

ستاره‌ها

دروغ بزرگ بازیگر آمریکایی درباره حادثه یازده سپتامبر



جهان‌هنر بازیگر و استندآپ کمدین آمریکایی از دروغی که درباره حادثه یازدهم سپتامبر گفته بود، عذرخواهی کرد. استیو رانازیسی کمدین آمریکایی اعتراف کرد ماجرای فرارش از برج‌های دوقلو در حادثه یازدهم سپتامبر دروغ بوده است. او پیش از این گفته بود زمانی که نخستین هواپیما به برج‌ها برخورد کرد او در طبقه ۵۴ برج جنوبی مشغول کار بوده است. رانازیسی با اظهار اینکه توجیهی برای کار اشتباه خود ندارد، گفت: «من واقعا و با صمیم قلب متاسفم.» او در مصاحبه‌های بسیاری اعلام کرده بود پس از حمله به برج‌های دوقلو به خیابان گریخته است. این کمدین پس از اعلام حقیقت، در توئیت نوشت: «برای سال‌های زیادی، بیش از هر چیزی آرزوی می‌کردم که دروغی را که روزگاری در جوانی و خامی گفته بودم، از زندگی خود پاک کنم. اما این موضوع مرا بیش از پیش شرمند کرد. چگونه می‌توانم از فرزندان خود بخوام راستگو باشند، در حالی که خودم این‌گونه نبوده‌ام.» او دلیل این کار خود را علاقه روزگار جوانی به کسب جایگاه اجتماعی عنوان کرد.

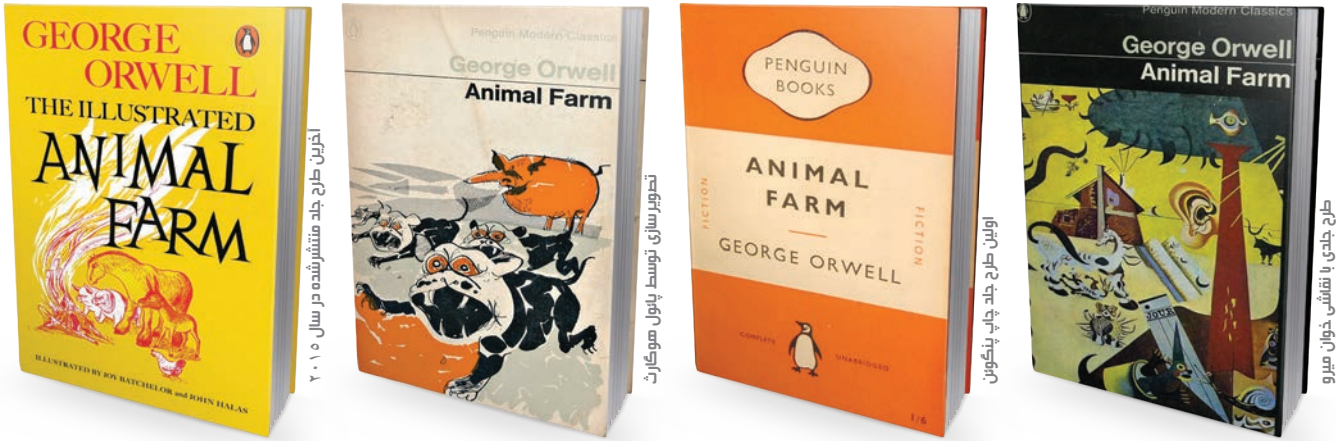
پویانمایی

«داستان اسباب‌بازی» ۲۰ ساله شد



جهان‌هنر | آکادمی علوم و هنرهای سینمایی اسکار در مراسمی ویژه در سالن «ساموئل گلدوین» لس‌آنجلس، بیستمین سالگرد ساخت اولین انیمیشن بلند تمام کامپیوتری تاریخ سینما را جشن می‌گیرد. «جان لستر»، کارگردان برنده اسکار انیمیشن محبوب «داستان اسباب‌بازی» به همراه «اد کتمول» رئیس استودیوهای انیمیشن‌سازی دیزنی و پیکسار، روز اول اکتبر طی مراسمی که از سوی آکادمی اسکار ترتیب داده شده، در یک جلسه بحث و گفت‌وگو پیرامون این مجموعه انیمیشن به مناسبت بیستمین سالگرد ساخت آن حضور می‌یابند. در این مراسم «جان لستر» و «اد کتمول» درباره چالش‌های پیش‌روی ساخت این فیلم‌ها به‌عنوان یکی از موفق‌ترین سده‌گانه‌های تاریخ سینما صحبت خواهند کرد. سه سال پس از ساخت اولین قسمت از انیمیشن «داستان اسباب‌بازی» در سال ۱۹۹۵ به کارگردانی «جان لستر» که به فروشی بالغ بر ۳۶۰ میلیون دلار دست یافت، این کارگردان دنباله بسیار موفق‌ی را برای قسمت اول رقم زد که درنهایت فروشی بیش از ۴۸۵ میلیون دلار را در گیشه جهانی ثبت کرد. این انیمیشن با صدایپیشگی «تام هنکس» در نقش (وودی)، «تیم آلن» در نقش (باز لایت) همراه بود، به عقیده اکثر منتقدان و مخاطبان سینمایی یکی از معدود فیلم‌هایی است که از قسمت اول درخشان‌تر است و همواره در فهرست برترین آثار انیمیشن جهان قرار دارد. این انیمیشن ۱۰ سال بعد در سال ۲۰۰۹ در قالب سه‌بعدی مجدداً اکران شد. «داستان اسباب بازی ۲» با تحسین گسترده منتقدان سینمایی همراه شد و فیلم علاوه‌بر کسب هفت جایزه از جمله بهترین انیمیشن از آکادمی «آئی» و جایزه بهترین فیلم کمدی موزیکال گلدن گلوب، در بخش بهترین ترانه اصلی نامزد جایزه اسکار شد.

هفتاد و پنج سالگی مزرعه حیوانات نوشته جورج اورول روی جلدها باهم برابر ترند



مترجم، محسن حسینی m.hosseini@fdn.ir

هفتاد و پنج سال از زمانی که جورج اورول مزرعه حیوانات را به دنیا معرفی کرد می‌گذرد. هفتاد و پنج سال پیش برای اولین بار این داستان نمادین منتشرشد. این کتاب بارها و بارها تجدید چاپ شده است و حالا، برای مرور گذشته زمانی مناسب است. این داستان به شکل‌های مختلف، از جمله انیمیشن، کتاب مصور و مدل‌های مختلف کتاب تا به حال چاپ شده است. همین چند وقت پیش اخباری درباره نحوه ساخت انیمیشن مزرعه حیوانات مطرح شد. سازمان اطلاعات آمریکا (سیا) تأثیری آشکار در پروژه ساخت آن داشت و حتی پایان‌بندی داستان

را به شیوه مطلوب خود تغییر داد. در زمان ساخت انیمیشن عوامل ساخت حتی چندان در جریان تأثیر سیا در این پروژه نبودند. سال ۱۹۵۴ انتشارات پنگوئن این کتاب را هم‌زمان با تولید انیمیشن چاپ کرد و در اطلاعات مربوط به نشر پنگوئن آمده که کتاب مورد نظر، هشتصد و سی و هشتمین کتابی بود که توسط این ناشر چاپ می‌شد. همچنین قیمت یک شلینگ و شش پنس در آن زمان برای این کتاب در نظر گرفته شد. یکی دیگر از طرح‌های معروف این کتاب مربوط به سال ۱۹۶۸ است که تصویرسازی آن را پائول هوگارت انجام داده بود. او تصویرساز

در آغاز هزاره سوم یعنی از سال ۲۰۰۸ پنگوئن دو نسخه متفاوت از مزرعه حیوانات منتشر کرد. هر کدام از این آثار با طرح جلدی مدرن و گرافیک جدید به بازار آمدند. حالا در سال ۲۰۱۵ پنگوئن بار دیگر رو به مزرعه حیوانات آورده و چاپ جدیدی از این کتاب را به بازار نشر فرستاده است

انگلیسی است که برای کتاب‌های معروف زیادی جلد طراحی کرده است. از جمله طراحی جلدی آثار گراهام گرین در انتشارات پنگوئن از کارهای اوست. طراحی جلد سال ۱۹۷۵ اما متفاوت از تصویرسازی‌های مرسوم این انتشارات است. استفاده از نقاشی معروف خوان میرو نقاش اسپانیایی به عنوان طرح جلد مزرعه حیوانات اتفاق تازه‌ای محسوب می‌شد که توانست نگاه‌ها را بار دیگر به سوی این کتاب پرطرفدار جلب کند. در آغاز هزاره سوم یعنی از سال ۲۰۰۰ تا ۲۰۰۸ پنگوئن دو نسخه متفاوت از

مزرعه حیوانات منتشر کرد. هر کدام از این آثار با طرح جلدی‌های مدرن و گرافیک جدید به بازار آمدند. حالا در سال ۲۰۱۵ پنگوئن بار دیگر رو به مزرعه حیوانات آورده و چاپ جدیدی از این کتاب را به بازار نشر فرستاده است. در چاپ جدید از تصویرسازی‌های جوی بچلور و جان هالاس استفاده شده است. دو تصویرسازی که در جریان ساخت انیمیشن نیز قرار داشتند و دو شخصیت اصلی این استودیوی انیمیشن سازی در کار تصویرسازی این اثر نیز بودند. مزرعه حیوانات نوشته جورج اورول در زمان انتشار نیز سر و صدای زیادی به پا کرد. بسیاری آن را نقادی تند علیه شوروی و نظام حکومتی موجود در آن دانستند. این داستان بیش از هر داستانی مورد حدس و گمانه‌زنی برای شبیه‌سازی کاراکترهای موجود در آن قرار گرفت.

سینما و صنعت

مدیر اجرایی جشنواره فیلم تورنتو از خطر چین می‌گوید طرح فتح هالیوود

کرد. او بر این باور است که آمریکایی‌ها درک درستی از مخاطبان چینی ندارند و نمی‌توانند تصور کنند که بازار چین، همانند بازار سایر کشورهای جهان، دیگر تحت تأثیر دنیای هالیوود نیست. ماکس مایکل، مدیر توسعه کسب‌وکار شرکت UTA در آسیا نیز بر این باور است که اکنون چینی‌ها بسیار از هالیوود آموخته‌اند و می‌دانند چگونه به تبلیغات

و فراهم کردن بستر مناسب فروش فیلم بپردازند. در حال حاضر با وجود گوشی‌های هوشمند و وجود سرعت بالای اینترنت، دست کم ۱۵۰ میلیون کاربر فعال در این زمینه در چین وجود دارد که ورق را به نفع خود برمی‌گرداند. علاوه‌بر این براساس پیش‌بینی‌ها، بازار سینمای چین تا سه سال آینده بازار سینمای آمریکا شمالی را پشت سر

خواهد گذاشت. این بازار تا سپتامبر امسال برابر ۷۱/۴ میلیارد دلار، فروشی بیش از مجموع فروش پارسال این بازار را تجربه کرده است که این موضوع نشان از رشد سریع بازار سینما در این کشور دارد. اخیراً نیز فیلم «شکار هیولا» از سینمای چین با فروشی بیش از دو میلیارد و ۴۲۶ میلیون یوان توانست خود را به‌عنوان پرفروش‌ترین فیلم تاریخ سینمای چین مطرح کند. پیش از این «سرع و خشن ۷» توانسته بود عنوان پرفروش‌ترین فیلم سینمای چین را به خود اختصاص دهد.

نوبت اکران

تام هاردی بازار بریتانیا را هم فتح کرد «افسانه» دوست‌داشتنی



جهان‌هنر | فیلمی بیوگرافیکی گانگستری با بازی تام هاردی در نقش دو برادر دوقلو، بریتانیایی‌ها را بیشتر از هر فیلم دیگری به سینماها کشاند. «افسانه» فیلمی بود که در رتبه اول پرفروش‌ها ایستاد. تا یک سال پیش تام هاردی بیشتر در فیلم‌های بزرگ در نقش‌های مکمل که ازجمله آنها می‌توان به «سرآغاز» و «ظهور شوالیه تاریک» اشاره کرد و در نقش‌های اصلی فیلم‌های کوچک‌تر از جمله «برانسون» و «لاک» ظاهر می‌شد. او در درام «بی‌قانون» کنار شیا لایف، با جوئل ادگرتون در «مبارز» و کنار ریس ویدراسپون و کریس پاین در کمدی درام «این یعنی جنگ» هم بازی کرده بود اما طی سال گذشته، نقش‌های اصلی او با فیلم‌های «سقوط»، «کودک ۴۴» و «مد مکز: جاده خشم» بسیار بزرگ‌تر شده‌اند. «مد مکز» در ماه می با فروشی ۴/۵۴ میلیون پوندی اکران شد که بزرگ‌ترین اکران یکی از فیلم‌های نقش اصلی هاردی با اختلاف زیاد بود. اما از آنجا که «کودک ۴۴» با فروشی ۵۰۶ هزار پوندی در ماه آوریل و «سقوط» با فروش ۶۱۵ هزار پوندی در ماه نوامبر اکران شدند، بسیاری از مفسران صنعت فیلم گفتند فروش «مد مکز» به خاطر هیجان بینندگان نسبت به بازسازی این فیلم بوده و نه بازیگر اصلی آن. حالا «افسانه» از راه می‌رسد؛ با فروش حیرت‌انگیز ۳/۷ میلیون پوندی به اضافه ۱/۴۹ میلیون پوند دیگر در پیش‌نمایش‌های چهارشنبه و پنجشنبه که به این ترتیب فروش کل آن ۵/۱۹ میلیون پوند است. این فیلم به کارگردانی برایان هلگلدن، از اینکه تماشاچیان بریتانیایی نسبت به وجود برادران کری آگاه هستند و به آنها علاقه دارند، سود می‌برد چون این دو برادر هنوز هم بدنام‌ترین گانگسترهای لندن هستند. با این حال، هاردی هم یک نقطه فروش کلیدی دارد: با توجه به اعتبار او به‌عنوان بازیگر متعهد، نقش آفرینی او در هر دو نقش رانی و رچی کری یک فاکتور کنجکاوی قدرتمند به محاسبه اضافه کرده‌است. موفقیت «افسانه» یک بار دیگر نشان می‌دهد چطور یک فیلم می‌تواند از مجموع اجزایش به موفقیت بیشتری دست پیدا کند؛ همان‌طور که فصل پاییز گذشته وقتی بندیکت کامبریج نقش آلن تیورینگ را در فیلم «بازی تقلید» برعهده گرفت، این فیلم ۱۶/۴ میلیون پوند در باکس آفیس بریتانیا فروخت. هاردی هم ممکن است با «مد مکز» طرفداران تازه پیدا کرده باشد و علاقه به نقش آفرینی‌اش در «افسانه» را بالاتر برده باشد. توزیع کنندگان فیلم بریتانیا به ماه سپتامبر با احتیاط نگاه می‌کنند و افتتاح کنندگان بزرگ پارسال «غول‌های جعبه‌ای» (باکس‌ترو ل‌ها) با فروش دو میلیون پوند و «برابرکننده» با فروش ۱/۸۹ میلیون پوند بودند. با فیلم «افسانه»، کمپانی توزیع استودیو کانال ثابت می‌کند که فیلم درست می‌تواند هر زمانی با تماشاچیان ارتباط برقرار کند.

#

انتقاد از ساخت فیلم درباره استیو جابز

جهان‌هنر | مدیر اجرایی ارشد شرکت اپل تلاش‌های اخیر فیلمسازان برای نمایش زندگی استیو جابز را فرصت‌طلبانه دانست. «تیم کوک» در برنامه گفت‌وگومحور اسفان کولبرت شرکت کرد و به نظرات این مجری درباره فیلم‌های تازه‌ای که از زندگی استیو جابز ساخته شده‌اند، واکنش نشان داد. جانشین جابز در شرکت اپل گفت: «استیو که من می‌شناختم انسان فوق‌العاده‌ای بود که هرکسی می‌خواست بهترین کارش را به او ارائه کند. او استعداد عجیبی در پیش‌بینی آینده داشت، آن هم نه یک آینده معمولی روبه تکامل، بلکه آینده‌ای که می‌توان آن را انقلابی نامید.» کوک گفت: «کار کردن با جابز بسیار لذت‌بخش بود و من هر روز جای خالی او را احساس می‌کنم.»



تمشک طلا

پراشتباه‌ترین فیلم سال ۲۰۱۵ کدام است؟



جهان‌هنر | موفق‌ترین فیلم سال ۲۰۱۵ سینمای جهان در گیشه عنوان پراشتباه‌ترین فیلم سال را نیز به نام خود ثبت کرد. سایت سینمایی «Mistake» فیلم «دنیای ژوراسیک» ژوراسیک» دنباله رسمی سری فیلم‌های «پارک ژوراسیک» به کارگردانی

«کالین ترورو» را با ۱۹ اشتباه عمده با جزئی به‌عنوان پراشتباه‌ترین فیلم سال معرفی کرد. گاف‌های این فیلم شامل مشکلاتی در پیوستگی داستان، حفره‌هایی در فیلمنامه و اشتباهات حقیقی می‌شود. ازجمله گاف‌های فیلم «دنیای ژوراسیک» می‌توان به تلفن همراهی اشاره کرد که خود به خود تعمیر می‌شود، صحنه‌ای که در آن «کریس پرت» بدون تکان خوردن لب‌هایش با بازیگر دیگر صحبت می‌کند و همچنین جیبی که پس از ۲۰ سال بلااستفاده ماندن در یک جزیره استوایی دوباره به کار می‌افتد. البته فیلم «دنیای ژوراسیک» ساخته «کالین ترورو» با ۱۹ گاف در مقابل ۱۵۶ گاف فیلم «ژارک ژوراسیک» ساخته «استیون اسپیلبرگ» در سال ۱۹۹۳ عملکرد بسیار خوبی داشته است. رکورد پراشتباه‌ترین فیلم تاریخ سینما متعلق به فیلم معروف «اینک آخر الزمان» ساخته «فرانسیس فورد کاپولا» محصول سال ۱۹۷۹ میلادی است که در مجموع ۵۶۱ گاف داشت. فیلم «دنیای ژوراسیک» با فروش بیش از ۱/۶ میلیارد دلار تاکنون پرفروش‌ترین فیلم سال ۲۰۱۵ میلادی است.

اسکار

«آغوش مار» نماینده سینمای کلمبیا در اسکار ۲۰۱۶



جهان‌هنر | فیلم «آغوش مار» ساخته کاپرو گوترا به‌عنوان نماینده سینمای کلمبیا در هشتادوششمین دوره جوایز سینمایی اسکار معرفی شد. با ادامه روند معرفی فیلم‌ها برای حضور در بخش بهترین فیلم خارجی جوایز اسکار ۲۰۱۶، سینمای

کلمبیا نیز فیلم «آغوش مار» ساخته «کاپرو گوترا» را به‌عنوان نماینده رسمی خود به آکادمی معرفی کرد. این فیلم امسال و در شصت‌وهفتمین جشنواره فیلم کن عنوان بهترین فیلم بخش دوهفته کارگردانان این رویداد معتبر سینمایی را از آن خود کرده بود. فیلم «قبیله» برنده خرس نقره‌ای امسال جشنواره و نیز به کارگردانی «پابلو تراپرو» («آرژانتین»، «پرنده‌ای که برای تامل در باب هستی روی شاخه نشست» ساخته «روی اندرسون» برنده جایزه شیر طلای ونیز در سال ۲۰۱۴ (سوئد)، «شب‌بخیر مامان» به کارگردانی مشترک «ورونیکا فرانز» و «سورین فیلا» به نمایندگی از سینمای اتریش، «مادر دوم» ساخته «آنا مولارت» از کشور برزیل، «تورو» به کارگردانی «ژدگینو» «شین» از تایوان به همراه نمایندگان کشورهای بوسنی و هرزگوین (زندگی روزمره مسا)، چین (ولف توشم)، آلمان (هزارتوی روغ‌ها)، گواتمالا (آتشفشان)، مجارستان (پسر سائول)، عراق (خاطرات روی سنگ)، لوکزامبورگ (کودک تنها)، پاناما (باکس ۲۵)، فلسطین (۱۸ تحت تعقیب)، رومانی (Aferim) و سوئیس (اودیسه عراقی)، کرواسی (خورشید بالا)، قزاقستان (غریبه)، کره جنوبی (تاج و تخت) و نروژ (موج) ازجمله فیلم‌هایی هستند که برای حضور در جوایز اسکار سال ۲۰۱۶ به آکادمی معرفی شده‌اند. تمامی فیلم‌های متقاضی حضور در بخش بهترین فیلم غیرانگلیسی جوایز اسکار باید بین تاریخ اول اکتبر ۲۰۱۴ تا ۳۱ سپتامبر ۲۰۱۵ در کشورهای مبدأ اکران شده باشند. پارسال «آیدا» به کارگردانی «پاول پاولیکوفسکی» از لهستان موفق به کسب جایزه اسکار خارجی شد. رای‌گیری نهایی جوایز اسکار هشتم ژانویه خاتمه می‌یابد و پنج نامزد نهایی بهترین فیلم خارجی اسکار ۲۰۱۶ روز ۱۴ ژانویه سال آینده معرفی می‌شوند. مراسم سالانه اعطای جوایز هشتاد و هشتمین دوره جوایز سینمایی اسکار ۲۸ فوریه (نهم اسفند) در لس‌آنجلس برگزار خواهد شد.

نوستالژی

هدیه جری لوپیس به کنگره آمریکا



جهان‌هنر | «جری لوپیس»، کمدین سرشناس آمریکایی، مجموعه‌ای از فیلم‌ها، برنامه‌های تلویزیونی و فیلم‌های خصوصی خود را به کتابخانه کنگره آمریکا اهدا کرد. این مجموعه از آن جهت ارزشمند است که در آن نسخه‌هایی

کمیاب و حتی نایاب از سینماهای این کمدین مشهور ازجمله فیلم‌هایی که او به صورت تفتنی ساخته نیز دیده می‌شود. «مایک ماشون»، مدیر بخش فیلم و تلویزیون کتابخانه کنگره می‌گوید که در این مجموعه بخشی از تاریخ تلویزیون آمریکا که هیچ نسخه دیگری از آن وجود ندارد، یافت می‌شود که از آن جمله می‌توان به کارهای مشترک «جری لوپیس» با «دین مارتین» اشاره کرد که در دهه‌های ۵۰ و ۶۰ میلادی از تلویزیون NBC پخش شده است. روی نوارهای اصلی این برنامه‌های تلویزیونی بارها، برنامه‌های دیگری ضبط شده‌اند و هیچ نسخه دیگری از آنها به جز مجموعه‌ای که در اختیار خود «جری لوپیس» بوده، وجود ندارد. به گزارش «بی‌بی‌سی»، یکی از جالب‌ترین فیلم‌هایی که در مجموعه اعطایی «جری لوپیس» وجود دارد، فیلم‌هایی است که او بین دو کار حرفه‌ای‌اش ساخته است، فیلم‌هایی با حضور همسایگانش و فقط برای دل خودش. البته او همسایگان سرشناسی چون «تونی کورتیس»، «جنت لی» و «دین مارتین» داشته است. بخشی از این مجموعه فیلم‌ها به کتابخانه کنگره آمریکا اهدا شده و بخشی دیگر را نیز کتابخانه از «جری لوپیس» خریده است. «جری لوپیس» ۸۹ ساله بیش از ۶۰ سال در جمع آوری پول برای بیمارانی که دچار تخریب یا اختلال در بافت‌های ماهیچه‌ای هستند، فعالیت کرده و دو میلیارد و ۶۰۰ میلیون دلار در این سال‌ها برای این بیماران جمع‌آوری کرده است.