



شاهین فرهت «سمفونی روح‌الله» را ساخت

گروه‌ادب و هنر| شاهین فرهت، آهنگساز پیشکسوت موسیقی کلاسیک و از شاگردان درویش‌خان این روزها سرگرم ساخت «سمفونی روح الله» است. سازنده «سمفونی امام رضا(ع)» هجدهمین سمفونی خود را با محوریت شخصیت فرهنگی، سیاسی و اجتماعی امام خمینی (ره) در چهار موومان ساخته است که با ارکستر سمفونیک اوکراین ضبط شده و قرار است به‌زودی در ایران اجرا شود. فرهت در این سمفونی بی‌کلام ابعاد و چهره بنیانگذار جمهوری اسلامی ایران را با زبان موسیقایی بیان کرده است. این آهنگساز تاکنون ۱۷ سمفونی با موضوعات مختلف و براساس شخصیت‌های دینی، مذهبی، ادبی و فرهنگی ساخته که از این میان می‌توان به سمفونی امام رضا (ع) و پیامبر (ص) اشاره کرد.

نگاه تلنار

نگاهی به اجرای داریوش مهرجویی از «غرب واقعی»

موسیقی، خوشحالی و سوارکاری



سیدحسین رسولی

دارد. بسیاری از شخصیت‌های او در آخر نمایشنامه «استحاله» می‌یابند؛ یا به قول خود شیارد، «انتقال» می‌یابند. در آثار او مانند «دندان مار» و «شهر فرشته» کاراکترهای نمایشنامه با حرکات غافلگیرانه و ناگهانی به‌شدت تغییر می‌کنند. «فترار»، «گفتار»، و حتی «خصوصیات اخلاقی و نمادین» آنها تغییر می‌کند. مسیر خیر و شر جابه‌جا می‌شود. انسان‌های آرام و خیر تبدیل به انسان‌های شلوغ و شر می‌شوند.

اکثر مخاطبان هنری در ایران، سام شپارد را به خاطر سینما و کارهای سینمایی‌اش می‌شناسند. مخصوصاً اینکه او یکی از فیلمنامه‌نویسان «پاریس – تگزاس» به کارگردانی ویم وندرس آلمانی است که جزء مهم‌ترین و تاثیر گذارترین آثار انتقادی و هنری در چند دهه گذشته بوده است. در ایران نیز در زمینه ترجمه آثار این نمایشنامه‌نویس بسیار کم‌کاری شده و مانند نویسدگان ادبیات نمایشی معاصر آمریکایی در ایران بسیار ناشناخته است. ولی یکی از اولین ترجمه‌های آثار او توسط داریوش مهرجویی صورت گرفته است.

«غرب واقعی» همان‌طور که از اسمش پیداست، داعیه‌ای مبنی بر این دارد که قرار است چیزی «حقیقی» یا برداشتی «انتقادی» از زندگی غربی برای مخاطبان و مخصوصاً شهروندان آمریکایی ارائه دهد. شروع نمایشنامه و جزئیات ابتدایی اثر در ابتدای کار بسیار ساده و معمولی است. «آستین» نویسنده

فیلمنامه است که روای تروتمند شدن از طریق نوشتن در هالیوود را دارد. او به دور از همسر و خانواده‌اش در منزل مادرش که او هم به مسافرت رفته، ساکن است. پدرش هم در بیابان‌ها سرگردان است. برادرش «لی» که فردی به دور از تمدن است؛ وارد زندگی او می‌شود. همین جاذقات‌های نمایشی و اندیشگانی «سام شپارد» و نمایشنامه‌نویسی «پست‌مدرن»، خودش را به ما نشان می‌دهد. «شخصیت‌محوری» مشخصی وجود ندارد. «موضوع‌محوری» مشخصی در جریان نیست. «علت و معلول» پیرنگ نمایشی دائم دستخوش «چالش» می‌شود. گویا تاثیرات نمایش‌های «ایزورد» و «آشپزخانه‌ای» انگلیسی را به‌طور تومأن شاهد هستیم. در ادامه، تهیه‌کننده هالیوودی به اسم «سولن کیمل» که قرار است فیلمنامه «آستین» را که یک اثر «عاشقانه» و «تاریخی» است به فیلم تبدیل کند، وارد می‌شود. او قول‌های دلگرم‌کننده‌ای به آستین می‌دهد و آستین تمام زندگی و زمانش را روی آن فیلمنامه سرمایه‌گذاری می‌کند. ولی، «لی» که برادر یک لاقیا و بی‌فرهنگ آستین است، با دیدن تهیه‌کننده خود را به وسط ماجرا می‌اندازد و داستان «وسترن» ساده و مسخره‌ای را برای تهیه‌کننده تعریف می‌کند. حالا تهیه‌کننده خواهان ساخت اثر «لی» است و نمی‌خواهد فیلمنامه «آستین» را بسازد. فرآیند «انتقال» همین‌جا صورت می‌گیرد و شخصیت‌ها جای خود را عوض می‌کنند. ابتدا «لی» دست‌به‌شرب مدام و دزدی می‌زد. حالا آستین به روز او دچار شده است. او مانند لی «دستگاه تست» همسایه‌ها را می‌دزد. نمایشنامه پایان و نتیجه‌گیری مشخصی ندارد. گویا مضمون‌هایی مانند «روای آمریکایی» و «از خودبیگانگی» آثار انتقادی به‌ده‌های پنجاه آمریکا مانند آثار «آرتو میلر» با بی‌منطقی نمایشنامه‌های «ایزورد» فرانسوی ترکیب شده‌اند و این اثر را شکل داده‌اند.

سام شپارد با فضایی «سرد» و «آشفته» زندگی روزمره غرب را هدف گرفته است. تاکید او بر سر خودبیگانگی است که افراد در این چرخه سرمایه‌داری گرفتار آن هستند. همچنین او تغییرات عجیب و غریب نهاد «خانواده» در زندگی معاصر را واکاوی می‌کند؛ خانواده‌ای که افراد آن از هم دور شده‌اند و سلاقی آنها به‌شدت متفاوت شده است. نویسندگانی مثل تنسی ویلیامز، آرتور میلر و اوجین اوئیل که هر سه آمریکایی هستند؛ بسیار بر او تاثیر گذاشته‌اند و او واقع ادامه‌دهنده همان سنت آمریکایی است. همان‌طور که قبلاً هم عنوان شد، او از «گنگی»، «بی‌منطقی»، «عدم پلات»، «شخصیت مبهم»، «موضوع مبهم»، «دیالوگ‌های بی‌ربط» و «ازهم‌گسیختگی» نمایشنامه‌های «ایزورد» کمال استفاده را می‌برد.

در اجرای داریوش مهرجویی تمام گزین‌های بالا را می‌بینیم. فرآیند «انتقال» و استحاله موقعیت‌ها و شخصیت‌ها به خوبی بیان شده است. تاکید بسیار زیادی بر «از خود بیگانگی» و «نابودی روای پیشرفت» شده است. دیالوگ‌های اثر به صورت زنده و اثر گذاری اجرا می‌شود.

همچنین، «تصاویر سلف‌های تمام گزین‌ه‌های بالا را می‌بینم. فرآیند «انتقال» و استحاله موقعیت‌ها و شخصیت‌ها به خوبی بیان شده است. تاکید بسیار زیادی بر «از خود بیگانگی» و «نابودی روای پیشرفت» شده است. دیالوگ‌های اثر به صورت زنده و اثر گذاری اجرا می‌شود. همچنین، «تصاویر سلف‌های تمام گزین‌ه‌های بالا را می‌بینم. فرآیند «انتقال» و استحاله موقعیت‌ها و شخصیت‌ها به خوبی بیان شده است. تاکید بسیار زیادی بر «از خود بیگانگی» و «نابودی روای پیشرفت» شده است. دیالوگ‌های اثر به صورت زنده و اثر گذاری اجرا می‌شود. همچنین، «تصاویر سلف‌های تمام گزین‌ه‌های بالا را می‌بینم. فرآیند «انتقال» و استحاله موقعیت‌ها و شخصیت‌ها به خوبی بیان شده است. تاکید بسیار زیادی بر «از خود بیگانگی» و «نابودی روای پیشرفت» شده است. دیالوگ‌های اثر به صورت زنده و اثر گذاری اجرا می‌شود.

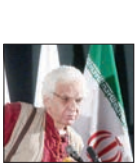
#



کیومرث پوراحمد در مراسم رونمایی از مجموعه آثار رسول صدرعاملی:

تو همیشه خوب بودی

■ **صدرعاملی: با نامه مرحوم بازرگان وارد سینما شدم**



پوراحمد: تنها یک نفر در ایران وجود دارد که فیلم در حوزه نوجوانان درباره دخترها ساخته و او کسی جز رسول صدرعاملی نیست

”

او گفت: «مقرر بود نمایشگاهی از آثار ژورنالیستی برگزار شود. از او درخواست کردم مجموعه عکس‌های خود مربوط به نوفل شاتو را در اروپا به نمایش بگذارد که

حوزه نوجوانان درباره دخترها ساخته و او کسی جز رسول صدرعاملی نیست»

هوشنگ گلمکانی، منتقد و سردبیر ماهنامه مجله‌فیلم هم سخنرانی‌اش درباره سینمای صدرعاملی را با خاطره‌ای از تقدنویسی‌اش برنخستین فیلم این فیلم‌ساز شروع کرد و بعد هم سخن را به اینجا رساند که بگوید: «صدرعاملی از عنوان سینماگر اجتماعی همانند برخی فیلمسازان دوری

نمی‌گزیند و به‌عنوان هم‌نسل صدرعاملی خوشحالم که فیلمساز موفق‌ی شد و پله‌پله پیشرفت کرد و کارنامه‌اش امروز به جایی رسیده که نیاز به انتشار مجموعه

گروه‌ادب و هنر|

گروه‌ادب و هنر| تفکیک بخش کودکان از نوجوانان از جشنواره فیلم کودک و نوجوان اصفهان یکی از تصمیم‌های مدیریتی بود که واکنش‌هایی را در پی داشت. همان زمان ایوبی اعلام کرد این تصمیم خروجی شورای راهبردی سینمای کودک و نوجوان به مدیریت فرشته طائرپور بوده است. پس از این تصمیم بود که علی‌رغم مخالفت استاندار اصفهان، ستادی برای برگزاری جشنواره فیلم نوجوانان در مهدان به مدیریت علیرضا شجاع‌نوری تشکیل شد تا نخستین دو سالانه جشنواره فیلم نوجوانان برگزار شود. حالا علیرضا شجاع‌نوری، دبیر جشنواره فیلم‌های نوجوان تاکید دارد جداشدن جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوان تصمیمی نبوده که عجلانه گرفته شده باشد.

علیرضا شجاع‌نوری درباره برگزاری جشنواره نوجوان دیروز در بین اهالی رسانه در سالن اجتماعات بنیاد سینمایی فارابی اعلام کرد: «جشنواره فیلم نوجوانان

ادب وهنر



چهارشنبه اول مهر ۱۳۹۴ ■ ۹ ذیحجه ۱۴۳۶ ■ ۲۳ سپتامبر ۲۰۱۵ ■ شماره ۱۷۶۶

www.Farheekhtegan.ir

Wed | 23 Sep 2015 | vol.07 | No. 1766

ادبیات

داوران جایزه شهید غنی‌پور



گروه‌ادب و هنر| سال‌های پیش به ابتکار امیرحسین فردی جایزه‌ای با عنوان «شهید حبیب غنی‌پور» شکل گرفت و این جایزه تا امروز به‌عنوان یکی از قدیمی‌ترین جایزه‌های ادبی بخش خصوصی و زیر نظر نویسندگان مسجد جوادالائمه به‌کارش ادامه می‌دهد و هر ساله اسفند برندگانش را اعلام می‌کند. حالا محمدناصری، دبیر این جایزه از شروع پانزدهمین دوره آن خبر داده است: «جشنواره امسال نیز همانند پارسیال در چهار بخش کودک، نوجوان، دفاع مقدس و انقلاب و رمان با موضوع آزاد برگزار خواهد شد. در بخش کودک امسال ناصر نادری، محمدحسن حسینی و علیرضا متولی داوری را برعهده دارند. داوری بخش نوجوان نیز به عهده حبیب یوسف‌زاده، خسرو باباخانی و شهرام شفیعی است. در بخش دفاع مقدس و انقلاب اسلامی محمد علی قربانی، گل‌علی بابایی و علی‌اصغر جعفریان داور هستند و در بخش رمان با موضوع آزاد نیز ابراهیم زاهدی‌مطلق، مصطفی خراسان و احمد دحقان داوری این جشنواره را برعهده دارند.»

سینما

«روستاخیز» در بغداد



گروه‌ادب و هنر| «روستاخیز» و چهار فیلم ایرانی دیگر در هفتمین جشنواره بین‌المللی فیلم بغداد به نمایش درمی‌آید. این فیلم با نام عربی «القربان» و نام انگلیسی «Hussein Who Said No»، به همراه فیلم‌های ایرانی «تزازدی» (آزیتا موگویی)، «طبقه حساس» (کمال تبریزی) و «همه چیز برای فروش» (امیرحسین تقفی) روی پرده می‌روند. جشنواره بین‌المللی فیلم بغداد با نمایش «روستاخیز» افتتاح می‌شود و کارگردان این فیلم به همراه چند نفر از عوامل آن در این جشنواره حضور خواهند داشت. پارسال جایزه اول جشنواره به فیلم «فرزند چهارم» به کارگردانی وحید موسائیان اهدا شد که توزیع بین‌المللی آن نیز از سوی بنیاد سینمایی فارابی صورت می‌پذیرد.

تلویزیون

«هفت» بخش زنده ندارد



گروه‌ادب و هنر| اسازمان صدا و سیما با روی کارآمدن محمد سرفرازپخش زنده برنامه‌های پر مخاطب و تاثیرگذار خود را پس یکی از دیگری متوقف کرده است. همین دیروز بود که خبر آمد برنامه «فیتله»، جمعه تعطیله» بعد از ۱۵ سال از حالت پخش زنده خارج می‌شود. حالا دیروز هم مدیرگروه اجتماعی شبکه سه اعلام کرد که سری جدید برنامه سینمایی هفت، قطعاً به‌صورت ضبط شده پخش می‌شود. این برنامه در اولین سری توسط فریدون جیرانی اجرا شد و بعد از فریدون جیرانی توسط محمدگیرلو برای سه سال به‌صورت زنده اجرا شد. قرار بود این برنامه از ۱۱ مهر پخش شود که با تصمیمات جدید، پخش آن به تأخیر افتاده است. حالا باید دید آیا بهروز افخمی زیربار تولید برنامه‌ای که پخش آن زنده نیست، خواهد رفت؟

به راحتی حاضر شد این مجموعه‌عکس‌ها

نمایش داده شود. دیدار بعدی ما در شهر «رن» فرانسه بود. رسول صدرعاملی در آنجا تجلیل شد و چقدر فیلم او و شخصیت دلچسب این فیلمساز، مورد افتخار من ایرانی بود و فرانسوی‌ها و ایرانی‌های حاضر صدرعاملی و فیلمش را دوست داشتند و دارند. نوبت به رسول صدرعاملی که رسید، او از نامه مرحوم مهدی بازرگان گفت که پایش را به سینما باز کرد و باعث و بانی شد تا تهیه‌کنندگی فیلم «خونبارش» را به عهده بگیرد. او گفت: «من قرار نبود به سینما بیایم و آرمان من، یک روزنامه‌نگار خوب بودن بود و کم‌کم به این سمت‌وسو کشانده شدم. سال ۶۱ وقتی رهایی را می‌ساختم، برادرم شهید شده بود؛ رفتم که محل شهادتش را ببینم. با علی من‌زنی به ایسن محل رفتم و فیلم فتح بسنان در همین بازدید در قالب مستند عراقی پیدا کردم که به ایرانی‌ها نوشته و از شعر نزارقبنی استفاده کرده بود؛ مضمون نامه یادشده بر این بود که ما شبیه همیم نه به سلیحه تو. این اتفاق موجب شد فیلم «رهایی» را بسازم.»

کارگردان فیلم سینمایی «من ترانه ۱۵ سال دارم» از بی‌توجهی به سینمای بدنه انتقاد کرد و گفت: «اتفاق خوب سینمای ما گروه هنر و تجربه است. حواس‌مان باشد سینمای اصلی ما نیست و این سینما فرع بر سینمای اصلی ماست. از سویی فیلم «محمد رسول‌الله» تجربه خوبی در سینمای ماست و از آن سو فیلم «پرویز» را داریم و پرشش اصلی اینکه بدنه اصلی سینما کجاست که فیلم را برای مخاطب می‌ساختند. حواس‌مان باشد فیلم را بابت جذب مخاطب بسازیم و این اتفاق باعث رونق سینمای ما می‌شود و امیدوارم در دوره پیش‌رو نسبت به کارکرد سینما برای تفریح و اندیشه در قالب جذابیت‌زا نگرى شود. شرط اول سینما جذابیت است و باید به این سمت سوق داده شویم که اثری را ببینیم و آرامش به دست آوریم. از یک‌سو سینماگران مطالبات خود را از مسئولان می‌خواهند و از سویی دیگر مسئولان انتظاراتی از سینما دارند و در این میان مخاطب گم شده است. سینما سلیقه‌ها و ذائقه‌های مختلف دارد و امیدوارم ادامه پیدا کند.»

جشنواره

کار برای کودک و حساس‌تر از آن است.» بازیگر فیلم به‌یادماندنی «روز واقعه» همچنین از چرایی برپایی این جشنواره در همدان گفت: «متأسفانه اوایل استان اصفهان اشتیاقی برای برگزاری این جشنواره نداشت. در همان ابتدا نیز ما تحقیقاتی را برای تفکیک جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان در دست داشتیم و به دنبال انجام‌شدن این کار بودیم. ای کاش اصفهان تمایلی را که امروز دارد همان ابتدا نشان می‌داد.» دبیر جشنواره درباره فیلم‌های حاضر در این رویداد سینمایی گفت: «۱۲ فیلم ایرانی در بخش ملی و ۹ فیلم خارجی در بخش بین‌المللی که همه فیلم‌های خوب و باکیفیتی هستند در این جشنواره به رقابت می‌پردازند.» بازیگر فیلم محمدرسول‌الله اعلام کرد: «یکی از اتفاقات مهم این جشنواره اکران فیلم محمدرسول‌الله با عوامل ایرانی است و به احتمال زیاد ای. آر رحمان؛ آهنگساز هندی برنده اسکار و روبرتو پیرپانی تدوین‌گر این فیلم است.»

تئاتر



مختلفی دخیل بوده‌اند. ما سالن‌های بسیاری را دیدیم؛ اما در آن سالان باید کیفیت صدا و تصویر عالی و نورهای بسیار خاص و خوب مد نظر قرار می‌گرفت. در آخر از لحاظ جغرافیایی بسیار مهم بود؛ زیرا اکثر گروه‌ها از جمله خود استاد مهرجویی ساکن کرج هستند و باید بتوانند راحت رفت و آمد کنند.»

مسئول رسانه‌ای «غرب واقعی» درباره نوع تعامل سالن البرز با تئاتر می‌گوید: «مسئولان این سالن بیشتر رویکرد تجاری و بیزینس دارند و این خیلی خوب است. زیرا چرخ هنر هم خواهد چرخید. چرخ فرهنگ را هم تجارت می‌چرخاند. ما یک اجرای خصوصی داریم و هیچ کمکی از جایی نگرفته‌ایم.»

گروه تئاتر بچه‌های «کرج» علاقه‌مند شدند.

بنابراین ما تئاتر ایستاد خود را در طیقه ششم پردیس کرج یا در دفتر بنده پی گرفتیم. تسا اینکه بازیگر اصلی ما تغییر کرد و قرار بر این شد تا دو بازیگر جدید برای تست بیابند که بعد از بررسی‌های مختلف امین حیایی انتخاب داریوش مهرجویی شد.»

ایسن شاعر در توضیح انتخاب بازیگران می‌گوید: «پیشنهادات مختلفی برای بازیگران داشتیم. ولی داریوش مهرجویی در نهایت خودشان امین حیایی را انتخاب کرد. آقای حیایی بسیار در اجرا به ما کمک کرد. به هر حال ایشان بازیگر سینمایی معروفی هستند و کار ما هم «تئاتر- سینما» است. یعنی علاوه‌بر اجرای تئاتر، پخش فیلم هم در کنارش داریم. باقی بازیگران از بچه‌های خود کرج هستند و استاد آنها را دید و پسندید. همچنین خواهر مرحوم «محمدعلی فردین» هم ایشان انتخاب کردند.» خوانساری درباره علت انتخاب سالن البرز به‌عنوان محل اجرا می‌گوید: «در این باره آیم‌ها فنی و کیفیتی