



مکس دیوانه یک جایزه دیگر برد

#

گروه ادب و هنر، یکشنبه دوم اسفند بالاخره انجمن چهره‌پردازان آمریکا دور یکدیگر جمع شدند تا بتوانند نتیجه رای گیری این اعضا را برای علاقه‌مندان سینما اعلام کنند. بنا بر انتخاب اعضای این انجمن که بزرگ‌ترین طراحان چهره‌پردازی و گریم سینمای هالیوود در آن عضو هستند، فیلم «مکس دیوانه: جاده خشم» به کارگردانی جرج میلر برترین اثر از منظر طراحی و چهره‌پردازی انتخاب شد. این فیلم در مراسم اسکار در ۱۰ رشته نامزد شده و مهم‌ترین رقیب خاندرو گونزالس ایناریتو با فیلم «بازگشته» است. به نظر می‌رسد جوایز اصلی بین این دو فیلم اصلی مراسم اسکار اmsال تقسیم شود.

جشنواره

رزی ایتالیایی با مستند سیاسی خود خرس طلایی را رام کرد

ناکامی فیلم‌های ایرانی



سیدحسین رسولی

H.Rasouli@FDN.IR

جیافرانکو رزی ایتالیایی توانست با فیلم مستند «آتش در دریا» خرس طلایی شصت و ششمین جشنواره فیلم برلین را به خانه ببرد.

این فیلمبردار، کارگردان و نویسنده ایتالیایی وقتی در سال ۲۰۱۳ توانست شیر طلایی جشنواره هنری فیلم ونیز را در دستان خود بگیرد، همگان گفتند یک ققنوس دیگر از زیر آتش بیرون آمده است و باز هم ایتالیایی‌ها می‌توانند افرادی مانند فدریکو فلینی و ویتوریو دسیکا داشته باشند و سلطان بلامنازع سینما شوند. نام فیلم او «سکرو جی ئه رده» بود. این فیلم اولین مستندی بود که توانست در تاریخ جشنواره ونیز جایزه اصلی را از آن خود کند. از همین جا اهمیت این مستندساز ایتالیایی رخ برمی‌کشد و از حجاب تنازع‌های خبری سربرمی‌افزاد. او برای تدوین این فیلم مستند عجیب ۸ ماه به صورت شبانه‌روز زمان گذاشته بود. این کارگردان سیاسی که بیشتر به سوژه‌های داغ روزگار خود توجه دارد مدت‌هاست که در

کشور ایتالیا مورد توجه قرار گرفته بود، اما کشورهای دیگر نام او را نشنیده بودند. فیلم «آتش در دریا» وقتی پایش را به جشنواره برلین گذاشت با هجوم خریداران و کمپانی‌های مختلف رویه‌رو شد و زلزله‌ای در روز نخست جشنواره به پا کرد. غربی‌های مشغوع از لذت زندگی، وقتی روزگار سیاه مهاجران آسیایی و آفریقایی را هنگام پا گذاشتن به مرزهای خود می‌بینند گویا از خوشحالی پر درمی‌آورند و دیگر غمی در دنیا ندارند. دانیال لاشنر، مدیرعامل شرکت تولیدی این فیلم ایتالیایی گفت: «تمام تلاش ما این است که در منطقه اروپا بهترین پخش‌کننده را شناسایی کنیم و با نمایندگان‌شان قرارداد ببندیم. البته توجه کنید که این مسائل بیشتر مالی است، اما باید به ذات هنری این فیلم و دیگر مسائل اجتماعی آن نیز نظر داشته باشیم.» این فیلم، زندگی در جزیره‌ای را در دل دریای مدیترانه به نام لامپدوسا به تصویر می‌کشد.

رسیدن به این مکان یکی از اهداف مهاجران از همه چیز دل کنده است که با امید و اندیشه‌هایی به آنجا می‌برند؛ اما به نظر این منطقه قتلگاه مهاجران شده است. زیرا بیش از ۴۰هزار مهاجر به آنجا روانه شده و حدود ۱۵ هزار نفر از آنها چهره در نقاب دریا کشیده و کشته شده‌اند. جیافرانکو رزی به مدت یک سال در این جزیره زندگی کرد و شاهد جان دادن و غرق شدن مهاجران بود. او این پدیده شوم و نکبت‌بار را تبدیل به «هنر هفتم» کرد و توانست در سکوی نخست جشنواره فیلم برلین بایستد. جالب است که این فیلم شنبه در اوایل جشنواره وقتی برای حاضران به نمایش درآمد موجی از نقدهای به‌شدت مثبت و تمجیدآمیز را به همراه داشت. مریل استرپ در آخرین شب از جشنواره وقتی خرس طلایی را به این کارگردان ایتالیایی داد، گویا از دیدن تصاویر فیلم هنوز در شوک بود. جشنواره برلین هم برای نخستین بار در تاریخ خود به یک فیلم مستند جایزه اول خود را می‌دهد. رزی هنگام دریافت جایزه گفت: «این منصفانه نیست که مردمی که از تراژدی سرزمین خود فرار می‌کنند، در اینجا و در دریا بمیرند.»

✂خرس‌های نقره‌ای به آشیانه خود رسیدند

از سوی دیگر، فیلم هشت ساعته «لالایی برای راز غم‌انگیز» به کارگردانی لادویاز فیلیپینی در رتبه بعدی قرار گرفت و جایزه خرس نقره‌ای آلفرد باوئر را به خود اختصاص داد. جالب است که مدت این فیلم ۸ ساعت است ولی مخاطبان و داوران در سالن تمام این فیلم را دیده‌اند و حتی به این اثر جایزه خرس نقره‌ای داده‌اند. اگر در سینمای ایران چنین فیلمی را اکران کنید به نظر باید از دنیای هنر خداحافظی کنید و عطایش را به لقایش ببخشید. اما جایزه بزرگ هیات داوران که یک خرس نقره‌ای است به فیلم «مرگ در ساریوو» به کارگردانی دنیس تانویوچ رسید. حالا اگر این جایزه‌ها در ایران اهدا می‌شد صدای خیلی‌ها درمی‌آمد که این فیلم‌ها «سیاه‌نما» هستند. نکته این است که یک هنرمند باید دست روی موضوعاتی بگذارد که مسئولان از آن غافل هستند و دیدن این نوع فیلم‌ها موجب می‌شود آستین‌های خود را بالا بزنند و دست به کار شوند تا آن معضل را حل کنند. از منظر دیگر، خرس نقره‌ای بهترین کارگردانی به میا هانس‌ن‌لاو برای فیلم «چیزها پیش می‌آیند» رسید. خرس نقره‌ای بهترین بازیگر زن را نیز تراین دیرهولم برای بازی در فیلم «کون» توماس وینتربرگ از آن خود کرد. اما نکته جالب دیگر این جشنواره اهدای خرس نقره‌ای بهترین بازیگر مرد به مجد مستورا برای بازی در فیلم «این هبک هدی» محمد بن عطیه از کشور تونس بود. برای کشورهای ویران‌شده‌ای مانند تونس در شمال آفریقا بسیار مهم است که چنین جوایز فرهنگی‌ای را دریافت کنند تا از این طریق دوباره بتوانند ساختار اجتماعی‌شان را برپا کنند.

🔴روایهای اسکویی به دم صبح رسید



«روایهای دم صبح» به کارگردانی مهرداد اسکویی توانست جایزه غفو بین‌الملل را دریافت کند که مبلغی معادل ۵۰۰۰ هزار یورو است. این کارگردان به علت موضوع فیلم خود قصد نداشت فیلمش را در ایران به اکران عموم درآورد. اما دیگر فیلم‌های ایرانی ناکام مانده و نتوانسته‌اند نظر مثبت مخاطبان و داوران را جلب کنند.

ادب وهنر

www.Farheekhtegan.ir

Mon | 22 Feb 2016 | vol.07 | No. 1888

دوشنبه ۳ اسفند ۱۳۹۴ | ۱۳ جمادی‌الاول ۱۴۳۷ | ۲۲ فوریه ۲۰۱۶ | شماره ۱۸۸۸

فسخ قرارداد آقایی با سازندگان حریم‌سلطان

حاشیه جنجالی بازیگر بادیگارد



گروه‌ادب وهنر،امیر آقایی که این روزها فیلم «کوچه بی‌نام» با بازی متفاوتی از او درحال اکران است، در فیلم بادیگارد به کارگردانی ابراهیم حاتمی کیا هم در سی و چهارمین جشنواره فیلم فجر حضور داشت. این بازیگر، نقاش و عکاس که برای اولین بار با فیلم «ارتقا پست» با په دنیای سینما گذاشت، شاید هیچ‌وقت فکر نمی‌کرد روزی به دلیل نوع انتخاب‌هایش بیکار شود یا گاهی با سلیقه و نظر دیگران قراردادهایش را کنسل کند. آقایی چند سال پیش فیلمنامه‌ای برای ساخت ارائه داده بود که به آن مجوز ساخت ندادند و حالا این سناریو در اسکاتلند به فیلم تبدیل شده است. اما بازی در فیلم بادیگارد بهانه‌ای شد تا او به برنامه هفت بیاباد و از ممانعت همکاری با سازندگان سریال حریم سلطان گلایه کند. امیر آقایی قرارداد چهارصد میلیونی با سازندگان سریال ترکیه‌ای

نوربخش در آیین اختتامیه جشنواره موسیقی فجر:

هدف اصلی بازگشت اعتبار به هنر موسیقی است

فهرست جوایز اهدا شده:

- جایزه ویژه یارنده: همایون شجریان، برای نه فرشته‌ام نه شیطان
- بخش موسیقی کلاسیک: بهترین آهنگساز: امین هنرمند، برای آلبوم شکوه‌های بی‌کلام
- بخش موسیقی تلفیقی: بهترین آهنگساز: گروه دارکوب، به سرپرستی همایون نمیری، برای آلبوم نوکوب
- بخش موسیقی کلاسیک: بهترین آهنگساز: شهرداد روحانی، برای آلبوم باغ ایرانی
- بخش موسیقی پاپ، تلفیقی و سایر ژانرها: بهترین آلبوم: ماه و ماهی، اثر حجت اشرف‌زاده و امین و آرش بیات
- بخش موسیقی تلفیقی: بهترین آلبوم: گذر، اثر سیاوش روشن
- بخش موسیقی پاپ: بهترین خواننده: محمد اصفهانی، برای آلبوم شکوه
- بخش موسیقی پاپ: بهترین آهنگساز: گروه چارتار، برای آلبوم باران تویی
- بخش موسیقی پاپ: بهترین آلبوم: عشق یعنی، اثر فریدون اسراییل و بهروز صفاریان
- بخش موسیقی نواحی: بهترین آلبوم: سهراب محمدی، برای آلبوم شمال خراسان
- بخش ایران فرهنگی: جایزه این بخش توسط حسین فریدون و نویخت اهدا شد به سهراب پورناظری برای شگورد گولی باد، سعید نایب‌محمدی، برای ری تا تروم، افشار نامور و فیروز ویسانلو، برای هزارتوی قفقاز
- بخش موسیقی ایرانی: بهترین آلبوم‌سازی: اردشیر کامکار، برای آلبوم یقین گمشده
- بخش موسیقی ایرانی: بهترین خواننده: علیرضا قربانی، برای قطره‌های باران
- بخش موسیقی ایرانی: بهترین آهنگساز: هوشنگ کامکار، برای آلبوم کوچ بنفشه‌ها

آن برای توسعه در فرهنگ کشور باشیم.» پس از آن نوبت به حمیدرضا نوربخش، مدیر جشنواره رسید تا از جشنواره‌ای که برگزار کرده است، دفاع کند و بگوید: «در ابتدای تغییر روند و بازگردان موسیقی، با مخالفت‌هایی

🎵 علی جنتی: هرگز نمی‌خواهیم موسیقی را فراموش کنیم



قول وزیر برای حل و فصل شکایت خانه موسیقی

بینا باران، در اختتامیه جشنواره موسیقی فجر خبرنگار روزنامه «فرهیختگان» در گفت‌وگویی حضوری از علی جنتی، وزیر ارشاد پرسید که آیا در جریان شکایت خانه موسیقی از استاد ساسان فاطمی قرار دارد که وزیر ارشاد تایید کرد و گفت در جریان است و در پاسخ به اینکه چه کاری برای حل این مساله کرده است اعلام کرد که منتظر بود جشنواره تمام شود تا در اولین فرصت به این مساله بپردازد. ضمنا خبرنگار «فرهیختگان» نکاتی را درباره رضایت‌ناداشتن جامعه موسیقی و منتقدان از عملکرد نوربخش به اطلاع وزیر رساند و سپس از ایشان خواستار مساعدت درحل مساله شد که وزیر قول همکاری و مساعدت در این‌باره را دوباره تایید کرد.

موسیقی از بهترین و رساترین شیوه‌های انتقال فرهنگ و روشی برای رسیدن به آرامش و فراغت جوانان است. حمایت از فرهنگ ایرانی – اسلامی، از عوامل بازدارنده تهاجم فرهنگی است که هیچ‌گاه نباید در مسیر این‌ امر مهم اخیر علی‌رغم صدور مجوزهای قانونی مانعی ایجاد کرد. متأسفانه در ماههای اخیر علیرضای مختلف دارند، گفت: «کسانی که دغدغه دین و مذهب دارند، اطمینان داشته باشند وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ضمن پاسخگویی به شئون دینی، فضای اجرهای زنده موسیقی را به

گزارش اول

تماشا

گاف‌های معمای شاه برطرف می‌شود؟



گروه‌ادب وهنر،نوش دارو بعداز مرگ سهراب، مسئولان صداوسیمما بعد از پخش بیش از ۲۰ قسمت از سریال «معمای شاه» تصمیم گرفته‌اند گروهی تشکیل دهند تا هر هفته اشکالات این سریال را قبل از پخش برطرف کنند. سریال معمای شاه که به کارگردانی محمدرضا ورزی درباره زندگی محمدرضا پهلوی ساخته شده‌است با انتقادهایی مواجه شده است. این سریال علاوه‌بر تحریف تاریخ، گاف‌های بزرگی از جمله در قسمت‌های اول، مانند اینکه چند کدا در سال ۱۳۱۸ ترانه‌های گلپا را که سال ۱۵۴ اجرا کرده بود، می‌خواندند یا استفاده از انشعار شاعران معاصر برای سریالی که داستانش در دهه ۲۰ می‌گذرد و... دارد. با این همه گاف و اشکالات فنی‌ای که این سریال داشته‌است مدیران تلویزیون حاضر نشده‌اند پخش سریال را متوقف کنند. اما هم‌اکنون آنان دست به کار تازه‌ای زده‌اند که تا حالا در این رسانه بزرگ سابقه نداشته است. در این راستا گروهی به سرپرستی رضا پورحسین، قائم‌مقام‌عاون‌سیما تشکیل شده‌است تا هر هفته سرال معمای شاه را بازبینی کرده و ایرادات و اشکالات کار را برطرف کنند البته قبلا هم روی فیلمنامه اصلاحاتی توسط این گروه انجام شده بود.

سینمای ایران

شورای جدید پروانه نمایش حکم گرفتند

گروه‌ادب وهنر، با حکمی از سوی علی جنتی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی اعضای هفت نفر شورای پروانه ساخت و نمایش آثار سینمایی اmsال مشخص شدند. سیده‌هدی خاموش، حسین کرمی، محسن مهاجرانی، محمدمه‌دی عسگرپور، حبیب ایل بیگی، محمدعلی حسین نژاد و حسام‌الدین آشنا مسئول بررسی و صدور پروانه نمایش شده‌اند. هفت عضو این شورا با نام «شورای عالی نظارت» خوانده می‌شوند. افرادی مانند رضا میرکریمی، محمدحسین لطفی، حسین کرمی مدیر شبکه نمایش خانگی و سیدضیاءالدین دری از اعضای سابق این شورا بودند.

سینمای جهان

وسترن «استخوان تاماهاوک» همه را میخکوب کرد



گروه‌ادب وهنر، فیلم «استخوان تاماهاوک» به نویسندگی و کارگردانی سسی کریگ زاهلر و بازیگری کرت راسل، توانسته همه را میخکوب خود کند. تیم رابی، منتقد مشهور روزنامه «تلگراف» در نقد و بررسی‌ای که بر این فیلم نوشته از هیجان خود بعد از دیدن این فیلم گفته است و آن را مهم‌ترین فیلم دهه‌های بعدی هم گفت- «از این پس جشنواره موسیقی فجر به آثاری که در طول سال نیز اجرا می‌شود، توجه خواهد داشت. درواقع این جشنواره باید برآیند تمامی رخدادهای یک‌ساله و چنین نقدهای مثبتی را دریافت نکرده است. تیم‌رابی در جایی از نقد خود گفته است که حرکات دوربین و نوع بازی و موضوع این فیلم مابه‌شدت تحت‌تاثیر قرار داده‌است و نمی‌توانم احساس خود را به‌طرز شایسته‌ای بیان کنم. یکی از ژانرهای مورد توجه علاقه‌مندان سینما همیشه ژانر وسترن بوده‌است که مخاطبان زیادی را به سالن‌های سینما می‌کشاند.

فرهیختگان