

نوبت اکران

«ماموریت غیرممکن» در چین

جسان هنر | فیلم «ماموریت غیرممکن: ملت یاغی» یا فروش ۸۶ میلیون دلاری در سینماهای چین، پرفروش ترین فیلم این هفته سینماهای جهان شد. «ماموریت غیرممکن: ملت یاغی» جدیدترین فیلم از سری فیلم‌های اکشن و هیجانی «ماموریت غیرممکن» توانست در پنج هزار و ۵۰۰ سالن سینما در چین به فروش فوق‌العاده ۸۶ میلیون دلاری دست یابد تا مجموع فروش خود در گیشه بین‌المللی را به رقمی بالغ بر ۴۰۰ میلیون دلار برساند. «ماموریت غیرممکن: ملت یاغی» توانست بهترین فروش آغازین را در این سری فیلم ثبت کند و فروش آغازین ۱۳۴ درصد بیشتر از فیلم «پروتکل روح» را رقم بزند. این فیلم که با بازی «تام کروز» همراه است در این هفته در مجموع ۹۱/۳ میلیون دلار از محل سینماهای ۶۳ کشور جهان فروخت تا مجموع فروش خود را به ۲۲۴ میلیون دلار افزایش دهد. همچنین فیلم «ترمیناتور: پیدایش» دیگر محصول کمپانی «پارامونت پیکچرز» در هفته‌ای که گذشت با ثبت فروش ۷/۱ میلیون دلاری، فروش خود در گیشه بین‌المللی را به بیش از ۳۵۰ میلیون دلار رساند. اما انیمیشن «مینیون‌ها» محصول کمپانی یونیورسال توانست با رساندن مجموع خود به رقمی بالغ بر ۱/۸۰ میلیارد دلار با پیشی گرفتن از فروش ۱/۶۰ میلیارد دلاری «داستان اسباب بازی ۳» عنوان دومین انیمیشن پرفروش تاریخ سینما را از آن خود کند. این انیمیشن در این هفته ۱/۲۶ میلیون دلار از محل سینماهای ۵۷ کشور جهان فروخت. مجموع میزان فروش خارجی‌اش را به ۷۴/۸۵ میلیون دلار رساند تا از این حیث نیز پس از انیمیشن منجمد با ۸۸۰ میلیون دلار در مکان دوم پرفروش‌ترین انیمیشن‌ها در گیشه بین‌المللی جای گیرد.

عکسخانه

جایزه برای آواره عراقی



جهان هنر | عکسی از یک خانواده آواره عراقی به‌عنوان یکی از چهار نامزد دریافت جایزه عکاسی پرتره تیلور و سینگ معرفی شد. این عکس با عنوان «امیره و فرزندانش» مادری را نشان می‌دهد که فرزندانش را در میان دستان خود گرفته است. آنها پس از حملات داعش مجبور به ترک خانه خود شدند و هم‌اکنون در یک کمپ آوارگان در نزدیکی اربیل زندگی می‌کنند. این عکس در سپتامبر سال ۲۰۱۴ به دست ای‌یور پریکت در شمال عراق گرفته شده است. او در توضیح کار خود گفت: «من امیره و خانواده‌اش را در یک چادر در کمپ آوارگانی در نزدیکی اربیل ملاقات کردم. آنها پس از اشغال موصل به دست نیروهای داعش مجبور به ترک روستای محل زندگی خود شده بودند. من مدت زمانی را به گفت‌وگو با این خانواده گذراندم تا اینکه آنها با من احساس راحتی بیشتری کردند و احساسات و لحظات دشوار خود را برای من شرح دادند. در این عکس شاهد لحظه زیبایی از این خانواده در میان دشواری‌های زندگی در شرایط آوارگی بودم.»
نمایشگاه جایزه عکاسی پرتره تیلور و سینگ سال ۲۰۱۵ از ۲۲ نوامبر تا ۲۱ فوریه علاوه‌بر چهار عکس برگزیده نهایی، عکس‌هایی دیده‌نشده از عکاس مشهور اهل آفریقای جنوبی پتر هوگو را به نمایش خواهد گذاشت. چهار عکس نهایی برای دریافت این جایزه از میان پنج هزار عکس دو هزار و ۲۰۰ عکاس از ۷۰ کشور دنیا برگزیده شده‌اند.



رونالدو بازیگر می‌شود

#

بعد از انتشار اخبار مرتبط با بازیگری دیوید بکام، نوبت به کریستیانو رونالدو رسید تا اولین تجربه بازیگری خود را برابر دوربین مار تین اسکورسیزی امتحان کند. به گزارش یک روزنامه اسپانیایی، او در فیلمی با عنوان «متقلب» در نقش فردی متفاوت جلوی دوربین می‌رود. شخصیتی که این فیلم بر آن متمرکز است شبیه آلساندرو پروتو، تاجر ایتالیایی است. انتظار می‌رود این فیلم سال آینده ساخته شود و گفته شده چنینگ تاتوم در نقش مقابل رونالدو بازی خواهد کرد. کمتر از یک‌ماه پیش رونالدو آپارتمانی در نیویورک خرید که به آلساندرو پروتو تعلق داشت. گفته شده این شخصیت الهام‌بخش شخصیت کریستین گری بود که در فیلم «پنجاه طیف‌گری» شخصیت اصلی فیلم بود.



معمولی مردم دم‌مشق، لاذقیه، حلب و ویرانه‌های آنان روایت می‌شود که در کارزار قدرت‌های متضاد و زورآور رو به نیستی می‌روند. او با استفاده از عناصر کورکانه همچون یادکنک‌های رنگی، افکار جهانیان را به قضاوت و توجه فرا می‌خواند. خانه ویران مرد سوری بسته به این یادکنک‌ها، بر فراز شهرهای جهان به حرکت در می‌آید و آنچه اکنون در افکار عمومی دنیا به عمد کمرنگ جلوه داده می‌شود، فریاد می‌زند. «عزام» برای اولین بار سال ۲۰۱۳ توانست با اقتباس یک اثر هنری به نام «بوسه» اثر گوستاو کلیمنت تمامی توجه‌ها را به خود جلب کند. او بعد از آن با استفاده از سایر نقاشی‌های مشهور جهان همچون آثاری از هانری ماتیس، فرانسیس گویا و سالوادور دالی و ترکیب آنها با ویرانه‌های ساختمان‌های جنگ‌زده توانست مردم جهان را متوجه بحران سوریه کند. جنگ همواره دستمایه بسیاری از آثار هنری تاریخ هنر بوده است و با توجه به وضعیت موجود جهان و وجود درگیری‌های فراوان در آن به نظر می‌رسد این روند ادامه داشته باشد.

پیشنهاد فیلم

ایفای نقش تام هاردی و گری اولدمن را از دست ندهید

بچه چهل و چهارم



جهان هنر | شفته بازی تام هاردی هم نباشید باز هم نمی‌توانید به راحتی از فیلمی که او نقشی در آن ایفا کرده بگذرید. انکار این روزها او تبدیل شده به ستاره بی‌بدیل سینمای جهان که هر کارگردان بزرگی دوست دارد با او کار کند. جدیدترین فیلم این بازیگر مطرح هم با عنوان «بچه ۴۴» باز هم جذابیت سینمایی دارد و دست‌کم برای یکبار دیدن می‌تواند پیشنهاد خوبی باشد. حالا فکر کنید گری اولدمن بزرگ هم در این فیلم حضور داشته باشد، باز هم آن را نادیده می‌گیرید؟ داستان درباره یکی از افسران پلیس روسیه (لئو دمیدوف) است که تام هاردی نقش او را بازی می‌کند. لئو افسر وظیفه‌شناسی است و در سیستم معیوب پلیس روسیه تلاش می‌کند وظیفه‌اش را به بهترین نحو انجام دهد. در این میان اما ربهوده و کشته شدن پیای پچه‌ها با وجدان این افسر وظیفه‌شناس جور در نمی‌آید و وقتی بچه چهل و چهارم کشته می‌شود او تصمیم می‌گیرد این پرونده را دنبال کند کاری که زندگی خودش را هم به خطر می‌اندازد.

فیلم صحنه‌های جذابی دارد و دیالوگ‌های مناسب هم به درک بهتر فضای فیلم خیلی کمک کرده است. شعاری که در طول این فیلم بارها شنیده می‌شود، یکی از چیزهایی است که لئو باید با آن هم بجنگد و در عین حال از ایدئولوژی‌اش هم استکف نکند: «در شوروی هیچ قتلی رخ نمی‌دهد». یکی از تهیه‌کنندگان این فیلم هم ردلی اسکات معروف است که قطعاً حضورش به ارتقای سطح کیفی فیلم کمک کرده است. اما این فیلم یک حاشیه خبرساز هم دارد: اکرانش در روسیه دغش می‌شود. وزیر فرهنگ روسیه سازندگان این فیلم را به «تحریف وقایع تاریخی» درباره شوروی سابق و نشان‌دادن روسیه مانند جایی مثل «موردور» در قصه‌های تالکین متهم کرد. ولادیمیر مدینسکی، وزیر فرهنگ روسیه یک روز پیش از آغاز اکران «بچه ۴۴» گفته بود این فیلم

شهروندان روسی را به لحاظ فیزیکی و اخلاقی، مادون انسان تصویر کرده است؛ یک توده خونی از اورک‌ها و غول‌ها. مدینسکی در بیانیه‌ای نوشت: «کشور ما همان کشوری است که در جنگ بزرگ به پیروزی رسید، یکی از رهبران دنیاشد و اولین انسان را به فضا فرستاد، در این فیلم جور دیگری تصویر شده است. روس‌ها نباید تسلیم تصویر منفی غربی‌ها از تاریخ روسیه شوند. اکنون وقت آن است که ما به‌عنوان وارثان تمدن بزرگ و منحصربه‌فرد روسی، نگاه خود نسبت به خودمان را شکل بدهیم. در غیر این صورت، آنها ما را از بین می‌برند.» مدینسکی تأکید کرد این فیلم هیچ‌گاه در روسیه اجازه نمایش نخواهد داشت. او گفت: «فیلم‌های مثل این نباید در سینماهای کشور ما اکران شود، از سینماها رها پول در آورد، نه در هفتادمین سالگرد پیروزی ما نه هیچ وقت دیگر.»



پیشنهاد سریال

سریال ری داناوان را از دست ندهید

خاکستری‌های محبوب



جهان هنر | هرچه به قسمت‌های پایانی فصل سوم سریال «ری داناوان» نزدیک می‌شویم بیشتر به این نتیجه می‌رسیم که تماشا نکردن این مجموعه، و واقعاً کج سلیقگی محض است. ری داناوان از آن دست سریال‌هایی است که هرگز نمی‌توانیم تصور کنیم چه سرنوشتی در انتظار آدم‌های‌شان است. این سریال جان می‌دهد برای کسانی که عاشق شخصیت‌های خاکستری هستند؛ شخصیت‌هایی که سریال‌های ایرانی احتمالاً هرگز روی خوشی به آنها نشان نمی‌دهند. در این سریال نه خوب مطلق می‌بینید، نه پلید مطلق. حتی ری داناوان هم که ظاهرًا یک کارچاق‌کن حرفه‌ای است در بزنگاه‌هایی، کارهایی می‌کند که از یک انسان اخلاق‌مدار انتظار داریم و این درست همان نقطه جذابیت این سریال است. ری داناوان سریالی است شهری با کاراکترهای شهری و با فضا و حس و حال شهری که این هم یکی از دلچسب‌ترین نکات آن است. اینجا مکان به اندازه کاراکترها اهمیت دارد، کم‌اینکه یکی از مشکلات ری در فصل دوم خرید یک خانه چند میلیون دلاری در یکی از مناطق اعیان‌نشین لس‌آنجلس برای راضی کردن زنش است. کاراکتری چون ری داناوان تنها در دل فضای استیلیزه شهری مانند لس‌آنجلس می‌تواند وجود داشته باشد و چون در زمانی درست در جای درستی قرار گرفته تبدیل شده به ری داناوان و گرچه می‌توانست به راحتی تبدیل به یک تبهکار خیابانی خشن شود. یکی از نقاط قوت سریال بازی بسیار خوب و قدرتمند «لیو شریر» است که توانسته تعادل کاملی بین خشونت ذاتی ری و خانواده‌دوستی و پابندی‌اش به اصول برقرار کند. مسئولان شبکه «شو تایم» گفته بودند این سریال «دکستر» جدید آنهاست و همین‌طور هم شد؛ با این تفاوت که ری داناوان هر چه به خط پایان نزدیک می‌شود جذاب‌تر می‌نماید و این بدون شک نقطه قوت تیم سازنده آن است. اگر فرصت کردید حتماً این سریال

جذاب را تماشا کنید. به‌نظر می‌رسد همین که نویسندگان این مجموعه توانسته‌اند با هر قسمتی در این سریال سروکله بزنند، دامنه مخاطبان آن را نیز افزایش داده است. آنها حتی از حوزه‌های تاریخی هم غافل نبوده‌اند. مثلاً در قسمت دهم فصل سوم، با موضوع کشتار ارمنه توسط دولت ترکیه عثمانی هم مواجه می‌شوید و اینکه حالا ری داناوان چطور باید از این آب گل‌آلوده ماهی بگیرد و پدرش را نجات دهد؛ پدری که خودش یک پا خلافکار تمام‌عیار است. ری اما برای خانواده‌اش پدر خوبی هم نیست؛ یعنی برخی موارد نشان می‌دهد پدر خوبی است؛ ولی نمی‌تواند این خوب‌بودن را بروز دهد. شاید هم با شخصیتی که باید در این فیلم داشته باشد، جور در نمی‌آید. در هر صورت ری داناوان می‌تواند ذائقه سریالی شما را تأمین می‌کند؛ البته اگر یک سریال‌بین حرفه‌ای باشید.



نوستالژی

والث دیزنی مری پاپینز جدید می‌سازد

یک قاشق شکر دیگر



نسخه جدید از «مری پاپینز» ساخت سال ۱۹۶۴ توسط کمپانی دیزنی ساخته می‌شود. این داستان افسانه‌ای ماجرای پرستار بچه جادویی است و



حالا مجدداً بعد از سال‌ها کارگردان «به سوی جنگل» راب مارشال قصد دارد نسخه جدیدی از این فیلم بسازد. نسخه سال ۱۹۶۴ که فیلمی موزیکال است دو قطعه موسیقی بسیار معروف دارد که موجب شهرت هر چه بیشتر این اثر شده است. حالا بسیاری بر این باورند که استفاده از این آهنگ‌ها می‌تواند دلیل قانع‌کننده‌ای برای بازسازی این فیلم باشد. براساس گزارش «ورایتی» راب مارشال کارگردانی این اثر را برعهده دارد. و اخیراً کار موزیکال دیگری از آثار قدیمی را کارگردانی کرده بود. البته مری پاپینز جدید قرار نیست بازسازی فیلم قدیمی باشد، بلکه داستان در واقع روایت ماجرای ۲۰ سال بعد از داستان اصلی است. همچنین در اثر جدید برخی خرده داستان‌ها از کتاب پی‌ال تراورز، ماجراهای پرستار کودک استفاده شده است. در آن کتاب هم با پرستاری روبه‌رو می‌شویم که قدرتهای جادویی دارد. «مری پاپینز» سال ۱۹۶۴ رقمی حدود ۱۰۰ میلیون دلار فروخت و موفق به دریافت پنج اسکار شد. از جمله اسکار بهترین بازیگر زن برای جولیا اندروز به خاطر بازی در نقش اصلی. ترانه یک قاشق پر شکر، تبدیل به یکی از خاطره‌انگیزترین خاطرات سینمایی شد و موفق به دریافت جایزه اسکار برای ترانه‌نیز شد. در نسخه جدید قرار است مارک شیمین و اسکات ویتمن ترانه اثر را بسازند. این دو برای ترانه فیلم اسپری مو جایزه تونی را دریافت کردند. روند موفقیت فیلم‌های کلاسیک و بازسازی آنها در این شرکت فیلم‌سازی، مسئولان این کمپانی را متقاعد کرده است که این روند را ادامه دهند. آلیس در سرزمین عجایب و سیندلرا از نمونه‌های این دست بازسازی‌ها است. مارشال نیز به‌عنوان کارگردان به سوی جنگل توانست فروش جهانی حدود ۲۰۰ میلیون دلار را تجربه کند و مریل استریپ برای بازی در این اثر نامزد دریافت جایزه اسکار شد.

اکران آینده

کارگردانی به سبک تئاتر

جهان هنر | مارتین مک‌دونا را بیشتر به‌عنوان نمایشنامه‌نویس می‌شناسیم. نمایش‌هایی از این نویسنده را در صحنه‌های تئاتر ایران نیز شاهد بوده‌ایم. «مرد بالشی و مراسم قطع دست در اسپوکن» از نمایشنامه‌هایی است که او نوشته است. اما در سال ۲۰۰۵ او بخت خود را در زمینه دیگری از هنر آزمود. آنجا او با کارگردانی فیلم «در بروژ» توانست نظر منتقدان را به مک‌دونای کارگردان سینما جلب کند. حالا این نویسنده تلاش می‌کند خود را به‌عنوان کارگردان سینما ثابت کند.

بعد از «در بروژ»، مک‌دونا فیلمی با عنوان هفت‌روانی ساخت که همان فضای ذهنی نویسنده را دنبال می‌کرد. نوعی کم‌دی سیاه که دنیای دیوانه‌ای را روایت می‌کند. حالا مک‌دونا اعلام کرده برای ساخت اثر جدید خود آماده می‌شود. این فیلم که تنها یکی از بازیگران آن مشخص شده است، «سه پیلیورد بیرون اینتگ، میسوری» نام دارد. قرار است فرانسس مک‌دورمند در این فیلم به ایفای نقش بپردازد. کارگردان کار به «گاردین» گفته است داستان و فضای کلی این اثر در مورد حوادث سال گذشته میان

مردم و پلیس آمریکاست. داستان این فیلم داستان جدیدی نیست و نویسنده در مورد این ایده می‌گوید طرح کلی آن در سال ۲۰۱۲ به ذهنش رسید. طرح این داستان می‌تواند واکنشی به خشونت‌های صورت گرفته در فرگوسن، بالتیمور یا مکان‌های دیگر باشد. هنوز اطلاعات زیادی دربارۀ این کار منتشر نشده است اما به‌زودی اطلاعات این فیلم تکمیل خواهد شد.

تلاش‌های قبلی مک‌دونا در عرصه سینما هم از نظر مخاطبان و هم از نظر منتقدان آثاری قابل توجه و درخور بوده است.

هفت‌روانی به پیچیدگی‌های شخصیتی و گرهِ‌های روابط میان افراد توجه ویژه‌ای دارد و آنها را با دنیاهای متفاوت به تصویر می‌کشد. «داستانی که هر لحظه بیننده را غافلگیر می‌کند و در فضاسازی دنیایی میان کابوس و رویا در رفت و برگشت است. اما اثر نخست این نمایش‌نامه‌نویس یعنی «در بروژ» برخلاف صحنه‌های زیبای بروژ بلژیک با نورپردازی‌های زیبا و فریبنده روایت تلخ‌ی از عذاب وجدان و درگیری‌های ذهنی دو قاتل را روایت می‌کند. درگیری‌های کلامی و جهان‌بینی هر کدام که تلاش می‌کنند در فضای تبهکاری نیز اصولی را رعایت کنند و وقتی یکی از اصول زیر پا گذاشته می‌شود به ناچار باید خود را تنبیه کند چراکه شکست اصول به هیچ عنوان پذیرفته نیست.

