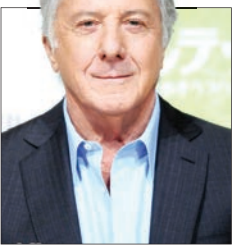


روی خط خبر

نامیدی هافمن از سینما



به حدی است که اعلام کرده از بازیگر بودن خود سرخورده است و حسرت خورده که چرا یک پیانیست موسیقی جز نیست. او در توضیح این مساله گفته است: «متأسفانه پیانیست خوبی نیستم و نمی‌توانم از این راه پول دربیارم. آرزو دارم، همین حالا، خداوند بیاید و بزند روی شانم و بگوید ببین دیگه نمی‌تونی بازی کنی، دیگه نمی‌تونی کارگردانی کنی، فقط می‌تونی یه پیانیست جز محترم باشی. هیچ‌وقت نتوانستم نت‌های موسیقی را درست بخوانم. گوش موسیقی خوبی هم ندارم. اما هنوز دلم می‌خواهد این کار را انجام بدهم. عاشق این کارم.»

گویا داستین هافمن ۷۷ ساله هیچ دل خوشی از سینما ندارد. او اعتقاد دارد که سینما قافله را به تلویزیون باخته است. هافمن در گفت‌وگوی خود با روزنامه ایندپندنت گفته است: «به نظرم در حال حاضر، تلویزیون در بهترین شرایط ممکن قرار دارد. اما وضعیت سینما در پنجاه سال گذشته، هیچ‌وقت تا این اندازه بد نبوده است.» هافمن با اشاره به اولین تجربه کارگردانی خود «کوارت» (۲۰۱۲) افزود: «وقتی دارید فیلم می‌سازید، این مساله که کارگردان خوبی هستید یا نه اهمیتی ندارد. مهم این است که فیلم‌تان بتواند فروش خوبی داشته باشد.» نامیدی هافمن

وقتی ربات‌ها ما را محاصره می‌کنند



فرهیختگان

روز به روز حضور ربات‌ها و ابزارهایی با هوش مصنوعی در زندگی ما افزایش می‌یابد و اخبار آن لحظه‌ای خبرگزاری‌ها را ترک نمی‌کنند، اما هنوز مشخص نیست پیامدهای این حضور نامحسوس برای چه خواهد بود. دیروز، سایت

«ایترنت اشیاء» و دسترسی بسیاری از ربات‌ها به اینترنت باعث خواهد شد این موجودات هوشمند و دارای احساس به صاحبان خود وابسته شوند و از آنها مانند یک حیوان خانگی مواظبت کنند. این موضوع به منزله کنترل انسان‌ها به وسیله ربات‌ها نیست بلکه خدمتگزاری ربات‌ها به انسان‌ها در آینده نه‌چندان دور را نوید می‌دهد.

این گفته‌ها در حالی است که هفته گذشته یک ربات صنعتی یکی از کارگران کارخانه فولکس واگن در آلمان را

ایندپندنت از آمدن ربات‌هایی خبر داد که می‌توانند آشپزی کنند و آشپزخانه شما را کاملاً در اختیار بگیرند. از سوی دیگر در چند روز گذشته استیو وزنیاک از بنیانگذاران شرکت اپل در مصاحبه‌ای اعلام کرده بود که گسترش بی‌حدومرز هوش مصنوعی باعث خواهد شد که هوش کند انسانی در برابر آن ناتوان باشد و ربات‌های هوشمند در آینده از انسان‌ها همانند حیوانات خانگی خود نگهداری کنند. او همچنین در کنفرانس Freescale ۲۰۱۵ گفته بود گسترش

نقطه

نیمه دوم ماه رمضان در خانه هنرمندان

خانه هنرمندان ایران با برنامه‌هایی متنوع در نیمه دوم ماه مبارک رمضان میزبان علاقه‌مندان و دوستداران فرهنگ و هنر در ماه میهمانی خدا خواهد بود. به گزارش ایکتا به نقل از روابط‌عمومی خانه هنرمندان ایران، این مجموعه در جهت پرداختن به مفاهیم ناب ماه رمضان در قالب فعالیت‌های مختلف فرهنگی – هنری، نیمه دوم ماه میهمانی پروردگار را زمانی برای عرضه و اجرای برنامه‌های مختلف در نظر گرفته است؛ در همین راستا در نیمه دوم ماه مبارک رمضان تعدد و تنوع برنامه‌های خانه هنرمندان ایران اوج خواهد گرفت. ازجمله مهم‌ترین برنامه‌هایی که در نیمه دوم ماه مبارک برگزار خواهند شد عبارتند از:

- نمایشگاه نقاشی‌های مذهبی قهوه‌خانه‌ای در نگارخانه زمستان هم‌روزه از ساعت ۱۴ تا ۲۰
- ویژه‌برنامه‌های شب‌های قدر شامل: اجرای گروه سنج و دمام، سخنرانی و مداحی، قرائت دعای جوشن کبیر و اعمال شب‌های قدر از ساعت ۲۲:۳۰ تا سحر
- اجرای ویژه‌برنامه‌های میدانی و محیطی در فضای باز خانه هنرمندان ایران هم‌روزه از ساعت ۱۹ تا ۲۲:۳۰
- همایش سراسری قرآن و هنر به تاریخ ۲۱ تیرماه در تالار استاد شهناز
- نمایشگاه پوستر «اسماء الحسنی» در نگارخانه استاد ممیز هم‌روزه از ساعت ۱۴ تا ۲۰
- برگزاری نشست‌ها و کارگاه‌های هنری متناسب با ماه مبارک رمضان در تالار استاد امیرخانی

نقطه سر خط

دلایل عصبانیت حین رانندگی

کنترل عصبانیت حین رانندگی، یکی از مسائلی است که بسیاری از ما با آن درگیر هستیم . به گزارش نوجه، یکی از دلایل عصبانیت هنگام رانندگی نسبت به دیگر مواقع این است که وقتی در ماشین مان نشستیم احساس ناشناس بودن می‌کنیم و این حس می‌تواند موجب بروز رفتارهای خشن شود. وقتی رانندگی می‌کنیم میان بسیاری از خودروهای دیگر احاطه شده‌ایم و در جعبه فولادی‌مان احساس امنیت بیشتری می‌کنیم. تحقیقات نشان می‌دهند افرادی که سوار بر ماشین‌های رویاز هستند، تمایل کمتری به بوق‌زدن و درگیری با دیگر رانندگان دارند و خلاف این حالت در مورد رانندگان خودروهای دارای شیشه‌های دودی صادق است. یکی از دلایل دیگری که موجب می‌شود حین رانندگی عصبی شویم این است که نمی‌توانیم با دیگر رانندگان ارتباط برقرار کنیم و حرکات دست یا فریادهایی که گاهی از پنجره بر سر دیگر رانندگان می‌زنیم را نمی‌توان «برقراری ارتباط» دانست؛ همین وضعیت موجب دوچندان شدن خشم و عصبانیت می‌شود. به طور کلی اصلی‌ترین دلیلی که می‌تواند هنگام رانندگی موجب عصبانیت شود این است که ما به عنوان نوع بشر، در مورد وضع و رعایت مجموعه‌ای از قوانین توافق کرده‌ایم و مشاهده اینکه دیگران به جای اینکه مثل ما ترافیک سنگین را تحمل کرده و صبر کنند، قانون را زیر پا می‌گذارند، باعث عصبانیت‌مان می‌شود.

شماره ۱۷۰۲ دوره جدید	تحریریه ۶۶۷۶۰۲۷-۶۶۷۶۰۵۰۱	دفتر مدیرمسئول ۶۶۳۳۸۰۱۶
شماره مسلسل ۲۴۴۰	۱۸۲-۶۶۷۶۰۱۸۰-۶۶۷۶۰۱۸۰	آلوفرهیختگان ۶۶۳۳۸۰۹۹
شماره امتیاز دانشگاه آزاد اسلامی	۱۳۹۴ تیر ۱۳۹۴	۱۸ رمضان ۱۴۳۴
مدیرمسئول احسان مازندرانی	۵ جولای ۲۰۱۵	۱۰۰۱۳۸۳۳۳
سرمدیرمهرمان کریمی	نشان خیابان حافظ بعد از پل دوم حافظ	توزیع پانصدسان پیروز
	روبه‌روی ساختمان پونس	چاپ سازمان چاپ دانشگاه آزاد اسلامی
	ساختمان فرهیختگان طبقه سوم	

تهران	شیراز	مشهد	اصفهان	تبریز
26 ↓	24 ↓	26 ↓	23 ↓	24 ↓
37	38	37	37	37

خدایا آگاهم نما در آن برای برکات سحرهایش و روشن کن در آن دلم را به پرتو انوارش و مسخر فرما همه اعضايم را برای آثار و برکاتش، به نور خودت ای روشنی‌بخش دل‌های حق‌شناسان.

غروب آفتاب	۲۰:۲۴	آذان صبح	۴:۰۹
آذان مغرب	۲۰:۴۵	طلوع آفتاب	۵:۵۳
نیمه شب شرعی	۰۰:۱۶	آذان قهر	۱۳:۰۹

شهر رمضان

آداب و رسوم ماه رمضان در آذربایجان شرقی

سفرهای به سبک آذری

فرهیختگان | ماه رمضان برای مردم آذربایجان شرقی بسان عید است و آنها از اواخر ماه شعبان طبق سنتی به نام «قاباخلام» به استقبال این ماه می‌روند. آذری‌ها برای استقبال از ماه میهمانی خدا خانه‌های خود را پاکیزه و آراسته می‌کنند و در روز اول رمضان به دیدار کسانی می‌روند که تازه عزیز خود را از دست داده‌اند.

دید و بازدیدهای افطاری

مردم آذربایجان شرقی به میهمان‌نوازی شهره هستند و باشکوه‌ترین سفره را برای پذیرایی از میهمان در ماه رمضان می‌گسترانند. در آذربایجان شرقی میهمانی افطار به سبکی کاملاً مجلسی و با دعوت قبلی برگزار می‌شود. خانواده‌های آذری معمولاً از اواسط ماه شعبان از میهمان‌های خود برای افطار و شام دعوت می‌کنند و این چنین است که خانواده‌های پرجمعیت‌تر معمولاً در طول ۳۰ روز این ماه تنها یکی، دو شب را در خانه خود می‌گذرانند و باقی ماه هر شب منزل یکی از اقوام دعوتند.

روایت است که در گذشته با به نیمه رسیدن ماه رمضان جوان‌تراها در خانه همسایه‌ها و خویشاوندان را می‌زدند و به زبان محلی خودشان را به میهمانی دعوت می‌کردند. صاحبخانه هم در واکنش به این میهمانان ناخواسته گاهی تنقلاتی همچون سنجد و گردو کف دست آنها می‌ریخته و گاهی آنها را با یک سطل آب یخ دک می‌کرده است.

شکوه دست‌پخت آذری‌ها



آش ماست

غذاهای آذری شهره خاص و عام است و زنان این خطه از ایران زمین را بیش از هر ویژگی دیگری به کدبانوگری و دست‌پخت‌شان می‌شناسند و اوج شکوه این دست‌پخت در ماه رمضان نمایان می‌شود. آنها یکی، دو روز مانده به آغاز رمضان مراسم پخت نان را به پسا می‌کنند.

این نان محلی مغزدار نوعی فطیر است که آن را «نویه» می‌نامند. برای تزئین این نان ابتدا با چنگال سوراخ‌هایی روی سطح خمیر ایجاد می‌کنند و بعد با ته استکان روی آن را نقش می‌اندازند.

آذری‌ها وقت سحر را «ابواش» و سحری خوردن را «ابواش‌دان» می‌نامند. مرپا یکی از ارکان ثابت سفره آذری‌هاست و آنها معمولاً در کنار ماست مرپا نوش‌جان می‌کنند و از همه بیشتر هم مرپای آلبالو را برای این منظور می‌پسندند. آذری‌ها برای زینت بخشیدن به سفره افطار خود علاوه‌بر مرپا از کاجی، خاکینه، ختایی (نوعی خوراک که با رشته‌ای خشک به نام ختایی، کره و شکر تهیه می‌شود)، اهری (نوعی نان روغنی کوچک)، حلوا و خرما نیز استفاده می‌کنند.

آذری‌ها آش‌های ویژه‌ای برای افطار بار می‌گذارند. آش ماست پای ثابت سفره آنهاست و قوروتلو آش، تورشولو آش، آیران آش، آش زغال اخته، اوماج آش، داش کلم آش، میوه آشی و... بسته به فصل گزینه‌های دیگر آنها برای پخت و پز است.

جشن ابن‌ملجم سوزان

مردم توابع جلفا در ۲۷ ماه رمضان به مناسبت مرگ ابن‌ملجم جشنی برپا می‌کنند. برای انجام این جشن ابتدا آدمکی چوبی را به‌عنوان نماد ابن‌ملجم می‌سازند و پس از گرداندن این آدمک در محل روی آن نفت می‌ریزند و آن را می‌سوزانند.

پیراهن فاطمه(س) و کیسه‌دوزی

هنوز هم در مناطق روستایی‌نشین آذربایجان رسم است که زنان نازا در جمعه آخر ماه رمضان به مسجد می‌روند و بعد از به جا آوردن نماز حاجت به منزل هفت زن که نام کوچک‌شان فاطمه باشد، می‌روند و از هر کدام از این زنان یک تکه پارچه می‌گیرند و با این هفت تکه پارچه پیراهنی بچگانه به نام پیراهن فاطمه(س) می‌دوزند و آن را در گنجیه نگاه می‌دارند. سایر زنان نیز در این جمعه کیسه برکت می‌دوزند و مقداری پول در آن می‌گذارند. آنها معتقدند با نگهداری از این کیسه در طول سال فقر به سراغ‌شان نمی‌آید.

جمع‌خوانی قرآن در زنجان

هر ساله با فرارسیدن ماه مبارک رمضان برنامه‌های متعددی در حسینیه اعظم زنجان برگزار می‌شود که یکی از مهم‌ترین آنها جمع‌خوانی قرآن کریم است. این برنامه، چند سالی است به صورت یک سنت حسنه پاب شده است و امسال نیز به صورت روزانه برگزار می‌شود.

عکس خانه



عکس، پونس شکوری/ایستا |



امیرحسین ضرغام

فصل خرید و فروش فوتبالیست‌ها

از روی دیوار به روایت فرهیختگان

خانواده محترم خسروی کلا اینستاگرام باز است. دیروز از صفحه سیروان خانواده گفتیم و امروز به صفحه

زانیارشان خواهیم پرداخت. او این عکس را در صفحه‌اش هوا کرده و در توضیح سعی کرده مزه بریزد و نوشته است: «ماشین مشتی مدلی هم بوق هم صدلی». یکی از دنبال‌کنندگان صفحه زانیار جان نوشته است: «با نمک شدی». به راستی که ستاره موسیقی پاپ می‌تواند در حد یک دریاچه نمک بامزه باشد. اصلاً تو گویی زانیار که وارد می‌شود باران نمکدان می‌بارد. دیگری گفته است: «والله آخه تو چقدر خوبی، چقدر

کودک درون فعالی داری». به راستی که این ستاره که خود می‌شود برادر آن ستاره این توانایی را دارد که به اندازه یک کودکستان، کودک درون فعال داشته باشد. آن یکی اعتقاد دارد: «این تی‌شرت خیلی بهت میاد. دقیقاً مثل بقیه تی‌شرت‌ا. کلا همه چی بهت میاد. کوئی‌هم رو تن تو قشنگ می‌شه.» کاش زانیار جان با آن همه کودک درون و نمکدان در کنسرت بعدی خود با کوئی روی صحنه می‌رفت.



مهدی پاکدل که این روزها خیلی والیبال دوست از کار در آمده و تاکنون در اینستاگرام چند عکس از خودش در استادیوم آزادی گذاشته، رفته بوده است به تماشای بازی اول ایران و روسیه. آتچا مشغول سلفی گرفتن و عکس گرفتن با دیگران بوده که یکی از او عکس گرفته، او هم این عکس را در اینستاگرامش هوا کرده، در زیر آن نوشته است: «به غیر از بازیکنان تیم ملی والیبالمون و همه زحمتکشان فدراسیون باید یه خسته نباشید اساسی به تماشاگرهای با حال و با شخصیت والیبال گفت که اینجوری پای تیم دوست داشتنیمون می‌ایستن. خدا به همتون سلامتی بده عزیزان».



ارکستر سمفونیک تهران

رهبر: علی رهبری

Tehran Symphony Orchestra
Conductor: Ali Rahbari

Violin Solist : Dalibor Karvay

سولیست ویولن: دالیبور کاروای

با اجرای

Brahms, Violin Concerto

برامس، کنسرتو برای ویولن

Mendelssohn, Italian Symphony

مندلسون، سمفونی ایتالیایی

July 15 & 16

9:30 Pm

Vahdat hall

www.iranconcert.com

فروش اینترنتی



بنیاد رودکی