته ماشادو د آسیس بدون‌شک یک شاهکار است. همان چیزی است که می‌خواستم. مدت‌ها بود کتابی به این خویی ندیده بودم. ایجاد فرمی نو، جهانی با قواعد تازه، راوی منزوی و لوده و تخیلی افسارگسیخته. جلد اول یک سه‌گانه است. بعضی نویسندہ آن را بزرگ‌ترین نویسنده دو قرن اخیر آمریکای جنوبی می‌دانند. با اینکه کتاب متعلق به قرن ۱۹ است، اما هنوز هم کاملاً مدرن است. مهم‌ترین ویژگی این رمان اصیل بودن آن است. کلام آخر اینکه این کتاب به ما می‌آموزد از ساده‌لوحی خود درباره ادبیات و امکانات ادبیات بکاهیم.

گزارشات واقعی

ویدا رهبر، مدت زیادی بود به دنبال کتابی بودم که تصویرسازی قوی و صحنه‌های هولناک داشته باشد و کتاب «فرار از اردوگاه ۱۴» تو قعاتم را برآورده کرد. داستان فرار شخصیت اول داستان یعنی شین درست مثل گزارشات واقعی از مناطق جنگی با منطقه گروگانگیری گفته شده است، طوری که انگار ناگهان خبری تلخ

و مهیج را از رسانه‌ها می‌شنویم. این کتاب به حدی فضاهای دلهره‌آور دارد که نمی‌توان به نکات فرعی آن فکر کرد. محوریت اصلی همان فرار است؛ آن‌هم فرار از مخوف‌ترین و امنیتی‌ترین زندان دنیا. آنجا جایی است که زندانیانش، نه لباس، نه غذا و نه امنیت دارند. آنها گاهی برای به دست آوردن ذره‌ای غذا خانواده خود را به مرگ تسلیم می‌کنند. شین دונگ هیونگ تنها کسی است که از آنجا فرار می‌کند؛ از کشوری که اکنون دارای بمب اتم است و مردمش با فرهنگ خصمانه و گفت‌وگوهای تند و دشنام‌گونه خو گرفته‌اند. در این کشور از اعتماد خبری نیست و ترس تمام وجودشان را دربر گرفته است. در اردوگاه ۱۴ خانواده‌هایی هستند که از چند نسل قدیم‌تر به همان اردوگاه زاد و ولد کرده‌اند و همگی به‌خطر مخالفت با حکومت می‌میرند. خیلی از کودکانی که

در آنجا زندگی کرده‌اند از دنیای مدنیت بیرون بی‌اطلاع هستند و تنها با فرار می‌توانند به قسمتی از هویت خود دست پیدا کنند. روایت‌های تکان‌دهنده و دلهره‌های موجود در داستان به‌خوبی هر خواننده‌ای جذب می‌کند. نویسنده این کتاب توانسته موفقیت و جوایز زیادی از نگارش آن به دست آورد. کتاب فرار از اردوگاه ۱۴ فروش بسیار بالایی داشته و نشر چشمه فروش آن را به چاپ بعدی رسانده است. کتاب به چندین زبان ترجمه شده که ترجمه فارسی آن را مسعود یوسف حمیرچین انجام داده است.

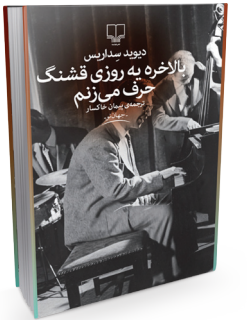
بازتاب یک فاجعه بزرگ

علی‌اصغر سیدپادایی، کتاب «صداهایی از چرنوبیل» نوشته سوتالانا آلکسیویچ برننده آخرین نوبل ادبی تا این لحظه، چنانکه اینچا و آنجا نوشته‌اند راهی تازه در رمان‌نویسی است که به صورت جمعی روایت شده و مستند است؛ روایت‌های آدم‌های مختلف درباره فاجعه چرنوبیل. بعضی از روایت‌ها درخشان و ویران‌کننده‌اند. من درباره فاجعه چرنوبیل خواننده و شنیده بودم، اما تقریباً همه روایت‌هایش برایم تر و تازه بود و بازتاب یک فاجعه بزرگ در زندگی روزمره آدم‌های عادی در گیر؛ چیزی که هرگز در خبرها و گزارش‌های رسانه‌ها نمی‌آید.

محقق داماد داور جشنواره جهانی فجر

گروه ادب و هنر، سیدمصطفی محقق‌داماد، عضو پیوسته فرهنگستان علوم ایران، عضو هیات‌امانی «سازمان اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران» و استاد دانشگاه شهید بهشتی تنها داور ایرانی بخش «بین‌المذاهب» سی‌وپهaramین جشنواره جهانی فیلم فجر شد. همچنین، اشتفان فونرنسر آلمانی از اعضای کمیته فیلم کاتولیک آلمان و ماگالی ون ریت فرانسوی از منتقدان هنری مذهبی از دیگر داوران این دوره هستند. بخش «بین‌المذاهب» به رویکرد دینی فیلم‌ها توجه دارد و از ایران فیلم «نفس» نوکس آبیار در این بخش شرکت دارد. سی‌وپهaramین جشنواره جهانی فیلم فجر به دبیری رضا میرکریمی از اول تا ۱۶ اردیبهشت اسمال در پردیس سینمایی چارسو بر گزار می‌شود.

کافه کتاب



بالاخره به روزی قشنگ حرف می‌زنم

نویسنده: دیوید سداریس

مترجم: پیمان خاکسار

ناشر: چشمه

چاپ اول ۱۳۹۴



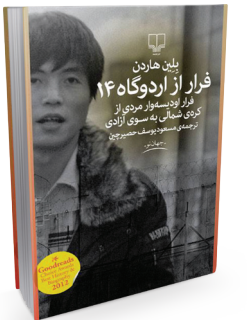
خاطرات پس از مرگ براس کوپاس

نویسنده: ماشادو د آسیس

مترجم: عبدالله کوثری

ناشر: مروارید

چاپ اول ۱۳۸۲



فرار از اردوگاه ۱۴

نویسنده: بلین هاردن

مترجم: مسعود یوسف حمیرچین

ناشر: چشمه

چاپ اول ۱۳۹۴



صداهایی از چرنوبیل

نویسنده: سوتالانا آلکسیویچ

مترجم: حدیث حسینی

ناشر: کتاب کوله‌پشتی

چاپ اول ۱۳۹۴

#

به بهانه درگذشت آرنولد وسکر در ۸۳ سالگی

تئاتر معترض

سیدحسین رسولی، آرنولد وسکر، نمایشنامه‌نویس صاحب‌سبک انگلیسی درگذشت و جهان تئاتر را در سبوق فرو برد. باید اذعان کرد که دوران طلایی تئاتر در دهه ۱۹۵۰ میلادی گذشته است. دیگر قدرت هنرهای نمایشی رخ برنمی‌تابد. حالا افراد دست‌به قلم ورطه باستانی تئاتر یکی پس از دیگری چهره در نقاب خاک می‌کشند. توجه کنید که صاحب هنر همیشه زنده می‌ماند، بنابراین مهم بازتولید اندیشه است. اما در مورد آرنولد وسکر حرف و سخن بسیار است. او سال ۱۹۳۲ در لندن چشم به جهان گشود و در یک خانواده چپ‌گرا دست به فعالیت‌های هنری و سیاسی زد. مادرش یک آشپز ساده بود و پدرش در حرفه خیاطی گذران زندگی می‌کرد. زندگی فقیرانه او سببی برای ارائه خلاقیتش نشد. وسکر علاوه‌بر شاگردی در حرفه‌های مختلف از جمله شیرینی‌پزی و لوله‌کشی شروع به نوشتن کرد و با نوشتن اولین نمایشنامه خود به نام «آشپزخانه» (۱۹۵۷) مهم‌ترین نویسنده سبک «آشپزخانه‌ای» در انگلستان شد. این سبک نوعی رئالیسم اجتماعی پر از خشونت بود و همیشه اتاق یک خانه و آشپزخانه کوچک درهم و برهم مکان اصلی اتفاقات محسوب می‌شد. نمایشنامه «آشپزخانه» مملو از اعتراض به نظام اجتماعی ظالم و نابودکننده بود. آرنولد وسکر زبان گویای طبقه کارگر و متوسط رو به پایین و داستان‌نویسی‌اش مقلب به سبک «آشپزخانه‌ای» بود.

کنایه رضامیر کریمی در اختتامیه جشن هنر انقلاب:

هنرمندانقلاب طلبکار ومدعی نیست

مومنی شریف: رستاخیز به‌رغم میل نظام اکران نشد



ارزشمندی که توسط هنرمندان ما ساخته شده بود و این هنرمندان سال‌های زیادی از عمرشان را وقف آن کرده بودند، علی‌رغم میل نظام و هنرمندان از اکران ایرانی و خارجی بازماند. چرا این اتفاق افتاد؟ این اتفاق قابل‌تامل است و باید رصد شود. اگر این اتفاق نیفتاده بود، الان بین این ۹ کاندیدا، نام این دوستان هم قطعاً بود.» فیلم سینمایی «رستاخیز» با موضوع قیام امام حسین(ع) به‌عنوان یکی از پروژه‌های پرهزینه سینمای ایران و با برخی از چهره‌های مهم صنعت

سینمای جهان ساخته شده و دو به دو به نمایش درآمد و موفق شده است از ۱۱ بخش، ۸ سیمرغ بلورین از جمله بهترین فیلم و بهترین کارگردانی را دریافت کند. رستاخیز ۲۴ تیر ۱۳۹۴ با وجود داشتن مجوزهای شرعی از علما و مراجع تقلید و مجوز قانونی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به اکران عمومی درآمد، اما به دنبال اعتراض برخی از علما، ساعاتی پس از آن از پرده سینماها به پایین کشیده شد. در پی رسانه‌ای شدن سخنان مومنی، سخنگوی وزیر ارشاد در واکنش به سخنان او گفت: «برخی سکناس‌های این فیلم از طرف

برخی مراجع معظم تقلید با تذکر روبه‌رو شده. البته کلیات فیلم مورد تایید است.فیلم پروانه ساخت و تولید علی‌رغم میل نظام و هنرمندان از اکران ارزشمند تاریخ سینمای ایران است که هزینه مادی و معنوی زیادی برای آن صرف شده است.»

مجیدی طلبکار و مدعی نیست

ازمجید مجیدی، کارگردان فیلم «محمد رسول‌الله(ص)»، پرویز پرستویی بازیگر فیلم «بادیگارد» هادی محمدیان، کارگردان انیمیشن «شاهزاده روم» و جواد افشار، کارگردان سریال«کیمیا» شده است. رضا میرکریمی، مدیرعامل خانه سینما در این مراسم در ستایش از مجید مجیدی گفت: «اگر تصور ما از هنرمند انقلاب، فردی طلبکار و مدعی و کسی است که به اعتقاد دیگران احترامی نمی‌گذارد آن فرد مجیدی نیست

مجید مجیدی نیست. برخی می‌گویند هنرمند انقلابی نباید از صلح دم بزند؛ در حالی که پسوند اسلامی انقلاب تعریف جهانی از آن را تغییر می‌دهد. هنرمند انقلابی کسی است که دیگران از دست

«اتاق» فاتح آکادمی ایرلند

مراسم اسکار داشت باز هم در ایرلند قدرت خود را نشان داد و جایزه برد. برترین بازیگر گداشت و پس از برنده شدن تمامی جوایز اصلی در بازیگری ازجمله تندیس طلایی مراسم اسکار بار دیگر توانست در این جشنواره یایگر اول مرد شود. فیلم «آنتون توجه» که درخشش خیره‌کننده‌ای هم در

سینما

فیلم جدید دنزل واشنگتن



گروه ادب و هنر، دنزل واشنگتن، بازیگر سیاه‌پوست اسکاری و محبوب هالیوود خبر ساخت فیلم سوم خود را رسانه‌ای کرده است. بازیگر فیلم «مالکوم ایکس» گفته است که نمایشنامه «حصارها» به نویسندگی آگوست ویلسون را روی پرده سینما خواهد برد. شرکت «پارامونت» تولید این فیلم را برعهده گرفته است و بازیگر «طوفان» علاوه‌بر کارگردانی، نقش اصلی را در کنار وایولا دیویس برعهده دارد. این نمایشنامه آگوست ویلسون سال ۲۰۱۰ در برادوی نیویورک روی صحنه تئاتر رفته بود و جایزه «تونی» را که بزرگ‌ترین جایزه تئاتر است، برای نویسنده‌اش به ارمان آورد. نگارش نمایشنامه در سال ۱۹۸۳ صورت گرفته است که منجر به کسب جایزه معتبر و مهم «پولیتزر» نیز شده بود. آگوست ویلسون در کنار سم شپارد و دیوید ممت از بزرگ‌ترین دراماتیس‌های آمریکای شمالی هستند که توانسته‌اند فضای نمایشی جدیدی را به وجود بیاورند. داستان حصارها مربوط به افول یک قهرمان ورزشی است که در زندگی شخصی خویش دچار مشکلات عدیده‌ای شده و حالا تبدیل به آشغال جمع‌کن شده است.

تلویزیون

زلزله «بازی تاج و تخت»



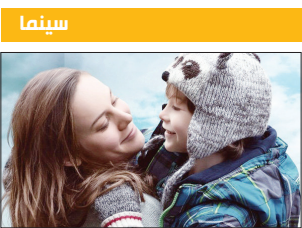
گروه ادب و هنر، تاریخ پخش اولین قسمت سریال «بازی تاج و تخت» (Game of Thrones) که از محبوب‌ترین آثار نمایشی در تاریخ تلویزیون است یکشنبه شب ۲۴ آوریل و ۵ اردیبهشت مشخص شده است. این سریال توسط شبکه «اچ بی او» تولید شده است و هزینه گزاف تولید آن زیانزد خاص و عام است. فرش قرمز سری جدید این مجموعه در شهر لس‌آنجلس برگزار شده و میهمانان بسیار مهمی هم در آن شرکت داشته‌اند. عوامل این سریال آتقدر زیاد هستند که سالن برگزاری این مراسم برای رونمایی از قسمت اول فصل ششم جای سوزن انداختن نداشت و بسیاری از خبرنگاران و منتقدان شانس حضور در این فرش قرمز را از کف دادند.

کافه گالری

سرزمین طلا



گروه ادب و هنر، گالری اثر سال نوی خورشیدی را با مجموعه‌ای متفاوت از آثار رقصان منوچهری، هنرمند ایرانی مقیم ایرلند آغاز می‌کند. «از سرزمین طلا» عنوان این نمایشگاه است که عصر جمعه ۲۷ فروردین ۱۳۹۵ در گالری اثر افتتاح می‌شود و در آن حدود ۱۳ اثر به تماشا درمی‌آید. این یادهمین نمایشگاه انفرادی رقصان منوچهری است که در زمره هنرمندان گالری اثر به شمار می‌آید. او چهار سال پیش با مجموعه «سایه بازی» آشنارش را در تهران و گالری اثر به نمایش گذاشت، هرچند که آخرین نمایش انفرادی او در سال ۱۳۹۲ در گالری کوین کاواناک دوبلین بود که مجموعه «معمرا» را ارائه کرد.



مادر و فرزندی است که سال‌ها در یک اتاق زندگی می‌کنند و مورد شکنجه یک مریک روانی قرار می‌گیرند.