



کنسرت شهرام ناظری در تبریز لغو شد

#

گروه ادب و هنر | همین چند روز پیش بود که وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در سفرش به تبریز از مدیران فرهنگی این استان خواست تا خلی در برگزاری کنسرت ها به بهانه مختلط بودن، ایجاد نکنند. حالا خبر رسیده است که کنسرت شهرام ناظری در تبریز لغو شده است، گرچه هنوز تا لحظه تنظیم این خبر دلایل این لغو مشخص نشده است. ناظری قرار بود به مناسبت روز گردشگری و شعر و ادب پارسی و بزرگداشت شهریار، کنسرتی را در شهر تبریز برگزار کند. بنا بود این خواننده در تاریخ ۲۷ شهریور در سالن صدارتی شهر تبریز روی صحنه برود. شهرام ناظری دوم مهر به همراه پیروانش حافظ ناظری کنسرت «ناگفته» را در تالار وزارت کشور برگزار خواهند کرد.

نگاهی به کتاب «فیلم و فرمالین: کالبدشکافی روایت در سینما»

ساده و بی ادعا

سیدحسین رسولی

نشر مرکز، کتاب «فرم و فرمالین: کالبد شکافی روایت در سینما» را به قلم رضا کاظمی با قیمت ۱۸۹۰۰ تومان روانه بازار کرده است. به مناسبت نشر این کتاب، ابتدا قصد داریم به رویکرد ترجمه و تالیف در عرصه تخصصی سینما و فیلمنامه‌نویسی در ایران توجه کنیم و سپس به نکات قابل توجه این کتاب نگاه بیندازیم. ابتدا به ساکن، کتاب‌هایی که با موضوع نقد و بررسی فیلمنامه منتشر شده بودند به ساختار و روش‌های نوشتن فیلمنامه داستانی توجه داشته‌اند. این آثار اغلب با نام‌های «اصول فیلمنامه‌نویسی» یا «چگونه فیلمنامه بنویسیم؟» روانه بازار می‌شدند و دیدی بسته و محدود درباره خود سینما داشتند.

این کتاب‌ها فیلمنامه‌های مهمی مانند «محلچه چینی‌ها» و «همشهری کین» را بررسی می‌کردند و با توسل به نظریه‌های «درام» و «داستان»، مخصوصاً کتاب «فن شعر از سطور» به تجزیه و تحلیل فیلمنامه و طریقه نوشتن آن می‌پرداختند که ترجمه‌ها و تالیفات فراوانی مانند آثار «سیدفیلد» با همین رویکرد در ایران صورت گرفته است. پس از چندی، متخصصان رو به مقایسه فیلمنامه با دیگر حوزه‌های علوم انسانی مانند «اسطوره» آوردند و به جنبه «فهرمان» و «سیر و سلوک قهرمان» پرداختند. از این دست کتاب‌ها می‌توان به کتاب «ساختار اسطوره‌ای در داستان و اسطوره» و «اسطوره و سینما» اشاره کرد که با بررسی آثاری مانند «جنگ ستارگان» و «جوخه» با توجه به نظریات «جوزف کمپل» اسطوره‌شناس، فیلمنامه‌نویسی را در ترازی و آزمایش قرار می‌دادند. اما امروز پس از نفوذ مکتب «ساختارگرایی» و اندیشه‌های معطوف به «نظریه ادبی» در بدنه نقد و تحلیل فیلم، توجه به «روایت» روزافزون شده است. همچنین، دیگر زحمات توجه ویژه به اصول «درام خوش ساخت» و «ساختار فیلمنامه دراماتیک» گذشته است؛ زیرا فیلم‌های سینمایی و آلائی هنری مانند آثار «آنتونیونی» و «برگمان» در قالب درام خوش ساخت نمی‌گنجند. از اصول درام خوش ساخت، مخصوصاً در سینمای کلاسیک هالیوود، می‌توان «ساختار سه پرده‌ای»، «کنشکش» و «تعلیق» را برشمرد. کتاب «فیلم و فرمالین: کالبدشکافی روایت در سینما» با همین رویکرد معاصر در بررسی فیلمنامه و حتی تحلیل فیلم به نگارش درآمده است. به زعم نویسنده اثر، «کتاب پیش رو با این نیت شکل گرفته که از دست‌اندرکاران ساده و بی‌ادعای سینما تا دل‌پسته‌های تحلیل و نقد فیلم و از مشتاقان فیلمنامه‌نویسی و فیلمسازانی تا فیلم‌نویسان و فیلمسازان را مخاطب قرار دهد». بنابراین، رضا کاظمی اثر خود را از یک‌سوی برای «تولید فیلم» و از سوی دیگر برای «تحلیل و نقد فیلم» نوشته است. او در جای دیگر عنوان می‌کند «عنوان‌های مختلفی را بالا و پایین کردم تا رسیدم به «فیلم و فرمالین». فرمالین مانند گارتزین و سمیح‌ترین خاطره اتاق تشریح برای دانشجویان پزشکی است، مساده‌ای با بوی تینک و خاصص که با آن جسد را تثبیت (فیگس) می‌کنند تا ماندگارتر شود و مدت‌ها باقی کالبدشکافی باقی بماند. و البته برای آنها که در پی چیزی بیشتر هستند، «فرمالین» به بازی واژگانی با فرم و فرمال و فرمول و نظایر اینها کتاب می‌دهد. اما خیال بد نکنید، این کتاب در تحلیل نهایی، علیه چیزی به نام فرمول برای آفرینش هنری است.

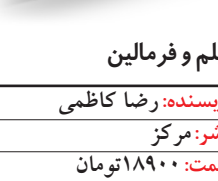
کتاب مزبور فیلم‌هایی را که بین جوانان سینمادوست ایرانی محبوب است، برای تحلیل انتخاب کرده است. مثلاً به این بخش از کتاب توجه کنید: «چیم چارموش در این اثر جاده‌ای لکل‌های پرموده آبار و ویگردی پست‌مدرنیستی، ضدروایتی از انفصال و گسیختگی می‌آفریند: سفری روی خطوط موازی و ممتد؛ چشم چرانی در چشم‌اندازهای ابر و باران و جاده، حاشیه‌های صورتی‌رنگ به رنگ گل‌های پرموده نه یک ساختار متشکل کلاسیک که متناسب با عنوانش، یک سرم‌نهاد (اسمبل) از گلبرگ‌های بر زمین افتاده است. نامه، این عنصر تازه‌وارد، بهانه‌ای برای به تلاطم انداختن زندگی را کند و مردایی یک مرد است.» اما به این نکته توجه داشته باشید که تعداد واژگان ثقیل و غریب فراوان است و این هم‌نشینی کلمات تخصصی، برای مخاطبان ناآشنا کمی مشکل‌ساز است؛ البته در انتهای کتاب یک بخش «اصطلاح‌نامه» قرار داده شده است تا خوانندگان را راهنمایی کند. ولی مخاطبین این کتاب باید اطلاعات بسیاری در زمینه «فیلم‌شناسی» و «مطالعه معاصر فیلم» داشته باشند تا مثال‌ها و تحلیل‌های فیلم برای آنها قابل فهم باشد. نویسنده در فصل «نشانه و معنا: رهگذران کوچ‌های بن‌بست» مستند «اتاق ۲۳۷» اثر «راندنی اشرا» را که در مورد فیلم «درخشش اثر «استنلی کوپریک» است، بررسی می‌کند. این کارش برای یافتن نشانه‌ها و معنای جالب توجه در فیلم درخشش را که احتمالاً از نظر بیننده عادی غافل مانده است، می‌توان یکی از فصول متفاوت این کتاب با آثار مشابه دانست.

فیلم و فرمالین

نویسنده: رضا کاظمی

ناشر: مرکز

قیمت: ۱۸۹۰۰ تومان



حافظه سخن بگو!

گروه ادب و هنر | منیژه حکمت، تهیه‌کننده «شهرموش‌ها» از بی‌توجهی برگزارکنندگان جشن خانه سینما گلایه و آنها را بی‌حافظه خطاب کرد. گلایه حکمت از آن بود که در جشن امسال خانه سینما که چند شب پیش برگزار شد و از دستاوردهای سینمایی در سالی که گذشت قدرانی‌های فراوانی شد، اما از شهرموش‌ها که با فروش ۱۱ میلیارد و ۳۰۰ میلیون تومان رکورددار فروش گیشه در تاریخ سینمای ایران است حتی نامی به میان آورده نشد. حکمت در بخشی از حرف‌های خود خطاب به اهالی سینما و به‌خصوص برگزارکنندگان این جشن این گونه اعتراض می‌کند: «هفته گذشته بدنه سینمای ایران تمام هم و غم خود را گذاشت تا روز ملی سینما را جشن بگیرد و از فعالان این عرصه که طی سال گذشته

واکنش تهیه‌کننده پر فروش ترین فیلم تاریخ سینما به جشن خانه سینما

گزارش اول



در کدام سخنرانی مسئولان و متولیان سینمای ایران اشاره‌ای به نقش فیلم سینمایی شهرموش‌ها در تغییر معیارهای اقتصادی سینمای ایران شد؟ اعتراض منیژه حکمت حکایت از بی‌انصافی و کم‌حافظگی سینمای‌ها و گلایه از نادیده گرفتن شهرموش‌ها در جشن سیلایانه این خانه است.



برای هنر پر مخاطب سینما زحمت کشیده‌اند، قدردانی کند. اما کجای جشن‌های روز ملی سینما نامی از شهرموش‌ها برده شد؟ کجای آمارها و موفقیت‌های سینمای ایران در سال ۹۳ اشاره‌ای به تاثیرگذاری شهرموش‌ها شد؟ کدام‌یک از اعضای تیم شهرموش‌ها به این دست مراسم دعوت شدند؟

خرداران ۲۷ تابلوی مسروقه چه کسانی بودند

مهرداد ابی‌دوست

m1.abadidost@fdn.ir

لو رفتن ماجرای خیانت امین اموال در سرفق ۲۷ اثر از گنجینه موزه هنرهای معاصر گرچه منجر به بازگرداندن این آثار به وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی شد، اما با گذشت چندین هفته، همچنان یکی از اخبار مهم حوزه هنرهای تجسمی است. تازه‌ترین خبر مربوط به نامه روابط عمومی بانک پاسارگاد است که خبر از محکومیت این بانک به خرید اموال مسروقه می‌دهد. پیش از این اعلام شده بود که امین اموال گنجینه موزه هنرهای معاصر آثار مسروقه را به مرمت کاری فروخته و این شخص آثار متعلق به موزه هنرهای معاصر را به برخی از مجموعه‌داران، هنرمندان و گالری‌دارها فروخته است. حالا نامه روابط عمومی بانک پاسارگاد در واکنش به سخنان ملا نوروژی، مدیرکل مرکز هنرهای تجسمی، سرخ جدیدی از این سرفقت را افشا می‌کند. در این نامه آمده است: «نامه‌ها:



موزه هنرهای تجسمی پاسارگاد باعث کشف خیانت در امانت امین اموال تعدادی از تابلوهای هنری شده و در مرکز هنرهای تجسمی بازگردانده است که متأسفانه به این موضوع اشاره نشده و در مقابل بانک پاسارگاد را محکوم به خرید اموال مسروقه کرده‌اند.» در این نامه توضیح داده شده است: «موزه هنرهای تجسمی معاصر بانک پاسارگاد برای کلیه خریدهای هنری خود، قراردادی با فروشندگان که گالری‌داران دارای مجوز از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی هستند، تنظیم می‌کند و در آن قراردادها درباره اصلات اثر تعهد گرفته شده و در صورت ابراز ادعای مالکیت اثر، مسئولیت با فروشنده است.» در متن جوابیه روابط عمومی بانک پاسارگاد اشاره شده است که خریدها از گالری‌های مجوزدار انجام شده است. هنوز درباره این گالری‌ها و مجموعه‌دارهایی که آثار مسروقه را از مالخر خریدند، اطلاع‌رسانی نشده است. این در حالی است که در جوابیه روابط عمومی بانک پاسارگاد در واکنش به سخنان مدیرکل مرکز هنرهای تجسمی از چند گالری مجوزدار یاد شده است که آثار مسروقه را به این بانک فروخته‌اند. تا لحظه تنظیم این خبر مدیران این گالری‌ها حاضر به پاسخ‌گویی درباره تایید یا تکذیب نشده‌اند. حالا باید در روزهای آینده منتظر ماند تا سرخ‌های جدیدی از خریداران بقیه تابلوهای مسروقه گنجینه موزه هنرهای معاصر به دست آید و اینکه آیا نام‌های جدید از گالری‌دارها و هنرمندان دخیل در این ماجرا به میان می‌آید یا خیر.

داستان و شعر، فارسی و عربی

وقتی حرف از کلمه است

ناهی‌یار احمدی ۶۰ سال پیش بود که

شعر عرب مانند شعر فارسی درگیر تغییر و تحولاتی بنیادین در ساختار خود شد و مسیرش به یکباره تغییر کرد. در شعر معاصر عرب هم جوان‌هایی با دغدغه تحول‌خواهی در شعر روی کار آمدند و با پی‌ریزی قالب‌ها و مضمون‌های نو در شعر کمر به تغییر رویه شعر از شکل سنتی و کلاسیک خود بستند. دقیقاً همان مشکلاتی که

باعث شد نیم‌ابزار شعر فارسی کلاسیک را برای بیان مضامین هم‌روزگار خود دست‌وپاگیر و نامناسب بداند در شعر عرب هم همین مولفه‌ها از قبیل وزن و قافیه و مصراع‌های هم‌اندازه باعث شد شاعران جوان عرب این قالب و شرایط را دست‌وپاگیر بدانند و از آن به نفع آنچه آنها راهی از قیدبندگی بی‌پایه و اساس می‌دانستند عدول کنند. آنها نیز می‌خواستند مفاهیم و مضامینی را در شعر خود بیاورند که پیشتر از آن در قالب‌های سفت و سخت کلاسیک نمی‌آمد یا اگر می‌آمد آرسه‌به‌هزاران پیرایه بود تا جایی که مضمون به نفع قالب از دست می‌رفت و زیباشناسی فدای ظرف‌های شعری می‌شد. در کنار همه این اشتراکات قرن ۱۹، قرن تغییر در زیرساخت‌ها و نظام‌های هنری بود و اگر نگاهی به جریان‌ها و مکتب‌های مهم هنری جهان بیندازیم متوجه تغییرات بنیادین در این قرن و در نظام هنری جهان می‌شویم که سمت و سوی شعر

ادب و هنر

موسیقی

«سون» سومین آلبوم موسیقی خود را آماده می‌کند



گروه ادب و هنر | تازه‌ترین آلبوم موسیقی گروه «سون» پس از ماه صفر در بازار موسیقی منتشر می‌شود. کار ترانه‌سرای این آلبوم بر عهده علیرضا پیروزی است و امیر قنادی آهنگساز این آلبوم است و آرش قنادی نیز مانند همیشه کار تنظیم کارها را بر عهده دارد. «دوستت دارم» عنوان آخرین آلبوم گروه موسیقی «سون» است که مراد پارسال با ارائه ۹ قطعه صوتی و چهار نماهنگ توسط موسسه «ایران گام» وارد بازار موسیقی شد.

موسیقی

این بار سرطان یک کنسرت را لغو کرد



گروه ادب و هنر | کنسرت غلامرضا صنعتگر که مدت‌هاست به نارسایی کبد مبتلا شده است، لغو شد. کنسرت این خواننده پاپ که قرار بود جمعه ۲۷ شهریور در دو سالن در فرهنگسرای بهمن و در سالن شهید آوینی اجرا شود نیز به دلیل بیماری‌اش لغو شد. علاوه بر این غلامرضا صنعتگر از دنیای مجازی خداحافظی کرد تا روند بهبودی را طی کند.

صنعتگر در آخرین پست صفحه شخصی خود برای هوادارانش این‌طور نوشت: «سلام، به رسم ادب و انصاف در این پست آخرین فضای مجازی قدرداران وجود پر از مهر و محبت شما رفیقان و گرمایان هستم و بودم. درود و سپاس بر هنرمندان و هنردوستانی که این مدت در این فضای مجازی محبت‌شان را برابم ثبت کردند.

این روزها و ساعت‌ها، مطالبی هر چند کتایه‌وار اما پسر از تجربه از این فضای مجازی به دست آوردم که نه تنها اوضاع جسمی و بیماری‌ام را مرهم نبود بلکه...! تشدید می‌شود. بسیاری‌ام بود. با مشاوره و توصیه پزشکانم از این فضای دور و برای انجام مسائل درمانم آماده بستری و مداوا هستم... شبیه برگ پاییزی پس از این قسمت بادم/ خداحافظ ولی هرگز نخواهید رفت از بادم.»

ادبیات

مروری بر آثار ایرج کریمی



گروه ادب و هنر | برنامه مرور افکار و آثار نوستانی و سینمایی زنده‌یاد ایرج کریمی، کارگردان و منتقد سینما با عنوان «خرده، تغزل و مرگ» جمعه ۲۷ شهریور از ساعت ۲۰ در سالن شماره ۲ پردیس سینمایی «چارسو» برگزار می‌شود. در این برنامه بخش‌هایی از مقالات، کتاب‌ها، فیلم‌های محبوب و ساخته‌های این منتقد و فیلساز قنیه‌نمایش و بازخوانی می‌شود و امیر پوریا منتقد متأثر از نگارش و تفکر ایرج کریمی می‌داند، شکلی تجربه نشده از برگزاری یادبود و ارائه خواهد داد. آخرین فیلم ایرج کریمی قرار است در جشنواره فیلم فجر به‌نمایش درآید.

ادبیات

معاصر را با فسزافز و فرودهای طی کردند، در شعر عرب نیز کسانی مثل بدر شاکر السیاب و نازک‌الملک

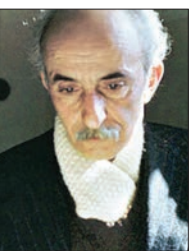
پیامبران شعر نو عرب محسوب می‌شوند. به‌عنوان مثال نازک‌الملک که بر این باور بود که اولین شعرهای نو و آزاد عربی را او سروده است و تمام مخالفت‌هایی که با این گفته او وجود داشت، این حرف‌نشان از آغاز مکتب جدید ادبیات عرب در آثار کسی



بدر شاکر السیاب



علی احمد سعید (ادوینس)



نیما یوشیج

جهان‌رانی تغییر داد و شعر و ادب فارسی و عربی نیز از این قاعده مستثنی نبود. قرن، قرن‌های شرق و غرب بود و شاعران شرقی امروزی در اولین چشم‌اندازشان نسبت به غرب متوجه تجدد و مدرنیسمی شدند که غربی‌ها در زمینه معناسازی و اندیشه با آن روبه‌رو شده بودند و با این تصور که سنت دیگر جوانگوی جهان امروزی که آنها در آن زندگی می‌کنند نیست، به ساخت سنت ادبیات کلاسیک حمله بردند و بخش‌های بزرگی از دستاوردهای آن را برای روایتی امروزی ناکافی دانستند و با نگاه به آنچه در غرب رخ داد و بیشتر از طریق ترجمه و رفت‌وآمد آنها به کشورهای غربی بود با ادبیاتی دیگر گونه آشنا شدند که نتیجه‌اش تحول در ساحت ادبیات بود. همانقدر که در شعر فارسی کسانی مثل تقی رفعت، شمس کسمایی، میرزاد عشقی، جعفر خامنه‌ای، لاهوتی و نهایتاً نیما مسیر سنت به مدرنیسم ادبیات