



نویسندگان به رمان «ساعت ویرانی» نوشته آرام روانشاد چند ستاره می‌دهند؟



گروه‌ادب‌وهنر| «ساعت ویرانی» نوشته آرام روانشاد هم رمان خوش خوانی است و هم، اینکه خواننده‌اش را به چالش و تامل وامی‌دارد. این رمان را نشر مروارید منتشر کرده است. نویسندگان در ادامه درباره این رمان به‌طور مختصر و کوتاه نوشته‌اند.

★★★★★ 4

مصطفی علیزاده:

«ساعت ویرانی» رمان

تامل‌برانگیزی است که درنمایه اصلی آن، «رفتن» و «فقدان» آدم‌هاست و اتفاقا‌قصه نیز با رفتن یکی از شخصیت‌های اصلی اما غایب رمان آغاز می‌شود. رمان، قصه رفتن آدم‌ها و آدم‌های رفته است و وجه مثبت آن، همین برخورداری از درونمایه‌ای خوب‌پرورده و داشتن مساله است که آدم‌های داستان را درگیر کرده است. همچنین روایت، به‌خصوص در پاره دوم مقبول و خوب است. اما اینکه پنج ستاره به آن نمی‌دهم به دو دلیل است: اول آنکه در پاره اول که طولانی‌تر هم هست، روایت به خوبی پاره دو نیست. و دیگر آنکه آنجا که راوی، مر جان از استاد داستان‌نویسی‌اش با نام «ب» می‌گوید، هیچ دلیلی برای مستور بودن نامش نیافتم و آن را درپای نویسنده در متن دیدم. ساعت ویرانی رمان خوبی است که باید خوانده شود.

★★★★★ 4



هادی تقی‌زاده:نیچه می‌گوید در جهان چیزی به نام پدیده اخلاقی وجود ندارد. آنچه هست تفسیر اخلاقی ما از پدیده‌هاست. رمان «ساعت ویرانی» نوشته آرام روانشاد را خواندم. این رمان استراتژی خاصی دارد و تا پایان هم به آن وفادار مانده است: ویران کردن معیار ارزش گذاری‌های دو گانه. او می‌خواهد نسبی بودن اخلاقیات را با روایت تفسیر متفاوت از آن افشا کند. یک زندگی خانوادگی و رویدادهای مشترکش را هدف گرفته و آن را از دیدگاه زن–شوهر و شوهر–زن روایت می‌کند. در این میان به واگو به حواشی این زندگی نیز می‌پردازد تا بگوید این مکانیسم در همه پدیده‌های زبانی و زمانمند هستی نیز صادق است. می‌دانیم که دریدا با بنیان تقابل‌های دو گانه مسیحی درمی‌افتد و اثبات می‌کند حضور بر غیاب یا خوب بر بد رجحانی ندارد. او به برآورد نیروهای جهان هستی نظر کرده است تا بگوید اینها در راستای ختنی کردن یکدیگر قرار گرفتند. او شالوده‌شکنی را بر این اصل که قطعی‌تی در کار نیست بنیان گذارده است و این همان کاری است که روانشاد با دو گانه اشکان و مر جان کرده است. در پایان کتاب نقش ظالم و مظلوم و سوژه و ابژه متناوب‌ه عوض می‌شود تا خواننده و سیستم ارزش گذاری او را به نفع جریان هستی به مخاطره بیندازد. نمی‌توان در این کتاب به اردوگاه خیر رفت و علیه شر موضع گرفت یا برعکس، بلکه باید خیام‌وار بر این دایره فلکی خیره شد و جام گرفت. روانشاد نثر روان و قابل قبولی دارد.

★★★★★ 4

ناصر نخزری‌مقدم: رمان «ساعت ویرانی» خانم آرام روانشاد رمانی است که براساس رابطه آدم‌ها شکل می‌گیرد و مضمون آن براساس عشق، کینه و خیانت است تا به مدد آن به نوعی فلسفه از زندگی برسد که آدمی در لحظه ویرانی است که می‌تواند به تفکر بنشیند و به نوعی آگاهی از دنیای درونی خود و روابط بیرونی‌اش با دیگر آدم‌ها بنشیند و این مفهوم در دوبخش از رمان پرداخت شده است. نویسنده سعی کرده است به مدد تکنیک‌هایی چون سیال ذهن و روایت به اشخاص از زبان خود و دیگران به عمق روابط آدم برسد و قضاوت‌شان و رسیدن به آن لحظه ویرانی را نشان بدهد که شروعی برای رویش دوباره می‌تواند باشد. همان مضمون شکست مقدمه موفقیت بعدی است.

★★★★★ 4

امل نهانی: رمان «ساعت ویرانی» رمانی است با دو راوی. دو راوی که یک روایت را از زاویه دید خود بیسان می‌کنند و در نهایت نویسنده کتاب‌های نگاه خود را کاملاً مستقل از این دو، از همان روایت ارائه می‌دهد. رمان هیچ گونه مطلق‌انگاری را دنبال نمی‌کند و نویسنده در جایگاه دانسی کل قرار نمی‌گیرد.

معرک‌ای مدام میسان چرایی و چگونگی در طول رمان حس می‌شود و رویکرد فلسفی –روانشناختی‌اش خواننده را مشتاقانه برای یافتن پاسخ این چرا و چگونه‌ها تا پایان روایت می‌کشاند. پرداختن به مقوله زن‌ها استفاده از تجربه‌زیستی نویسنده است. ملموس بودن داستان درست مانند خاطره‌ای که هر کدام‌مان می‌توانستیم گوشه‌ای از گذشته آن را تجربه کرده باشیم نیز از ویژگی‌های ساعت ویرانی است. همچنین ارائه یک رمان که داستان آن در سه روز رخ داده است و نویسنده رمان زیرکانه آن را از تبدیل شدن به یک داستان بلند نجات می‌دهد، نشان از توانایی آرام روانشاد در امر نویسندگی دارد.

★★★★★ 4

بهزاد باباخانی: «آدم‌ها دو دسته‌اند. یک دسته درشان را می‌خورند و یک دسته بالا می‌آورند. خوشحالم که جزء دسته دوم…»

«ساعت ویرانی» روایتگر ترس‌ها، سرگشتگی‌ها، امیدها، اشتباهات، عشق‌ها و گم شدن‌هاست. مرجان، زنی امروزی است که میان گذشته محنت‌بار خانوادگی و روابط عاطفی حال حاضر خود

سرگردان است. زنی که زیر بار تربیت پدری نظامی و سختگیر و مادری دردکشیده، بالیده و اتفاقی در نوجوانی، افق زندگی خود و خانواده‌اش را متلاطم کرده است. شخصیتی مهرطلب، عاصی، خودخواه، احساساتی، پیش‌بینی‌ناپذیر و تشنه‌محبتی با چشمه‌ای میهم که دائم در حال گریختن است و جایی آرام نمی‌گیرد. نویسنده در ترسیم حالات یک زن امروزی که از اختلالات شخصیتی فراوان رنج می‌کشد در بستر دو روایت مختلف (شوهر زن و خود زن)، تلاش قابل قبولی دارد. از درپچه نگاه شوهر زن که عاشقی اوست، روانشاد در بیان احساسات یک غیرهم‌جنس هم موفق عمل می‌کند و خوانلدن روایتی مردانه از زبان نویسنده‌ای زن خالی از لطف نیست.

خنیاکر در بیمارستان می‌خواند

گروه‌ادب‌و هنر| این روزها کادر بیمارستان سجاده تریت جام شاهد حضور خنیاکری هستند که به دلیل اوضاع جسمانی‌اش در بستر بیماری است اما همچنان می‌خواند. محمدابراهیم شریف‌زاده از خنیاکران موسیقی خراسان هفته گذشته به دلیل عارضه قلبی و افت پیش از حد سطح هوشیاری در بیمارستان سجاده تریت جام بستری شده است و آوازخواندنش حالا نشان از بهبودی حال و روژش دارد. شریف‌زاده یکی از سه خنیاکر باقیمانده از نسل طلایی موسیقی خراسان است که در شهرستان باخزر زندگی می‌کند. ابراهیم شریف‌زاده ۱۹ خرداد امسال به همراه فرزند زنده‌یاد سمندری ویژه برنامه‌ای را در آیین اختتامیه فستیوال موسیقی نواحی ایران اجرا کرده بود.

#

گروه‌ادب‌و هنر| پس از آنکه کنسرت‌های گروه «همای» لغو شد، این‌بار دادسرای فرهنگ و رسانه «قرار منع تعقیب» برای «همای» صادر کرده و اعلام شده که این هنرمند مشکلی برای اجرای کنسرت ندارد. ۲۰ خرداد بود که قرار شد «همای» پس از هشت سال در تالار وزارت کشور برنامه اجرا کند اما در ادامه لغو کنسرت‌ها بود که با حکم قضایی این کنسرت

که قرار بود پنج شب برگزار شود نیز لغو شد. کنسرتی که به سرعت بلیت‌هایش تمام شد و گروه برگزارکننده مجبور به تمدید آن شده بودند. اما لغو کنسرت‌ها دامن کیهان کلهر را هم گرفت و اداره اماکن کنسرت این نوازنده جهانی را لغو کرد و تعطیلی‌های پی‌درپی تا جایی پیش رفت که اعتراض حسن روحانی رئیس‌جمهور را نیز در پی داشت که «لغو مجوز از طرف دستگاه‌هایی



که قانوناً حق این کار را ندارند، کاملاً نادرست است و اگر هم در موردی قوه قضائیه می‌خواهد وارد عمل شود، باید مواردی باشد که کاملاً توجیه قانونی برای ورود قوه قضائیه داشته باشد.» علی مرادخانی، معاون هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی درباره این ورود گفت: «امیدوارم ورود رئیس‌جمهور این‌امر خیر را ایجاد کند.» علی جنتی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی نیز دیروز



جشن «حافظ» با تعدد جایزه‌ها تا نیمه‌شب ادامه داشت «بیعی» خوشامدگفت «دیبی» وارونه گزارش کرد

گفت: «خیلی بد است که به «خندوانه» نمی‌آیی.»
مهران رجبی توانست در این برنامه جایزه بهترین مرد کم‌دین رایه‌به دست آورد.
ریمارامین‌فر که این روزها خودش را آماده می‌کند تا باسریال «پایتخت ۴» در ماه رمضان به تلویزیون بیاید توانست جایزه بهترین بازیگر زن کم‌دین تلویزیون را به دست آورد.
شهرام ناظری جایزه بهترین خواننده تیتراژ برای فیلم «ایران‌برگر» را از دست جمشید مشایخی دریافت کرد.
همایون شجریان برای خواندن ترانه «آرایش غلیظ» دومین تندیس را به دست آورد.
داریوش ارجمند به صحنه رفت تا جایزه بهترین بازیگر مردام تلویزیون

پس از ورود رئیس‌جمهور به لغو کنسرت‌ها، دادسرای رسانه برای «همای» قرار منع تعقیب صادر کرد

جنتی از جلسه مشترک با وزیر کشور گفت

از جلسه مشترکی با وزیر کشور وریزنی درباره لغو کنسرت‌ها خبر داد. او در حاشیه برگزاری جلسه هیات دولت گفت: برخی مصوبات دولت قبلی به‌نیروی انتظامی اجازه می‌دهد که در اداره اماکن در برخی موارد دخالت کند. ما قصد داریم این مصوبه را اصلاح کنیم که وقتی وزارت ارشاد اجازه برگزاری کنسرت را داد کسی نتواند جلوی آن را بگیرد.»

شاید بتوان قرار منع تعقیب برای «همای» را همین امر خیر به‌شمار آورد و آرام آرام کنسرت‌های دیگری که به هر بهانه‌ای لغو شده‌اند به صحنه بروند. پس از لغو کنسرت «همای» برگزارکننده آن اعلام کرد که مبالغ بلیت خریداران را تا هفت روز کاری عودت می‌دهد. با برطرف شدن مشکل این کنسرت‌ها انتظار می‌رود کنسرت «پرواز همای» پس از ماه رمضان دوباره برنامه‌ای برای اجرا داشته باشد.

را از رکود خارج و مخاطب‌های زیادی را جذب خودش می‌کند. حمید مدرسی تهیه‌کننده به‌همراه حمید جبلی روی صحنه آمدند و جایزه وراز سیروس الوند و پوران درخشنده دریافت کردند. عروسک «بیبی‌ا» هم از این سریال بود که گزارشی معکوس از وضعیت سینمای ایران ارائه کرد.امیر پوریا جایزه نقد را گرفت و مرضیه برومند هم به صحنه رفت تا جایزه‌اش را دریافت کند. حمید جبلی درباره او گفت: «از نوجوانی در کنار مرضیه خانم بودم، هم شاگردش بودم و هم همکارش و همیشه هم باهم دعوامی کرد.»

سروش صحت هم که روی صحنه ظاهر شد از ماجرای کتی که تنش بود گفت: «این کت مال برنامه دنیای تصویر است. چون سال‌های قبل در کارت دعوت برنامه نوشته شده بود که میهمان‌ها با لباس رسمی بیایند. این کت را خریدم و هر سال آن را در جشن حافظ می‌پوشم.»
بهروز افخمی هم جایزه بهترین فیلمنامه را برای «آذر، شهدخت، پرویز و دیگران» دریافت کرد. او هم گفت جایزه به مرجان شیرمحمدی تعلق دارد چون فیلمنامه را از روی داستان او نوشته و جایزه به شیرمحمدی رسید و او گفت: «چون این جایزه مال قلم است ارزش بسیار دارد.» جایزه بازیگری مرد به مجید صالحی برای فیلم «استراحت مطلق» و امین حیایی برای فیلم «خانوم» اهدا شد. گوهر خیراندیش برای فیلم «آذر، شه‌دخت، پرویز و دیگران» و آنا نعمتی بازیگر «انارهای نارس» جایزه بهترین بازیگر زن را دریافت کردند. جایزه ویژه هیات‌دوران برای نویسندگی، کارگردانی و بازیگری در فیلم «رد کارپت» به رضا عطاران و احمد احمدی تهیه‌کننده این فیلم اهدا شد. جایزه بهترین کارگردانی هم به حمید نعمت‌الله برای فیلم «آرایش غلیظ» اهدا شد و جایزه بهترین فیلم را مسعود و فتح‌الله جعفری جوزانی کارگردان و تهیه‌کننده «ایران‌برگر» به‌خانه بردند.



خبر چین



نیز داوران همین سیاست را اتخاذ کردند. در بخش نمایشنامه «اینگرید برگمن با بوی قورمه‌سبزی» نوشته هاله مشتاقی نیا شایسته تقدیر شناخته شد. اما در بخش ترجمه، «قطار شبانه لیسبون» ترجمه مهشید میرمعزی و «وداع با ملکه» ترجمه سعیده یوغیری مشترکاً برگزیده شدند. نجمه شبیری، عباس پژمان و احسان عیاسلو داوران این بخش بودند. در بخش پژوهش نیز «حرکت تئاتر به سمت شعر» اثر طلایه رویایی و «کارکرد ابهام در فرآیند خوانش متن» اثر فروغ صهبا دو اثر برگزیده مشترک شدند. دبیر اجرایی ششمین دوره جایزه پروین نیز مهدی قزلی بود.

سینما

جزئیات تازه‌ترین فیلم کیارستمی راهب‌هایی که ازدواج نمی‌کنند



گروه‌ادب‌وهنر| گرچه اکران فیلم‌های عباس کیارستمی در ایران چند وقتی است شروع شده است و این کارگردان نامدار سینمای ایران در بخش بین‌الملل جشنواره فیلم فجر به‌طور رسمی شرکت کرد و در کنار رئیس سازمان سینمایی قرار گرفت، اما همچنان ترجیح می‌دهد فیلم جدیدش را در خارج از کشور بسازد. او چند وقتی است که عزمش را جزم کرده در چین هم فیلمی بسازد.

پارسال ولایت بینوش بازیگر فیلم «کپی برابر اصل» او در گفت‌وگو با اپندی وایرا اعلام کرد که کیارستمی قرار است در چین فیلمی با موضوع زنی خدمتکار را کارگردانی کند. کیارستمی از زمان انتشار آن خبر تا امروز نسبت به آن واکنشی نشان نداده است. حالا اما خبر آمده که او از ساخت این فیلم منصرف شده است و در نظر دارد داستان راهب‌های یک صومعه را که به دلیل باورهای دینی‌اش ازدواج نمی‌کنند، شهریور در چین کارگردانی کند. برنده نخل طلای جشنواره کن برای بازید از لوکیئسن فیلمش از صومعه‌ای بازدید می‌کند که همانجا ایده فیلم جدیدش شکل می‌گیرد. کارگردان فیلم «خانه دوست کجاست» قرار است شهریور امسال با عوامل چینی فیلمش را کلید بزند. شروع این پروژه باعث شده است کیارستمی نتواند در مراسم بزرگداشتی شرکت کند که بنیاد کابرل کارسیا مارکز بنا دارد در اسپانیا برای او برگزار کند.

تئاتر

معرکه‌گیری «روح پدر هملت»



گروه‌ادب‌وهنر| تئاتر شهر خودش را آماده می‌کند تا آرام‌آرام سالن «سایه» را با نمایش «مجلس انتقام جویی هملت» افتتاح کند؛ نمایشی که حسین جمالی آن را کارگردانی کرده است و نگاهی تازه به نمایشنامه «هملت» ویلیام شکسپیر است. این نمایش با استفاده از تکنیک‌های نمایش ایرانی به صحنه می‌رود. وحید آقاپور در این نمایش در نقش روح پدر هملت نقش‌آفرینی می‌کند. او درباره این نمایش گفته است: «نحوه تنظیم و ترتیب اتفاقات نسبت به نمایشنامه اصلی تغییر کرده است. ویژگی نمایش این است که کار براساس تکنیک‌های نمایش ایرانی همچون نقالی، معرکه‌گیری و بهره‌گیری از برخی تکنیک‌های تعزیه نوشته شده است.» او گفته شخصیت‌های اصلی تغییر نکرده‌اند، اما نمایش هم به شیوه‌های نگاه متداول غربی به «هملت» اجرا نمی‌شود. در این نمایش فرید فرهنگ نقش شهروز که پارسال در جشنواره فجر به‌خاطر بازی‌اش تقدیر شد در نقش کلاودیوس ظاهر می‌شود. مسیح کاظمی، ارسطو خوش‌رزم، بهاء‌الدین مرشدی، سارا عباس‌پور، مجید رحمتی، علی عامل‌هاشمی وحید نقر و میلاد احمدی بازیگران دیگر این نمایش هستند. این نمایش پیش از این در جشنواره آیینی سستی و جشنواره فجر به صحنه رفته است و اجرای عمومی خود را در تیرماه تجربه خواهد کرد.