



سیامک صفری در نقش کریم سگ دست

گروه ادب و هنر | این روزها سیامک صفری در نمایش «دژاوو» به کارگردانی مسعود دلخواه در تماشاخانه ایرانشهر بازی می کند. «دندون طلا» سریالی است که میرباقری آن را براساس نمایشی که سالها پیش روی صحنه برده، نوشته و کارگردانی می کند. صفری همچنین این روزها مشغول بازی در سریال داوود میرباقری است و به این مینی سریال اضافه شده است. سیامک صفری به جمع بازیگران این مجموعه در نقش کریم سگدست اضافه شده و عکس گریمش هم در این سریال منتشر شده است. در این سریال بازیگرانی چون مهدی فخیمزاده، حامد پهداد، حمیدرضا آذرنگ، ستاره اسکندری، حسن پورشیرازی، سیروس گرجستانی، بهنام جعفری و باران کوثری بازی می کنند.

کتاب یک کتاب دو-۲۷

درباره مجموعه داستان «مستر جیکاک» نوشته احمد حسن زاده

همچون گل سرخی در بهار



میلاد ظریف

داستان‌نویس

«مستر جیکاک» نخستین مجموعه داستان احمد حسن زاده، آگاهانه ما را با متنی سرتاسر رئالیستی درگیر می‌کند که در بطن خود از واقعیت تلخی در دوره‌ای تاریخی پرده برمی‌دارد؛ متنی رئالیستی که از رهگذار اشخاص و موقعیت‌های «نوعی» واقعیت را بازتاب می‌دهد. در داستان «مستر جیکاک» نویسنده به یک دوره خاص در تاریخ یک منطقه نقبی زده است. ادبیات اینچنینی با آن درگیر بوده است؛ جمعیت روستایی در برابر نظام فئودالی و نظام سرمایه‌داری. تراژدی اقتصادی و (سیاسی) خرده مالکی در تمام شش داستان کتاب حضور دارد. از این رهگذار است که داستان‌هایی زاده موقعیت‌های اجتماعی و تاریخی خاص شکل می‌گیرد. گوته اعتقاد داشت که در آفرینش اثر هنری حماسه ذهنی رخ می‌دهد که در آن نویسنده خواستار ترسیم جهان به شیوه خاص خود است و در جست‌وجوی معنای حماسی از دست رفته است. بنابراین رمان و داستان در جست‌وجوی مناسبت. قهرمان رمان باید آن را کشف کند یا بیافریند و این قهرمان، فردی مساله‌دار و حاشیه‌دار است که با واقعیت اجتماعی فاقد معنارویاری می‌کند. از این رو ما به‌عنوان مثال در داستان اول، یعنی «مستر جیکاک» سه اردوگاه اجتماعی را شاهد هستیم: روستاییان، اتباع خارجی (مناجوزگران) و مالکان و خان‌ها. این سه اردوگاه در بقیه داستان‌ها هم حضوری پررنگ دارند. حسن زاده به خوبی توانسته است از فضای عشقی که راوی در داستان اول به معشوقه خود «ماه گل» دارد، واقعیت اجتماعی و ذات آن را روشن کند. در این راه می‌توان مساله عشق راوی به «ماه گل» را صرفاً خصوصی ندید، چراکه بعد اجتماعی به خود می‌گیرد، به گونه‌ای که در زندگی عاطفی قهرمان یا بهتر است بگوییم قهرمان‌های داستان‌های حسن زاده، ستیزهای اجتماعی زمانه نمودار می‌شود. خواص می‌خواهد تضاد عاشقانه داستان راوی و ماه گل باشد با نهاد فئودالی و خانزاده‌ای ازدواج در روستاها (در داستان

«مستر جیکاک»)، یا می‌تواند تضاد عقیدتی بر خاسته از یک نظام نسبتاً روستاگرا نه معلم روستا با جهل و خرافه و عقب‌ماندگی فکری (در داستان قلعه). همچنین در بقیه داستان‌ها به نوعی شکوفایی شخصیت انسان (در سطح خود) در برابر جامعه مردسالار و فئودالی قابل مشاهده است. حسن زاده با استفاده از غنای زبانی و اقلیمی راه را برای برقراری و تلفیق یک عرصه عمومی و عرصه خصوصی و امر اجتماعی و امر فردی هموار می‌کند و در مجموع کلیتی منسجم و ساختارمند می‌سازد که ما در هر یک از داستان‌ها قهرمان‌هایی را می‌بینیم که نسبت به وضع پیرامون خود چنان آگاهی‌ای دارند که نمی‌توانند با آداب و قرار داده‌ا و محدودیت‌ها همسو شوند و ارزش‌های فردی و زیباشناسانه خود را در برابر واقعیات اجتماعی تباه‌شده یابند.

قهرمان‌های مجموعه داستان «مستر جیکاک» بسیار عملگرا هستند و از تلاش برای رسیدن به مقاصد خود کوتاه نمی‌آیند. «آقا بابا» داستان «طلوع» با وجود پشت کردن مردم و از هم پاشیدن گروه و مسلکی که به پا کرده بود، همچنان امید به بازگشت و رسیدن به دوران اوج و شکوهش دارد یا گل افروز داستان منتظران بعد از آن همه روپاسازی و تصویرسازی‌های عاشقانه با شیرخانش و آن نقشه‌هایی که در بازگشت مردش آنها را عملی‌شده می‌دانست، با دیدن آن دختر همراه شیرخان در یک آن چگونگی انتقام خود و بیچه‌ها و دیگر هووش را از زن سوم می‌گیرد. حتی این عملگرایی تاریخی و فردی قهرمان‌های داستان‌های حسن زاده همچنان بعد از مرگ در اندیشه و دنیای درون خود در جست‌وجوی آرمان‌های خود هستند. داستان «مستر جیکاک» بعد از کشته شدن قهرمان داستان به طرز شگفت‌انگیزی ادامه پیدا می‌کند و به قول راوی لحظه‌ای انگار همه چیز جان گرفت. توصیفی را که راوی از بعد از مرگ خود می‌کند می‌توان حالتی در نظر گرفت که ساختار مجموعه «مستر جیکاک» را شکل می‌دهد؛ توصیف سرانجام به هدف بدل و از روایت مستقل می‌شود. همچون گل سرخی که از زمین برمی‌کشد. همچون نجوای بی‌بی جان: «سرکشید گل سرخ، بلبل زه و خندان/ حیفمو فصل بهار، افسوس و مُردن». حسن زاده توانسته است در نخستین اثر روایی خود یک جهان‌نگری را بیان کند و به تعبیری دیگر به ترسیم رئالیستی و درست واقعیت برسد.

تئاتر

«عاشقانه‌های نازارم» مجوز اجرا ندارد

چند و چون یک اجرای پرماجرا

گروه ادب و هنر | یکی از مدیران اداره کل هنرهای نمایشی خبر داده است که نمایش «عاشقانه‌های نازارم» به کارگردانی مریم جلالیان که این روزها سر و صدا ایجاد کرده و می‌خواهد در تالار وحدت با چهره‌های سیسمایی اجرا شود، هنوز مجوز اجرا دریافت نکرده است. رضا سعیدی پور، مدیر تالار وحدت دیروز به ایسنا گفته بود که این نمایش ۲۰ روز در فاصله زمانی ۲۸ خرداد تا ۱۰ تیر اجرا می‌شود. او بعد هم گفته: «در فاصله زمانی ۲۷ خرداد که نمایش «مثل ماه در آسمان» به پایان می‌رسد تا ۲۹ تیر که «هامون بازها»ی محمد رحمانیان در تالار وحدت اجرا شود، یک زمان خالی داشتیم که متقاضی برای این تاریخ وجود نداشت، تا اینکه پیشنهاد خانم جلالیان (کارگردان عاشقانه‌های نازارم) مطرح شد که پس از ارائه به شورا مورد قبول واقع شد.» با این همه عبدالحی شماسی که یکی از اعضای شورای تالار وحدت است، می‌گوید: «برای اجرای نمایش «عاشقانه‌های نازارم» هنوز به نتیجه نرسیده‌ام و نمی‌دانم اگر اجزاقطعی شده چطور این اتفاق افتاده است، چون در همان یک جلسه‌ای که برگزار شد، بیشتر کارهایی که قول و قرارهای آنها از قبل گذاشته شده بود، مطرح شدند و من هنوز متن این نمایش را ندیده‌ام، ضمن اینکه کارگردانش را هم نمی‌شناسم.» پیمان شریعتی، معاون اجرایی اداره کل هنرهای نمایشی هم گفته: «پیش‌فروش بلیت‌های این نمایش در سایت تیوال بسته شد، است، چون هنوز مجوز این کار صادر نشده و از سرگیری پیش‌فروش و به صحنه رفتن نمایش منوط به بازنمایی اثر و صدور مجوز است.» با این همه هنوز مشخص نیست تالار وحدت با کدام ضوابط و شرایط این سالن را به یک کارگردانی می‌دهد که در کارنامه کاری‌اش دستگیری کارگردانی است و تاکنون کاری روی صحنه نبرده است. این در حالی است که پری صابری کارگردان پیشکسوت تئاتر نیز اخیراً در مصاحبه‌ای نسبت به این جریان اعتراض کرده و گفته است: «اجاره تالار وحدت برای هنرمندان تئاتر در هر شب اجرای حدود پنج میلیون تومان است و من این سوال را دارم که در میان هنرمندان تئاتر چه کسی است که چنین مبلغی را داشته باشد، فکر می‌کنم تنها کسانی این شرایط را می‌پذیرند که می‌خواهند رزومه‌ای پر کنند و بگویند که در فلان تالار اجرا داشته‌اند.»

#

ادب وهنر



www.Farheekhtegan.ir

Sun | 31 May 2015 | vol.07 | No. 1674

یکشنبه ۱۰ خرداد ۱۳۹۴ | ۱۲ شعبان ۱۴۳۶ | ۳۱ می ۲۰۱۵ | شماره ۱۶۷۴

شب ۲۱ میلیارد تومانی چهارمین حراج تهران

گران‌ترین نقاشی تاریخ ایران چکش خورد



مجمسمه یادمان شماره ۱ برای کلمه هیچ نیز ۵۰۰ میلیون تومان به فروش رسید. اثری از حسین زنده‌رودی و علی اکبر صادقی هر یک خریدار ۴۵۰ میلیون تومانی پیدا کردند و نقاشی‌هایی از کوروش شیشه‌گران و رضا درخشانی هر یک ۳۶۰ میلیون تومان به فروش رسیدند. تابلوی «عشاق» پرویز تالاولی و نقاشی کوزه فرهاد مشیری ۳۵۰ میلیون تومان و تابلوی زیبای «الله» سیدمحمد احصایی ۳۴۰ میلیون تومان به فروش رفتند. در مرتبه‌های بعدی یک نقاشی انتزاعی از فریده لاشایی و نقاشی دیگری از مسعود عرشاشی هر یک ۲۲۰ میلیون تومان و سه اثر از احصایی، ابوالقاسم سعیدی و درخشانی هر یک ۳۰۰ میلیون تومان چکش خوردند. در چهارمین حراج تهران که رشد ۱۹۰ درصدی را تجربه کرد، پنج اثر بالای ۲۰۰ میلیون تومان فروخته شدند که عبارت بودند از: اثری کلاسیک از «حسن زرین‌قلم» ۲۶۰ میلیون، نقاشی از بهجت صدر ۲۶۰ میلیون، یک نقاشی دیگر از بهزاد شیشه‌گران ۲۴۰ میلیون، یک هیچ مجسمه یادمان شماره ۱ برای کلمه هیچ نیز ۵۰۰ میلیون تومان به فروش رسید. اثری از حسین زنده‌رودی و علی اکبر صادقی هر یک خریدار ۴۵۰ میلیون تومانی پیدا کردند و نقاشی‌هایی از کوروش شیشه‌گران و رضا درخشانی هر یک ۳۶۰ میلیون تومان به فروش رسیدند. تابلوی «عشاق» پرویز تالاولی و نقاشی کوزه فرهاد مشیری ۳۵۰ میلیون تومان و تابلوی زیبای «الله» سیدمحمد احصایی ۳۴۰ میلیون تومان به فروش رفتند. در مرتبه‌های بعدی

“

سمیع‌آذر: حراج تهران با خاستگاه فرهنگی شکل گرفته است و بنا به یک تعهد ملی و رسالت فرهنگی این برش مهم از تاریخ هنر کشور را وارد بازار هنر کرده است تا مجموعه‌داران یا ریشه‌های هنر ایران آشنا شوند

”

حسین پاکدل هم چکش زد



بی‌تردید رضا کیانیان در رکورددارشدن هنر ایران در فروش نقش بسزایی داشت. کیانیان در این باره گفت: «حراج تهران توانسته است ارزی را که از کشور برای خرید آثار هنری خارج می‌شد در کشور نگاه دارد؛ دیگر لازم نیست هنرمندان برای فروش آثارشان روانه کشورهای همسایه شوند؛ سرمایه‌دارانی جذب شده‌اند که به جای خرید و فروش سکه و دلار و تضعیف قدرت مالی اقشار ضعیف جامعه، در امر هنر سرمایه‌گذاری کرده‌اند و انگیزه خلق اثر هنری افزایش یافته است، بنابراین متوجه نشدم چرا از حراج تهران انتقاد می‌کنند». اشاره رضا کیانیان به برخی از سایت‌های وابسته به اصولگرایان بود که در روزهای اخیر سعی کرده بودند این حراج را مورد حمله قرار بدهند. جالب است که کیانیان گفت توقع خودش رقم فروش بیشتری بوده است. به جز رضا کیانیان، حسین پاکدل نیز در چکش زدن آثار به فروش رسیده در چهارمین حراج تهران حضوری موثر داشت. او نیز گفت: «حراج تهران را یک اتفاق بسیار مبارک می‌دانم؛ گردش مالی اینچنینی برای هنر ایران ضروری است اما همچنان این عده‌ها مثلاً در مقایسه با یک ساختمان در شمیران تهران اندک است. توجه دادن به هنر با رویداد حراج تهران، روح جامعه را تلطیف می‌کند و می‌تواند زمینه‌ساز کاهش جرم و خشونت در فضای عمومی کشور شود.» در چهارمین حراج تهران ۱۲۶ اثر از ۱۰۹ هنرمند شامل ۸۴ نقاشی، ۱۳ مجسمه، شش عکس و ۲۳ نقاشی خط عرضه شد که غیر از یک اثر، همه آثار به فروش رسیدند.

محمدرضا درویشی از جشنواره موسیقی نواحی می‌گوید

ثبت آخرین هنرموسیقیدانان نواحی



هر چه ایسن هنرمندان بی‌ادعایند، نهادهای متولی فرهنگ که از بودجه‌های خوب دولتی هم بی‌نصب نیستند، گوشه‌چشمی به آنها ندارند، چنانچه می‌دانید بر سر تنها جشنواره موسیقی نواحی کشور چه آمد که تعطیل شد. حالا دو سال است که به همت احسان رسول‌اف و محمدرضا درویشی، آهنگساز و پژوهشگر موسیقی نواحی، جشنواره موسیقی نواحی به صورت خصوصی بر گزار می‌شود تا تنها از گنجینه‌های باقیمانده موسیقی نواحی این مملکت – هر چند در طول عمرشان قدر ندانند – در آخر، نسخه‌ای از هنرشان ضبط و ثبت شود و

فرهنگیگان

سریال

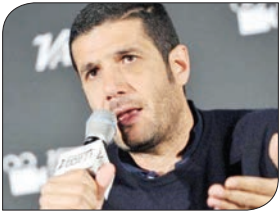
«بریکنگ بد» بادوبله فارسی



گروه ادب و هنر | هنوز هم که هنوز است هنگامی که سریال «بریکنگ بد» آخرین فصلش را پخش می‌کند تمایل برای دیدن آن وجود دارد. آنهایی که این سریال پرتعداد آمریکایی را با زیرنویس دیده‌اند هنوز مرزه هیجان‌های این اثر زیر دندان‌شان هست. اما این روزها موسسه تصویرگستر پاسارگاد تصمیم گرفته این سریال را با دوبله فارسی روانه بازار کند. سریالی که می‌گویند حذقیات زیادی ندارد و پنج فصل آن بعد از ماه مبارک رمضان در پنج هفته توزیع خواهد شد و آنهایی که حوصله خواندن زیرنویس‌های فارسی ندارند، با صدای دوبلورهای ایرانی این سریال را می‌بینند. این سریال در ۶۲ قسمت با مدیریت امیرهوشنگ زند دوبله می‌شود. برایان کرانستون در این سریال در نقش والتر وایت یک معلم شیمی که سرطان زندگی‌اش را دستخوش تغییر می‌کند، ظاهر می‌شود. این سریال بین سال‌های ۲۰۰۸ تا ۲۰۱۲ پخش شد و جوایزی چون بهترین مجموعه درام، بهترین بازیگر درام، بهترین نویسندگی برای مجموعه درام، بهترین بازیگر زن مکمل در مجموعه درام و بهترین بازیگر مرد مکمل برای مجموعه درام را در جوایز امی به دست آورد.

سینما

فیلمی که مراکش اکران نمی‌کند



گروه ادب و هنر | فیلم سینمایی «خیلی محبوب» ساخته نبیل آیوچ در کشور خودش پخش نمی‌شود. فیلمی که در جشنواره کن امسال اکران شد و بعد از آن بود که پخش آن در کشورهای آفریقای شمالی ممنوع شد. مراکش قرار نیست این فیلم را به نمایش بگذارد و وزیر ارتباطات مراکش هم طی یک اطلاعیه رسمی گفته این فیلم ارزش‌های اخلاقی زنان مراکش را تحقیر کرده و نقض آشکار باورهای این کشور است. البته این تصمیم را وقتی گرفته‌اند که بازتاب اکران آن را در کن دیده‌اند. البته این برای خیلی‌ها عجیب است که چطور مراکش که بزرگ‌ترین جشنواره‌های فیلم را سازمانده‌هی می‌کند، این تصمیم را گرفته است.

ادبیات

جایزه‌ای که به موراکامی نرسید

گروه ادب و هنر | جایزه ادبیات داستانی خارجی «پندپندنت» ۲۰۱۵ به آلمان رفت و جنی ارپنیک آن را به دست موراکامی توانست جایزه را به دست آورد. موراکامی که سال‌هاست به‌عنوان گزینه‌های قبل از بررسی در نوبل معرفی می‌شود بختش در این جایزه هم باز نشد و جنی ارپنیک با کتاب «پایان روزها» موفق شد جایزه ۱۰ هزار پوندی ادبیات خارجی «ایندپندنت» را از آن خود کند. او اولین نویسنده آلمانی است که این جایزه را به کشورش می‌برد اما دوبار نامزد این جایزه بود که سال ۲۰۱۵ بالاخره آن را به دست آورد. پارسال «حسن بلاسم» رمان‌نویس عراقی با کتاب «مسبح عراقی» موفق به کسب این جایزه شد. «اورهان پاموک» و «پر پتر سون» از برندگان پیشین جایزه خارجی «پندپندنت» هستند.