



میترا حجار «قطام» می شود

#

گروه ادب و هنر | حمیدرضا نعیمی از میترا حجار دعوت کرده است تا در نمایش «تور» نقش «قطام» را بازی کند. این نمایش روایتی از تردید ابن ملجم در سوء قصد به امام علی(ع) است و میترا حجار همان نقشی را بازی می کند که پیش از او ویشکا اسایش با بازی آن در سریال به یادماندنی امام علی(ع) به شهرت رسید. حجار تجربه بازی در نمایش‌های «هملت» و «انتیگونه» را دارد و حالا پس از ۱۳ سال با «تور» به این مجموعه بازمی‌گردد. حمیدرضا نعیمی به همراه گروه تئاتر شایا، بهار اسمال نمایش «سقراط» را در تالار وحدت اجرا کرد که برای سومین سال متوالی گفته می‌شود پرمشاهک‌ترین نمایش سال شد.

تلویزیون

تاملی بر یک استعفای جنجالی

این «هفت» حاشیه‌ساز



این سازمان از سوی رسانه‌ها به صورت ویژه‌ای مورد رصد قرار گرفت؛ رصدی همه‌جانبه تا بتوانند به تحلیلی قرین با واقعیت از میزان تأثیر کمی و کیفی آنها بر مسیر آینده این رسانه عریض و طویل دست یابند.

انتصاب علی اصغر پورمحمدی، مدیر اسبق شبکه سوم سیما، به‌عنوان قائم‌مقام رئیس سازمان صدا و سیما، موجی از امید را بین برنامه‌سازان نمایشی پدید آورد. اما دیری نپایید که سریال مهران مدیری که حامی اصلی‌اش در دوره‌های قبلی علی‌اصغر پورمحمدی بود، با اعتراض جمعی از پزشکان متوقف شد و تا به امروز نیز هنوز از فصل بعدی این سریال که قولش داده شده بود، خبری نشده است. از سوی دیگر برخی از پرمخاطب‌ترین برنامه‌های زنده تلویزیون در حوزه فرهنگ تعطیل شده‌اند که از آن جمله می‌توان به برنامه‌های «رادیو هفت»، «دستان»، «کتاب»، و «هفت» اشاره کرد. گرچه مدیران شبکه‌های تلویزیونی هرکدام دلایل مبهمی را برای به تعطیلی کشاندن این برنامه‌ها گفته‌اند، حالا به نظر می‌رسد با رسانه‌ای‌شدن استعفای مدیر شبکه چهار در روزهای گذشته، سرخ‌ها به قائم‌مقام ریاست سازمان صدا و سیما و اختلافات پنهان او با مدیران شبکه‌ها برمی‌گردد.



متن استعفای مدیر شبکه چهار در شبکه‌های اجتماعی در واقع نشان داد که محمد سرافراز هنوز نتوانسته است به مدیریت ی‌کپارچه در سازمان صدا و سیما دست یابد و بسیاری از تغییرات در سطح مدیران شبکه‌ها و همچنین برنامه‌های تأثیرگذار ناشی از اختلافات موجود بین مدیران این مجموعه است. غلامرضا غلامی در متن استعفای افشاگرانه‌اش، پرده از میزان بالای اعمال نظر و سلیقه قائم‌مقام صدا و سیما برداشته بود.

نکته قابل تامل اینکه استعفای مدیر شبکه چهار پذیرفته نشد. اتفاقی که در نظر می‌رسد نشان از حمایت محمد سرافراز از او به شمار می‌آید. البته بلافاصله بعد از رسانه‌ای شدن ماجرای استعفای مدیر شبکه چهار، یکی از خبرگزاری‌ها خبر سرپرستی رضا پورحسین را روی خروجی خود قرار داد؛ خبری که بلافاصله از این خبرگزاری حذف شد و ماجرای پذیرفته نشدن استعفای مدیر شبکه چهار جای آن قرار گرفت.

غلامی در متن استعفایش ادبیات تندى را به کار برده بود که در نوع خودش در سازمان صدا و سیما تاکنون بی‌سابقه بوده است: «احتراما، نظر به اینکه جنابعالی در برنامه‌ریزی اینجانب برای اداره مطلوب شبکه، متناسب با قواعد و ضوابط سازمانی و اصول حرفه‌ای اختلال ایجاد می‌کنید و این رویه خلاف قراری است که روز اول در محضر ریاست محترم سازمان با همدیگر گذاشتیم و به‌منظور جلوگیری از بروز اختلافات بچگانه در سطح سازمان، بدین‌وسیله بنده از مدیریت شبکه چهار سیما استعفا می‌دهم و برای جنابعالی آرزوی توفیق می‌کنم، بدیهی است تا تعیین مدیر جدید باصلاحیت و در چارچوب ضوابط به اداره شبکه ادامه خواهیم داد».

به فاصله یک روز بعد از این ماجرا بود که دیروز مدیر شبکه چهار با اهالی رسانه نشستى برگزار کرد تا آنچه را در متن استعفایش بر آن تأکید کرده بود، با زبانی نرم‌تر توضیح بدهد، او در این نشست تأکید کرد: «دلیل اصلی استعفاى من این بود که همراه دوستان و همکاران شبکه چهار برای کنداکتور پدیده‌مان طراحی انجام داده بودیم. از دو ماه پیش این کار را کردیم و از منظر خودمان طراحی مناسبی هم بود. طبیعی است به دلیل اینکه آقای پورمحمدی در معاونت سیما هستند، برنامه‌ها را از نظر معاونت نگاه می‌کنند. ایشان از من خواستند که برنامه نقد سیما نداشته باشیم که من دیدم اگر این‌گونه باشد ممکن است لطمه بخوریم؛ ضمن اینکه از یک سو از فرمان رئیس‌ اشاعت می‌کردم و از سوی دیگر واقعا به این برنامه دلبستگی داشتم و زمانی که متن استعفایم را برای ایشان نوشتم، نیم ساعت بعد دیدم که چه کاری انجام داده‌ام که استعفا دادم. ایشان رئیس ما هستند. من یک نامه‌ای نوشتم و همین‌جا توضیح می‌دهم اگر هم یکدک می‌صریح بود فکر نمی‌کردم که این نامه به بیرون گسترش پیدا کند.» غلامی اما در ادامه روی دیگر سکه را نشان می‌دهد و می‌گوید: «در مقابل رئیس سازمان صدا و سیما صحبت‌هایمان را شنید و مساله را حل کرد.» مدیر شبکه چهار در ادامه می‌گوید: «ما اصلا پول آن چنانی نداریم که برنامه‌های سنگین داشته باشیم، بنابراین از نظر من همه این اتفاقات ساده و طبیعی است».

ماجرای اختلاف مدیر شبکه چهار با قائم‌مقام صدا و سیما بر سر موضوع «سینما چهار» حاد شده است و آن‌طور که غلامی در متن استعفایش بر آن تأکید کرده است، ناشی از حمایت پورمحمدی از برنامه «هفت» است که قرار است این برنامه در اختیار جریانی خاص قرار بگیرد. گرچه در ظاهر ماجرای جنجالی استعفای مدیر شبکه چهار با برگزاری نشست خبری و توضیحات او با اهالی رسانه نشان از ختم به خیر شدن ماجرا دارد، باید دید آیا دامنه اختلافات علی‌اصغر پورمحمدی با مدیرانی که محمد سرافراز از آنها حمایت می‌کند، وارد فازهای دیگری می‌شود؟



با نادر فلاح، برنده تندیس و دیپلم افتخار بازیگری از هفدهمین جشن خانه سینما

پاییزی که گذشت



داوران جشن خانه سینما دیپلم افتخار و

تندیس بهترین نقش مکمل مرد را برای بازی در فیلم «چند متر معکب عشق» به شما دادند. لاید شما هم احساس می‌کنید کار در سینما برایتان کمی سخت‌تر می‌شود. این طور نیست؟

بله؛ قطعاً کار سخت‌تر می‌شود. بعد از یک جایزه بازیگر و کارگردان ۴۲ ساله نزدیک به بیست سال است که تئاتر کار می‌کند، اما نام او در حاشیه بوده است؛ تا اینکه بازی در فیلم سینمایی «چند متر معکب عشق» برگ را برای او برگرداند و باعث شد تا به او توجه ویژه کنند. هرچند او پیش از این در فیلم‌های پر مخاطبی همچون «چند کیلو خرما برای مراسم تدفین»، «بی‌پولی» و «طعم شیرین خیال» هم در نقش‌های مکمل ظاهر شده بود اما برای بازی در فیلم «چند متر مکعب عشق» است که دیپلم افتخار و تندیس بهترین نقش مکمل مرد هفدهمین دوره جشن خانه سینما به او تعلق می‌گیرد.

پیمان معادی برای فیلم «قصه‌ها»، جمال اجاللی برای فیلم «آرایش غلیظ»، مجید صالحی برای فیلم «استراحت مطلق»، هومن برق‌نورد برای فیلم «بیگانه» و محسن کیایی برای فیلم «عصر یخبندان» نامزد دریافت این جایزه بودند. به بهانه این جایزه با این بازیگر کرمانی به گفت‌وگو نشسته‌ایم.

نقشی که شما بازی کردید بسیار سخت و خشن بود و به چهره شما هم نزدیک بود.

چطور به این نقش نزدیک شدید؟ بیشتر به این فکر می‌کردم که این آدم به واسطه سختی‌ای که در این سال‌ها کشیده است، دچار یک عصبيت خيلى مى‌باشد، پشت و سعى مى‌کند این عصبيت را بروز ندهد، ولى در صورت و سكو تش وجود دارد. براى همين در بخش زيادى از فيلم اين آدم ديالوگ نمى‌گويد و حرف نمى‌زند. انگار هميشه در خودش است.

برای گویش و رفتار تان در نقش یک مهاجر افغان تحقیق هم کرده بودید؟

مشاور لهجه داشتم. مدام با هم تمرین می‌کردیم و ایشان در برداشت‌های متعدد لهجه‌ام را گوش می‌داد و آنکه درست‌تر و دقیق‌تر بود، انتخاب می‌کرد.

شما با آنکه سابقه زیادی در بازی دارید، چرا اینقدر دیر به عرصه سینما راه پیدا کردید؟

من واقعا می‌خواستم که به این حوزه راه پیدا کنم، ولى پیش نیامده بود. به هر حال باید به آدم نقشی پیشنهاد شود تا بتواند بازی کند. پیشنهاد زیادی در این سال‌ها در فاصله بازی در فیلم‌های «چند کیلو خرما برای مراسم تدفین» و «چند متر مکعب عشق» نبود. گذشت. با اینکه اگر هم پیشنهادی شده است، نقش‌ها خیلی کوتاه بوده‌اند. مثلا

بازی در فیلم «بی‌پولی» که نقش کوچکی بود. در فیلم «پذیرایی ساده» هم همین‌طور. در واقع هم پیشنهادها محدود بوده و هم بعضی از نقش‌ها مورد دلخواهم نبود که بخوام قبول کنم.

کسانی هستند که سال‌ها در سینما زحمت کشیده‌اند، ولی کارشان دیده نشده است؛ آیا آنها می‌توانند امیدوار باشند که یک روزی کارشان دیده خواهد شد؟ حتما همین‌طور است. من از سال ۶۸ تئاتر را شروع کرده‌ام. لیسانس و فوق‌لیسانس این رشته را دارم. سال‌هاست کار می‌کنم و نتیجه کارم را گرفتم. قطعاً آدم‌هایی که در این عرصه با عشق دارند کار می‌کنند و زحمت می‌کشند، بی‌تردید یک روزی دیده خواهند شد. دیر یا زود دارد، اما سوخت و سوز ندارد.

به تازگی بازی شما در فیلم «لانتوری» به کارگردانی رضا درمیشیان به پایان رسیده است؛ می‌شود در مورد نقش تان یک مقدار توضیح دهید؟

نمی‌توانم در مورد نقشم توضیح بدهم. بهتر است منتظر بمانید تا خودتان ببینید.

نظر خودتان در باره بازی تان در نقش عبدالسلام در فیلم «چند متر مکعب عشق» چیست؟ آیا واقعا خودتان را مستحق دریافت این جایزه می‌دانید؟ بله. اول اینکه نظر لطف داوران خانه سینما بود. دوم اینکه نقش عبدالسلام خیلی دشوار و سخت بود. لهجه و سکوت، همه سخت بود؛ اصلا یک قالب جدیدی بود که من بازی می‌کردم. موقعیت‌های سختی داشت. خدا را شکر خوب از آب در آمد.

در فیلم «طعم خوش خیال» با کمال تبریزی همکاری داشته‌اید؟

کمال تبریزی بسیار کارگردان حرفه‌ای و صبور و دوست داشتنی و کار بلدی است. از کار کردن با او لذت برم. از اینکه فیلمش در کرمان ساخته شد و من هم با لهجه کرمانی بازی کردم، همه چیز برآیم گل و بلبل بود.

گویا این روزها سر تان شلوغ است.

بله. هم اکنون که با شما حرف می‌زنم پشت صحنه فیلم سینمایی «پاییزی گذشت» به کارگردانی سیامک کاشف هستم.

تلویزیون



اما به دلیل نارضايتی مسئولان صدا و سیما از پوشش زنان و همچنین به دلیل کمرنگ بودن جریان‌های انقلاب اسلامی، پخش آن به تعویق افتاد و برای اولین بار بسیاری از صحنه‌ها دوباره فیلمبرداری شد. سرانجام با اتمام فیلمبرداری دو بخش از این مجموعه در دوره مدیریت عزت‌الله ضرابی دی ماه سال ۹۲ این سریال از تلویزیون پخش شد که بعد از پخش سه قسمت مورد اعتراض ایل بختیاری در شهرهای مختلف قرار گرفت و در نهایت ۲۶ دی ماه سال ۹۲ ضرابی با نامه‌ای رسمی به معاون سیما تذکر و از این قوم دلجویی کرد. با گفته‌های دیروز مدیر تولید این سریال و مشکلات مالی صدا و سیما به نظر می‌رسد، فعلا کمال تبریزی باید به فکر ساخت پروژه‌هایی خارج از سازمان صدا و سیما باشد تا اینکه دل به ساخت دوباره سریال «سرزمین کهن» ببندد.

سینما



می‌گوید: «باز هم پای سینما خواهم ایستاد.» علی جنتی که در حاشیه برگزاری یازدهمین جشنواره ملی صنعت چاپ به سوالات خبرنگاران پاسخ می‌داد، در جواب به سوالی درباره چرایی لغو کنسرت «شهرام ناظری» در تبریز هم اظهار کم‌اطلاعی کرد و گفت: «واقعیت این است که من هم به تازگی این خبر را شنیدم و هنوز تحقیق نکرده‌ایم که علت لغو آن چه بوده است.» با این وصف و حال باید گفت که درس‌های آقای وزیر همچنان تمامی ندارد و هر روز عرصه به او تنگ و تنگ‌تر می‌شود.



ادب وهنر



www.Farheekhtegan.ir

Wed | 16 Sep 2015 | vol.07 | No. 1760

چهارشنبه ۲۵ شهریور ۱۳۹۴ | ۲۳ دیحجه ۱۴۳۶ | ۱۶ سپتامبر ۲۰۱۵ | شماره ۱۷۶۰

سینما

اعتراض داودنژاد به اکران های یواشکی در افتتاحیه «روغن مار»

نگذارید این فیلم در سکوت از بین برود



گروه ادب وهنر | آیین افتتاحیه فیلم «روغن مار»، تازه‌ترین ساخته علی رضا داودنژاد، شامگاه سه‌شنبه ۲۳ شهریور در سینما فرهنگ با حضور چهره‌های سرشناس سینمای ایران از جمله عباس کیارستمی، رسول صدرعاملی، سیروس الوند و رضا عطاران برگزار شد. داودنژاد که مدت‌ها از اکران فیلم قبلی‌اش یعنی «مصائب شیرین» می‌گذرد، در پاسخ به این پرسش که چرا چند ماهی صبر نکرده است تا فیلمش در جشنواره فجر به نمایش درآید، می‌گوید: «مدت‌ها بود که فیلم نساختم بودم و دلم می‌خواست این فیلم زودتر اکران شود. برای همین تصمیم گرفتم در گروه هنر و تجربه آن را نمایش دهم و فیلم دیگری برای جشنواره بسازم.» کارگردان فیلم به یادماندنی «نیاز» که تازه‌ترین ساخته‌اش در گروه هنر و تجربه به نمایش درآمده است، از «روغن مار» به‌عنوان تجربه تازه‌ای در کارنامه‌اش یاد می‌کند و می‌گوید: «فیلم تجربی یعنی اینکه شما وقتی فیلم می‌سازید آن را براساس شیوه‌های مرسوم و ژانرهای مشخص کار نکنی، بلکه کاملاً آزاد از این چارچوب‌ها اثر را بسازی. این اتفاقی است که در این فیلم برای من افتاده است. اگرچه به لحاظ مضمون و موضوع ادامه کارهای قبلی‌ام است، از نظر انتخاب موضوع یا معماری صوتی و بصری فیلم را آن‌چور که خودم دوست داشتم ساختم و حالا منتظرم ببینم مخاطب با آن ارتباط برقرار می‌کند یا نه».

از مهم‌ترین معضلات سینماگران ایران در حال حاضر انحصار فضای تبلیغاتی است که در اختیار سازمان صداوسیما و شهرداری تهران است. صداوسیما به‌عنوان رسانه‌ای تأثیرگذار در فروش یک فیلم، قواعد خاص خودش را دارد و شهرداری تهران نیز فضای محیطی سطح شهر را بنابر ضوابط خود در اختیار سینماگران قرار می‌دهد. با این اوصاف است که علی‌رضا داودنژاد در مراسم افتتاحیه فیلم جدیدش لب‌به‌اعتراض می‌گشاید و می‌گوید: «وقتی فیلم‌ها نمی‌توانند درست تبلیغ شوند، انگار یواشکی اکران شده‌اند، چون هیچ‌کس آن را نمی‌بیند. «روغن مار» هم هیچ تبلیغی جز فعالیت‌هایی که در شبکه‌های اجتماعی صورت گرفته، نداشته، هر چند قرار است تیزرهایش از تلویزیون پخش شود.» کارگردان فیلم تازه اکران شده «روغن مار» که تبلیغ فیلمش از دیروز از تلویزیون شروع شد، هنوز نتوانسته است راه‌حلی برای برطرف کردن مشکل تبلیغات شهری و از استفاده از بیلبردهای تبلیغاتی در شهر تهران پیدا کند، می‌گوید: «از نظر مالی امکان اجاره این بیلبردها را نداریم. از سوی دیگر روابط لازم را هم ندارم که بتوانم با مسئولان مربوطه صحبت کنم.» البته آقای علم‌الهدی در گروه هنر و تجربه مصمم است مذاکراتی در این زمینه انجام دهد تا بالاخره چند تابالوی خوب به ما بدهند و گر نه این فیلم هم مثل فیلم‌های دیگر در سکوت و کمنامی از بین می‌رود.»

خبر

هدیه تهرانی «عقربه روی ۳۲۰»

گروه ادب وهنر | هدیه تهرانی قرار است بعد از تجربه همکاری با علیرضا امینی در فیلم سینمایی «هفت دقیقه تا پاییز» دوباره برای این کارگردان در فیلم «عقربه روی ۳۲۰» بسازی کند. آخرین حضور سینمایی تهرانی در فیلم توقیف‌شده «آشنایان‌های دوست‌داشتنی» ساخته محسن امیریوسفی در سال ۱۳۹۱ بوده است و پس از آن تنها در نقشی کوتاه‌در فیلم «روز میاد» ساخته فائزه عریز‌خانی بازی کرده است.