بررسی فرهنگنامه زنان ایران و جهان

«فرهنگنامه زنان ایران و جهان» در پنجاه و دومین نشست خانه نقد کتاب مورد بررسی قرار می‌گیرد. در این نشست، نوش‌آفرین انصاری، کامران فانی، بهار رهادوست، ابراهیم افشار، فرید قاسملو، داریوش مطلبی و مهناز مقدسی حضور دارند. «فرهنگنامه زنان ایران و جهان»، شرح حال حدود دوهزار شخصیت زن نقش‌آفرین در رشته‌های مختلفی مانند ادبیات، هنر، علوم طبیعی، علوم اجتماعی، ورزش و شخصیت‌های اسطوره‌ای و داستانی را شامل می‌شود. این فرهنگنامه به سرویراستاری محمدرضا سهرابی و مدیریت علمی مهناز مقدسی منتشر شده است. این فرهنگنامه، چهارشنبه ۲۵ شهریور از ساعت ۱۷ تا ۱۹ در سرای اهل قلم واقع در خیابان انقلاب، خیابان فلسطین جنوبی، کوچه خواجه نصیر، پلاک ۲ نقد می‌شود.

دریچه

دیگری در آینه دیدن

نگاهی به دو اثر معروف و همچنان پرفروش عبدالحسین زرین‌کوب

زهرا سلیمانی‌اقدم
Z.soleymani@fdn.ir

«از جمله غنایمی که به دست اعراب افتاد، درفش معروف کاویانی بود. ایرانیان این درفش مقدس را در قادسیه بر پشت پیل سفید کوه‌پیکری برافراشته بودند که سرانجام به دست اعراب افتاد. از افتادن این درفش که همواره نشانه پیروزی‌های ایران و گویای سرافرازی‌های جنگاوران آن در پهنه کارزار بود، پشت رزم‌آوران شکست. این درفش را از قادسیه نزد عمر فرستادند، خلیفه امر کرد گوهرهای آن را برداشتند و پوست چرمین آن را سوزاندند.»

«دو قرن سکوت» کتابی درباره سرگذشت ایران در دو سده نخست پس از سلطه اعراب است. این اثر به حوادث سیاسی و اجتماعی ایران در دو قرن آغازین اسلام اشاره دارد. این دو قرن شامل سقوط دولت ساسانی تا روی کار آمدن دودمان طاهریان بر ایران می‌شود. این کتاب نشان می‌دهد همین دو قرن آبستن چه حوادث و رویدادهایی بوده که از دید جراحان تاریخ پنهان مانده است. وقایعی چون انقلاب‌ها، قیام‌های بزرگ و حوادث مهم و شگرف بی‌نظیری مانند جریانات ابومسلم و مقنع و بابک و مازیار و افشین و بروز و ظهور عقاید و افکار تازه مانند آیین تشیع و زیدیه و نهضت‌های مهمی مانند نهضت شعوبیه و سیاه‌جامگان و سپیدجامگان و سرخ‌جامگان در این روزگاران رخ داده است؛ جزئیاتی که از دید تاریخ‌نویسی چون عبدالحسین زرین‌کوب پنهان نمانده است. عبدالحسین زرین‌کوب و کتاب «دو قرن سکوت» او نماینده تصویر ملی‌گرای سکولار از تاریخ ایران است. «دو قرن سکوت» نخست به صورت پاورقی در نشریه «مهرگان» ارگان «جامعه لیسانسیه‌های دانشسرای عالی» چاپ شد. سپس سال ۱۳۳۰ برای نخستین بار به صورت کتاب توسط همان نهاد منتشر شد. همان سال اول انتشار کتاب با استقبال بسیاری مواجه شد و سوالات بسیاری درباره آن و موضوعات مطرح شده در آن به دست زرین‌کوب رسید که وی در چاپ دوم به آنها پاسخ داد.

ملاقات با خدا

زرین‌کوب آثار بسیاری در حوزه نقد ادبی، تاریخ ایران و اسلام، ترجمه و اندیشه دارد؛ اما یکی دیگر از محبوب‌ترین آثارش کتاب «پله‌پله تا ملاقات خدا» است؛ کتابی که وی با قلمی شیوا و روان به زندگی، اندیشه و سلوک مولانا جلال‌الدین محمد بلخی پرداخته است. عبدالحسین زرین‌کوب در این کتاب برخلاف سایر تالیفات خود از دادن مراجع و منابع مختلف و متعدد در داخل کتاب خودداری کرده و همه مطالب را با قلمی بسیار ساده، روان و عامه‌فهم نوشته است. عنوان کتاب یادآور این بیت دفتر سوم مثنوی معنوی است: «از مقامات تبتل تا فنا، پله پله تا ملاقات خدا». وی این عنوان را از آن‌رو برای این نوشته برگزیده بود که «خط سیر زندگی مولانا جلال‌الدین محمّد بلخی رومی معروف به مولوی را در سلوک روحانی تمام عمر او نشان می‌دهد؛ هرچند خود در مثنوی معنوی وی به شکل یک مصراع شعر، از زبان طعانه‌ای نقل می‌شود که به پندار خویش هیچ نشانی از آن در مثنوی –که خود یک رویه از زندگی و سلوک مولاناست– نمی‌یابد. جزء اخیر مصراع مولانا هم تعبیری ترجمه‌گونه مأخوذ از کریمه «وَ مَنْ یَرجُو القاءَ رَبِّه» در قرآن کریم است و با استناد به کلام لاریب «در باب تعبیر و عنوان بر گوینده و نویسنده مجال ریبی نمی‌ماند؛ اگر چه امکان تأویل در این باب نیز توقف در ظاهر تعبیر را الزام نمی‌کند.» آثار زرین‌کوب حاصل سال‌ها تحقیق و تفحص او در زمینه تاریخ اسلام، تاریخ ادیان و تاریخ تصوف است که با قلمی شیوا و وزین نگاشته شده‌اند، از این رو از معتبرترین منابع در این زمینه محسوب می‌شوند.

پیر گنجه در جست‌وجوی ناکجاآباد

عبدالحسین زرین‌کوب سال ۱۳۰۱ در شهر بروجرد متولد شد. او به تحصیل در رشته ادبیات فارسی در دانشگاه تهران پرداخت و در سال ۱۳۳۴ از رساله دکترای خود که زیر نظر استاد بدیع‌الزمان فروزانفر انجام شده بود با موفقیت دفاع کرد. زرین‌کوب از سال ۱۳۳۵ به تدریس تاریخ اسلام، تاریخ ادیان، تاریخ کلام و تاریخ تصوف در دانشکده‌های ادبیات و الهیات دانشگاه تهران پرداخت. زرین‌کوب از شهیرترین ادیبان و مولاناشناسان ایران و جهان محسوب می‌شود. مطالعات و احاطه گسترده زرین‌کوب بر تصوف اسلامی و بالاخص مولاناشناسی، اعتباری عظیم به آثار وی بخشیده است. کتب زیادی نیز از او در این زمینه به جا مانده که ارزش میراث صوفیه، تاریخ تصوف، سرنی، پیر گنجه در جست‌وجوی ناکجاآباد و بحر در کوزه از آن جمله‌اند.

عبدالحسین زرین‌کوب (راست) در کنار شرف‌الدین خراسانی

تاریخ‌نویسی با طعم احساس

■ امروز سالگرد درگذشت عبدالحسین زرین‌کوب تاریخ‌نگار ایران و اسلام است

علیرضا بهرامیان
پژوهشگر تاریخ

دامنه وسیع علاقه مرحوم زرین‌کوب موضوع تاریخ و تاریخ‌نگاری، به‌خصوص موضوع ایران بود. مرحوم زرین‌کوب درباره مسائل و موضوعات متعددی تحقیق می‌کرد اما از جمله موضوعاتی که از دوره جوانی برایش بسیار اهمیت داشت، مساله ایران بود. البته در بعضی از آثار، ایشان به تاریخ و تمدن اسلام و مسائل مربوط به آن هم پرداخته است.

دو کتاب شاخص ایشان یعنی «کارنامه اسلام» و «بامداد اسلام» نیز در این رابطه است. اما کتاب مهمی که زرین‌کوب به‌عنوان اولین کتاب تاریخی به صورت مستقل نوشت و بسیار هم در جامعه ایرانی تاثیرگذار بود، کتاب «دو قرن سکوت» است. البته ایشان بعد از این هم کتاب‌هایی درباره ایران نوشت که گاهی موضوعات نزدیک به هم داشت، مانند «تاریخ ایران بعد از اسلام» که تاریخ ایران را تا بعد از حمله مغول بررسی می‌کند، بعد از آن «روزگاران» را نوشت که تاریخ ایران را تا دوره مشروطه بررسی می‌کند. ایشان موضوع تاریخ ایران را چه به صورت کتاب‌های مختلف و چه در مقالات خود نقل و بررسی کرده است.

«دو قرن سکوت» و جنجال‌هایش

کتاب «دو قرن سکوت» از تاثیرگذارترین کتاب‌های مرحوم زرین‌کوب و حتی می‌توان گفت دوران‌ساز بود. از این کتاب چند روایت در دست است. مرحوم زرین‌کوب در جوانی چاپ اول «دو قرن سکوت» را نوشت و منتشر کرد.

در چاپ دوم او به تکمیل این اثر پرداخت، از این‌رو چاپ دوم به تناسب اثر کامل‌تری است. گرچه در چاپ‌های بعدی هم تغییراتی اعمال کرد، این تغییرات به اندازه‌ای نیست که به چشم آید. یکی از نکاتی که مخاطبان را جذب این اثر می‌کند، حرارت و احساساتی است که ایشان در نوشتن این کتاب به خرج داده و سعی کرده است رویکردی تازه نسبت به هویت جدید اسلامی ایران داشته باشد. بعضی از کسانی که تصور می‌کردند فتح ایران و تسلط اعراب بر ایران به معنای تسلط اسلام است تا حدودی کتاب «دو قرن سکوت» را برنتابیدند. اما واقعیت این است که چه مرحوم زرین‌کوب این موضوع را تایید کرده باشد و چه نکرده باشد، جریان فتح ایران یک جریان کاملا اسلامی نبود؛ گویی مردم ایران کم‌کم با اسلام آشنا شدند و آن را پذیرفتند و به یک هویت بدیهی تبدیل شد. اما این جریان در طول زمان اتفاق افتاد و نه در آن واحد. نه آن کسانی که برای فتح آمده بودند خیلی مبلغ اسلام بودند و نه مردم ایران با مبلغان اسلام برخورد کردند که بخواهند اسلام را بپذیرند یا نپذیرند. طبیعتا آن زمان بیشتر در اقتضائات یک جنگ به سر می‌برد. مرحوم زرین‌کوب در کتاب «دو قرن سکوت» لحنی حماسی دارد؛ لحنی که چندان به لحن اهل تحقیق نزدیک نیست. خود آن مرحوم به خاطر همین لحن، یک بار گفته بود از این کتاب راضی نیست.

> زرین‌کوب با خواندن کتاب‌های تاریخی و هماهنگ کردن آنها در درون خودش توانست به وحدتی برسد و بعد آن روایت را روی کاغذ بیاورد از این‌رو وقتی شما از اثری از آثار وی را می‌خوانید گویی صد جلد از آثار تاریخی را خوانده‌اید

تاریخ‌نگاری ادبی

به‌طور کلی تاریخ‌نگاری مرحوم زرین‌کوب، تاریخ‌نگاری رو به کمال بود و جدای از تاریخ‌نگاری ایرانی و اسلامی نبود. درواقع هیچ ملت یا امتی به اندازه ایرانی‌ها در زمینه تاریخ کتاب ننوشته‌اند، البته بحث بر سر کیفیت نیست که خود موضوع مفصل و جدایی است. در هر صورت پدیدآوردن این تعداد کتاب تاریخی (که بسیاری از بین رفته یا بسیاری منتشر نشده‌اند) نشان می‌دهد بلافاصله اندکی بعد از ظهور اسلام یکی از علوم و فنونی که ظهور کرد، تاریخ‌نگاری بود. در سلسله‌ها و شهرهای مختلف، یکی از دغدغه‌ها و دل‌نگرانی‌های علمای گوناگون اسلام نوشتن تاریخ بوده است، چه به صورت سیره پیغمبر، چه سیره اصحاب پیغمبر یا سیره ائمه یا اخبار سیاسی و اخبار شهرها و... منتها تاریخ‌نگاری در طول دوره‌ها کم‌کم به فعالیت ادبی تبدیل شد. یعنی از جایی به بعد به جای آنکه فقها و علما درباره تاریخ کتاب بنویسند، مثل طبری یا ابن‌کثیر، نوشتن کتاب‌ها به دست طبقه‌ای افتاد که تاریخ را با ادبیات (چه عربی چه فارسی) ممزوج کردند. ما تقریبا از جایی به بعد دیگر کتاب تاریخی پیدا نمی‌کنیم که روح ادبی بر آن حاکم نباشد به‌ویژه شعر، از همین‌رو بعدها کسانی که می‌خواستند در حوزه‌ها و مدارس علنی کتاب‌های ادبی بخوانند از متون تاریخی هم استفاده می‌کردند، با این اعتقاد که این آثار فقط کتاب‌های تاریخی نیستند بلکه شعر و نثر زیبا هم می‌توان در آنها یافت. بنابراین نوشتن تاریخ به کار ادبی و تفننی تبدیل شد که مورخ در آن قدرت ادبی خود را نشان می‌داد و گاهی چشم و هم‌چشمی هم در این نشان دادن‌ها به چشم می‌خورد. مثلا در کتاب‌هایی مانند «تاریخ جهانگشای جوینی» یا «رشیدالدین» می‌توان شمه‌ای از این سبک را دید تا کتاب تاریخ «دره نادره در عهد نادرشاه زندگی میرزا مهدی‌خان منشی مخصوص نادرشاه افشار» که اوج این سبک تاریخ‌نویسی است.

یک قرن تاریخ در چند برگ

سبک ادبی‌نویسی در تاریخ‌نگاری فقط محدود به ذکر حوادثی می‌شد که به صورت سالشماری یا سلسله‌نگاری یا منطقه و شخص و شهرمحور بود. تاریخ‌نگاری مرحوم زرین‌کوب به یک معنا دنباله این سنت تاریخ‌نگاری است. یعنی ایشان در آثار خود فن نویسندگی را به حد اعلی رساند و بسیار جذاب می‌نوشت، به‌گونه‌ای که اگر کتاب را دست‌تان می‌گرفتید به سختی آن را کنار می‌گذاشتید؛ علاوه‌بر اینکه شما را مجذوب روایت‌هایش می‌کرد، وقایع تاریخی را هم برایتان حکایت می‌کرد. آثار زرین‌کوب درواقع مجموعه‌ای از آثار تحقیقی و تاریخ بود که ایشان طی سالیان خوانده و در ذهن خود آماده داشته و آنها را با هم درآمیخته بود و به صورت یک اثر خوب بیرون داده بود.

از این‌رو به آثار ایشان نمی‌توان عنوان کتاب تحقیقی هم داد. ایشان معمولا دسته‌ای از مخاطبان را در ذهن‌شان در نظر می‌گرفت که حد مشخصی از سواد، اطلاعات و درک را داشتند، از این‌رو لازم نبود تا لقمه‌های جویده شده را به آنها بخوراند بلکه با توجه به درنظر گرفتن سطحی از فهم و درک برای مخاطب شروع به نوشتن می‌کرد.

ایشان در نوشتن کتاب این را پیش‌فرض قرار می‌داد که خواننده کتاب‌هایش مثلا درباره فلان شهر یا فلان شخص شنیده است و برای اولین‌بار نیست که نام آنها را می‌شنود. مثلا درباره ابومسلم خراسانی شنیده یا درباره سیره پیغمبر می‌داند یا اطلاعاتی اجمالی درباره بابک خرمدین دارد. ایشان با در نظر گرفتن این پیش‌فرض سعی می‌کرد با خواندن کتاب‌های تاریخی و هماهنگ کردن آنها در درون خودش توانست به وحدتی برسد و بعد آن روایت را روی کاغذ بیاورد. از این‌رو وقتی شما یک اثر از آثار وی را می‌خوانید گویی که صد جلد از آثار تاریخی را خوانده‌اید.

درواقع وسعت اطلاعات ایشان درباره برهه‌هایی از تاریخ عجیب بود و این مقدار آگاهی از جزئیات تاریخ کمی جالب بود. در یکی از سخنرانی‌هایی که مرحوم محمدابراهیم باستانی‌پاریزی داشت بحثی بسیار جزئی درباره ملک‌شاه مطرح کرد. از مرحوم زرین‌کوب که کنار من نشسته بود درباره ملک‌شاه پرسیدم و در عین ناباوری او توضیحات ظریف‌تر و بیشتری درباره آن ظرایف تاریخی به من داد.

کتاب‌های او هم تاثیرگذار بود و هم توانست در روند تاریخ‌نویسی ایران جای باز کند. ما هم به این سبک و سیاق تاریخ‌نویسی بسیار احتیاج داریم. آثار صرفا تحقیقی فقط به کار محققان می‌آید و مردم عادی را از دانستن تاریخ کشورشان محروم می‌کند اما آثار مرحوم زرین‌کوب دست مردم عادی را هم می‌گیرد و به تاریخ ایران و اسلام سرک می‌کشد.

چرا آثار زرین‌کوب هنوز پرفروش است؟

سبک خاص مرحوم زرین‌کوب در سنت تاریخ‌نویسی ما رواج داشته است، مثلا تاریخ طبری را می‌توان از این دست دانست. مرحوم زرین‌کوب بعد از خواندن آثار محققان قدیمی و جدید و خواندن آثار متعدد و هماهنگ کردن آنها، دست به قلم می‌برد. همین ویژگی آثار ایشان را بین آثار تحقیقی صرف که به درد خواننده عام نمی‌خورد و کتاب‌هایی که فقط ادبیاتی هستند قرار می‌داد، از این‌رو خواننده‌ای که هدفش خواندن یک اثر گیرا و جذاب به همراه اطلاعات تاریخی است، راحت‌تر به سراغ آثار او می‌رفت. همین سبک نوشتن به شخصه هنر بزرگی بود. الان چنانچه کسی بخواهد درباره تاریخ ایران بخواند که جنبه تحقیقی هم داشته باشد – آن هم به صورت خلاصه که زیاد وارد جزئیات نشده باشد، اما خیلی هم کلی‌گویی نداشته باشد – بهترین راه خواندن کتاب‌های مرحوم زرین‌کوب است. آثار زرین‌کوب هم خوش‌خوان است و هم اطلاعات بسیار به شما می‌دهد؛ از این‌رو همچنان فروش می‌روند. این آثار به قدری قابل قبول هستند که هنوز هم اگر کسی بخواهد درباره ابومسلم خراسانی کتاب بنویسد به سراغ کتاب‌های او می‌رود؛ کتاب‌های ایشان منزلی است بین کتاب‌های تحقیقی صرف و کتاب‌های عامیانه غیرتحقیقی.

خبرنامه

«کلام مفید» منتشر شد

«کلام مفید؛ در امامت امیرالمومنین (ع): ترجمه کتاب «الإفصاح فی امامه امیرالمومنین (ع)»» به قلم سیدجواد حسینی از سوی انتشارات «دلیل ما» منتشر شد. کتاب «کلام مفید» دارای هشت فصل است. ابوعبدالله محمد بن محمد بن النعمان معروف به «شیخ مفید» بزرگ‌ترین فقیه و متکلم شیعه در سده چهارم و اوایل سده پنجم هجری قمری است. انتشارات دلیل ما کتاب «کلام مفید: در امامت امیرالمومنین (ع)» را در ۳۱۰ صفحه و به بهای ۱۲۵۰۰ منتشر کرده است.

سبک زندگی در سیره ائمه(ع)

گروه تاریخ و تمدن پژوهشکده فرهنگ و مطالعات اجتماعی پژوهشگاه فرهنگ و اندیشه اسلامی، کرسی ترویجی «سبک زندگی در سیره ائمه (ع)» را برگزار می‌کند. در این نشست غلامحسن محرمی به‌عنوان ارائه‌دهنده این مبحث و حسین خزائی و مسعود معینی‌پور، به‌عنوان ناقدان جلسه حضور خواهند داشت. این کرسی از ساعت ۱۶:۳۰ تا ۱۸:۳۰ چهارشنبه ۲۵ شهریور در پژوهشگاه فرهنگ و اندیشه اسلامی واقع در خیابان شهید بهشتی، خیابان شهیداحمد قصیر، کوچه پژوهشگاه (۲)، پژوهشگاه فرهنگ و اندیشه اسلامی برگزار خواهد شد.

فصلنامه صدرا منتشر شد

به همت مرکز پژوهش‌های علوم انسانی اسلامی صدرا چهاردهمین شماره فصلنامه تخصصی علوم انسانی اسلامی صدرا با مدیرمسئولی رضا غلامی و سردبیری مسعود معینی‌پور منتشر شد. این شماره مجله صدرا پرونده ویژه نسبت فقه و علوم انسانی است که یادداشت‌ها و گفت‌وگوهایی با علی مصباح‌یزدی، مرتضی جوادی‌آملی، محمدعلی مدرس طباطبایی، محمود حکمت‌نیا، محمد قائنی، محمدتقی شاهرودی، صادق علم‌الهدی، حمید درایتی، محسن اراکی، محمدمهدی میرباقری و... در آن منتشر شده است. همچنین امیر غنوی، مجتبی الهی‌خراسانی، علی الهی‌خراسانی، عباسعلی مشکانی‌سبزواری و عبدالحسین مشکانی‌سبزواری، رضا برنجکار، علیرضا قائمی‌نیا، کاظم قاضی‌زاده، سعید ضیائی‌فر، ذبیح‌الله نعیمیان، سیدحسین میرمعزی، احمد مبلغی و... از دیگر کارشناسانی هستند که در این مجله یادداشت دارند یا با آنها گفت‌وگو شده است.

نوبت دوم

آگهی مزایده

دانشگاه آزاد اسلامی واحد جهرم در نظر دارد محصول مرکبات باغ دانشگاه به جز لیموترش و خرما را از طریق مزایده به فروش رساند. متقاضیان می‌توانند از زمان درج آگهی به مدت ۱۰ روز کاری ضمن بازدید از محل و واریز مبلغ ۸۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال به حساب ۰۱۰۶۶۵۸۲۴۲۰۰۱ بانک ملی شعبه شهرک فاطمیه بابت سپرده شرکت در مزایده قیمت پیشنهادی خود را در پاکت دربسته تحویل حوزه حراست نمایند. دانشگاه در رد یا قبول پیشنهادات مختار می‌باشد. ضمنا هزینه درج آگهی به عهده برنده مزایده می‌باشد.

دانشگاه آزاد اسلامی واحد جهرم

آگهی مزایده

آموزشکده فنی و حرفه‌ای سمای رودهن در نظر دارد انتشارات ساختمان شماره یک خود را از طریق مزایده عمومی به افراد واجد شرایط واگذار نماید. لذا از افرادی که مایل به شرکت در مزایده می‌باشند دعوت می‌گردد ظرف مدت ۱۰ روز پس از نشر آگهی با در دست داشتن اصل فیش بانکی به مبلغ ۲۰۰/۰۰۰ ریال واریز به شماره حساب ۰۱۰۷۹۱۷۳۱۳۰۰۷ و شناسه واریز ۹۲۲۷۸۲۸۲۷۷۰ این آموزشکده نزد بانک ملی شعبه دانشگاه رودهن جهت دریافت اسناد مزایده و ارائه پیشنهاد به نشانی و تلفن رودهن – بلوار مطهری – خیابان آیت‌الله خامنه‌ای – مجتمع آموزش و فرهنگی سما – ۷۶۵۱۱۰۷۱–۰۲۱ قسمت مدیریت امور اداری مراجعه نمایند. ضمنا مبلغ تضمین شرکت در مزایده برای انتشارات ۱۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال می‌باشد. آموزشکده در قبول یا رد هر یک از پیشنهادات یا تمامی آنها مختار می‌باشد. و هزینه نشر آگهی برعهده برنده مزایده خواهد بود.

روابط‌عمومی آموزشکده فنی و حرفه‌ای سما رودهن

آگهی مزایده عمومی

دانشگاه آزاد اسلامی واحد کرمانشاه در نظر دارد از طریق مزایده عمومی نسبت به واگذاری بوفه‌های دانشجویی مجتمع سما و مدارس تابعه به صورت اجاره یک ساله اقدام نماید. کلیه متقاضیان می‌توانند، حداکثر ظرف مدت ۱۰ روز کاری پس از انتشار این آگهی جهت خرید اسناد شرکت در مزایده با واریز مبلغ ۲۰۰/۰۰۰ ریال (غیرقابل استرداد) به شماره حساب ۰۱۰۵۹۱۹۶۷۳۰۰۸ نزد بانک ملی ایران به امور قراردادهای دانشگاه واقع در کرمانشاه، شهرک متخصصین، مجتمع دانشگاهی امام خمینی (ره)، ساختمان اداری (شهدای باقری) مراجعه نمایند. تاریخ ارسال پاکت پیشنهاد قیمت ۹۴/۶/۲۴ لغایت ۹۴/۷/۷ می‌باشد و به پیشنهاداتی که بعد از آن وصول گردد ترتیب اثر داده نخواهد شد. میزان تضمین شرکت در مناقصه مبلغ ۳۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال (سی میلیون ریال) به صورت ضمانت نامه بانکی می‌باشد. دانشگاه در رد یا قبول هریک از پیشنهادها مختار است. هزینه چاپ آگهی به عهده برنده مزایده خواهدبود.

روابط‌عمومی دانشگاه آزاد اسلامی واحد کرمانشاه

آگهی تجدید مزایده

دانشگاه آزاد اسلامی واحد دولت‌آباد در نظر دارد نسبت به واگذاری بوفه دانشجویی از طریق مزایده اقدام نماید. لذا از کلیه اشخاص حقیقی و حقوقی واجد شرایط دعوت می‌گردد جهت دریافت اسناد مزایده به امور مالی این دانشگاه واقع در اصفهان، دولت‌آباد برخوار، میدان انقلاب، بلوار دانشگاه مراجعه نمایند. همچنین جهت دریافت اطلاعات بیشتر می‌توانید با شماره تلفن ۰۳۱۴۵۸۲۹۰۹۵–داخلی ۲۲۲) تماس حاصل نمایید.

۱–دانشگاه در رد یا قبول یک یاکلیه پیشنهادات مختار است.
۲––هزینه درج آگهی به عهده برنده مزایده می‌باشد.
۳– حداکثر مدت دریافت اسناد مزایده و ارسال پیشنهادات از تاریخ درج آگهی به مدت ۱۰ روز می‌باشد.
۴–سپرده شرکت در مزایده عبارت است از مبلغ بیست میلیون ریال می‌باشد.
۵–سایر جزئیات در اسناد مزایده ذکر گردیده است.

روابط عمومی دانشگاه آزاد اسلامی واحد دولت‌آباد