

مردی که همه چیز را نصف کرد



فرهیختگان| مردی پس از ۱۲ سال زندگی مشترک با همسرش، زمانی که با درخواست او برای طلاق مواجه شد تمام اثاثیه مشترک را با اره نصف کرد و آنها را برای فروش گذاشت. به گزارش فاکس نیوز، این مرد آلمانی که براساس خواست همسرش، می‌خواست تمام اموال بین آنها تقسیم شود، تمام اشیای مشترک را با یک اره برقی به دو قسمت مساوی تقسیم کرد و روی سایت Ebay قرار داد. او برای هر کدام از آنها نیز داستانی تعریف کرده است. قیمت‌های فروخته‌شده این اشی

در انتظار بزرگ‌ترین انقراض



طبیعی معمولاً در هر ۱۰ هزار سال به مرگ دو گونه جانوری می‌انجامد که اکنون این نرخ به ۱۱۴ عدد رسیده است. در حال حاضر یکی از هر چهار پستاندار موجود در جهان در خطر انقراض قرار دارد. زمین تاکنون پنج دوره انقراض را تجربه کرده است. یکی از آنها ۴۴۳ میلیون سال پیش به وقوع پیوست و در آن نزدیک به ۸۳ درصد موجودات آبی منقرض شدند. در مرحله بعدی که ۹۰ میلیون سال پس از آن رخ داد سه چهارم موجودات زنده روی زمین از میان رفتند. مرحله بعدی ۲۲۸ میلیون سال پیش اتفاق افتاد و در اثر آن ۹۶ درصد از گونه‌ها به‌طور کلی دچار زوال شدند. ۴۸ میلیون سال پس از آن نیمی دیگر از موجودات کره زمین با توجه به تغییرات آب و هوایی و تأثیرات شهاب سنگ‌ها محکوم به فنا شدند و این آخری بود که به زندگی دایناسورها روی کره زمین پایان داد.

نقطه سر خط

سر نوشت موزیکال املی پولن در آمریکا



فرهیختگان| فیلم «سرنوشت شگفت‌انگیز املی پولن» به کارگردانی ژان پییر ژونه که به نام املی یا املی پولن شهرت یافته بود، در سال ۲۰۰۱ ساخته شد و اگرچه خود به یکی از پرفروش‌های تاریخ سینمای فرانسه بدل شد، اما همواره با موسیقی به یادماندنی «یان تیرسن» در ذهن مخاطبان سینما باقی ماند. حالا قرار است اقتباسی موزیکال از این فیلم که تصویری ایده‌آلیستی و خیال‌انگیز از زندگی معاصر مردم پاریس را به نمایش می‌گذاشت، از ماه سپتامبر در تئاتر آمریکا روی صحنه برود. به گزارش هالیوود ریپورتر، اقتباس موزیکال فیلم «املی» توسط کرک لوکاس نوشته شده و به کارگردانی پام کلین نان در تئاتر «Barkeley Repertory» آمریکا اجرا می‌شود. سامانتا بارکس بازیگر زن تئاتر انگلستان و برنده جایزه معتبر تئاتری «اولیویر»، قرار است ایفاگر نقش اصلی در اقتباس موزیکال «املی» باشد. فیلم سینمایی «سرنوشت شگفت‌انگیز املی پولن» کاندیدای دریافت پنج جایزه اسکار از جمله بهترین فیلم خارجی‌زبان شد و در زمان اکران خود توانست فروشی معادل ۳۳/۲ میلیون دلار در سینماهای آمریکا و مبلغ ۱۷۳/۹ میلیون دلار در باکس آفیس جهانی به دست بیاورد. قرار است این نمایش موزیکال از ماه سپتامبر (مهرماه) اجرای خود را آغاز کند و تا ماه اکتبر (آبان ماه) روی صحنه خواهد بود.

نقطه

آتش مشتاقی بعد از سه سال روشن شد



فرهیختگان| جدیدترین آلبوم موسیقی وحید تاج، خواننده موسیقی سنتی با عنوان «در آتش مشتاقی» به تازگی منتشر شده است. آهنگسازی این اثر را عیسی غفاری برعهده داشته و گروه موسیقی «وابات» اجرای آن را انجام داده است.

این آلبوم که در ماهی بیات ترک ساخته شده، تابستان سال ۹۱ در استودیو پژواک تولید و ضبط شد و بعد از گذشت سه سال از تاریخ تولید آن به تازگی روانه بازار موسیقی شده است.

میرسعید حسینی‌پناه (سستور)، علیرضا دریایی (کمانچه)، علی‌اکبر داداش‌زاده (ریاب)، بابک میرزایی (عود)، سهیل رزاقی (تنبک)، ارشاد واعظ‌تهرانی (دف)، سینا رزاقی (سستور در ضربی لنگ) و عیسی غفاری (تار) نوازندگان گروه اجرایی «وابات» در این آلبوم هستند. وحید تاج چندی پیش اجرایی برای بزرگداشت فردوسی در تالار وحدت روی صحنه برد. او همچنین اواخر پارسال که به همراه گروه «کهد» در «چهارمین دوره فستیوال بین‌المللی موسیقی موغام» کشور آذربایجان شرکت کرده بود توانست مقام اول بخش آواز این جشنواره را از آن خود کند. فستیوال بین‌المللی موغام (مقام) به صورت دوسالانه در کشور آذربایجان (باکو) برگزار می‌شود و بخش آواز آن به رقابت بین خوانندگان کشورهای شرقی اختصاص دارد.



عکس، پیمان حمیدی‌پور / آنا

شماره ۱۶۹۰ دوره جدید	تحریریه ۱۸۲-۶۶۷۶۰۲۷-۶۶۷۶۰۵۰۱	دفتر مدیرمسئول ۱۶-۶۶۳۸۰۱۶
شماره مسلسل ۲۴۴۸	۴ رصفا ۱۸۲-۶۶۷۶۰۱۸۰	آو فرهنگستان ۹۹-۶۶۳۸۰۰۹
صاحب امتیاز دانشگاه آزاد اسلامی	۱۳۴۶ ۱۰۰۰۰۳۸۳۳۳	۱۰۰۰۰۳۸۳۳۳
مدیرمسئول احسان مازندرانی	۲۱ ذی‌حجه ۱۳۹۵	توزیع پانرسان بیروز
سرمدیرمهرمان کریمی	نشان خیابان حافظ بعد از پل دوم حافظ	چاپ سازمان چاپ دانشگاه آزاد اسلامی
	روبروی ساختمان نبوس	ساختمان فرهنگستان طبقه سوم

تهران	شیراز	مشهد	اصفهان	تبریز
29	22	25	21	19
39	37	38	39	33
↓	↓	↓	↓	↓

خدایا در این روز، مرا برای به پا داشتن فرمان خود، نیرو بخش و شیرینی ذکر و یاد خویش را به من بچشان و برای ادای شکر تو آماده‌ام ساز و مرا با حفاظت و پوشش خود محافظت فرما؛ ای بیناترین بینندگان.

غروب آفتاب	آذان صبح	۹ اردیبهشت	غروب آفتاب
۲۰:۲۳	۵:۰۲	۲۰:۲۳	۵:۰۲
آذان مغرب	طلوع آفتاب	۹ اردیبهشت	آذان مغرب
۱۳:۰۳	۱۳:۰۶	۱۳:۰۳	۱۳:۰۶

شهر رمضان

خطبه پیامبر اکرم (ص) در فضیلت ماه رمضان

ای مردم! ماه خدا با برکت و رحمت و آمرزش به سوی شما رو کرده است. ماهی که نزد خدا، بهترین ماه‌هاست و روزهایش بهترین روزها و شب‌هایش بهترین شب‌ها و ساعataش بهترین ساعت‌هاست. ماهی که در آن شما را به میهمانی خدا دعوت کرده‌اند و شما در آن از اهل کرامت خدا شده‌اید. نفس‌های شما در آن تسبیح است و خواب شما ثواب عبادت. اعمال شما در آن پذیرفته است و دعاهای شما مستجاب، پس، از پروردگار خویش با نیت‌های راستین و دل‌های پاک، بخواهید که توفیق روزه این ماه و تلاوت قرآن در آن را به شما عنایت فرماید. پس شقی و بدبخت، آن کسی است که در این ماه بزرگ، از آمرزش خدا بی‌بهره شود. در این ماه با گرسنگی و تشنگی خود، گرسنگی و تشنگی روز قیامت را به یاد آورید. به فقیران و درماندگان کمک و یاری کنید. به یران و کهسلاان احترام و به کودکان‌تان ملاحظت و مهربانی نموده و با خوشاوندان رفت و آمد داشته باشید. زبان خود را از گفتار ناشایست نگاه دارید. دیدگان خود را از دیدن ناروا و حرام پپوشانید و گوش‌های خود را از شنیدن آنچه نادرست است، بازدارید. با یتیمان مردم مهربانی کنید تا بعد از شما با یتیمان شما مهربانی کنند. از گناهان خود به سوی خدا توبه و بازگشت کنید. در اوقات نماز، دست‌های خود را به دعا بردارید، زیرا که وقت نماز بهترین ساعت‌هاست و در این اوقات، حق تعالی با رحمت، به بندگانش می‌نگرد و اگر با او مناجات کنند، پاسخ‌شان دهد و چنانچه او را ندا کنند لبیک‌شان گوید و اگر از او بخوانند عطا کند و چون او را بخوانند مستجاب‌شان گرداند. ای مردم! جان‌هایتان در گرو اعمال شماست. پس با طلب آمرزش از خدا، آنها را از گرو، خارج کنید. پشت شما از بار گناهان سنگین است، پس با طولانی کردن سجده‌ها، آن را سبک گردانید و بدانید که حق تعالی به عزت خود سوگند یاد کرده است که نمازگزاران و سجده‌کنندگان در این ماه را عذاب نکند و در روز قیامت آنها را از آتش دوزخ در امان دارد. ای مردم! هرکه از شما روزه‌دار مومنی را در این ماه افطار دهد، نزد خدا پاداش بنده آزاد کردن و آمرزش گناهان گذشته‌اش را خواهد داشت. برخی از اصحاب گفتند: یا رسول‌الله! همه ما قادر به انجام آن نیستیم. حضرت فرمود: با افطار دادن روزه‌داران، از آتش جهنم بهره‌یزید اگرچه به نصف دانه خرما یا به یک جرعه آب باشد. ای مردم! هرکس اخلاق خود را در این ماه نیکو کند، از صراط، آسان بگذرد، آن روز که قدم‌ها، بر آن بلغزد. هرکس در این ماه کارهای غلامان و مستخدمان خود را سبک گرداند، خدا در قیامت حساب او را آسان کند. هرکس در این ماه از آزار رساندن به مردم خودداری کند، حق تعالی، روز قیامت، خشم خود را از او بازدارد. هرکس در این ماه یتیم بی‌پدری را گرامی دارد، خدا او را در قیامت عزیز گرداند. هرکس در این ماه صله رحم کند و با خویشان ببیوندد، خدا او را در قیامت به رحمت خود واصل گرداند و هرکس در این ماه رابطه‌اش را با خویشان خود قطع کند، خداوند در قیامت رحمت خود را از او دریغ نماید. هرکس در این ماه نماز مستحبی به پا دارد، خداوند او را از آتش جهنم برهاند و کسی که نماز واجبی به جا آورد، خداوند ثواب هفتاد نماز واجب در ماه‌های دیگر را به او عطا کند. هرکس در این ماه بسیار بر من صلوات فرستد، خداوند کفه سبک اعمال او را سنگین گرداند. و هرکس که در این ماه یک آیه از قرآن تلاوت کند، ثواب کسی را دارد که در ماه‌های دیگر قرآن را ختم کرده باشد. روایت شده است از شیخ صدوق به سند معتبر از امام رضاع) و ایشان از امیرالمومنین(ع)

خبر آخر

جنگی‌های ایران در پاریس

شش فیلم سینمای دفاع مقدس در سومین جشنواره فیلم‌های ایرانی در پاریس به نمایش درمی‌آیند. این دوره از جشنواره فیلم‌های ایرانی با رویکردی ویژه به سینمای دفاع مقدس و مجموعه آثار کیناوش عبّاری در شهر پاریس برگزار می‌شود. فیلم‌های دیده‌بان و از کرخه تا راین (ابراهیم حاتمی‌کیا)، لیلی با من است (کمال تبریزی)، کیمیا (احمدرضا درویشی)، ملکه (محمدعلی باشه‌آهنگر) و سفر به جزایه (مرحوم رسول ملاقلی‌پور) در بخش مروری بر محصولات دفاع مقدس و فیلم بودن یا نبودن، در بخش مرور بر آثار کیناوش عبّاری در این رویداد فرهنگی حضور خواهد داشت. مراحل مرمت و تهیه نسخ دیجیتال از این فیلم‌ها به همت فیلمخانه ملی ایران انجام شده است. سومین جشنواره فیلم‌های ایرانی از ۲۹ خرداد تا ۹ تیر امسال در شهر پاریس (فرانسه) برگزار می‌شود.



افطاری شیرین

ماه رمضان در همه کشورهای اسلامی آداب و آیین‌های خود را دارد. این آداب از نوع غذای مخصوص افطار و سحر تا نیایش‌های و مراسم مذهبی را شامل می‌شود. در کشور ما هر سال در این ماه بازار فروش آتش و حلیم و شیرینی‌های مخصوص از جمله زولبیا و بامیه داغ می‌شود. حالا دیگر زولبیا و بامیه به جزئی جدایی‌ناپذیر از سفره افطار ایرانی بدل شده و فروش آن، گاه تا چند ماه بعد از ماه رمضان هنوز رونق دارد.



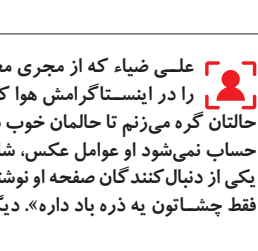
فرهاد بهرامی

اقتدار گوینده

از روی دیوار به روایت فرهیختگان

بعد از برد مقتدرانه تیم ملی والیبال در مقابل آمریکا در اولین بازی خانگی ایران در جریان لیگ جهانی،

محمد موسوی این عکس خوشحال را در کنار امیر جعفری، میرسعید معروف و رضا داوودنژاد که گویا بعد از بازی گرفته شده، روی صفحه اینستاگرامش گذاشت و در توضیح به خط فینگلیش نوشت: «مرسی از همه مردم ایران که اینقدر انرژی دادن بهمون که تونستیم شاخ غول والیبال دنیا رو تو آزادی بشکنیم. پرچم بالا». یکی از دنبال‌کنندگان صفحه او نوشته است، «آقا سید به روز از عمرم مونده باشه میام حتی اگه ایرانم نباشین میام و از نزدیک میبینمتون از فاصله نیم‌متری». یکی هم دلش نیامده انتقاد نکند و گفته است، «سید شما بازی‌تون عالیه ولی چرا اینقدر سرویس خراب می‌کنید. خب به فکری به حالش بکنید که بهتر بشه. هر وقت میخاید سرویس بزنید آدم جوشن درمید. تشکر». این کاربر محترم از آنهایی محسوب می‌شوند که توقع دارند وقتی بازیکن مورد علاقه‌شان پشت سرویس قرار می‌گیرد، تیم را بی‌وقفه به امتیاز ۲۵ برساند و کار را تمام کند. آخه کاربرج‌مان که کارتونه.



علی ضیاء که از مجری معروف‌های تلویزیون به حساب می‌آید این عکس را در اینستاگرامش هوا کرده و در توضیح نوشته است، «حالم را به حالت و حالاتان گره می‌زنم تا حالمان خوب شود». از آنجا که این عکس از آن عکس‌معمولی‌ها حساب نمی‌شود او عوامل عکس، شامل عکاس و طرح لباس را هم معرفی کرده است. یکی از دنبال‌کنندگان صفحه او نوشته است، «سلام آقای ضیاء عکستون خیلی خوشگله فقط چشانتون به ذره باد داره». دیگری بیشتر از چشم‌ها گفته است، «چشاش مٹ اونایی شده که به دل سیر گریه کردن». به نظر آن یکی آمده است، «شایدم از خواب بیدار شده». دنبال‌کننده دیگری اشاره کرده است، «خیلی دوس دارم مجری برنامه ماه عسل باشین». این نظر هیچ به مذاق دیگری خوش نیامده و گفته است، «آقای ضیاء مجری توانمندی هستن اما ماه عسل رو فقط علیخانی می‌تونه طوری اجرا کنه که بشه ماه عسل». اینجاست که دیگر حرفی باقی نمی‌ماند جز اینکه، «چی بگم والا».

پژمان جمشیدی این عکس را روانه صفحه اینستاگرامش کرده و در توضیح بلندبالای خود از جام «ستاره‌ها» که در ماه رمضان برگزار می‌شود، گفته است، «پنج سال پیش ایده‌ای به ذهنم رسید که به یاد گذشته‌های نه‌چندان دور مسابقات جام رمضان روز زنده کنیم و مثل اون وقته‌ها که تو هر کوچه پس کوچه‌ای به کاب برگزار می‌شد و همه جوانای محل تا دمدمای سحر تو کوچه فوتبال بازی میکردن و بینشون سرشار بود از عشق و رفاقت». او در ادامه می‌رسد به چگونگی شکل‌گیری این جام و نوشته است، «قتم یک تته نمیشه اینکارو کرد. پس باید آدم‌هایی بیان که الگو هستن و حضورشون خیرساز می‌شه و انگیزه ایجاد می‌کنه. این ایده به لطف حضور ستاره‌های عزیز و حمایت یک سری رفیق و اسپانسر از دیشب ششمین دوره‌اش رو شروع کرد». سوال این است پژمان جان چرا بازی بجه‌محل‌ها را در زمین‌های خاکی و آسفالت بنا فوتبال بازی کردن بجه‌معروف‌ها یا همان ستاره‌ها یکی می‌کنند. آخه این کجا و آن کجا. واقعا فرقت مشخص نیست؟



شکر نامه رونالدینیو

بعد از اینکه مربی باشگاه کوئرتارو مکزیک خبر جدایی رونالدینیو ۳۵ ساله را از این باشگاه تایید کرد این ستاره برزیلی دیروز در حساب شخصی خود در فیسبوک یادداشتی منتشر کرد و از مردم مکزیک تشکر کرد. رونالدینیو که از لیگ آمریکا به‌عنوان مقصد بعدی او یاد می‌شود، نوشت: «دوستاتم همیشه از من می‌پرسند که بهترین زمان من کی بوده است. کدام کشور، کدام باشگاه؟ سوال دشواری است که پاسخی دقیق برای آن ندارم. در این دو دهه فوتبال، همواره با عشق و احترام رویه‌رو شده‌ام و این برابم اهمیت زیادی داشته است. اما باید تایید کنم با برخوردای یکسانی در شهرهای مختلفی که بازی کرده‌ام رویه‌رو نشده‌ام. اما باید از ورزشگاه آزتک و مردم مکزیک به‌عنوان کشوری پر از عشق و مردمی پر از علاقه به برزیل و بازیکن‌های برزیلی و فوتبال یاد کنم. می‌خواهم از تمام مکزیکی‌ها به خاطر روزهایی که با آنها زندگی کرده‌ام تشکر کنم. شما برای همیشه در قلب من جا دارید. بدون تمایز قائل شدن، از تمام هم‌تیمی‌هایم تشکر می‌کنم. بابت تمام روزهایی که با هم کار کردیم، با هم بودیم، با هم خندیدیم و در هتل حرف زدیم و چیزهایی که از شما یاد گرفتم، ممنونم.» او نوشته خود را اینچنین تمام کرده است: «ممنون مکزیک. به تعطیلات می‌روم و بعد به آینده‌ام فکر می‌کنم.»

نمایش	کارگردان	بازیگران	سالن	قیمت بلیت(تومان)
هملت در مردوش سفلی	مهرداد خامنه‌ای	آرژتا نوری‌وفا، ایرج تدین، کیارش لسانی، منصور میرزابابایی، آویشن یکاییکی و...	خیابان شریعتی، خیابان پلیس، میدان پلیس، باغ‌موزه قصر	۱۵۰۰۰