

بهار در فصل پاییز سینما

گروه ادب و هنر | چهارشنبه ۱۹ اردیبهشت» ساخته وحید جلیوند و «ارغوان» جدیدترین کار کیوان علیمحمدی و امید بندکار، از سه‌شنبه هفته گذشته به نمایش درآمد. همچنین «ماهی سیاه کوچولو» اولین فیلم سینمایی مجید اسماعیلی با بازی مریلا زارعی، مصطفی زمانی و همایون ارشادی شو همچنین «بدر آن دیگری» آخرین ساخته یدالله صدقی با بازی هنگامه قاضیانی و حسین یاری نیز در هفته شروع خود توانسته که توجه مخاطبان را به خود جلب کند. شاید فصل پاییز سینمای ایران تبدیل به بهار شود. از آثار گذشته «قدون جهیزیه» پس از گذشت ۷۷ روز توانسته است همچنان روی پرده سینماهای تهران بماند.

واکنش

داوود میرباقری در دفاع از «دندون طلا»:

اجازه نمی‌دهم مصلحت در کارم دخالت کند



گروه ادب و هنر | داوود میرباقری با سریال «دندون طلا» در شبکه خانگی نشان داد قابلیت‌های این شبکه را برای جذب مخاطب تاحدودی می‌داند و در روزهایی که اغلب از ورشکستگی آن سخن می‌گویند، فروش نسبتاً راضی‌کننده‌ای دارد. میرباقری داستان دومین سریال شبکه خانگی‌اش را از نمایشنامه‌ای با همین نام گرفته که ۱۵ سال پیش روی صحنه رفت و به یکی از کارهای پربیننده تئاتر ایران تبدیل شد. حمیدرضا آذرنگ، حامد بهداد، یاران کوثری، حسن پورشیرازی، سیروس گرجستانی، محسن قاضی‌مرادی، نادر سلیمانی، ستاره اسکندری و بهناز جعفری بازیگران این سریال هستند و از این میان ستاره اسکندری و بهناز جعفری در نمایش صحنه‌های «دندون طلا» روی صحنه رفته‌اند. همزمان با پخش نهمین قسمت دندون طلا در شبکه خانگی بهروز شعبی که خود نیز نویسنده، کارگردان و بازیگر است، به سراغ داود میرباقری رفته و با او درباره «دندون طلا» گفت‌وگوی مفصلی کرده است.

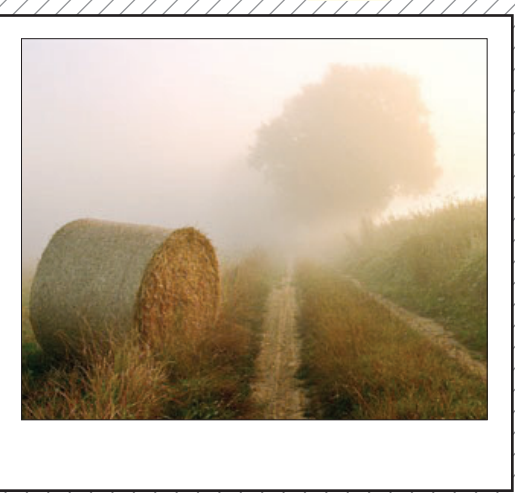
یکی از مهم‌ترین ویژگی‌های دندون‌طلا باورپذیری آن است که میرباقری در این امر با توجه به ساخت سریال‌های تاریخی ماندگار توانایی خوبی دارد. او درباره تلاشش برای باورپذیرکردن آن چه در دندون طلا به تصویر کشیده است و روایت می‌کند، در پاسخ به پرسش کارگردان سریال «پرده‌نشین» با تأکید براینکه شخصیت اصلی دندون طلا را می‌شناسد و از نزدیک درکش کرده است، می‌گوید: «وقتی می‌خواهید مخاطب را با خود همسفر کنید و به فضای دیگری برید باید فضا را برایش ملموس کنید یعنی آنچه را که خودتان تجربه کرده‌اید و با خاطرات تلخ و شیرین‌تان مرتبط است به‌گونه‌ای برای مخاطب بازسازی کنید که غیرقابل باور نباشد.

فضای «دندون طلا» با جزئیات کامل آن برای من قابل درک بود چون آن را دیده بودم و باید می‌توانستم برای مخاطب هم این محیط را به درستی خلق کنم». میرباقری در بخش دیگری از گفت‌وگویش با بازیگر فیلم «طلا و مس» درباره انتخاب‌های خاص و حساسش که همواره چالش‌هایی را برای او به وجود آورده است، با اشاره به سریال «مختارنامه» می‌گوید: «من در حوزه قصه‌های تاریخی بر این نکته واقف بودم که انتخاب مختار و شخصیتی که می‌سازم، ممکن است موجب شود به من برجسب بزنند که قوم‌گرا هستم یا به شکلی متعصبانه روی دیدگاه خاصی کار می‌کنم. با این حال اگر شخصیتی برای من جذاب باشد یا فضایی را دوست داشته باشم، اجازه نمی‌دهم مصلحت در کارم دخالت کند و فضای اثرم را تحت‌تأثیر قرار بدهد.

من به واسطه مصلحت‌اندیشی‌ها به جریانی که باید بر اندیشه و داستانم حاکم باشد، خیانت نمی‌کنم. سعی می‌کنم همه مصلحت‌ها و فضاهای پیرامونی را نادیده گرفته و بیینت ضرورت قصه‌ام چیست و شخصیت یا بافت فکری و اعتقادی آن قرار است چه مسأله‌ای را عنوان کند. در سریال «دندون طلا» هم می‌توانستم مسیر قصه‌ام را به‌گونه‌ای طراحی کنم که برخی از انگ‌های کنونی را به من نزنند، اما نمی‌شد. عنایت سرخوش یکی از شخصیت‌های اصلی قصه من بود که شغلش مطربی است و من نمی‌توانستم به واسطه اینکه ممکن است به من برجسب مطربی بزنند یا فکر کنند به چنین فضاهایی علاقه دارم این شخصیت را حذف کنم یا به خاطر دیگران صحنه‌های قهوه‌خانه را نمایش ندهم.»

عکس از

نام مجله: photography monthly
این عکس نشان می‌دهد ما چگونه باید نور فصل تابستان را که در حال گذر به فصل پاییز است، تصرف کنیم. نور به شکل چشمگیری به تصرف درآمده و تصویر چشم‌انداز «مه» در مرکز قاب توانسته است نگاه را به مرکز تصویر هدایت کند.



عکس: Homeward bound by justinminns

#

ناصر تقوایی در آیین افتتاحیه نمایش علی سرایی:

تئاتر زنده‌ترین هنر ایران است



گروه ادب و هنر | ناصر تقوایی سال‌هاست فیلم نمی‌سازد و این پرسش که چرا او بعد از ۱۴ سال فیلم نمی‌سازد، همواره یکی از پرسش‌های اصلی اهالی رسانه در مواجهه با اوست. این پرسش دوشنبه‌شب هم در تالار ایرانشهر از او پرسیده شد، وقتی که این سینماگر برای به صدادر آوردن زنگ نمایش «برنارد مرده است» به کارگردانی علی سرایی به تماشاخانه ایرانشهر رفته بود.

تقوایی بار دیگر در برابر این پرسش تأکید کرده که کسی مانع فیلم‌ساختن او نشده و این خود اوست که ترجیح می‌دهد فیلمی نسازد. کارگردان «کاغذ بی‌خط» گفته است: «فکر نکند به خاطر مدیران سینماست که فیلم



این روزها پرده‌های نقره‌ای سینماهای جهان میزبان «هتل ترانسیلوانیا» هستند که توانسته بسیاری از مردم را به سالن‌های سینما بکشاند و فیلم‌های پرهزینه زیادی را پشت‌سر بگذارد. اگر دنبال کار تونی می‌گردید که فرزندان آن‌ان را ببینند و در عین حال خود شما نیز از دیدن آن حوصله‌تان سر نرود؛ حتما این اثر پویانمایی را تهیه کنید.

البته فعلا در بازار ایران نسخه بی‌کیفیت آن موجود است. خود شرکت تولیدکننده هم اعلام کرده که نسخه معروف به «کپی از پرده» را بیرون داده است تا جلوی ضررهای احتمالی را بگیرد. این کار تونی هم در نسخه اول و هم در نسخه فعلی جزء پنج فیلم پرفروش و پرمخاطب اکران شده است. گندی تار تاکوفسکی کارگردان این اثر، تهیه‌کننده و انیماتور آمریکایی-روسی متولد ۱۷ ژانویه ۱۹۷۰ است.

نام او به روسی «گنادی» تلفظ می‌شود ولی او پس از مهاجرت به آمریکا نام خود را به «گندی» تغییر داده است. گندی یکی از هنرمندان شناخته‌شده «شبکه کارتون» است. سه کارتون سریالی او به‌نام‌های «آزما بیشگاه دکستر»، «جگ سامورائی» و «جنگ ستارگان: جنگ استعماری» از محبوب‌ترین آثار او هستند که همچنان کودکان و حتی بزرگسالان بسیاری را سرگرم می‌کنند.

پروژه گذشته شما از دست چندین کارگردان گذشته بود. آیا این انیمیشن مهر شما را بر پیشانی‌اش دارد؟ نه در واقع، هرکسی می‌داند که در بخش دوم کار آسان‌تر است. ما به دنبال کشف سبک و نوع انیمیشن نیستیم. من فکر می‌کنم که آدم سنابلر (بازیگر اصلی) و رابرت اسمیکل (فیلمنامه‌نویس) می‌خواستند کنترل و اداره کل پروژه را به دست بگیرند. اما این کار حقیقتاً همان چیزی بود که من می‌خواستم. بسیاری از قسمت‌های این پروژه کار آدم

هیولا و عشق



گندی تار تاکوفسکی با کارتون «هتل ترانسیلوانیا» (۲۰۱۱) تولید سونی‌پیکچرز توانست به موفقیت بزرگی دست پیدا کند. قسمت اول مجموعه‌هتل ترانسیلوانیا در سال ۲۰۱۲ و به صورت یک انیمیشن (۳D) در ژانر کمدی-فانتزی بود. بازیگران و خوانندگان مشهوری مانند آدم سنابلر، اندی سمبرگ، سلنا گومز، کوین جیمز و فوران درشر در آن ایفای نقش می‌کردند. این فیلم خیالی داستان یک کنت دراکولا را روایت می‌کند که

ادب و هنر

www.Farheekhtegan.ir

Wed | 4 Nov 2015 | vol.07 | No. 1800

چهارشنبه ۱۳ آبان ۱۳۹۴ | ۲۱ محرم ۱۴۲۷ | ۴ نوامبر ۲۰۱۵ | شماره ۱۸۰۰

گزارش اول

فیلم سینمایی آتقدر بالاست که نمی‌توانم هزینه کنم. به هر حال وقتی من نمی‌دانم چه اتفاقی برای فیلمم در پیش از اکران خواهد افتاد، ترجیح می‌دهم فیلمی نسازم.» تقوایی سرخوش از حضور در جمع تئاتری‌ها با حرف‌هایی که زد نشان داد در عوض به تئاتر و مسیرش خوشبین است. او گفت: «بعد از انقلاب، تئاتر زنده‌ترین و فعال‌ترین هنر ایران بوده است. سینما و موسیقی در جا زده‌اند، اما تئاتر طی این سال‌ها مسیر روبه رشدی را طی کرده است؛ این رشد چه در شکل‌گیری متن‌های اقتباسی و چه در نمایشنامه‌های تالیفی بوده است. سال‌هاست منتظریم تا این هنر، بتواند در سطح وسیع‌تری اجرا شود.»



هم در فرآیند رسیدن به یک کار یا رغزای خوب شریک هستیم. بعضی مواقع چیز بسدی از آب در می‌آید. در فیلم هتل ترانسیلوانیا خیلی چیزها بهتر شد. بعضی چیزها هم خوب از آب درنیامد. این مشخصه کسب‌وکار ماست. بودجه عظیم فیلم شما را با مخاطرات وحشتناکی روبه‌رو می‌کند. همه گروه تولید فیلم خواستار این هستند که هزینه و استعدادشان به‌هدر نرود. شما دقیقاً می‌دانید که منظورم چیست.

اجازه دهید سوالم را اینچنین بپرسم که شما در بیشتر جنگ‌ها در تولید انیمیشن‌تان پیروز شدید یا نه شکست خوردید؟

همیشه در پایان روز فکر می‌کنم که امروز شکست خورده‌ام. از وقتی که فیلم آغاز می‌شود تا زمانی که به اتمام می‌رسد ما درگیر کار هستیم. داستانتگویی در یک فیلم انیمیشن یک کار ارگانیک است. شما از یک نقطه مشخص شروع می‌کنید و هر لحظه امیدوار هستید که در مسیر پیشرفت داستان، حال و هوای بهتری را خلق کنید. اما همیشه بعضی چیزها در کار پیش می‌آیند که شما می‌خواهید آنها را حذف کنید اما نمی‌توانید؛ زمانی که آدم سنابلر به تهیه‌کنندگی رسید دیگر خیلی چیزها را او دیکته می‌کرد.

نمی‌سازم؛ اگر بخواهم فیلم بسازم کسی مانع من نیست. اما الان دلم نمی‌خواهد در سینما کاری انجام دهم. از طرف دیگر کسانی هم هستند که نمی‌خواهند من در سینما فیلم بسازم که باز هم به آنها کاری ندارم و اگر شرایط فیلمسازی را داشته باشم، کار خودم را انجام می‌دهم. اصلاً دوست ندارم فیلم بسازم. کسی را نمی‌توان مجبور به کاری کرد که دوست ندارد.» کارگردان فیلم «ناخدا خورشید» بعد هم گفته است: «فکر می‌کنم هنوز تکلیف سینما با اهالی آن روشن نیست. پس اصراری هم به اینکه در شرایط حاضر فیلم بسازم، ندارم. دلم می‌خواهد خودم تهیه‌کننده فیلمم باشم. به هر حال هزینه ساخت یک



هم در فرآیند رسیدن به یک کار یا رغزای خوب شریک هستیم. بعضی مواقع چیز بسدی از آب در می‌آید. در فیلم هتل ترانسیلوانیا خیلی چیزها بهتر شد. بعضی چیزها هم خوب از آب درنیامد. این مشخصه کسب‌وکار ماست. بودجه عظیم فیلم شما را با مخاطرات وحشتناکی روبه‌رو می‌کند. همه گروه تولید فیلم خواستار این هستند که هزینه و استعدادشان به‌هدر نرود. شما دقیقاً می‌دانید که منظورم چیست.

شما از استعاره آشپزی استفاده کردید و اذعان می‌کنید هرکسی آشپز است؛ ولی شما تنها آشپز اینجا هستید. خوب گاهی اوقات چیزها آشپز که فکر می‌کنید پیش نمی‌رود. همه ما با



ترس‌های کودکان

داستان‌های پویانمایی معمولاً به کودکان ما «انسانیت» را آموزش می‌دهند. اغلب اوقات ما انتظار داریم یک کار کودکانه بتواند در وهله اول فرزند ما را «سرگرم» کند و در وهله بعدی به او آموزش بدهد. ولی پس از بررسی‌های روانشناسانه مشخص شده بسیاری از این داستان‌ها، مخصوصاً داستان‌هایی که به «ترس» و «هیولاها» می‌پردازند؛ فرزندان ما را برای زندگی در شرایط سخت آماده می‌کنند. توجه کنید اگر یک کودک با فقدان «مادر» یا «پدر» در زندگی روبه‌رو شود، چگونه باید بداند که با این شرایط چگونه کنار بیاید؟ یا داستان «شئل قرمزی» را به خاطر بیابورید. در آن داستان دختری که شئل قرمزی به خود بسته است توسط مادر خود روانه خانه مادر بزرگ مریض می‌شود. مسیر خانه مادر بزرگ از میان جنگ ترسناک و خوف‌انگیز

تئاتر

تهرانی و فصل شکار بادبادک‌ها



گروه ادب و هنر | اجلال تهرانی این روزها مراحل تمرین نمایش «دور دنیا در ۸۰ روز» را با بازی حمیدرضا بدایغی و شاهین صادقیان روی صحنه می‌برد. این دومین اثری است که این کارگردان تئاتر طی سال‌های اخیر با حضور هنرجویان خود به صحنه می‌برد. تهرانی پیش از این و در سال ۹۳ نیز نمایش «دولتک و نصفی» را با حضور سارا پهلوانی، فرشاد قاسمی، مصطفی لعلیان و مریم ملک که از هنرجویان «مکتب تهران» بودند، در سالن ناظرزاده کرمانی تماشاخانه ایرانشهر روی صحنه برد. کارگردان نمایش‌هایی چون «تک‌سولولی‌ها» و «مخزن»، در نیمه اول امسال نیز نمایش «فصل شکار بادبادک‌ها» را با حضور بهنوش طباطبایی در سالن اصلی مجموعه تئاتر شهر روی صحنه برد.

نقاش

زاینی‌ها به گنجی نشان تابان دادند



گروه ادب و هنر | نشان تابان افتخار دولت ژاپن «خورشید تابان، انوار زرین همراه بسا روان‌گردنی» به پری‌یوش گنجی هنرمند نقاش ایرانی اعطا شد. سفارت ژاپن در ایران در خبر اعطای این نشان به پری‌یوش گنجی نوشته است: «سرکار خانم گنجی در سال ۱۳۷۴ شمسی (سال ۱۹۹۵ میلادی) به‌عنوان محقق از طرف بنیاد ژاپن در زمینه طراحی دوره ساسانی از طریق جاده ابریشم که در طراحی Kimono (لباس سنتی ژاپنی) و Obi (کمربند سنتی ژاپنی) بسیار موثر واقع شد در شهر کیوتو به تحقیق پرداخت. از این پس در نمونه آثار ایشان تأثیر فرهنگ ژاپنی از جمله Sumie (نقاشی ژاپنی آب و مرکب) و Shoji (استفاده از کاغذ و چوب در داخل خانه) بسیار دیده می‌شود.»

خبر چین

مقتل خوانی سینماگران



گروه ادب و هنر | آنها که سال پیش در ایام محرم و صفر پای‌شان به برج میلاد رسیده است، به یاد دارند که خیمه‌هایی در محوطه آن برپا شده بود و در این خیمه‌ها هنرمندان به سوگوری و آیین‌های نمایشی عزاداری مشغول بودند. اگر خاطر‌تان باشد یکی از این مقتل‌خوان‌ها هم بهاره رهنما بود که مقتل‌خوانی‌اش در فضای مجازی با حاشیه‌هایی روبه‌رو شد. امسال نیز قرار است در آیین «سوگ‌چامه‌ها» در برج میلاد تهران، دانیال حکیمی، داریوش ارجمند، فرهاد آنیش، آتیلا پسیانی و سیاوش طهمورث مقتل‌خوانی کنند. این مراسم از چهارشنبه ۱۳ آبان (امروز) به مدت ۱۰ شب برگزار می‌شود. این آیین در خیمه‌ای برپا خواهد بود که رسول نجفیان هر شب آن را با نقل موسیقی رونق می‌دهد و بعد هم هنرمندان سینما و تئاتر در آن مقتل‌خوانی می‌کنند. شب اول را دانیال حکیمی، بازیگر تلویزیون و تئاتر مقتل‌خوانی می‌کند و فرداش هم نوبت داریوش ارجمند است که به تماشا نشستن مقتل‌خوانی‌اش خالی از لطف نیست و در این ایام صفایی دیگر دارد.