



اهام کاظمی
E.kazemi@fdn.ir

۹۵ درصد کمپ‌های ترک اعتیاد غیراستاندارد هستند

فرهیختگان | بسیاری از کمپ‌های ترک اعتیاد فاقد مجوز هستند؛ کمپ‌هایی برای ترک اجباری که با شیوه‌های مختلف معسادان را با درخواست خانواده آنها به محل‌هایی غیراستاندارد برای ترک می‌برند. حتی برخی کمپ‌های دارای مجوز نیز مراکزی استاندارد نیستند. بیش از ۹۰ درصد کسانی که به این کمپ‌ها می‌روند به دلایل مختلف که یکی از آنها استفاده از روش‌های غیراصولی است، دوباره به چرخه اعتیاد بازمی‌گردند و همه هزینه‌هایی که برای ترک آنها صرف شده است، هدر می‌رود.

حالا عضو فراکسیون مبارزه با دخانیات مجلس با انتقاد از وضعیت غیراستاندارد کمپ‌های ترک اعتیاد، گفته است: «نبود نظارت و رعایت نکردن اصول استاندارد باعث شده از ظرفیت کمپ‌های ترک اعتیاد به درستی استفاده نشود».

احمد آزایی‌نژاد درباره وضعیت کمپ‌های ترک اعتیاد، گفت: «بسیاری از کمپ‌های ترک اعتیاد یا خارج از نظارت بوده یا غیراستاندارد هستند.

به نظر می‌رسد کمتر از پنج درصد کمپ‌های ترک اعتیاد از استاندارد لازم برخوردار باشند».

او اظهار کرد: «متأسفانه به دلیل نبود نظارت از ظرفیت کمپ‌های ترک اعتیاد به‌درستی استفاده نمی‌شود.

این در حالی است که در صورت نظارت بر فعالیت کمپ‌ها موفقیت‌شان دوچندان خواهد شد».

«در حقیقت بسا وجود نظارت و استانداردها، کمپ‌های ترک اعتیاد موثر واقع می‌شوند».

با آنکه وقوع سیل در منطقه کن و سولقان، پرونده از یاد رفته تخلفات ساخت‌وساز در این منطقه و سایر مناطق تهران را دوباره بر سر زبان‌ها انداخت و قرار شد براساس آرای کمیسیون ماده ۱۰۰ و دیوان عدالت اداری ساخت‌وسازهای غیرمجاز قلع و قمع شده و ملاحظات بیشتری در ارائه مجوز از سوی شهرداری‌ها اعمال شود، اما کامکان آمار بالای تخلفات ساخت‌وساز در این منطقه ادامه دارد. این مساله در کشور و پایتخت که بنا بود با اجرایی‌شدن طرح تفصیلی از ابتدای سال ۹۱ بیشتر راه‌های منتهی به تخلفات ساخت‌وساز را ببندد نیز موثر نبوده و گویا با گذشت سه سال از اجرای این طرح، جلسات کمیسیون ماده ۱۰۰ که وظیفه رسیدگی به تخلفات ساخت‌وساز را به عهده دارد، بیش از گذشته بوده است که حکایت از افزایش تخلفات ساختمانی دارد. حتی افزایش چندبرابری جریمه‌ها از سوسی کمیسیون ماده ۱۰۰ که براساس تورم و قیمت روز امارت تعیین می‌شود هم، نتوانسته از این آمار بکاهد. نگاهی به روند اعطای مجوز ساخت‌وساز نشان می‌دهد با وجود آنکه در ابتدای کار سختگیری‌های مختلفی برای اعطای مجوز به مالکان انجام می‌شود، اما با وجود قوانین مختلف، مالکان برای سودآوری بیشتر پرداخت جریمه‌های سنگین را به جان می‌خرند؛ جریمه‌هایی برای انجام قانونی تخلف.

در این میان، همکاری شهرداری‌های شهرها برای دریافت جریمه به جای قلع و قمع تخلف، مزید بر علت است. براساس برنامه‌ریزی‌ها موجود در شهرداری‌های کشور، هر منطقه برنامه مشخصی برای ساخت‌وساز دارد که تخلف از آن خلاف قانون است. تراکم غیرمجاز و تغییر کاربری بیشترین میزان این تخلفات را به خود اختصاص می‌دهد. تغییر کاربری انباری به

گزارش فرهیختگان از پرداخت جریمه در قبال خلاف‌های ساختمانی

تراکم اسکناس روی گسل تخلف‌ها



مراکز تجاری، تبدیل پارکینگ به واحدی زیرزمینی یا ساخت طبقه‌ای بیش از میزان مجاز تراکم مشخص شده در منطقه ازجمله این موارد است. زمانی که مالک برای دریافت پایان کار به شهرداری مراجعه می‌کند، پرونده ساخت‌وساز او به کمیسیون ماده ۱۰۰ شهرداری که نماینده وزیر کشور، نماینده دادگستری و نماینده شورای شهر نیز در آن حضور دارند، ارجاع شده تا رای مورد نظر در مورد آن صادر شود. حال سوالی که به ذهن می‌رسد این است که چرا شهرداری‌ها حین ساخت‌وساز غیرمجاز از تخلف باخبر نشده و نسبت به توقف آن اقدام نمی‌کنند و موضوع تا پایان کار مسکوت نگه داشته می‌شود و در انتها به کمیسیون ماده ۱۰۰ ارجاع داده می‌شود؟ پس از بررسی پرونده در کمیسیون ماده ۱۰۰ امکان دو رای برای پرونده وجود دارد: حکم قلع و قمع یا پرداخت جریمه نقدی. به این ترتیب با پرداخت جریمه، انجام تخلف، حالتی قانونی به خود می‌گیرد. با آنکه به گفته شهرداری‌ها، بیشتر آرای این کمیسیون قلع و قمع ملک است، اما به گفته کارشناسان در بیشتر موارد این احکام اجرا نمی‌شود به‌طوری که در بیشتر شهرداری‌ها کمیسینی به نام

کمیسیون «توافقات» تشکیل شده و بین مالک و شهرداری، توافق ایجاد می‌کند تا در قبال پرداخت جریمه، حکم قلع و قمع انجام نشود؛ موضوعی که به گفته بیشتر کارشناس به منبع درآمد پایدار برای برخی کلاس‌شهرهای کشور تبدیل شده است. به گفته شهردار مشهد، ۵۷ درصد درآمد این شهرداری از محل جریمه تخلفات کمیسیون ماده ۱۰۰ و کمیسیون توافق تامین می‌شود. اما گاهی خود کمیسیون ماده ۱۰۰ نیز رای به جریمه می‌دهد. در صورتی که میزان تخلف زیاد نبوده و قلع و قمع بخشی از آن به سایر طبقات نیز صدمه وارد کند، براساس بررسی‌های کارشناسان کمیسیون ماده ۱۰۰ برای متخلف جریمه در نظر گرفته می‌شود که گاه با ارزش ملک برابر می‌کند. ابوالفضل شافعی، عضو هیات‌رئیس شورای اسلامی تهران در این باره به «فرهیختگان» می‌گوید: «اعمال شهرداری‌ها در گزارش تخلفات بدیهی است؛ چراکه برای مثال اگر فردی یک کیسه سیسمان جابه‌جا کند شهرداری از آن خبر نیست، بطور محال باید از این تخلفاتی همچون علاءالدین، هتل اسپیناس ۲ و تخلف ۳۲ هزار متری اخیر دور از چشم شهرداری‌های مناطق باشد»؛

نوسازی ۱۰ هزار تاکسی معطل امضای فروشنده

فرهیختگان | رئیس سازمان مدیریت و نظارت تاکسیرانی شهرداری تهران از امضا نشدن قرارداد خرید ۱۰ هزار خودرو گلایه کرد. میثم مظفر در مورد آخرین وضعیت نوسازی تاکسی‌های پایتخت گفت: «قرارداد خرید ۱۰ هزار خودروی سمند و پژو ۴۰۵ مدل ۹۴ تا پایان خودرو در حال انعقاد است.» او با گلایه از رفتار مسئولان ایران خودرو گفت: «با اینکه شاهد رکود در خرید خودروهای جدید هستیم، اما چند هفته است که به دنبال مسئولان این شرکت هستیم تا قرارداد خرید خودروها به امضا برسد.» مظفر با بیان اینکه بیش از این در مورد مفاد این تفاهنامه با ایران خودرو به توافق نرسیده‌ایم، گفت: «امیدواریم با امضا و ابلاغاری این خودروها بتوانیم به شرایط مناسب این خودروها را به رانندگان تاکسی‌های فرسوده بدهیم.»

یادداشت

نزول رحمت الهی و سیل در جاده خاوران

بسیست و هفتم شهریور ۹۴ باران شدیدی به مدت ۲۰ دقیقه درگرفت. مادر قیام‌دشت بودیم شهرکی در ۲۰ کیلومتری تهران. خبری‌هایی که جاده خاوران می‌رسید تأسف‌آور بود! جاده پر از آب و گل و لای شده بود. ماشین‌های کپک تا کپک تا زیر شیشه پنجره‌هایشان در گل ولای فرو رفته بودند. نه حرکت به جلو امکان‌پذیر بود، نه برگشت به عقب. یک نفر با صدای بلند ناله می‌کرد که ۴۵ راس از گوسفندانش را سیل برده است، هیچ کس قادر به جلوگیری از هیچ حادثه‌ای نبود. وقوع بدترین حوادث جبران‌ناپذیر هر لحظه امکان داشت و هزاران نفر در داخل خودروهایشان مفعلاته منظر اتفاقات بد زندگی‌شان بودند و دلهره از دست دادن جان و مال، لحظات مبهم و تاریکی را برایشان رقم می‌زد. راه نجاتی وجود نداشت مگر اینکه باران بند بیاید و آب جمع شده در جاده، درز و سوراخی پیدا کند و حرم و بستر جاده را ترک کند و طغیانش فروکش کند و از شدت جوش و خروشش فروکاهد.

چند نکته:

۱- امروزه همه جا به‌ویژه حریم جاده‌ها توسط انسان‌ها تصرف شده و حتی مسیل‌ها و بستر رودخانه‌های فصلی مورد دست‌اندازی‌های حریصانه و خصمانه انسان‌ها قرار گرفته است و با ساخت‌وسازهای غیراصولی و غیرعقلانه و غیرقانونی، غصب شده یا نخاله پر شده و راه و بستری برای سفر نزولات آسمانی باقی نمانده است. پس طبیعی است که وقتی بارش‌ها به اندازه‌ای باشد که برای روان‌سازی آب از حوضه‌های آبریز هزاران هکتاری بالادست‌ها به سمت شهر، ویلا، کارخانه و جاده کافتی باشد، به‌دلیل فقدان بستر لازم برای جریان، به سمت متصرفات ما جاری خواهند شد و انتقام تعرضات ما به قلمروی خود را خواهند گرفت!

۲- در طول جاده تقریباً هیچ مجسرا و مفری برای مکش و تخلیه آب‌های اینچینی تعبیه نشده است؛ به عبارت دیگر تقریباً هیچ زیرگذری برای عبور آب‌های فصلی و سیل‌های حاصل از بارش‌ها در طول جاده در نظر گرفته نشده است.

حالی که اگر به فاصله هر دو، سه کیلومتر یک زیرگذر برای گذر سیل‌های ناگهانی تعبیه شود خسارات و آسیب‌های سیل‌های ناگهانی به حداقل خواهد رسید.

۳- از پاکدشت تا تهران مابین دو مسیر رفت و برگشت جاده مثل همه جاده‌ها با جداولی بلند و چسبیده به هم دیوارکشی شده و اجازه جاری شدن به آب‌های

مهمان به سمت پایین دست‌ها و تخلیه تدریجی آن را نمی‌دهد. حداقل اگر از هر چند متر یک فاصله ۰/۵ متری بین این جداول وجود داشته باشد به تخلیه سیل‌های ناگهانی کمک خواهد کرد و از انباشت خلاب و گل‌ولای در جاده جلوگیری می‌کند.

فیروزکوه

۵ معاون فرهنگی و دانشجویی دانشگاه آزاد اسلامی اعلام کرد

مخاطبان اصلی جشنواره فیلم سنگر دانشجویان هستند



فیروزکوه: روابط عمومی

معاون فرهنگی و دانشجویی دانشگاه آزاد اسلامی در نشست خبری، از برگزاری جشنواره فیلم کوتاه «سنگر» توسط دانشگاه آزاد اسلامی واحد فیروزکوه خبر داد و گفت: «این کار در راستای شعار «صلح و سلام» و در آستانه هفته دفاع مقدس صورت می‌گیرد.» به گزارش روابط عمومی دانشگاه آزاد اسلامی فیروزکوه، دکتر سیدطه هاشمی، در این نشست خبری درباره جشنواره فیلم کوتاه سنگر، که توسط دانشگاه آزاد اسلامی واحد فیروزکوه برگزار می‌شود، بیان کرد: «با توجه به اینکه در آستانه دفاع مقدس هستیم؛ که بدون تردید یکی از درخشان‌ترین اتفاقات تاریخی ملت ایران است، تصمیم به برگزاری این جشنواره گرفتیم.» معاون فرهنگی و دانشجویی دانشگاه آزاد اسلامی ادامه داد: «دفاع مقدس تحول عظیمی بود که به دنبال انقلاب اسلامی اتفاق افتاد و ملت ایران برای دفاع از ارزش‌های دین و دین خود مقابل دشمن ایستادگی کرد.» طه هاشمی افزود: «تمام طیف‌های فکری در دفاع مقدس نقش داشتند؛ تمام کسانی که متعلق به این سیز زمین هستند و حتی کسانی که امروز انقلاب اسلامی می‌نوند هم به این حرکت و دفاع از هیچ‌ان می‌نهند.» او اظهار کرد: «ملت ایران دو ویژگی بارز دارد؛ اول اینکه این ملت در طول تاریخ و با اسناد باستان‌شناسی که تاکنون به دست آمده موحد بوده و دوم اینکه در هیچ جای تاریخ، ملت ایران تنها عمل نکرده و اگر هم وارد جنگ شده تنها برای دفاع بوده است.» معاون فرهنگی و دانشجویی دانشگاه آزاد اسلامی درباره گرایش ملت ایران به این دلیل تصریح کرد: «ایرانی‌ها مجذب زیبایی، صلح دوستی و مهدی اسلام شدند، بنابراین این روحیه در طول تاریخ در ملت ایران وجود داشته است.» او ادامه داد: «در طول مدت دفاع مقدس، ملت ایران از اعتبار و ارزش‌هایشان در مقابل صدام و افکار دفاع کرد و تاریخ هم این موضوع را به بهترین‌ها ثابت کرد.»

«صلح و سلام» شعار فرهنگی دانشگاه آزاد اسلامی

طه هاشمی درباره طرح «صلح و سلام» دانشگاه آزاد اسلامی افزود: «همین تفکر و نگاه در شوراهای رهبری در فرهنگ و اجتماعی دانشگاه آزاد اسلامی مدنظر قرار گرفته و شعار صلح و سلام و همچنین برنامه‌های تحت عنوان این شعار با پیروزی شد.» او افزود: «سلسله همایش‌های علمی جشنواره‌های فرهنگی و کارگاه‌های آموزشی با کمک نهادهای دولتی و غیردولتی و همچنین سازمان‌های مردم‌نهاد تحت عنوان شعار صلح و سلام برای تان جامعه به صلح و دوستی برگزار خواهد شد.» معاون فرهنگی و دانشجویی دانشگاه آزاد اسلامی درباره نگاه دنیا به اسلام گفت: «این برنامه‌ها قرار است نگاه جامعه را به اسلام عوض کند و صلح و دوستی‌ای که در اسلام وجود دارد، معرفی کرده و تصویری را که دامن امروز از اسلام ساخته و ضدالامی است، تغییر دهد.» هاشمی با اشاره به گفته‌های مقام معظم رهبری درباره صلح مهدی و هموزانی دولت و ملت اظهار کرد: «صعاره دلایل نام گذاری این سال توسط رهبر معظم انقلاب «اسلام» است، صلح و سلام و از آنجاست که مفاهیم زیادی در دل خود دارد. همچنین در آستانه انتخابات مجلس هم هستیم و جریان‌های فکری باید به سمت یک فعالیت متعادل پیش برویم.» او درباره

فعالیت‌های داخلی دانشجویان است که استعدادهای باقوه آنها را فعال کند و این موضوع را در بخش‌های دیگر، که مربوط به شعار صلح و سلام است، به کار گیرد.» او بیان کرد: «برنامه‌های فرهنگی دانشگاه آزاد اسلامی از هفته دوم مهر به صورت جدی آغاز می‌شود، که در هفته «آفتاب مهر ۱۰ مهر» مصادف با تولد امام خمینی (ره) شروع خواهد شد.»

دانشگاه آزاد اسلامی مشتاق همکاری با هنرمندان

هاشمی ضمن تشکر از همکاری و همفکری محل حضور افکار مختلف است، که با آغاز سال تحصیلی یک پیام قرار است در دانشگاه طنین‌انداز شود. آن هم اینکه تصویر بیرونی که از اسلام ساختند، غلط است.» هاشمی ادامه داد: «اسلام دین راستی در عین احترام به افکار مختلف و دین دوستی، کرامت انسانی، احترام به دیگران و احترام به هم نوع است، که این منظر از دین اسلام به سِرلوحه کار دانشگاه آزاد اسلامی قرار دارد. معاون فرهنگی و دانشجویی دانشگاه آزاد اسلامی گفت: «درهای دانشگاه آزاد اسلامی برای تعامل فکری در چارچوب قوانین، باز است.» او افزود: «کارگاه‌های آموزشی «صلح و سلام» در واحدهای متعدد به تناسب فعالیت‌شان برگزار می‌شود. ازجمله همین جشنواره فیلم‌های کوتاه دانشجویی است که در واحد فیروزکوه در ارتباط با انقلاب و دفاع مقدس برگزار خواهد شد.»

در دوره مدیریت جدید عزم جدی ایجاد شده تا استعدادهای هنری شناسایی شوند

هاشمی درباره ظرفیت‌های هنری دانشجویی دانشگاه آزاد اسلامی بیان کرد: «دانشگاه آزاد اسلامی ظرفیت عظیم دانشجویی دارد، که اگر ما بتوانیم تنها از ۱۰ درصد این ظرفیت استفاده کنیم و استعدادهای آنها را پرورش دهیم، کار بزرگی صورت می‌گیرد.» او تصریح کرد: «در دوره مدیریت جدید عزم جدی ایجادشده تا استعدادهای هنری شناسایی شوند و دانشگاه آنها را پرورش دهد. حتی بحث بازار هنر تهران نیز که به نفع دانشجویان است، در همین راستا قرار می‌گیرد.» هاشمی ادامه داد: «بازار هنر تهران از نظر مادی برای دانشجویان مفید است، هر چند نمی‌شود هنر را با جلوه‌های مادی ارزش گذاری کرد، اما دانشگاه منتفع مالی دانشجویان را نیز در این باره در نظر گرفته است.»

معاون فرهنگی و دانشجویی دانشگاه آزاد اسلامی اظهار کرد: «اکثر واحدهای دانشگاه آزاد اسلامی پیشنهادهای خوبی برای برنامه‌های فرهنگی در سطح ملی داشته که با برنامه‌ریزی‌های دقیق این برنامه‌های داخلی به آن سطح نیز برسد.»

مخاطبان اصلی جشنواره فیلم سنگر دانشجویان هستند

طه هاشمی درباره دفاع مقدس در دانشگاه آزاد اسلامی اظهار کرد: «موضوع دفاع مقدس و وارد کردن آن در دانشگاه اولین بار توسط دانشگاه آزاد اسلامی اتفاق افتاد و دانشگاه آزاد اسلامی درس دفاع مقدس را برای بسار اول راه‌اندازی کرد.» او ادامه داد: «نگرهِ دفاع مقدس پارسال با حضور فرمانده جنگ؛ یعنی آیت‌الله هاشمی‌رفسنجانی در دانشگاه برگزار شد که در دوره مدیریت جدید، دانشگاه در نظر گرفت بحث‌های آکادمیک را باورز کند و از ظرفیت‌های جدید نهایت استفاده را ببرد تا این استعدادها شکوفا شود.» معاون فرهنگی و دانشجویی دانشگاه آزاد اسلامی با اشاره به مخاطبان جشنواره فیلم سنگر گفت: «مخاطبان این جشنواره دانشجویان هستند. آنها می‌توانند با علاقه‌مندی‌هایی که دارند سوره‌های جدید در این باره را خلق کنند و به تصویر بکشند.» او ادامه داد: «بسیاری جلوه‌گری از کمک برنامه در تهران، با توجه به پیشنهاد واحد فیروزکوه قرار شد درباره این جشنواره در واحد فیروزکوه باشد و ما امیدواریم این جشنواره به صورت دو سال یکبار برگزار شود و ادامه پیدا کند.» طه هاشمی اظهار کرد: «در حال حاضر تمرکز جشنواره فیلم سنگر تنها بر



داریوش ارجمند در ادامه اظهار کرد: «دانشگاه هر کلمه و دانش است و خیلی خوب است که این برنامه‌های فوق برنامه برای دانشجویان وجود داشته باشد؛ زیرا دانشجویان ما به هر حال تحت تأثیر شرایط هستند که در جهان و همچنین در کشور ما حاکم است.» او افزود: «شاید این گونه تصور شود که جشنواره در کشور ما زیاد است، اما ما مقدمات جشنواره‌های هنری هنوز به اندازه کافی و به شکل گسترده و غیر متمرکز در فعالیت‌های فرهنگی – هنری وجود ندارد. و به همین دلیل فکر می‌کنم ورود دانشگاه آزاد اسلامی در این عرصه با گسترده‌تری که در سطح کشور دارد و دانشجویان زیادی که هستند، حتماً می‌تواند به ارتقای اعتبار هنری سینمایی و معرفی فیلمسازان خوبی، که بین دانشجویان دانشگاه آزاد اسلامی با همکاری وزارت ارشاد تجهیز کرد تا در موقعی که دانشگاه از استعدادهای آنها را پرورش دهد، کار بزرگی صورت دهد.» او افزود: «این جهت دانشگاه آزاد اسلامی در گسترش صنعت سینما و اشاعه فرهنگ برای همکاری با دولت و وزارت فرهنگ ارشاد اسلامی است.» طه هاشمی درباره این تفاهنامه توضیح داد: «در حوزه‌های فرتآرزی نیز فعالیت‌های خوبی با وزارت ارشاد صورت گرفته است که این کارها ادامه دارد.»

امضای تفاهنامه با سازمان میراث فرهنگی برای استفاده از ظرفیت‌های فرهنگی

او همچنین بیان کرد: «تفاهنامه‌ای نیز با سازمان میراث فرهنگی امضا شده، که ظرفیت‌های فرهنگی کشور را هدف همکاری قرار داده است. دانشگاه آزاد اسلامی همان‌طور که در توسعه علمی و توسعه تحصیلات تکمیلی سهم زیادی در کشور دارد، در تلاش است در حوزه فرهنگی هم پیشگام باشد.» معاون فرهنگی و دانشجویی دانشگاه آزاد اسلامی تصریح کرد: «موز «همان‌طور که می‌دانید این دانشگاه بیش از ۵۶ درصد سهم تحصیلات تکمیلی را بر عهده دارد و زمانی که در آغاز انقلاب همه در آرزوی رفتن به دانشگاه بودند در اوج جنگ و وضعیت ناایمان، با تلاش‌های آیت‌الله هاشمی‌رفسنجانی و موافقت امام خمینی (ره) این دانشگاه راه‌اندازی شد.» او با پایان اظهار کرد: «این دانشگاه سال‌هاست کارهای بزرگ می‌کند، بنابراین نتیجه می‌گیریم کاری که به دست مردم انجام شود توسعه پیدا می‌کند.»

داریوش ارجمند در نشست خبری جشنواره فیلم کوتاه دانشجویی سنگر گفت: «فیلم‌های دانشجویی با موضوع دفاع مقدس یک جنبه بسیار بزرگ برای تحقیق و تفحص در آینده این مملکت خواهد بود؛ زیرا هنر، انتقال احساس زمان است.»



نیاز داریم، همچون ذکری که در دین مان داریم و من فکر می‌کنم این جشنواره فیلم سنگر یک ذکر مبارک است که از سوی دانشجویان ما باید قرائت شود تا به یاد پیاوریم چه بودیم و چه کرده‌ایم. در دفاع مقدس است که در جهان و همچنین در کشور ما انداخته، ما چگونه خون را بر شمشیر پروز کردیم.» وی در ادامه گفت: «دانشگاه آزاد اسلامی را دانشگاه و خانه خودم می‌دانم، این مردم می‌دانم.» وی با اشاره به اینکه در ۱۵۰ سال گذشته ما در هر جنگی بخشی از خاک‌مان را از دست داده‌ایم، گفت: «اما در این جنگی که همه دنیا در برابر ما ایستادند، هدایت پروردی که فرمانده این جنگ بود، اجازه نداد یک سانی‌تر از خاک کشور، ما را دشمن بگیرد و ما را دامن‌ها به این مبارزه تشویق کرد. خیلی خوب است که دانشگاه آزاد اسلامی این ذکر را شروع کند و از طریق این جشنواره‌ها این موارد را به یاد پیاوریم. به نظر من این فیلم‌ها جنبه بسیار بزرگی برای تحقیق و تفحص در آینده این مملکت دارد. کمابیش نشان‌های قلب از ما پیش از اختراع سینما به وسیله شعر و قصه‌های کوتاه‌ها مفاهیم را به ما منتقل کرده‌اند و ما زمانه گذشته خودمان را از طریق نوشتارهایی که همچون تصویر از مقابل چشم ما عبور می‌کند، می‌شناسیم.» وی افزود: «این دو دهه از تاریخ ما دارای اهمیت بسیاری است؛ زیرا موجب چالش بزرگ جهانی شده است که تاثرش را می‌بینیم. بنابراین مهم این جشنواره‌ها برای روی این موضوعات کار است؛ ما باید از تاریخ ما درس بگیریم و از آنجاست که بعد از اسلام‌هراسی در جهان از ایران‌هراسی به زده‌اند، ترمیم کند و دانشگاه آزاد اسلامی هم از آنجاست که انجام داده‌ام، به یک مربع رسیدم که یک خلق آن فرم گرای و فقدان متحر است و دیگری یک سبک دارد.» وی در پایان تصریح کرد: «همه این است که دانشجویان جوانی هستند که انرژی‌های تازه دارند و همیشه حرف‌های جدید می‌زنند، پرچم و جوش هستند و من فکر می‌کنم آنها هستند که می‌توانند موجب تغییر جهان شوند.»



پیش از ۱۰۰ طرح فرهنگی در شورای راهبردی فرهنگی مطرح شد
درامه‌علی‌اصغر رستمی، رئیس دانشگاه آزاد اسلامی واحد فیروزکوه نیز درباره برگزاری جشنواره فیلم کوتاه سنگر گفت: «با همکاری داریوش ارجمند که در مدت‌ها توانمند کشور است و همین‌طور در دفاع مقدس، چون در آن جنگ ناآمنه‌رسانه و نابرابری که راه انداخته، ما چگونه خون را بر شمشیر پروز کردیم.» وی در ادامه گفت: «دانشگاه آزاد اسلامی را دانشگاه و خانه خودم می‌دانم، این مردم می‌دانم.» وی با اشاره به اینکه در ۱۵۰ سال گذشته ما در هر جنگی بخشی از خاک‌مان را از دست داده‌ایم، گفت: «اما در این جنگی که همه دنیا در برابر ما ایستادند، هدایت پروردی که فرمانده این جنگ بود، اجازه نداد یک سانی‌تر از خاک کشور، ما را دشمن بگیرد و ما را دامن‌ها به این مبارزه تشویق کرد. خیلی خوب است که دانشگاه آزاد اسلامی این ذکر را شروع کند و از طریق این جشنواره‌ها این موارد را به یاد پیاوریم. به نظر من این فیلم‌ها جنبه بسیار بزرگی برای تحقیق و تفحص در آینده این مملکت دارد. کمابیش نشان‌های قلب از ما پیش از اختراع سینما به وسیله شعر و قصه‌های کوتاه‌ها مفاهیم را به ما منتقل کرده‌اند و ما زمانه گذشته خودمان را از طریق نوشتارهایی که همچون تصویر از مقابل چشم ما عبور می‌کند، می‌شناسیم.» وی افزود: «این دو دهه از تاریخ ما دارای اهمیت بسیاری است؛ زیرا موجب چالش بزرگ جهانی شده است که تاثرش را می‌بینیم. بنابراین مهم این جشنواره‌ها برای روی این موضوعات کار است؛ ما باید از تاریخ ما درس بگیریم و از آنجاست که بعد از اسلام‌هراسی در جهان از ایران‌هراسی به زده‌اند، ترمیم کند و دانشگاه آزاد اسلامی هم از آنجاست که انجام داده‌ام، به یک مربع رسیدم که یک خلق آن فرم گرای و فقدان متحر است و دیگری یک سبک دارد.» وی در پایان تصریح کرد: «همه این است که دانشجویان جوانی هستند که انرژی‌های تازه دارند و همیشه حرف‌های جدید می‌زنند، پرچم و جوش هستند و من فکر می‌کنم آنها هستند که می‌توانند موجب تغییر جهان شوند.»