



نحوه ساخت «ای ایران» با اعتراض فرزند حسین گل گلاب مواجه شد

سریال گاف‌های «معمای شاه»



مهربانو ابدی‌دوست

m1.abadidost@fdn.ir

هم زیاد شده است. این اعتراض‌ها با پخش هر قسمت افزایش پیدا می‌کند. واکنش‌ها به تحریف‌های تاریخی در سریال «معمای شاه» این بار از طرف خانواده سازنده سرود «ای ایران» انجام شده است. به دنبال روایت شخصیت حسین گل‌گلاب در سریال «معمای شاه» از شبکه یک سیما برای ساخت سرود «ای ایران»، هما گل‌گلاب به نحوه نمایش و روایتی که از پدرش درباره ساخته شدن این سرود بازگو شده، اعتراض کرده است. در بخشی از این نامه اعتراض‌آمیز آمده است: «سرود «ای ایران»، نخستین بار با همت ارکستر گل‌ها به رهبری روح‌الله خالقی و به دستور کتلن علی‌نقیی وزیری در ۲۷مهر ۱۳۲۳ خورشیدی در مدرسه نظامی توسط یحیی معتمدالدوله وزیری، که بعدها نام هنری نوذر را برای خود برگزید، اجرا شد.

دومین اجرای این سرود، با همخوانی عبدالعلی وزیری و غلامحسین بنان در بهمن آن سال اجرا شد. سومین اجرای این سرود، بنابر مستندات موجود، دهم اسفند همان سال، با همسرایی دوشیزگان هنرستان عالی موسیقی کتلن وزیری در حضور رئیس هیات دولت وقت و نمایندگان مجلس ملی و پهلوی اول و ملکه فوزیه اجرا شد.

بنابراین اجرایی که در این مجموعه تلویزیونی روایت شده است، نه از لحاظ تاریخی و نه از لحاظ کیفی، صحت ندارد.»
هما گل‌گلاب در ادامه با احتمال اینکه ابتدا سرود «ای ایران» را روح‌الله خالقی نوشته و بعد حسین گل‌گلاب، شعر آن را به دعوت روح‌الله مخفم اجرا کرده، آورده است:
«تاسف خود را نسبت به بی‌توجهی پژوهشگران و مورخان مشاور مجموعه تلویزیونی «معمای شاه» اعلام کرده و متذکر می‌شوم، بی‌توجهی به پژوهش‌های موجود و سهل‌الوصول برای ساخت آثار تاریخی، جز اتلاف هزینه‌ها و مساعی هنرمندان را به دنبال نخواهد آورد و از همه مهم‌تر، بی‌اعتمادی مردم به تاریخ معاصر و رسانه ملی را در پی خواهد داشت که با هدف میهن‌دوستانه و مقاصد ملی زنده‌یادان بنان و خالقی و کتلن وزیری و پدرم، فرسنگ‌ها فاصله دارد.»

فرزند گل‌گلاب درباره دیگر اشتباه تاریخی سریال معمای شاه متذکر می‌شود: «نکته دیگر، غفلت مشاور تاریخی مجموعه نسبت به شخصیت گل‌گلاب و عدم تطابق سنی ایشان

است. به صورتی که، سن ایشان و زنده‌یاد خالقی در آن زمان کمتر از ۳۰ سال بوده است.»
چندی پیش نیز عبدالحسن مختاباد نسبت به تحریف در به تصویر کشاندن روح‌الله خالقی در نقش پیرمردی بالای ۶۰ سال واکنش نشان داد و نوشت: «این فیلم، پیرمردی فوت‌ر را نشان می‌دهد که از دیدن نمایش بیرون آمده و در سرسرای سالن تئاتر عده‌ای تماشاگر دورهاش کرده‌اند، در حالی که قد او از همه کوتاه‌تر است. مشکل اینجاست که روح‌الله خالقی در آن تاریخ (سال ۱۳۲۰) بیش از ۳۵ سال نداشت و قالب کردن مردی با گریم بالای ۶۵ سال به جای خالقی عملا نوعی دیگر از تحریف تاریخ است که به سراغ این سریال آمده است.

ضمن آنکه روح‌الله خالقی فردی بلندقد بود و استفاده از هنرپشهای کوتاه‌قد به جای او هم باز تحریفی دیگر است. با چنین وضعیتی که دست‌اندرکاران سریال حتی ظاهر کار را هم رعایت نمی‌کنند، چگونه می‌توان به محتوای آنها اعتماد کرد؟» این واکنش‌ها در حالی نسبت به تحریف‌ها و گاف‌های تاریخی در سریال معمای شاه انجام می‌شود که وزیری در نشستی خبری با اهالی رسانه گفته بود: «تأش کردیم با چهره‌های آن دوران بالای ۹۰ درصد شباهت ایجاد کنیم. شهرام خلیج طراح گریم سریال و گروهش زحمات زیادی برای این موضوع کشیده‌اند. از دیگر شاخصه‌های سریال محتوای دقیق آن است. ما دو سال کار پژوهش و

نگارش آن را زیر نظر موسسی فقیه‌حقانی مشاور فرهنگی پروژه انجام دادیم و خسرو معتمد نیز به‌عنوان کارشناس تاریخی در کنار پروژه بود. همکاری ما با حقانی ادامه دارد و او تمام سسکانس‌هایی را که ضبط می‌کنیم بازبینی می‌کند تا دچار خطای کمتری شویم.»

تاکنون گاف‌هایی از سریال پرهزینه معمای شاه گرفته شده است. از دیگر موارد آن می‌توان به خوشنویسی بیت «یا علی گفتیم و عشق آغاز شد» در سال ۱۳۱۸؛ یعنی زمانی که محمدرضا پهلوی ولیعهد ایران بوده است، اشاره کرد. این در حالی است که سراینده این شعر معروف، محمود اکرامی از شاعران معاصر است که در سال‌های اخیر این شعر را سروده و بارها آن را در تلویزیون و محافل هنری و ادبی خوانده است.

نشان دادن تصویری امروزی از جمع شدن عده‌ای معنادر قالب صحنه‌ای از گذشته محله مولوی هم موجب شگفتی مخاطبان شد و اهالی قدیمی این محله نسبت به تحریف انجام شده واکنش نشان دادند. تحریف‌های صورت گرفته درباره شخصیت‌های تاریخی در این سریال به حدی است که اعتراض وابستگان به چهره‌های به نمایش درآمده در این سریال را در پی داشته است. از این میان می‌توان به محمود کاشانی، فرزند آیت‌الله کاشانی اشاره کرد که گفته است عوامل سریال معمای شاه در پی بیان حقایق تاریخی نیستند.

واکنش به تحریف‌های سریال معمای شاه به قدری زیاد شده که خسرو معتمد، مشاور تاریخی این سریال در واکنش به خطاهایی نسبت داده شده به خودش گفته است: «مردم دقت کنند! من سناریوی فیلم را ننوشته‌ام و سریال هم بر پایه کتاب‌های من تهیه نشده است، اما هر جا که کارگردان محترم و دستیاران ایشان پرسش‌های مطرح کرده و با ابهامی روبه‌رو شده‌اند از من سوال کرده‌اند و من هم پاسخ داده‌ام. درباره رخدادهایی چون ازدواج ولیعهد ایران و خواهر پادشاه مصر و جزئیات آن، وقایع شهریور ۱۳۲۰ و استعای رضا شاه و خروج او از ایران، ۱۷ آذر ۱۳۲۱ (پلوی نان)، شخصیت‌های سیاسی مثل قوام‌السلطنه، محمد مصدق، محمدعلی فروغی، علی سهیلی، متین دفتری، محمد ساعد، حکیمی، آیت‌الله سیدابوالقاسم کاشانی، ترورهای سیاسی مانند ترور هژیر و رزم‌آرا و نیز به سوء‌فصد به شاه در ۱۵ بهمن ۱۳۲۷ و همچنین مناسبات ایران و انگلستان و ایران و آمریکا یا ایران و شوروی و ماجراهای مربوط به نفت از من پرسش شده و من پاسخ داده‌ام اما سناریو را خودشان نوشته‌اند.»

عطاران با «آبنبات چوبی» در جشنواره

گروه ادب و هنر، اگرچه فیلم «دراکولا» ساخته رضا عطاران در سی و چهارمین فیلم فجر راه پیدا نکرده است، عطاران با فیلم «آبنبات چوبی» به کارگردانی حسین فرحبخش در جشنواره حضور دارد. او در این فیلم نقش اصلی را در کنار بازیگرانی چون سحر قریبشی، نگار عابدی و شقایق فراهانی بازی می‌کند.

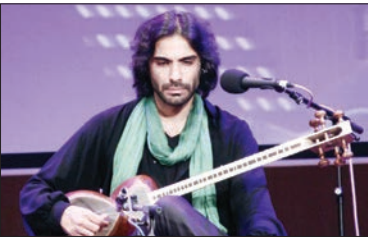
عطاران با بازی متفاوت خود این بار در فیلم ملتبیی که فرحبخش در راستای فیلم‌های دیگر خود ساخته است تماشاگر را به دیدن آن ترغیب می‌کند. مسائل و مشکلات جوانان و تفاوت آنها با نسل قبل‌تر موضوع اصلی فیلم است.

#

افشاگری علی قمصری از رفتار شورای موسیقی

اعطای درجه کیفی «نازل» به «موج نو»

گروه ادب و هنر، دو شب متوالی شنبه و یکشنبه خیابان شهیرار در حوالی تالار وحدت و بنیاد رودکی ملو از جمعیتی بود که برای تماشای کنسرت ارکستر «موج نو» از مدت‌ها پیش بلیت خریده بودند و در فاصله یکی دو روز تمامی بلیت‌های این دو اجرا را به اتمام رساندند، به‌طوری که از دو هفته مانده به این اجرا سایت فروشنده بلیت‌های این کنسرت خبر تمام شدن تمامی بلیت‌ها را اعلام کرده بود. علی قمصری، آهنگساز و نوازنده تار اما در این مدت سکوت اختیار کرده بود تا کنسرتش بدون حاشیه برگزار شود. سرانجام او پس از سه اجرای متوالی درباره مسائل و مشکلاتی که پیش روی این ارکستر بود، به حرف آمد و گفت: «دلیل اینکه پیش از اجرای «موج نو» حرفی نزدم،



ترس از لغو مجوز این کنسرت نبود، بلکه ترجیح دادم مخاطبان هوشمند موسیقی ایرانی، ابتدا با بار کیفی ارکستر و نتیجه ممارست‌های بی‌وقفه جوانانی که با دقت انتخاب شده‌اند، مواجه شوند و سپس با عنوان کردن یک حقیقت تلخ، باعث تعجب یا خنده‌آنها شوم! بله، کارشناسان شورای موسیقی که بیشتر آنها



جوایزی اعجاب‌انگیز در گلدن گلوب ۲۰۱۶

«بازگشته» و «مریخی» فاتحان گوی طلایی



سیدحسین رسولی

H.Rasouli@FDN.IR

گلدن‌گلوب یکی از معتبرترین جوایز آمریکای شمالی است که هفتادوسومین دوره خودش را صبح دوشنبه (۲۱دسی) به وقت ایران پشت‌سر گذاشت و با اجرایی پرهیجان جایزه‌های خود را در دو بخش اصلی فیلم و تلویزیون اهدا کرد. داوران این جایزه مهم را اعضای انجمن مطبوعات خارجی هالیوود با نام اختصاری (HFPA) تشکیل می‌دهند که هرسال پیش از جوایز اسکار صنعت سینما را به اوج خود می‌رساند. در سال ۱۹۲۳ گروهی از نویسندگان سینمایی و هنری با هم انجمنی را به نام انجمن مطبوعات خارجی هالیوود قوام دادند و به برترین فیلم‌ها جایزه‌ای به نام «گلدن‌گلوب» اعطا کردند که نقش محوری در چرخه صنعت هالیوود و بازاریابی فیلم‌ها بازی می‌کند. درسال

۱۹۲۴ این جایزه در استودیوهای فاکس قرن بیستم برگزار می‌شد. اما درسال‌های پیش‌رو مکان آن به هتل بورلی‌هیلز یا شهر هالیوود و در هتل روزولت انتقال یافت. درواقع دو اسپانسر اصلی مسئول برگزاری این جشنواره هستند و کمپانی فاکس قرن بیستم نیز حمایت ویژه‌ای از این جایزه کرده است. درسال ۱۹۵۰ یک جایزه ویژه که به برترین فیلم سرگرم‌کننده تعلق می‌گرفت، به این جشنواره اضافه شد و هیجان جشنواره را به بالاترین رتبه رساند. این نویسندگان اسم این جایزه را به نام «سیسیل ب.دومیل» مزین کردند که از سلاطین سرگرمی صنعت هالیوود بود. این جایزه هرسال به مهم‌ترین چهره سرگرم‌کننده سال تعلق می‌گیرد. در سال ۲۰۰۹ تندیس طلایی این جشنواره دوباره طراحی شد و شکل خود را دگرگون کرد.

🔴 برترین فیلم کمدی و موزیکال
پارسال بود که فیلم «هتل مجل‌ بوداپست» به کارگردانی وس اندرسون جایزه این بخش را به خود اختصاص داد و کسی تعجب نکرد و این جایزه را حق این فیلم می‌دانستند. اما امسال اعضای هیات‌انتخاب فیلم «مریخی» به کارگردانی ریدلی اسکات کهنسال را در این بخش قرار دادند. فیلم‌های کاندید دیگر عبارت از: «بیگ‌شورت»، «جوی»،

برترین بازیگر زن درام

لئوناردو دی‌کاپریو ناکام بزرگ جایزه اسکار باز هم توانست جوایز گلدن‌گلوب را به خود اختصاص دهد و این‌بار هم در یک نقش فوق‌العاده سنگین و پیچیده خوش بدرخشد تا شاید مسئولان اسکار دل‌شان به رحم آید و جایزه خود را برای یک بار عجبی افتاد. «بری لارسون» برای بازی در فیلم «اتاق» توانست نگاه منتقدان دیگر گلوب را به خود جذب کند.

لئوناردو دی‌کاپریو ناکام بزرگ جایزه اسکار باز هم توانست جوایز گلدن‌گلوب را به خود اختصاص دهد و این‌بار هم در یک نقش فوق‌العاده سنگین و پیچیده خوش بدرخشد تا شاید مسئولان اسکار دل‌شان به رحم آید و جایزه خود را برای یک بار عجبی افتاد. «بری لارسون» برای بازی در فیلم «اتاق» توانست نگاه منتقدان دیگر گلوب را به خود جذب کند.
گروه ادب و هنر سرانجام شایعاتی که از ۱۸ ماه پیش سر زبان‌ها بود، رنگ و واقعیت به خود گرفت و مرگ در خانه دیوید بویی، هنرمند افسانه‌ای انگلستان را زد و انگار نه انگار که همین هفته پیش بود که الیوم جدیدش در روز تولدش رونمایی شد.
این خبر صبح یکشنبه برای بار اول در صفحه فیس‌بوک این هنرمند تأیید شد و خانواده این هنرمند ۶۹ ساله در بیانیه‌ای نوشتند: «دیوید بویی امروز درحالی که خانواده‌اش در کنار او بودند، پس از ۱۸ ماه مبارزه شجاعانه با سرطان در آرامش درگذشت.» آخرین بار در سال ۲۰۰۶ بود که دیوید بویی در یک کنسرت خیره در نیویورک روی صحنه رفت. دیوید بویی موسیقیدان، خواننده، آهنگساز و بازیگر مشهور

ادب وهنر



گزارش اول

سینمای ایران

مهنراز افشار و علی مصفا دربخش نگاه نو جشنواره فجر



گروه ادب و هنر، حمیدرضا قربانی بعد از چند سال تلویون و دستیار اول کارگردانی چون اصغر فرهادی و مهدی فخیم‌زاده و داریوش مهرجویی امسال اولین فیلم بلند خود را با نام «خانه‌ای در خیابان چهل ویکم» ساخته است و در بخش نگاه نو سی و چهارمین جشنواره فیلم فجر به نمایش درمی‌آید. این فیلم این روزها مراحل فنی خود را پشت سر می‌گذارد. مهنراز افشار در کنار بازیگرانی چون علی مصفا و سهیلا رضوی و آرش مجیدی در این فیلم بازی می‌کند.دعای دو برادر باعث بحران در خانواده می‌شود.

سینمای جهان

ناکامان هفتاد و سومین دوره کلدن‌گلوب



گروه ادب و هنر، جشنواره مهم کلدن گلوب سال ۲۰۱۶ در حالی به پایان رسید که دو فیلم «بازگشته» و «مریخی» فاتحان اصلی این رقابت بوده‌اند و گونزالس ایناریتو و ریدلی اسکات خرسندان این دوره لقب گرفته‌اند. اما شگفتی‌ها و جوایز خنده‌داری نیز داده شد که مانند شوک برقی بر بدن بینندگان پخش زنده این دوره بوده است. سیلوستر استالونه و لیدی گاگا خواننده پاپ نیز برندگان عجیب و غریبی هستند که اتفاق خنده‌داری است. اما فیلم‌های «کارول» به کارگردانی ت‌ای هینز و «نقطه کانونی» به کارگردانی تام مک‌کارتی از ناکامان این دوره هستند. البته فیلم «پل جاسوسان» استیون اسپیلیبرگ که اصلا نامزد این دوره نشد، ناکام اصلی این جشنواره بود که بازیگری بزرگی مانند تام هنکس را نیز از دور رقابت خارج کرد.

خبرچین

تقلید از سینمای ایران



گروه ادب و هنر، همین چند سال گذشته بود که فیلمی به اسم «پرویز» آمد و توانست یکی از موفق‌ترین آثار سینمای هنر و تجربه بشود و علاقه‌مندان بسیاری را به سینما بکشاند و توجهات را به خود جلب کند. فیلم به کارگردانی «مجیدبرزگر» در سال ۱۳۹۱ ساخته شده بود و دو نویسنده دیگر در نوشتن فیلمنامه به او کمک کرده بودند و بازی لوان هفتوان به‌منابه یک ضدقهرمان در اذهان مخاطبان جوان سینمایی ما جای برای خود باز کرد. اما حالا یک کارگردان ایسلندی به نام داگور کاری فیلمی به نام «کوهستان بکر» را ساخته است که شباهت عجیبی، چه در روایت و چه در انتخاب بازیگر خود به این فیلم دارد. البته در گذشته نیز فیلم‌هایی مانند «جدایی نادر از سیمین» به کارگردانی اصغر فرهادی و «قضیه شکل اول و شکل دوم» به کارگردانی عباس کیارستمی توانسته بودند طرفداران فراوانی را در جهان برای خود کسب کنند و ما شاهد فیلم‌هایی به تقلید از این آثار بودیم که یکی از آنها «کلاس» به کارگردانی لونی کانه بود که جایزه کن را نیز به خود اختصاص داد.

صحنه می‌رفت. آرایش مو و لباس‌های متفاوت او الهام‌بخش بسیاری در دنیای موسیقی و مد بود.