

چهره به چهره

زانیار وجاذبه اش



زانیار از ۲۸ تیر امسال تور تابستانه کنسرت‌هایش را در سراسر ایران آغاز کرده و قرار است روز ۲۷مرداد روی صحنه سالن میلاد نمایشگاه بین‌المللی برود. او که در فضای مجازی دنبال‌کنندگان بسیاری دارد، در حاشیه خبر این کنسرت از انتشار جدیدترین تک‌آهنگش گفت. زانیار از طریق صفحه رسمی خود در اینستاگرام به هوادارانش وعده داد، سه‌شنبه‌شب و همزمان با آغاز بلیت‌فروشی این کنسرت قطعه جدیدی به نام «جاذبه» را منتشر خواهد کرد. قطعه «جاذبه» با آهنگسازی، ترانه‌سرای و تنظیم زانیار پس از مدت‌ها سکوت او در زمینه انتشار تک‌آهنگ ارائه شد.

فرهیختگان| هنرمندان برخاسته از خانواده‌های هنری همواره زیر سایه افراد مشهور خانواده خود قرار می‌گیرند. این قاعده شامل حال زانیار خسروی که کار هنری‌اش را با تنظیم آهنگ‌های برادر بزرگ‌ترش، سیروان خسروی، آغاز کرده بود نیز می‌شد. اما زانیار با تجربه‌پردازی‌هایش علاوه‌بر تنظیم و آهنگسازی سراغ خوانندگی و ترانه‌سرای و بازیگری سینما هم رفت و در فیلم «برف روی کاج‌ها» به‌عنوان یک نابازیگر خوش درخشید. این خواننده موسیقی پاپ مجوز رسمی خود را در ۱۱ اسفند سال ۱۳۹۲ دریافت کرد و اولین آلبومش را با نام «۲۸» به بازار موسیقی فرستاد.

کمک میلیون دلاری چالش آب یخ



نظیر اهدای کمک‌مالی به انجمن‌های محلی ای‌الاس، تلاش برای ارتقای سطح آموزش بیماران ای‌الاسی و تامین سرمایه مراکز درمانی ای‌الاس ارائه می‌شود. انجمن ای‌الاس اعلام کرده این کمک‌های نقدی در جهت کمک به توسعه

دارویی خواهد بود که اولین و مهم‌ترین قدم کمک به بیماران ای‌الاسی است و باعث می‌شود آنها سریع‌تر درمان شوند. درنهایت دو میلیون دلار نیز صرف پردازش بانکی کمک‌های الکترونیکی شده است. بیماری «ای‌الاس» یا آمیوتروفیک لاترال اسکروز، مرگ سلول‌های عصبی کنترل‌کننده حرکت ماهیچه‌ها و ضعف عضلانی عصبی را در پی دارد. این یک بیماری پیشرونده است که درنهایت سبب فلج کامل بیمار می‌شود.

مارکت‌واچ به نقل از انجمن بیماری «ای‌الاس»، در طول چالش سطل آب یخ، مبلغ ۱۱۵ میلیون دلار جمع‌آوری شد که از این میزان ۷۷ میلیون دلار (۶۶ درصد) آن مستقیما به تحقیقات ای‌الاس تعلق گرفت. انجمن ای‌الاس

در این گزارش به جزئیات تخصیص پول برای تحقیقات در جهت مبارزه با این بیماری پرداخته است، برای نمونه ۲۳ میلیون دلار از این مبلغ به بخش «بیماران و مسدکاری» اختصاص یافته است. تحت لوای این بخش، خدماتی

فرهیختگان | ماجرای چالش سطل آب یخ را که فراموش نکرده‌اید؛ چالشی که افراد مشهور زیادی را چه در خارج، چه در داخل کشور به خود جذب کرد و خوشبختانه علاوه‌بر حواشنی فراوانی که به وجود آورد، توانست کمک‌مالی درخور توجهی را برای بیماران

«ای‌الاس» به ارمغان آورد. در این کمپین، از شرکت‌کنندگان خواسته شده بود پس از خالی کردن یک سطل آب یخ روی سر خود، سه نفر دیگر را به شرکت در این بازی دعوت کنند. می‌کرد یا طی ۲۴ ساعت این کار را انجام نمی‌داد، باید مبلغ ۱۰۰ دلار به‌عنوان جریمه به این کمپین پرداخت می‌کرد و این مبلغ صرف کمک به بیمارانی می‌شد که از بیماری ای‌الاس رنج می‌برند. به گزارش وب‌سایت



تک آهنگ جدید دیوید گیلмор

تک‌آهنگ جدید دیوید گیلмор، گیتاریست و آهنگساز گروه پینک فلوید به‌نام Rattle that Lock منتشر شد. این قطعه از آلبوم جدید او به همین نام است که در ماه سپتامبر به بازار خواهد آمد. آلبوم قبلی انفرادی دیوید گیلмор ۶۹ ساله «در یک جزیره» نام داشت که در سال ۲۰۰۶ منتشر شده بود.

سال ۲۰۱۴ نیز آلبوم «رود بی‌پایان»، آخرین آلبوم پینک فلوید که بخش عمده تهیه آن برعهده او بود به‌بازار آمد. «رود بی‌پایان» که بعد از درگذشت ریچارد رایت، نوازنده کیبورد گروه منتشر شد با استفاده از قطعه‌های طولانی ضبط‌شده‌ای که به همراه او در طول ساخت آلبوم «ناقوس جدایی» در سال ۱۹۹۴ ضبط شده بود، ساخته شد. او اکنون مشغول تهیه ویدئویی برای این ترانه جدید است. تور کنسرت‌های آلبوم جدید دیوید گیلмор قرار است از پایان تابستان آغاز شود و تا ابتدای بهار سال آینده ادامه خواهد داشت. این آلبوم اکثرا در استودیوی خانگی گیلмор ضبط شده است. او خود نوازندگی گیتارها و بیس، آواز و ساخت سمپل‌ها را برعهده داشته است.



شماره ۱۷۱۴ دوره جدید	شماره مسلسل ۲۴۵۲	تیر به ۱۸۲-۶۶۷۶۰۲۷-۶۶۷۶۰۵۰۱	سازمان آگهی‌ها ۶۶۳۲۸-۴۶۵۱۸
شماره مسلسل ۲۴۵۲	نخستین‌بار مرداد ۱۳۹۴	تیر به ۱۸۲-۶۶۷۶۰۱۸۰-۶۶۷۶۰۱۸۰	دفتر مدیرمسئول ۶۶۳۲۸-۱۶
صاحب امتیاز دانشگاه آزاد اسلامی	۲۳ جولای ۲۰۱۵	۱۰۰۰۱۳۸۳۳۰۰۰۰	توزیع پیام‌رسان بیروز
مدیرمسئول احسان مازندرانی	نشان خیابان حافظ	پاپ سازمان چاپ	دانشگاه آزاد اسلامی
سرمدیبر مهران کریمی	روبروی ساختمان بویس	چاپ سازمان چاپ	دانشگاه آزاد اسلامی
	ساختمان فرهیختگان طبقه سوم		

تهران	شیراز	مشهد	اصفهان	تبریز
23	22	22	18	21
33	32	33	33	31
↓	↓	↓	↓	↓

کلام	امام حسین (ع):	معتوم (ع):
غروب آفتاب	۲۰:۱۴	اذان صبح
اذان مغرب	۲۰:۳۶	طلوع آفتاب
نیمه شب شرعی	۰۰:۲۱	اذان ظهر
۴:۴۶		۶:۰۶
۱۳:۱۱		

یک روز تعطیل

نمایشی تازه از حمیدپور آذری



فرهیختگان| حمید پورآذری همواره از سالن‌های اصلی و مطرح تئاتر فاصله گرفته و برای اجرا دست روی فضاهای گسترده و نامربوط گذاشته است. آثار او معمولاً با پروداکشن‌های عظیم و تیم بازیگری پر تعدادی اجرا می‌شوند. برخی از این بازیگران از بین بچه‌های کار انتخاب شدند. او دو نمایش «دایره گچی» و «ادیپ» را با همین بازیگران در سوله‌ای در فرهنگسرای بهمن روی صحنه برد. این سوله مدتی محل پرورش قارچ بود. نمایش اخیر حمید پورآذری با نام «سال ثانیه» قرار است از امروز تا پایان شهریور در زمین تنیس مجموعه فرهنگی – تاریخی سعدآباد اجرا شود. اجرای این نمایش در محوطه روباز زمین تنیس از حوالی غروب تا تاریکی شب به طول می‌انجامد و روزانه براساس زمان غروب آفتاب تغییراتی در ماهیت اجرا و نورپردازی خواهد داشت. تمام بازیگران این نمایش زن هستند و موضوع آن درباره فراموشی است.

اولین ساخته‌مکری پس از هشت سال



فیلم «ماهی و گریه» دومین ساخته شهرام مکرری یکی از پرفروش‌های گروه هنر و تجربه بود که از ۱۳ مهر پارسال تا ۳۱ تیر امسال روی پرده بود. گروه سینمایی هنر و تجربه به تازگی اولین ساخته شهرام مکرری را به نمایش درآورده است. فیلم «اشکان، انگشتر متبرک و چند داستان دیگر» که محصول سال ۱۳۸۶ است از ۱۶خرداد در برنامه اکران سینماهای گروه هنر و تجربه قرار گرفته و تا پایان آذر روی پرده خواهد ماند. زمان این فیلم ۹۰ دقیقه است و قصه دو نابینا را روایت می‌کند که تصمیم می‌گیرند از یک جواهرفروشی سرقت کنند. برنامه سینمایای گروه هنر و تجربه اندکی تغییرات نسبت به پارسال داشته و فیلم «اشکان، انگشتر متبرک و چند داستان دیگر» در سینماهای فرهنگ، موزه سینما، پردیس کوروش، خانه هنرمندان، پردیس سینمایی هویزه مشهد و سینما سوره اصفهان روی پرده رفته و سینما آزادی که جزء سینماهای ثابت این گروه بود از فهرست سینماهای اکران‌کننده خارج شده است.

برای علاقه‌مندان به صنایع دستی

نمایشگاه دکورهای سنتی و صنایع دستی ایرانی در مصلی جنوبی تهران در حال برگزاری است. این نمایشگاه از ۲۹ تیر آغاز و تا دوم مرداد به مدت پنج روز ادامه دارد و حدود دو هزار و ۵۰۰ مترمربع فضای مفید را در اختیار گرفته است. این نمایشگاه صنایع‌دستی استان‌های ایران را (اعم از شیراز، اصفهان، تهران، تبریز و سایر استان‌هایی که دارای صنایع دستی هستند) عرضه می‌کند. سه بخش کلی صنایع دستی استان‌ها، صنایع دستی دکوری و تزئینی و دست‌بافته‌های ایرانی در سه سالن از مصلی جنوبی دایر شده‌اند. محصولات دست‌بافته در این نمایشگاه شامل انواع گلیم، گبه، پته، نمد و سایر دست‌بافته‌های ایرانی و محصولات صنایع‌دستی شامل خاتم‌کاری، منبت‌کاری و میناکاری است. صنایع چوبی نیز در قالب محصولات تزئینی و دکوری ارائه می‌شود.

کارگاهی برای دوست داشتن طبیعت



موزه عروسک‌های ملل برای کودکان ۹ تا ۱۲ سال کارگاه عروسکی حیوانات را با هدف آشنایی کودکان با طبیعت و حیات وحش ایران برگزار می‌کند. در این کارگاه به کودکان آموزش داده می‌شود که عروسک‌های کاغذی جانوران را بسازند و قصه‌گویی جمعی داشته باشند. همچنین با عروسک‌هاینیمش‌هایی ساخته می‌شود که کودکان از طریق آنها با اقلیم‌ها و پوشش جانوران ایران آشنا شوند. زمان برگزاری این کارگاه دوشنبه‌ها از پنجم

مرداد تا ۹ شهریور به مدت شش روز است. جلسات آن سه‌ساعته هستند و از ساعت ۱۰صبح تا یک ظهر به طول می‌انجامند. علاقه‌مندان می‌توانند تا یکم

مرداد برای نام‌نویسی و آگاهی بیشتر با موزه عروسک‌های ملل تماس بگیرند.



زانیی‌ها ربات دوست دارند

هفته گذشته در ژاپن هتل جدیدی ساخته شده است که خدمه آن را ربات‌ها تشکیل می‌دهند. این ربات‌ها که چهره‌هایی شبیه انسان و چهره‌های عجیبی همچون دایناسورها دارند، همیشه با لبخندی روی لب به انجام دستورات میهمانان می‌پردازند و در برابر آنها ظاهر می‌شوند. ربات‌ها در این هتل که با نام «هتل عجیب» شناخته می‌شود، به‌منظور کمک به میهمانان هنگام پذیرش و ترک هتل به استقبال و بدرقه آنان می‌روند و وقتی اتاق میهمان مشخص شد، مستقیماً چمدان‌های میهمان را حمل می‌کنند. این هتل طوری طراحی شده است که انسان‌ها و ربات‌ها به راحتی می‌توانند در آن جابه‌جا شوند. آنها می‌توانند به سوالات ساده پاسخ دهند و این امیدواری وجود دارد که با اتصال به یک سامانه ابری دایره‌وا‌گان و میزان درک مطلب ربات‌ها از سوالات محاوره‌ای بالا رود.



امیرحسین ضرغام

ایرانی‌ها رکورددار مصرف برق

از روی دیوار به روایت فرهیختگان



امید حاجیلی که طرفدارانش به اولقب بمب انرژی داده‌اند و خودشان را «حاجیلیتویی‌ها» صدا می‌کنند، ویدئویی از

ضبط آخرین آلبوم خود روی اینستاگرامش گذاشته و در توضیح کلی از آلبومش تعریف کرده است: «همین الان با حمید و محمد و رضا و بقیه دوستان، سر ضبط کارهای آلبوم، با فیروز ویسانلو عزیزم، یکی از بهترین نوازنده‌های موجود در ایران... عجب کارایی شد... امیدوارم زودتر به گوشتون برسه». یکی از دنبال‌کنندگان صفحه او این تعریف‌ها را جدی نگرفته و نوشته است: «یکم فکر کن رو آهنگات لطفاً کیفیت جالبی ندارن. از من گفتن»: دیگری خودش را لوس کرده و گفته است: «استادم خیلی شما گلی. تو رو خدا خودتون رو خیلی اذیت نکنید... استاد ما نگران‌تونیم خودتون خیلی برسین». به‌راستی که چرا این کاربر جان جویری رفتار می‌کند که انگار خواننده مورد علاقه‌اش مشغول کار در معدن شده است. کاربر جان نگران نباش، خوشحالی داره از چشماشون میزنه بیرون. اصطلاحا جو نده. این عکس در ۱۲ ساعت، پنج‌هزار و ۵۷۵ بار پسندیده شده است.



این آخرین عکس صفحه پوریا پورسرخ است. او در توضیح عکس نوشته است: «گریم فیلم عاشق‌ها ایستاده می‌میرند... علیرضا باقری یکی عزیزم طرح چهره‌پردازی کار و دوست‌داشتنی‌ترین گرمی که تا به امروز داشتم». یکی از دنبال‌کنندگان صفحه او خواسته خلایقت در کند و نوشته است: «حالتون نعنایی». کاش این کاربر جان درباره انواع حال‌ها توضیح می‌دادند. مثلاً فرق حال کرفسی با حال بادمجانی در چیست و در این میان به مزیت‌های حال نعنایی هم اشاره می‌کردند. دیگری گفته است: «سلام دکتر پوریای مهربون. روزتون بخیر و زیبا صبحتون. میشه باخود کارتون، باخودکار تو جیبتون، دیدن کنیز از پیجم، خط‌خطی کنیز در عکسم؟» یکی از علاقه‌مندان قدیمی پورسرخ هم کامنت گذاشته و به او نسبت به طرفداران جدیدش هشدار داده است: «هه، پورسرخ روزی طرفدارت بودم. چی بودی تو؟ ببین چی شدی، اینجا یکی از وب هواداران دو آتیشه بت کامنت نمیده. چه روزهایی داشتی با ما در اون وب، اما چی شدی. کامنتا تو می‌خونم خندم میگیره، متأسفم». این عکس تاکنون ۱۳ هزار و ۹۰۰ بار پسندیده شده است.



شاهرخ استخری این عکس را دیروز روانه صفحه اینستاگرامش کرد و در توضیح نوشت: «پشت صحنه فیلم کوتاه ترمیم به کارگردانی آرزو رحیم‌آبادی». یکی از دنبال‌کنندگان صفحه او با دیدن عکس نوشته است: «آقای استخری چرا صاف نمی‌ایستید؟ همیشه به‌جور وای‌میستید انگار انحراف گردن دارید!» دیگری گفته است: «حتماً کار خوبی میشه با حضور شما آقای استخری». اینجااست که باید به این کاربر جان یادآوری کرد کارهای بسیاری هم بوده‌اند که استخری‌جان در آن حضور داشته و هیچ هم کار خوبی نبوده است. چه می‌توتن گفت جز اینکه: «جو نده کاربرجان». آن یکی اشاره کرده است: «داداش این مدل مو بهت نیاد». کاربر دیگری با یک کامنت کار را تمام کرده است: «فیلم کوتاه یعنی چی؟ یکی به بتا». یکی هم فسفرهای مغز را سوزانده تا به این کامنت برسد: «من که جیک و جیک می‌کنم برات پست قشنگ می‌ذارم برات، فالوم نمیکنی؟» این عکس در دو ساعت، هفت‌هزار و ۹۲۴ بار پسندیده شده است.

به روایت صفر و یک

سرگرم تا حد فاجعه



فرهیختگان| یکی از تصویرهایی که این روزها در سایت‌ها و شبکه‌های مجازی مورد توجه و تماشا قرار گرفته است لحظه‌ای مربوط به سیل استان مازندران و فرو ریختن ساختمان‌هایی در شهر سوداکوه است. آنچه در تصاویر جلب توجه می‌کند این‌ونه به تماشا ایستادگانی است که گوشی همراه به دست، مشغول ثبت کردن لحظه حادثه‌اند. نکته اینجااست که حادثه در چند متری مردم گوشی‌به‌دست اتفاق می‌افتد اما به نظر نمی‌آید که آنها نگران وقوع حادثه باشند و وظیفه اصلی خود را ثبت کردن این لحظه با گوشی‌های همراه خود می‌دانند. اینجا دو مساله مطرح می‌شود: یکی اینکه برای حاضران در صحنه، لحظه و فضا چندان بحرانی به نظر نیامده و فرو ریختن این خانه‌ها بیش از همه‌چیز نتیجه بی‌توجهی به استانداردهای شهرسازی بوده. دوم اینکه بگوییم حادثه عظیم بوده و خطر در کمین ولی گوشی‌به‌دستان به قیمت ثبت و انتشار این لحظه همجواری با خطر را پذیرفته‌اند. آنها در کنار لحظه پرخطر می‌ایستند تا در عوض لحظه‌ای را ثبت کنند که در هر گوشی و سایتی پیدا نمی‌شود. آیا همنشین شدن با خطر به قیمت یک مشت لایک بوده است یا که برای آدم امروز، این معنی مشارکت در حادثه عمومی را می‌دهد. آیا این بیشترین کاری بوده که از دست حاضران برمی‌آمده است؟ شاید هم از آن سر دنیا تا این سر دنیا همه سرگرم شده‌ایم. راجر واترز سال‌ها قبل در آلبومی با عنوان «سرگرم مرگ» از انسان‌هایی گفته بود که هر فاجعه انسانی برای آنها دلیلی برای سرگرم شدن است. البته که نباید زود قضاوت کرد.