سازمان آگهی‌ها ۱۸ و ۶۶۳۴۸۰۴۶
۶۶۷۶۰۵۰۱ - ۶۶۷۲۶۰۴۷ | دفتر مدیرمسوول ۶۶۳۴۸۰۱۶
تحریریه ۱۸۲-۶۶۷۶۰۱۸۰ | الو فرهیختگان ۶۶۳۴۸۰۱۹
۱۰۰۰۰۱۳۸۸۲۳۰

شماره ۱۶۹۳ | دوره جدید
شماره مسلسل ۲۴۳۱ | چهارشنبه ۳ تیر ۱۳۹۴ | ۷ رمضان ۱۴۳۶ | ۲۴ ژوئن ۲۰۱۵
صاحب امتیاز دانشگاه آزاد اسلامی
مدیرمسوول احسان مازندرانی
سردبیر مهران کرمی
نشانی خیابان حافظ | بعد از پل دوم حافظ | توزیع پیام‌رسان پیروز
روبه‌روی ساختمان بورس | چاپ سازمان چاپ دانشگاه آزاد اسلامی
ساختمان فرهیختگان | طبقه سوم

تهران	شیراز	مشهد	اصفهان	تبریز
TEHRAN	SHIRAZ	MASHHAD	ISFAHAN	TABRIZ
36 ↑	39 ↑	36 ↑	38 ↑	36 ↑
26 ↓	23 ↓	23 ↓	22 ↓	23 ↓

دعای روز هفتم ماه رمضان

خدایا یاری کن مرا در این روز بر روزه گرفتن و عبادت و برکنارم دار در آن از بیهودگی و گناهان و روزی‌ام کن در آن یادت را برای همیشه به توفیق خودت ای راهنمای گمراهان.

امروز		فردا	
غروب آفتاب	۲۰:۲۴	اذان صبح	۴:۰۳
اذان مغرب	۲۰:۴۵	طلوع آفتاب	۵:۵۰
نیمه شب شرعی	۰۰:۱۳	اذان ظهر	۱۳:۰۷

یادداشت

۳ تیر سالمرگ ملک‌المتکلمین و جهانگیرخان صوراسرافیل است

کشته‌شدگان باغشاه

سجاد صداقت
S.sedaghat@fdn.ir

محمدعلی‌شاه قاجار در همان ابتدای جلوس بر تخت سلطنت نه‌تنها با مشروطه از در دوستی وارد نشد بلکه قصد براندازی آن را کرد. این رخداد هم قطعا بدون از سر راه برداشتن مهم‌ترین پایه‌های مشروطه‌خواهان در آن روز امکان‌پذیر نبود. شاید به همین دلیل بود که شاه قاجار چهار نفر از رهبران مخالف افراطی را «خرابکاران جمهوریخواهی» نامید؛ مردانی که دو نفر از آنان پس از به توپ بسته شدن مجلس و آغاز استبداد صغیر در باغشاه به دستور مستقیم محمدعلی شاه خفه شدند. باور کشته شدن دو روزنامه‌نگار برجسته آن دوران یعنی میرزا جهانگیرخان صوراسرافیل و ملک‌المتکلمین شاید آنچنان سخت نبود، اما آغاز استبداد صغیر لحظه مرگ این دو بود. کسانی که پس از جلوس شاه بر تخت قدرت در روزنامه‌ها و منابر شاه و طرفدارانش را به شدیدترین اشکال ممکن آزار داده بودند.

روزنامه‌نگاران آرمانخواه

میرزا جهانگیرخان شیرازی که بعدها و در عصر مشروطه با نام میرزا جهانگیرخان صوراسرافیل شناخته می‌شد، تحصیلات خود را در دارالفنون گذرانده بود. او با آغاز جنبش مشروطه مانند بسیاری دیگر از ایرانیانی که سودای نوعی حکومت تازه در ایران را داشتند به یکی از انجمن‌های سری و مجامع ایرانیان پیوست. اما اقدام مهم‌تر خود را با سرمایه میرزا قاسم‌خان تبریزی انجام داد. میرزا جهانگیرخان با همکاری میرزا علی‌اکبرخان قزوینی (دهخدا) روزنامه‌ای موسوم به «صور اسرافیل» منتشر کرد که در زمان خود منشاء تحولات فراوانی بود؛ روزنامه‌ای که تا زمان مرگ جهانگیرخان با مشکلات فراوانی همراه بود.

حاج‌میرزا نصرالله بهشتی را در روزهای مشروطه با نام ملک‌المتکلمین می‌شناختند. او به سنت پدرش میرزامحسن از وعاظ، ناطقان و روزنامه‌نگاران معروف دوره مشروطه بود؛ مردی که پیش از مشروطه دو سال را در هندوستان گذرانده و در آنجا کتابی به نام «من الخلق الی الحق» را برای بیداری مسلمانان تالیف و منتشر کرده بود. گفته می‌شود انتشار این کتاب باعث تبعید او از هندوستان و بازگشت به ایران شد؛ بازگشتی که با دوران مشروطه و سخنرانی‌های ملک‌المتکلمین همراه شد.

مرگ در باغشاه

۳۹ نفر از سران مشروطه پس از آغاز استبداد صغیر موفق به فرار نشدند؛ مردانی که هر کدام سرنوشت متفاوتی یافتند. در این میان جهانگیرخان صوراسرافیل و ملک‌المتکلمین روز سوم تیر ۱۲۸۷ در باغشاه و در محضر محمدعلی‌شاه کشته شدند. پیش از آغاز اعدام آنان، محمدعلی‌شاه سخنانی علیه بازداشت‌شدگان ایراد کرد؛ سخنانی که ملک‌المتکلمین در پاسخ به آن گفت: «ای پادشاه کوشش من برای این بود که مملکت ایران از این تاریکی، جهل و نادانی و فقر و پریشانی بیرون آمده در ردیف ملل بزرگ جهان جای گیرد.» و خطاب به مردمی که در آنجا بودند، ادامه داد: «بر هر فرد آزادیخواه علاقه‌مند به مشروطه واجب است که این درخت کهن استبداد را ریشه‌کن کند والا او بنیان ما و مشروطه را بر باد خواهد داد.»

مامونتوف وقایع‌نگار روس درباره چگونگی کشته‌شدن آنان نوشته است: «این دو نفر را به باغ بردند و پهلوی فواره نگاه داشتند. دو دژخیم که مامور قتل آنها بودند طناب به گردن آنها انداختند و از دو سو کشیدند تا خفه شدند و خون از دهان‌شان بیرون زد و در همین حال دژخیم سوم خنجر به سینه و شکم آنها فرو می‌کرد.» ملک‌المتکلمین و میرزاجهانگیرخان صوراسرافیل را پس از قتل در محوطه باغشاه تهران دفن کردند.

خبر آخر

دومین جایزه داستان تهران فراخوان داد

جایزه «داستان تهران» با انتشار فراخوانی از اهالی ادبیات دعوت کرد در دومین دوره این جایزه شرکت کنند.

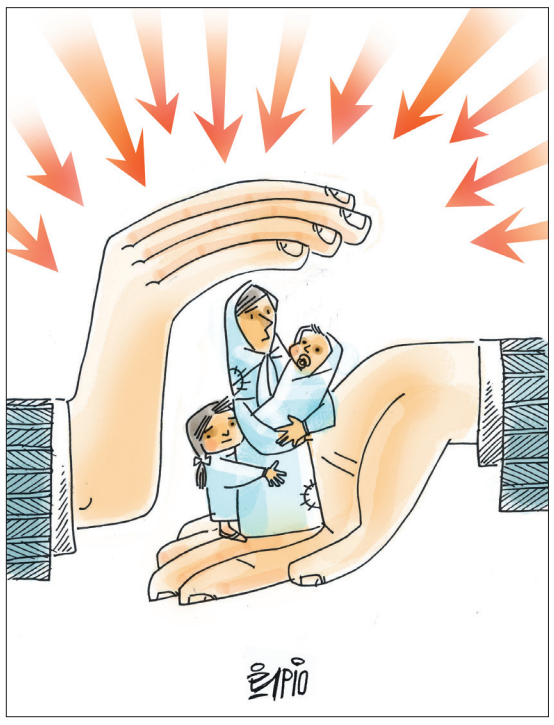
در داستان‌های ارسالی، شهر تهران باید نقشی محوری داشته باشد. به این معنا که داستان چنان با مولفه‌های شهری تهران گره خورده باشد که در مکان‌های دیگری جز این شهر قابل تصور نباشد. شرکت‌کنندگان می‌توانند برای اطلاع از نحوه ارسال آثار و دریافت فرم شرکت در جایزه به سایت جایزه «داستان تهران» به نشانی www.dastanetehran.dastanmag.com مراجعه کنند.

روی خط خبر

آدولف هیتلر در لباس کیمونو

فرهیختگان| به تازگی عکسی از هیتلر با لباس کیمونوی ژاپنی پیدا شده است. به گزارش دیلی‌میل، هیتلر به فرهنگ کشورهای دیگر علاقه‌ای نداشت و معتقد به برتری نژادی بود اما در این عکس واضح است که هیتلر لباس سنتی ژاپنی‌ها در دهه ۳۰ قرن گذشته میلادی را به تن دارد و نماد سواستیکا (صلیب شکسته، گردونه خورشید) روی لباسش دوخته شده است. هنوز مشخص نشده که این عکس تاکنون کجا بوده و چه وقت گرفته شده است. اما تخمین زده می‌شود این عکس عجیب برای یادآوری پیمان بین‌المللی بین آلمان نازی و امپراتوری ژاپن در ۲۵ نوامبر ۱۹۳۶ گرفته شده باشد.

از سوی دیگر به گزارش ایسنا، در چند روز گذشته در حراجی وایلدر در شهر نورنبرگ آلمان یک نقاشی آبرنگ از قصر «نوشن‌شتین» با قیمت ۱۰۰ هزار یورو، بالاترین قیمت فروش آثار هیتلر را از آن خود کرد و دیگر نقاشی هیتلر از یک دسته‌گل میخک نیز با قیمت ۷۳ هزار یورو به فروش رسید. در مجموع در این حراجی ۱۴ اثر از او با قیمت ۳۹۱ هزار یورو به فروش رسید.



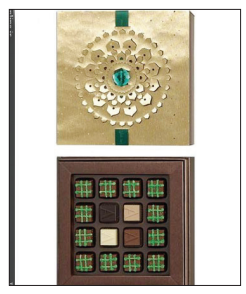
فیروزه مظفری
طرح صیانت از خانواده معتادان

تفاوت‌های گریه زنان و مردان

فرهیختگان| بسیاری از ما بر این باور هستیم که اشک زنان دم مشک‌شان است اما تحقیقات اخیر نشان می‌دهد شاید میزان گریه کردن در زنان و مردان آنقدرها هم با هم متفاوت نباشد اما مسلما دلایل آن متفاوت است. به گزارش دیلی‌میل، زنان زمانی که با وقایع غم‌انگیز مواجه می‌شوند بیشتر به گریه روی می‌آورند در حالی که مردان در رویارویی با اتفاقات شاد و لذت‌بخش بیشتر چنین رویکردی را برمی‌گزینند. برای نمونه وقتی تیم مورد علاقه مردان در مسابقات برنده می‌شود، احتمال زیادتری برای گریه کردن آنها وجود دارد. وینگرهاتز، متخصص گریه می‌گوید: «بیش از آنکه غم و ناراحتی موجب گریه باشد، احساس ضعیف بودن است که انسان‌ها را به گریه وامی‌دارد.» او اضافه می‌کند: «با این حال دلایل مشابهی انسان‌ها را اعم از زن و مرد به گریه وا می‌دارد که می‌تواند شامل مرگ عزیزان، شکست‌های عاطفی و بیماری و غربت باشد.» اما این نکته را نیز نمی‌توان نادیده انگاشت که زنان محدودیت‌های کمتری برای گریه نکردن دارند. در مطالعه صورت گرفته بین پنج هزار نفر، از آنها خواسته شد به ثبت دلایل گریه‌های خود بپردازند. در این مطالعه مشخص شد که مردان در مواجهه با موفقیت، پیروزی و دستاوردهای مثبت بیشتر میل به گریه کردن دارند در حالی که زنان در رویارویی با غم و ناراحتی بیشتر گریه می‌کنند. این مطالعه که در ۳۷ کشور جهان انجام شده است نشان می‌دهد در کشورهای گرمسیری مانند کشورهای آفریقایی، زنان و مردان به میزان مشابهی گریه می‌کنند اما در کشورهای اروپایی زنان گرایش بیشتری به گریه کردن دارند. به نظر این پزشک متخصص گریه کردن ارتباط مستقیمی با سردی هوا دارد. البته این نکته را نیز باید در نظر داشت که غدد اشکی مردان از لحاظ ساختاری متفاوت و کوچک‌تر از غدد اشکی زنان است که این موضوع می‌تواند یکی از دلایل بیشتر گریه کردن زنان باشد.

نقطه

ماه رمضان و گردشگری در بریتانیا



با توجه به اینکه ماه رمضان براساس تقویم قمری در هر سال متغیر است، در چند سال گذشته فصل خرید تابستان با ماه رمضان همزمان شده است. ماه رمضان و به‌خصوص عید فطر زمانی است که گردشگران خاورمیانه به‌طور فزاینده‌ای در انگلستان خرید می‌کنند. هر تابستان حدود ۵۰ هزار گردشگر از گرمای کشورهای خلیج‌فارس به خنکی نسبی لندن پناه می‌آورند و در این بین به فروشگاه‌های معتبر پوشاک سر می‌زنند. به گزارش هنرآنلاین این همزمانی برای مراکز خرید باعث خوش‌شانسی بوده است، آنها ساعت کاری خود را با توجه به زمان مناسب برای روزه‌داران گسترش داده و در مراکز خرید نمازخانه تدارک دیده‌اند، فروشندگانی عرب‌زبان مشغول به کار شده‌اند و کارت‌های هدیه خاص برای روز عید ارائه می‌دهند. در اوایل این ماه، مانگو (mango) مجموعه‌ای ویژه ماه رمضان ارائه داد که شامل لباس‌های گشاد و بلند و شلوارهای گشاد بود. ماه آینده هم آرمانی یک جعبه شکلات ویژه ماه رمضان تولید خواهد کرد.

تحلیلگران مد هنوز در حال بررسی هستند که آیا این روند ریشه در خانه‌های مد پاریس دارد، یا تحت تاثیر گرایش‌های دینی انجام شده است.

نقطه سر خط

ناسا گالری می‌زند

شاید تا به حال پیش آمده باشد که تصویر زیبایی از سیارات، کهکشان‌ها و نقاط مختلف کائنات، بدون نام و نشانی به چشم‌تان بخورد و دلتان بخواهد در مورد آن بیشتر بدانید: آیا این عکس حقیقی است؟ از کجا آمده است؟ کدام تلسکوپ و کاوشگر آن را ثبت کرده است؟ حالا ناسا بالاخره گنجینه عظیم تصاویرش را در یک گالری گردآوری کرده و در دسته‌بندی‌های مختلف و مشخص در اختیار علاقه‌مندان گذاشته است. به گزارش سایت نوچه، این وب‌سایت حاوی بیش از ۱۰۰هزار تصویر است که در ۷۰ گالری قابل جست‌وجو هستند و دسته‌بندی شده‌اند: از تصاویر تاریخی مراحل مختلف ساخت و پرتاب آپولوها و سفر به ماه تا جدیدترین تصاویری که تلسکوپ فضایی هابل از مناطق دوردست کائنات ثبت می‌کند، پروژه‌های رباتیک و بسیاری موضوعات و دسته‌بندی‌های دیگر.

احتمال می‌دهیم این مجموعه تصاویر مورد توجه علاقه‌مندان به فضا و افراد شاغل در زمینه علوم ریاضی و مهندسی و تمام دیگر افرادی که به تصاویر زیبا و گالری‌های رایگان بها می‌دهند قرار بگیرد. این مجموعه به دلیل وجود تصاویر متعدد ماهواره‌ای تاکنون مورد توجه افراد علاقه‌مند به علوم جغرافیایی و سامانه اطلاعات جغرافیایی قرار گرفته است.

از روی دیوار به روایت فرهیختگان

فرهاد ظریف لیبروی تیم ملی والیبال تنها در چهار بازی اول ایران در لیگ جهانی برای تیم ملی به زمین رفته است. همین موضوع حرف و حدیث‌های بسیاری در پی داشته است. از یک سو گفته می‌شود که او دچار مصدومیت شده و از سوی دیگر اشاره می‌شود به اختلاف و بگومگوی او با کواچ سرمربی تیم ملی. او دیروز این عکس را روی صفحه اینستاگرامش گذاشت و در توضیح نوشت: «تبریک به همه بچه‌های تیم ملی و خسته نباشید به مردم. همیشه آرزویم سربلندی ایران و ایرانی است و این را ثابت کرده‌ام که به خاطرش از همه‌چیز گذشتم، حال نمی‌دانم چرا بعضی افراد با انتشار برخی مطالب دروغ می‌خواهند من را در مقابل دوستانم در تیم ملی و فدراسیون قرار دهند. فقط همه این افراد را به خدا واگذار می‌کنم. به امید پیروزی ایران». یکی از دنبال‌کنندگان صفحه او کوتاه نیامده و نوشته است: «سلام آقای ظریف شما خودتون تو برنامه علی ضیا گفتین که آسیب‌دیدگی‌تون برطرف شده، پس چرا به بازی برنگشتین». دیگری هم گفته است: «برنامه آقای ضیا را من ندیدم ولی فرداش خیلی حرفا نوشته بودن که شما با بقیه دچار اختلاف شدین. لطفا بنده را حلال کنید اگر از نوشته‌های دیگران چنین برداشتی داشتم». این عکس در ۲۲ ساعت، هشت هزار و ۲۵۰ بار پسندیده شده است.

علیرضا حقیقی همچنان به راه خود ادامه می‌دهد و عکس‌های خوشتیپی از خود می‌گیرد و در اینستاگرامش هوا می‌کند. به مناسبت روز اول تابستان، تیپ تابستانی‌اش را زده است و از خود عکس گرفته و روانه اینستاگرامش کرده تا که دیده شود بلکه پسندیده شود. او زیر این عکس روزهای تابستانی خوشی را برای دنبال‌کنندگانش آرزو کرده است. یکی از دنبال‌کنندگان صفحه او نوشته است: «عکاس داری با خودت». آن یکی اعتقاد دارد: «غیرت فقط والیبالیستا. مخصوصا سیدمحمد موسوی، دمش گرم، مشتی بازی میکنه‌ها... . نه شماهای سوسول پولکی». دنبال‌کننده دیگری جواب این کاربر را این‌گونه داده است: «علیرضا داره تمام سعی و تلاشش رو میکنه تا یه تیم خوب اروپایی بازی کنه تا بهترین عملکرد رو تو تیم ملی کشورمون داشته باشه». یکی دیگر هم گفته است: «به جای اینکه به ملی‌پوش کشورتون روحیه بدید و از ایشون حمایت کنید دارید ایشون رو تحقیر می‌کنید». به‌راستی که خوشتیپی از آن مقوله‌هایی است که حسادت بسیار در پی می‌آورد. این عکس در ۲۴ ساعت، ۲۲ هزار و ۴۶۶ بار پسندیده شده است.

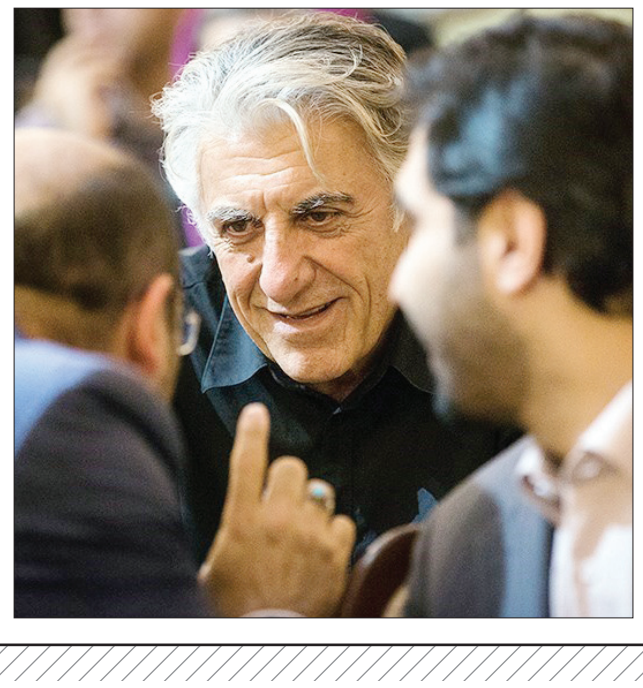
ادامه از صفحه یک

دیپلماسی اقتصادی در سفر فرانسه

تا حدی که مردم کوچه و خیابان نیز با ساختن طنز، ارتباط دیپلماتیک را مورد تمسخر قرار داده‌اند. ماجرا این گونه بود که دستگاه دیپلماسی ما با فاصله زیادی از کشورهای توسعه‌یافته با کشورهایی وارد ارتباط دیپلماتیک می‌شد که شاید بتوان گفت از خود ما چالش‌های به مراتب بیشتری در توسعه داشتند. این روند تا حد زیادی طی سال‌های گذشته افزایش یافت. اما حالا همه چیز به‌گونه‌ای در حال ترمیم و بازسازی است که آقای آخوندی قبل از مذاکرات هسته‌ای به کشور فرانسه می‌رود و حتی ظاهرا از موضع بالا نیز با آنها سخن گفته است که اگر دیر در توسعه ایران حاضر شوید شانس بزرگی را از دست داده‌اید. برای کشور ما که در سال‌های گذشته از دیپلماسی اقتصادی بهره قابل توجهی نداشته است چنین ارتباط و تعاملی می‌تواند یک برگ برنده باشد. البته این تنها بخشی از ماجراست. دیپلماسی اقتصادی اگر راه بیفتد این مزیت را دارد که به لحاظ روانی فضای کسب‌وکار را در اقتصاد ایران دگرگون سازد. کارهایی که در سال‌های گذشته صورت گرفت موجب شد بسیاری از افرادی که فعالیت مولد داشتند ناامید شوند و با تغییر کاربری کار مولد خود را به کار غیرمولد تغییر دهند. اما تجربه ثابت کرده است که فرآیند دیپلماسی اقتصادی به سادگی شرایط روانی را مخصوصا در حوزه تولید بهینه می‌کند. به عبارت دیگر دیپلماسی اقتصادی می‌تواند یک راهبرد نسبتا فوری برای بازسازی شاخص‌های کسب‌وکار در اقتصاد کشور باشد. درواقع همین که فعالان اقتصادی ببینند، مسئولان در تعامل با بزرگان اقتصادی جهان هستند به این نتیجه می‌رسند که این تعامل نتیجه‌ای جز کاهش هزینه‌های مبادله در کل بستر اقتصادی ندارد. یعنی در ساده‌ترین حالت این برداشت را از بده بستان‌های بین‌المللی دارند که فضای اقتصاد به‌زودی به نفع بهبود هزینه‌های مبادله ترمیم می‌شود و این یعنی یک پوست‌اندازی که می‌تواند شاخص‌های اقتصادی را از باتلاق رکود فعلی بیرون بیاورد. از این منظر من کاملا مثبت به روابط دیپلماتیک با محوریت اقتصاد نگاه می‌کنم چون اقتصاد و توسعه پویا در دنیای امروز در جایی بیرون از مرزهای ملی تعریف شده است. این به معنای آن نیست که پتانسیل‌های ملی نادیده گرفته شود، بلکه دقیقا اندیشه در توسعه به این شکل تغییر کرده است که باید در عین وفاداری به مقتضیات ملی به‌گونه‌ای رفتار کرد که چرخ توسعه در جایی بیرون از مرزهای ملی و در بازارهایی با خصلت جهانی بچرخد تا از این طریق بشود قدرت رقابت را بالا برد و افزایش داد. در حال حاضر تولید به مفهوم فعالیت‌های صنعتی و همچنین نظام گردشگری بیش از هر چیزی در چارچوب توسعه ما نیاز به این اتفاق دارد که در جریان دیپلماسی اقتصادی قرار بگیرد و بتواند شرایط بهره‌مندی و بهره‌وری نوین را درک کند. چون اگر غیر از این باشد صنایع با گرفتار شدن در گردونه انحصار به جایی می‌رسند که نمی‌توانند حداقل‌هایی از استاندارد امروز را داشته باشند. این یعنی شکست و توسعه‌یافته‌ها راه گریز از این شکست را در دیپلماسی اقتصادی یافته‌اند. برای همین شک نباید کرد که این راهبرد اقتصادی برای اقتصاد ما می‌تواند نجات را به همراه بیاورد. مخصوصا اقتصاد ما که در سال‌های گذشته کاملا به دلیل سیاست‌های نامطلوب اقتصادی از دیپلماسی اقتصادی دور بوده است. به باور من باید این سیاست را در دولت تشویق کرد. آنها بعد از چند سال اعمال سیاست‌های ویرانگر اقتصادی تلاش می‌کنند که با دیپلماسی اقتصادی خیلی از موانع را مرتفع سازند. بی‌شک استفاده از این راهبرد آن هم در شرایطی که دولت قبل همه منابع را متزلزل کرده است می‌تواند بهترین و منحصربه‌فردترین راهبرد برای شرایط فعلی اقتصاد کشور باشد.

***استاد دانشگاه آزاد اسلامی**

عکسخانه



عکس: هنر آنلاین و تسنیم

هنرمندان در ضیافت افطاری شهردار

ضیافت افطار شهردار تهران با هنرمندان عصر روز دوشنبه مصادف با پنجمین روز ماه مبارک رمضان در باغ‌موزه نگارستان در منطقه ۱۲ تهران برگزار شد. غلامحسین امیرخانی، مسعود کیمیایی، رضا کیانیان، محمد سریر، داریوش ارجمند و... ازجمله هنرمندان حاضر در این مراسم بودند. محمدباقر قالیباف در این مراسم گفت: «شهرداری تهران هم‌اکنون در حال مرمت موزه صنعتی است و در آن را تا شهریور به روی مردم باز می‌کنیم تا این سرمایه عظیم در کنار میدان امام خمینی (ره)، با شرایط خاص خودش در اختیار مردم قرار گیرد».