کباب بناب ثبت ملی شد

مهارت‌های پخت غذا و درست کردن نوشیدنی یکی از جنبه‌های میراث ناملموس کشورهاست که برخی از آنها در انتظار ثبت در فهرست جهانی یونسکو هستند. مهارت‌های پخت غذا، ریشه در فرهنگ و آداب هر خطه دارد و ثبت آن به حفظ و معرفی آنها کمک می‌کند.
مهارت پخت کباب بناب آذربایجان‌شرقی به تازگی به‌عنوان یکی از میراث کشور در فهرست میراث ناملموس ثبت شده است.
پیش از این مهارت شیره انگورگیری مزار بجستان، شیوه پخت نان کلیک، فتیر، فتیر شیرین، ساجی، کماج و ارده‌کشی در این فهرست ثبت شده بود.

عکس خبر

آذربایجان غربی| فلامینگوها میهمان تالاب قلعه نقده

۱ **وضعیت مطلوب زیستگاهی، امنیت حاکم، تغذیه و عمق مناسب آب باعث مهاجرت چشمگیر فلامینگوها به تالاب‌های شهرستان مهاباد شده و پیش‌بینی می‌شود این تعداد در روزهای آینده افزایش یابد. پارسال نیز حدود چهار هزار قطعه فلامینگو برای استراحت و تغذیه وارد تالاب‌های این شهرستان شده بودند که با شروع فصل سرما، به سمت مناطق جنوبی پرواز کردند. فرامرز سفری، رئیس اداره حفاظت محیط‌زیست در این باره گفت: «کارشناسان این اداره در پایش‌ها و عملیات گشت و کنترل در سطح تالاب‌های شهرستان این تعداد فلامینگو را مشاهده کردند که طی روزهای اخیر وارد تالاب آق‌قلعه این شهرستان شده‌اند.» او ادامه داد: «وجود فلامینگوهای نابالغ در بین این پرندگان نیز نشانگر این است که در تالاب‌های اقماری دریاچه ارومیه و رودخانه نازلوچای جوجه‌آوری کرده و برای تغذیه و استراحت به این تالاب مهاجرت کرده‌اند.»**

تهران| تشکیل ستاد مقابله با گردوغبار در استان‌ها

۲ **گسترده شدن معضل گردوغبار یا ریزگرد در بسیاری از استان‌های کشور سبب شد مرکزی به‌عنوان مرکز ملی مقابله با پدیده گردوغبار در سازمان حفاظت محیط‌زیست شکل گیرد و در بهمن ماه مصوبه‌ای مربوط به پدیده گردوغبار تقدیم دولت شده و به تصویب رسید. براساس این مصوبه وظایف همه دستگاه‌های مربوط به کنترل گردوغبار مشخص شد. ضیاءالدین شعاعی، مدیر ملی ستاد مقابله با پدیده گردوغبار سازمان حفاظت محیط‌زیست در این باره به ایسنا گفت: «قرار است ستاد مقابله با گردوغبار با ارائه پروپوزال به‌منظور شناسایی منشا و عوامل گردوغبار از سوی آنان در استان‌ها تشکیل شود.» او اظهارکرد: «برنامه‌هایی که تقدیم دولت شد مباحثی راجع به شناسایی کانون‌های داخلی و خارجی گرد و خاک و تشخیص اینکه چند درصد خارجی و چند درصد داخلی هستند، شامل می‌شد، البته این پروژه مصوب و اعتبار آن تامین شده و با سرعت در حال انجام است که امیدواریم اولین نسخه استانی کمتر از یک ماه دیگر برای استان خوزستان آماده شود.»**

بسطام| چهارمین جشنواره «زردآلو»

۳ **چهارمین جشنواره زردآلو ۲۹ و ۳۰ تیر در شهر نمونه گردشگری بسطام با هدف آشنایی بیشتر گردشگران با جاذبه‌های تاریخی، مذهبی، عرفانی و طبیعی و معرفی این منطقه به‌عنوان یکی از قطب‌های تولید گونه‌های مختلف و مرغوب زردآلو در کشور و جذب سرمایه‌گذار برای ورود به حوزه تولید و صادرات محصولات فرآوری شده آن همچون برگه و قیسی برگزار می‌شود. محمدعلی یعقوبیان، شهردار شهر نمونه گردشگری بسطام با اشاره به اینکه باغداران تولیدکننده زردآلو در این نمایشگاه حضور دارند و به‌صورت مستقیم این محصول را عرضه می‌کنند، افزود: «علاوه‌بر عرضه زردآلو، فرآورده‌های طبیعی آن مانند برگه، قیسی، پسته بسطامی، مارمالاد، کمپوت، رب چغاله، لواشک و آش محلی این میوه نیز ارائه می‌شود.» او ادامه داد: «این نمایشگاه از ۲۷ تا ۳۱ تیر در بوستان شهید مطهری برپا می‌شود و علاقه‌مندان می‌توانند از بخش‌های مختلف و متنوع این جشنواره دیدن کنند. این جشنواره به همت شهرداری و شورای اسلامی شهر نمونه گردشگری بسطام و با مشارکت فرمانداری شهرستان شاهرود، بخشداری بسطام، اداره میراث فرهنگی، صنایع‌دستی و گردشگری، مدیریت جهاد کشاورزی شهرستان شاهرود، مرکز تحقیقات کشاورزی و منابع طبیعی استان سمنان برگزار می‌شود.»**

طرح: شیروزه مصطفی| فرهیختگان

بررسی ممنوعیت ورود دوربین‌های حرفه‌ای به موزه‌ها

عکس یادگاری ممنوع

احسان رستمی‌پور
E.rostamipour@fdn.ir

دوربین تلفن‌های هوشمند بازدیدکننده‌های موزه همواره روشن است و بیشتر بازدیدکننده‌ها به جای تماشای مستقیم آثار، تصویر را از قاب گوشی‌های همراه‌شان تماشا می‌کنند. گاهی کل مسیر بازدید را فیلمبرداری می‌کنند، فیلم‌هایی که مشخص نیست دوباره وقتی برای تماشای آن گذاشته می‌شود یا تنها بخشی از حافظه گوشی‌ها را اشغال می‌کنند. تب سلفی گرفتن با آثار موزه‌ای نیز این روزها اوج گرفته است و شبکه‌های مجازی مملو از سلفی کاربران با این آثار است. اما در این میان کسانی که قصد عکاسی با دوربین‌های حرفه‌ای از موزه‌ها را دارند، همواره با مشکل روبه‌رو هستند.

قوانین عکاسی در موزه‌ها با وجود دستورالعمل‌های اداره کل موزه‌های کشور در هر موزه متفاوت است. محمدرضا کارگر، مدیرکل موزه‌های کشور در این باره می‌گوید: «براساس دستورالعمل‌های ابلاغی به موزه‌ها، عکاسی با دوربین‌های معمولی آزاد است. اما عکاسی حرفه‌ای و تخصصی نیازمند اخذ مجوزهای لازم است.»

این در حالی است که به‌طور مثال عکاسی در تالار اصلی کاخ موزه گلستان با هر نوع دوربینی اعم از حرفه‌ای یا گوشی تلفن همراه ممنوع است. کاخی که در فهرست آثار جهانی یونسکو ثبت شده و تعدادی از آثار هنرمندان بزرگ کشور از جمله کمال‌الملک در آن نگهداری می‌شود. اما مدیرکل موزه‌های کشور علت این اتفاق را این‌گونه بیان می‌کند: «چنین محدودیت‌هایی برخلاف دستورهای این اداره کل و تصمیم سلیقه‌ای مدیران موزه بوده است.»

با این حال به نظر می‌رسد دلایل حفاظتی بیشترین تاثیر را در ممنوعیت عکاسی در موزه‌ها داشته باشد.

ممنوعیت برای عکاسی تخصصی، نه دوربین حرفه‌ای

در برخی از موزه‌ها و کاخ‌موزه‌های دیگر عکاسی با دوربین‌های حرفه‌ای ممنوع است. نگهبانان ورودی کاخ سعدآباد اندازه لنز دوربین‌ها را ملاک ورود قرار می‌دهند اما مشخص نمی‌کنند ورود چه نوع لنزی به این مجموعه ممنوع است. وجود ساختمان‌های تشریفات دولت در مجموعه کاخ سعدآباد شاید علتی باشد که ممنوعیت عکاسی با دوربین‌های حرفه‌ای در این کاخ را توجیه کند. اما ملاک اندازه لنز دوربین‌های حرفه‌ای در کاخ‌موزه نیاوران نیز وجود دارد. نگهبانان کاخ‌موزه نیاوران نیز ورود دوربین‌های «دی‌اس‌ال‌ار» با لنز حرفه‌ای را ممنوع می‌دانند. در حالی که چگونگی تشخیص دوربین‌های حرفه‌ای از غیرحرفه‌ای به صراحت مشخص نیست و ماموران حفاظت موزه به‌طور سلیقه‌ای عمل می‌کنند مدیرکل موزه‌های کشور درباره عکاسی حرفه‌ای از آثار موزه می‌گوید: «عکاسی با دوربین‌های حرفه‌ای با کیفیت بالا که ظرافت‌های خاصی در آن رعایت شود، عکاسی تخصصی و حرفه‌ای است. همچنین عکاسی با سه‌پایه، درخواست برای تغییر نور و بیرون آوردن اشیا در موزه‌ها غدغن است و باید برای آن مجوزهای لازم اخذ شود.» تمام موارد اعلامی مدیرکل موزه‌های کشور مربوط به عکاسانی است که خواهان عکاسی تخصصی از آثار هستند، نه بازدیدکنندگان معمولی که با دوربین‌های حرفه‌ای اقدام به عکاسی می‌کنند.

عکس معرف جاذبه‌های گردشگری

گسترش ابزارهای عکاسی و فضاهای مجازی مبتنی‌بر عکس به معرفی جاذبه‌های گردشگری کمک می‌کند. باغ نگارستان، عمارت مسعودیه و موزه مقدم، سه بنای تاریخی در پایتخت کشور هستند که بیش از ویژگی‌های تاریخی و معماری‌شان به عکس‌هایشان در فضاهای مجازی شناخته می‌شوند، اتفاقی که موجب افزایش بازدید از این بناها شده است. همین تب عکاسی از بناهای تاریخی موجب شده معاونت گردشگری سازمان میراث فرهنگی، صنایع‌دستی و گردشگری کشور عکاسی عمومی با تاکید بر سلفی را یکی از محورهای دومین جشنواره مشارکت ملی گردشگری قرار دهد.

کپی‌رایت مانع ورود دوربین‌های حرفه‌ای به موزه

مدیرکل موزه‌های کشور یکی از دلایل جلوگیری از عکاسی در موزه‌ها را نبود قانون کپی‌رایت در ایران می‌داند و می‌گوید: «باید برای عکاسی حرفه‌ای قانون کپی‌رایت رعایت شود تا بدانیم عکس‌های گرفته‌شده به چه سرانجامی می‌رسد. گرچه اشیا و آثار موزه‌های متعلق به همه مردم است اما تهیه بانک اطلاعاتی از آثار موزه‌ها و درآمدزایی از آن بدون رعایت حق مالکین، منافع موزه‌ها و مردم را زیر سوال می‌برد.» این در حالی است که با پیشرفت دوربین تلفن‌های همراه جدید می‌توان عکس‌های با کیفیت از آثار موزه‌ای تهیه کرد که امکان چاپ و نشر دارند.

کارگر اما همه این محدودیت‌ها را مانع عکاسی به صورت حرفه‌ای و تخصصی از موزه‌ها نمی‌داند و می‌گوید: «کسانی که علاقه‌مند به عکاسی از آثار موزه‌ای باشند می‌توانند درخواست بدهند و پس از مشخص شدن وضعیت عکس‌ها، حق چاپ و نشر، مجوزهای لازم صادر خواهد شد.» گرچه تجربه ثابت کرده این پروسه زمانبر و خسته‌کننده است.

مشکلات دامنه‌دار برای عکاس‌های تخصصی

تمام محدودیت‌های عکاسی مربوط به بازدیدکنندگانی که دوربین حرفه‌ای همراه دارند، نمی‌شود. حسین کریم‌زاده، عضو انجمن عکاسان میراث فرهنگی با اشاره به محدودیت‌های عکاسی تخصصی در موزه‌ها می‌گوید: «برای اعضای انجمن عکاسان میراث فرهنگی، کارت‌های ویژه‌ای صادر شده و به اطلاع موزه‌ها رسیده تا با مشاهده این کارت‌ها شرایط برای عکاسی فراهم شود. اما در بیشتر اوقات نیاز به هماهنگی و نامه‌نگاری مجدد وجود دارد.»

کریم‌زاده، عکاسی تخصصی از موزه‌ها را دارای شرایط خاصی می‌داند که با عکاسی بازدیدکنندگان متفاوت است: «عکاسی تخصصی از اشیا منوط به بیرون آوردن آنها از محفظه و ایجاد شرایط نوری مناسب است که در این امر مدیر موزه، امین اموال و ماموران حفاظت حضور دارند و همه روند عکاسی، گزارش و مستندنگاری می‌شود.» این عکاس ادامه می‌دهد: «این نوع عکاسی با عکاسی بازدیدکنندگان با دوربین‌های حرفه‌ای متفاوت است و به نظر می‌رسد با توجه به نفوذ عکس، ایجاد محدودیت برای بازدیدکنندگان به بهانه سه‌پایه یا اندازه لنز اتفاق جالبی نباشد.»

بلیت جداگانه برای دوربین‌ها

حضور دوربین‌های عکاسی در موزه‌های کشورهای دیگر نیز مساله مهمی است. در بیشتر موزه‌های دنیا عکاسی آزاد است و در موزه‌ای مثل لوور همواره تعدادی از نقاشان نیز در حال طرح‌برداری از آثار موزه هستند. عکاسی با نور فلاش به دلیل آسیب‌های آن همواره در موزه‌ها ممنوع بوده و به تازگی ممنوعیت‌هایی برای استفاده از مونوپادها به دلیل خطر آسیب به اشیای موزه در برخی موزه‌های دنیا اعمال شده است. در برخی کشورها مثل هند موزه‌ها راهکار جدیدی برای ورود دوربین‌های عکاسی به کار گرفته‌اند. این موزه‌های برای دوربین‌های نیمه‌حرفه‌ای و حرفه‌ای بلیت جداگانه می‌فروشند و مراجعه‌کنندگان برای عکاسی با وسایلی غیر از دوربین تلفن‌های همراه باید بلیت تهیه کنند. این اقدام هم موجب درآمدزایی بیشتر برای موزه‌هاست و هم تکلیف مراجعه‌کنندگان را مشخص می‌کند؛ اقدامی که مدیرکل موزه‌های کشور می‌گوید برنامه‌ای برای اجرای آن در کشور ندارد.

محیط زیست

ابتکار:

فشارها از طبیعت ایران برداشته می‌شود

ایلنا| «زمانی که فشار به اقتصاد کشورها وارد می‌شود، بسیاری مواقع دولت‌ها این فشارها را به طبیعت منتقل می‌کنند و بر همین اساس شاهد برداشت بیشتر از منابع پایه، آب و افزایش فشار بیشتر روی خاک، جنگل و مرتع می‌شویم.» این جمله را معصومه ابتکار در گفت‌وگو با ایلنا بیان کرد و گفت: «این اتفاق در کشور، در سال‌های گذشته افتاده است و فشارهای زیادی همچون برداشت بی‌رویه از سفره‌های آب‌های زیرزمینی و فرسایش مراتع و... به طبیعت ایران وارد شده است. بنابراین اکنون انتظار داریم جهت‌گیری‌های دولت به سمتی باشد که این فشارها از طبیعت ایران برداشته شود و آلودگی و تخریب محیط‌زیست کمتر شود.»

رئیس سازمان محیط‌زیست با اشاره به اینکه با انجام توافقات انتظار داریم پروژه‌های کلان ملی مانند پروژه‌های مقابله با گردوغبار، حفاظت از منابع آب و حفظ گونه‌های جانوری و گیاهی به اجرا دربیاید، افزود: «همچنین انتظار داریم با بهبود شرایط اقتصادی کشور و رفع تحریم‌ها بتوانیم شاهد رویکرد متعادل و منطقی در زمینه مسائل زیست‌محیطی باشیم تا تخریب و آلودگی محیط‌زیست کاهش پیدا کند.»

او درباره وضعیت محیط‌زیست کشور پس از رفع تحریم‌ها گفت: «با بهبود وضعیت اقتصادی و کاهش فشارها، قطعا برداشت بی‌رویه، تخریب و ایجاد آلودگی‌های زیست‌محیطی نیز کاهش پیدا می‌کند و فشار از روی طبیعت ایران برداشته می‌شود.»

او معتقد است: «با لغو تحریم‌ها حتما با تقاضاهای روزافزونی برای حضور سرمایه‌گذاران در کشور در ارتباط با موضوعات مختلف مربوط به صنایع، معدن، کشاورزی و عرصه‌های مختلف تجاری روبه‌رو خواهیم شد. پیش از توافق نیز بخش خصوصی بسیاری از کشورهای قدرتمند صنعتی برای حضور در ایران اظهار علاقه کرده بودند که با وضعیت پیش‌آمده قطعا تقاضای مضاعفی ایجاد خواهد شد.»

معاون رئیس‌جمهور با اشاره به ضوابط و مقررات کامل موجود در کشور درباره استقرار فعالیت‌های صنعتی و انجام ارزیابی‌های زیست‌محیطی برای پروژه‌های بزرگ عمرانی گفت: «همچنین ضوابط و مقرراتی درباره هرگونه فعالیت که با برداشت از طبیعت یا تولید آلودگی می‌تواند همراه باشد؛ داریم و در اجرای این ضوابط هم جدی هستیم. اکنون پس از انجام توافقات باید آماده باشیم که سازمان حفاظت محیط‌زیست با دقت، کیفیت و سرعت بیشتری جوابگوی این مراجعات باشد.»

صنایع دستی

بسیج همگانی برای «حمایت از صنایع دستی»

ایران‌زمین| ابلاغیه برنامه ششم توسعه از سوی رهبر معظم انقلاب و تاکید ایشان در بند ۵۱ بر حمایت از صنایع‌دستی اتفاق ارزنده و تعیین‌کننده‌ای در این حوزه به شمار می‌رود. جلیل جوکار، هنرمند و استاد دانشگاه این شرایط را مرحله‌ای تازه برای رونق صنایع‌دستی می‌داند. این هنرمند نگارگر با اشاره به اهمیت تاکید مقام معظم رهبری در ابلاغیه برنامه ششم توسعه برای حمایت از صنایع‌دستی گفت: «برای تحقق فرمایشات مقام معظم رهبری همه بخش‌ها باید با هم‌افزایی و انسجام، زیرساخت‌های لازم را فراهم آورند. تربیت نیروی انسانی متعهد، تامین مواد اولیه با کیفیت داخلی و توسعه بازارهای هدف می‌تواند از جمله این کارها باشد. در کل همه برای تحقق حمایت از صنایع‌دستی باید تلاش کنیم.»

او همچنین با تاکید بر بحث فرهنگ‌سازی بیان کرد: «فرهنگ‌سازی برای توسعه صنایع‌دستی ضروری است. ترویج حمایت از صنایع‌دستی بین اقشار جامعه کار مهمی است که رسانه‌های جمعی سهم زیادی در تحقق آن دارند و با توجه به ابلاغیه اخیر رهبر معظم انقلاب باید نسبت به آن اهتمام ورزید.» این استاد دانشگاه بازاریابی در عرصه بین‌المللی برای توسعه صنایع‌دستی را مهم خواند و گفت: «ما باید با تولید آثار به روز، اصیل و خلاقانه مسیر صنایع‌دستی ایران را به بازارهای جهانی باز کنیم تا بتوانیم در بلندمدت سلیقه بازارهای هدف را به سمت صنایع‌دستی ایران تغییر دهیم.» جوکار بند پنج ابلاغیه برنامه ششم توسعه را برای اعتلای صنایع‌دستی موثر دانست و گفت: «مقام معظم رهبری بارها در بیانات‌شان تاکید کردند که ما با داشتن تسلیحات و تکنولوژی پیچیده در دنیا محبوب نمی‌شویم، بلکه با فرهنگ، دین، ایمان و هنر اصیل این مرز و بوم است که می‌توانیم قلب و روح مردم دنیا را تسخیر کنیم، چراکه هنرهای سنتی ما حامل فرهنگ و اندیشه ناب ماست. پس حمایت از هنرهای سنتی و صنایع‌دستی باید یک اولویت باشد.» وی نقش رسانه‌های جمعی را در معرفی صنایع‌دستی و کمک به رونق آن در کشور بسیار ویژه ارزیابی و اظهار کرد: «تبلیغ صنایع‌دستی باید به نوعی به یک وظیفه ملی تبدیل شود و اگر قرار است کالای صنایع‌دستی در تلویزیون تبلیغ شود باید معاف از پرداخت وجوه باشد و باید از سودهای مقطعی چشم‌پوشی کنیم تا اعتلا و بالندگی فرهنگ را ببینیم.» این هنرمند نگارگر لزوم اقدامات حمایتی صنایع‌دستی از سوی دانشگاه‌ها را ضروری دانست و تصریح کرد: «دانشگاهیان در حوزه کاری خود باید حمایت از صنایع‌دستی را با آموزش درست و اصولی دانشجویان محقق کنند. زیرا همین نسل‌ها هستند که در آینده هنرمندان و تولیدکنندگان صنایع‌دستی ایرانی خواهند شد.»

آگهی

گواهی موقت فارغ‌التحصیلی اینجانب مهدی علیمردانی فرزند علی‌اکبر به شماره شناسنامه ۳۴۵۶ در رشته مهندسی کشاورزی- علوم دامی در مقطع کارشناسی صادره از دانشگاه آزاد اسلامی واحد ساوه مفقود گردیده است و فاقد اعتبار می‌باشد. از یابنده تقاضا می‌شود گواهینامه مذکور را به دانشگاه آزاد اسلامی واحد ساوه به نشانی: ساوه- کیلومتر ۴ جاده نورعلیبیک- شهرک دانشگاهی خاتم الانبیاء(ص)- دانشگاه آزاد اسلامی واحد ساوه- اداره فارغ‌التحصیلان ارسال نماید.

گواهی موقت فارغ‌التحصیلی اینجانب بهاره بهارفر فرزند فریبرز به شماره شناسنامه ۸۲۰۴۶ و شماره ملی ۰۹۳۰۸۰۲۱۵۲ صادره از مشهد در مقطع کارشناسی رشته علوم اجتماعی پژوهشگری صادره از واحد دانشگاهی تهران شمال با شماره ۷۱۴۱ مفقود گردیده است و فاقد اعتبار می‌باشد. از یابنده تقاضا می‌شود گواهینامه موقت را به دانشگاه آزاد اسلامی واحد تهران شمال به نشانی: پاسداران -میران هروی-خیابان مکران جنوبی-پلاک ۹۱-ارسال نمایند

نمایندگی شهرستان‌ها و مراکز استانی روزنامه فرهیختگان
Province and cities agancies

ردیف	استان و شهرستان	نام و نام‌خانوادگی	شماره تماس
۱	آذربایجان شرقی	سجاد محمد درخشی	۰۹۱۲۶۸۱۱۱۶۴
۲	خراسان	علی رزاقی بهار	۰۹۱۵۳۱۰۴۹۴۷
۳	شهریار/ملارد	علی برزگر	۰۹۳۶۹۷۷۶۹۶۲
۴	گیلان	فرشاد نوروزپور	۰۹۱۱۳۸۱۶۶۸۴
۵	ساوه/زرندیه	عباس کریمی	۰۹۱۲۱۵۵۶۸۸۳
۶	مازندران	طاهره عبدی کشتلی	۰۹۱۱۲۱۳۹۴۰۷
۷	کرمانشاه	کوشیار محمدی	۰۹۱۸۵۶۴۷۷۹۰
۸	شرق استان تهران	ایرج صادقعلی	۰۹۱۲۳۱۲۰۱۶۸
۹	بوشهر	ابراهیم احمدی	۰۹۱۷۷۷۱۱۳۷۱
۱۰	فارس	قاسم توانایی	۰۹۱۷۱۱۳۰۰۰۳
۱۱	گلستان	شبیر دائمی	۰۹۱۱۳۷۵۷۱۱۲
۱۲	کرمان	حسین شهابی	۰۹۱۳۳۴۳۶۸۷۶
۱۳	کرج	ولی ابراهیمی	۰۹۱۲۱۶۷۱۲۴۳
۱۴	هرمزگان	سلماز فرجی	۰۹۱۲۱۰۱۶۵۱۶
۱۵	خوزستان	حسین حسین نژادیان	۰۹۱۶۱۱۸۸۳۹۳
۱۶	لرستان	ابراهیم بهروج	۰۹۱۶۶۶۰۹۷۵۷
۱۷	زنجان	علی اکبر شیوخی	۰۹۱۲۲۴۱۸۳۳۱
۱۸	قزوین	مهرداد نوری	۰۹۱۲۶۸۱۷۷۴۱
۱۹	گچساران	پرویز مددی	۰۹۱۷۱۴۹۰۸۲۲
۲۰	کردستان	مرتضی جوانمری	۰۹۱۸۸۷۱۱۵۴۲
۲۱	اردبیل	توحید مهدوی	۰۹۳۶۶۰۰۸۵۲۲
۲۲	سمنان	حسین بابا محمدی	۰۹۳۵۷۶۳۸۰۷۸
۲۳	آذربجان غربی	محمد رضا غفاری	۰۹۱۲۲۴۵۱۵۶۸

جهت واگذاری سرپرستی روزنامه فرهیختگان با ما تماس بگیرید
تلفن: ۶۶۳۴۸۰۴۶ (۰۲۱)
فکس: ۶۶۳۴۸۰۱۷ (۰۲۱)
agahi@fdn.ir

خبرهای خود را برای iranzamin@fdn.ir ارسال نمایید شماره تماس هماهنگی خبر: ۶۶۷۲۶۲۸۳