

جنجال آفرینی روئینگ ادامه دارد



فرهنگدان خالق میلیون‌ها پارتو به خاطر جنجال‌های اخیرش در توییتر و رسانه‌های جمعی پیش از پیش‌مورد توجه قرار گرفته است. گزارش ایندپندنت، جی‌کی رولینگ ۴۹ ساله، خود را در مقام جادوگر ساینده‌های اجتماعی به همگان نشانانده است. یکی از پیام‌های او

در تئوئیر که تنها ۱۴۰ کاراکتر داشت توانست میزان یک میلیون پوند را برای کمپین علیه رفردانوم سال گذشته در ارتباط با استقلال اسکاتلند به همراه داشته باشد. در چند روز گذشته جدال‌های لفظی میان او و یکی از طرفداران استقلال اسکاتلند بالا گرفته است. مک‌گیل کریست، یکی از مدافعان استقلال اسکاتلند

روی خط خبر

در این زمینه گفته بود که مبالغه که او برای حمایت از گردشگری در اسکاتلند جمع آوری کرده است، نباید استفاده شود و پیشنهاد داده بود که کتاب‌های رولینگ در مکانی عمومی به آتش کشیده شود. اما این نویسنده روی صفحه توئیترش پاسخ داده بود: «کتاب‌سوزی! اگر چنین است من باد

ی‌آورم.» سال گذشته رولینگ یک کمپین «بهتر با همدیگر» اهدا کرد. مجموعه احزاب و سازمان‌ها و افرادی به برای نه گفتن به جدایی اسکاتلند از کردند. رولینگ در سال ۲۰۰۸ نیز یک مزب کارگر این کشور اهدا کرده بود.

کافہ شبانہ زندگی را از سر می گیرد

را فوق العاده دانستند اما اکنون که این دنیای سه‌بعدی در اختیار عموم قرار گرفته است، بسیاری از آثار این هنرمند بزرگ ابراز نارضایتی می‌کنند.

کافه شبانه، یکی از مشهورترین نقاشی‌های رنگ‌روغن ونگوگ است که در سپتامبر ۱۸۸۸ در شهر

ی زیادی در این
من نمی توانست
به دنیای درونی
سیونیستی او
چگونه فضاهای
در آروم. فضای
در این سیستم
به شبانه ونگوگ
مرحله آزمایشی
نه شد تا پشت
مارسون و ونسان
آنها این تجربه

ارل فرانسه کشیده شده است. این
نقاشی از کافه «لاکاز»، درون کافه‌ای
را نشان می‌دهد که درگاهی در مرکز
دارد و نیمی از آن با پرده پوشانده شده
است. به اعتقاد عده‌ای از کارشناسان
بیشتر مشتریان این کافه به حیاط پشتی
می‌رفتند و این دنیای سه‌بعدی توانسته
است به فضاهای مخفی نقاشی‌ها نیز
دست یابد.
ونگوگ شیفته نقاشی از کافه‌های
شبان، مردم طبقه کارگر، مناظر طبیعی
فرانسه و گل‌های آفتابگردان بود.

فرهنگستان | آثار
هنری و نسلان
و نگوگ وارد



دنیای مجازی می‌شوند. به گزارش دیلی میل، این پروژه جدید به سرپرستی ساسونگ، سعی دارد با سه‌بعدی کردن فضای نقاشی‌های ونوگو، نقاش هلندی قرن نوزدهم بتواند افراد را در فضای

شخصی این هنرمند یاری برساند. از طریق این سیستم کامپیوتری به کار گرفته شده، شما می‌توانید در محیط اثر هنری «کافه شبانه» قرار دهید. مک کالی، یک طراح بازی‌های کامپیوتری است. مستقر نیویورک به خبرنگار دیلی میل می‌گوید: «همیشه مجذوب نقاشی‌های ونلسان ونگو بودم و در ذهن خودم تصور رفتن به ندیاش را داشتم». کالی از داماد می‌گوید: «کار کردن روی این پروژه باعث شد من دنیای درونی این هنرمند را به شکل دیگری مشاهده کنم.

نقطه سر خط

ہاو کینگ خود را اشتباه می گیرد



استیون هاو کینگ می گوید «ادی رمین» آقشد نقش او را در فیلم «توری همه چیز» خوب بازی کرده که گاهی خودش را با او اشتباه می گرفته است. ادی رمین، بازیگر ۳۳ ساله بریتانیایی، با بازی در نقش

این دانشمند برجسته موفق به کسب جایزه اسکار شد. به همین خاطر هاینکینست به سراغ هاوینگ رفت و با او گفت و گویی انجام داد. هاوینگ در این گفت و گو درباره آگاهی نسبت به ساخت فیلمی درباره زندگی شخصی خود می گوید: خیلی تعجب کردم که یک کمپانی بزرگ فیلمسازی می خواهد فیلمی از روی زندگی من بسازد. اولش تا حدودی نگران بودم، چون قرار بود این فیلم از روی کتابی که همسر سابقم نوشته بود، ساخته شود. اما زمانی که فیلمنامه را خواندم، اطلاعات خاطرات پیدا کردم. این فیلم، زندگی خانوادگی و بیماری مرا به بهترین شکل ممکن نشان داده است.» او معتقد است که ادی ریمین نقش او را خیلی خوب ایفا کرد، چرا که زمان زیادی را با افراد مبتلا به بیماری اسکروز جانبی آمیوروفیک گذراندند این فیضیکدان بریتانیایی گفته که به شدت تحت تأثیر این فیلم و هم مسئولیت پذیری ریمین نسبت به این نقش قرار گرفته است. او همچنین درباره دلایل جالب بودن زندگی اش برای مردم می گوید: «در دل زندگی من یک داستان انسانی و مهم وجود دارد که همان پیروزی در برابر کمبودها و مشکلات است. این داستان به همه کمک می دهد که معطلی مانع پیشرفت نیست.» البته هاوینگ انتقاداتی هم به فیلم «توری همه چیز» دارد. مثلاً معتقد است که در این فیلم بیش از اندازه به زندگی زناشویی او و همسرش پرداخته شده است. هاوینگ البته خود نیز به سینما و فیلمسازی علاقه مند است. اما آن را کار بسیار فزاینده می داند. او می گوید که یکی از دوستانش با دیدن این فیلم گریه کرده است.

نقطه

تصور جاذبه در فضای بی جاذبه



در فضا خیریه از جاذبه نیست و این مساله می‌تواند اطعمات جلدی به سلامت فضاوردان وارد کند. اما به تازگی لباس فضانوردی جدیدی ساخته شده که برخلاف لباس‌های فعلی، فضانوردان با آن می‌توانند

در شرایط بی‌وزنی نوعی جاذبه مصنوعی را احساس کنند. محققان آزمایشگاه دارپر در ماساچوست با حمایت‌های مالی ناسا این لباس جدید را ارائه کرده‌اند. فضانوردان با پوشیدن این لباس نوعی جاذبه مصنوعی و شبیه‌سازی را احساس می‌کنند و این درحالی است که سلامت آنها را بایست نبود جاذبه در امان می‌ماند. تحقیقات پزشکی نشان می‌دهد حضور در جاذبه صفر یا اندک به ضعف استخوان و ماهیچه‌ها و تحلیل رفتن آنها منجر می‌شود. از آن گذشته ثابت شده که بیابایی، سیستم ایمنی، قلب و چند عضو دیگر فضانوردان نیز دچار لطماتی می‌شود.

اما این لباس جدید تا تولید جاذبه در مقیاس شخصی بسیاری از این مشکلات را از بین نمی‌برد. در این فناوری جدید از ژیروسکوپ متصل به چندین حسگر و نوعی ابزار داخلی استفاده شده تا مقاومت متغیر و البته واقعی نسبت به حرکات فضانورد ایجاد شود که نتیجه آن احساس سطحی از جاذبه است. محققان آزمایشگاه دارپر اعلام کرده‌اند که با این لباس فضانوردان می‌توانند با سرعت عمل بیشتری در فضا کارهای مختلف را انجام دهند. اما موضوع جاذبه در فضا علاوه بر دانشمندان، توجه اهالی سینما را هم به خود جلب کرده است. آلفونسو کوارون، براساس همین موضوع، فیلمی به نام «جاذبه» ساخت که برنده جایزه اسکار بهترین فیلم سال ۲۰۱۳ شد. فیلمی که فقط دو بازیگر دارد و تمام آن در فضای فضا می‌گذرد و دشواری حضور فضانوردان در آن فضای بی‌جاذبه را به تصویر می‌کشد.

شماره ۱۶۶۰ دوره جدید

شماره مسلسل ۲۳۸۸

مجموع امتیاز دانش‌آزموده‌های آزاد اسلامی

فهرست معرّفی‌شده از معرّفی‌شده‌ها

اسم درجه‌ی مهرش کرده

شماره ۱۶۶۲۰-۲۷-۶۶۷۶-۵۰-۱

تأیید معرّفی‌شده‌ها

۶۶۲۸-۱۶

تجزیه ۱۸۰۰-۱۸۲-۶۶۷۰-۱۰۱

تأیید معرّفی‌شده‌ها

۶۶۲۸-۱۶

۱۳۰۱

۱۴۳۶

۱۳۸۲۰۰۱

۲۰۱۵

۱۳

رویه‌ریز ساحتنامان بورس

ساحتنامان فرهیختگان طبقه سوم

رویه‌ریز ساحتنامان حافظ

ساحتنامان فرهیختگان طبقه دوم

توزیع به نام سامان پیروز

توزیع به نام سامان پیروز

تبریز	اصفهان	مشهد	شیراز	تهران
TABRIZ	ISFAHAN	MASHHAD	SHIRAZ	TEHRAN
23 ↓	31 ↓	28 ↓	32 ↓	30 ↓
13 ↓	17 ↓	15 ↓	16 ↓	20 ↓
				

امام علی (ع): چشم‌ها نخشکید مگر بر اثر سخت‌دلی و دل‌ها سخت نشد مگر به سبب گناه زیاد.

۴:۲۳	اذان صبح	۲۰:۰۰	غروب آفتاب
۶:۰۰	طلوع آفتاب	۲۰:۲۰	اذان مغرب
۱۳:۰۱	اذان ظهر	۰۰:۱۲	نیمة شب شرعی

ادامه از صفحه يك

روز اجتماع ملی

در این هنگام آقای هاشمی اعلام کرد که قصد استراحت و خواب بعد از ظهر دارد و بر برابر چشمش از حلقه بیرون زدند بهیمان که توام با نوعی عصیت هم بود و اتفاق خود باز گشت. پیچ‌ها و صحت‌های درگوشی آغاز شد؛ یکی می‌گفت: اهشت سال اسیر نبودم که آقای هاشمی روی مرا زمین زدند؛ حال نمی‌کنم. آن یکی می‌گفت: ایهم را در راه انقلاب ندادم که امروز کسی به صحت‌هایم گوش نکند. آیت‌الله این جملات را در حالی که مشغول رفتن به طبقه دوم برای استراحت بود می‌شنید اما با همان آرامش همیشگی به سمت اتاقش رفت. حضار در حالی که به شدت استرس داشتند دیدند که بار دیگر حوالی ساعت ۱۶:۳۰ پیگیری تماس‌ها با دفتر یکی از مقامات عالی نظام را سر گرفته شد. امید به جمع شدن نمایندگان بازگشت تا اینکه سرانجام ساعت ۱۷ جمله‌هایی طی تماس با دفتر یکی از مقامات عالی نظام برقرار شد و هیچ کس در نهایت تفهید که قضیه از چه قرار است و چه دیالوگی رد و بدل شده است. نمی‌دانم چرا من هم همان لحظه تصمیم گرفتم به سمت وزارت کشور بروم. موتورسیکلتی کرایه کردم و به سرعت روانه ستاد انتخابات کشور شدم. فضای افرای وزارت کشور به شدت شلوغ و ترافیک سنگینی در جریان بود. مردم از اطراف مختلف آمده بودند و با استرسی که نگاهشان دیده می‌شد منتظر یک اتفاق بودند. با نشان دادن کارت خبرنگاری وارد ستاد انتخابات کشور شدم. تقریباً یکصد خبرنگار، عکاس و فیلمبردار در ستاد انتخابات کشور حضور داشتند. یکی می‌گفت نماینده جمعه احمدی‌نژاد آمده و طبقه هجدهم نشسته‌اند. خبرنگار دیگری از ثبت‌نام جلیله ذوق زده بود و ابراز شادمانی می‌کرد. تقریباً مطمئن بود جلیلی رئیس‌جمهور یازدهم است. عقربه‌های ساعت روی ۱۷:۴۶ که رسید پیامکی از مهندس یاسر هاشمی به دستم رسید با این مضمون: «حرکت کردیم.» به همه خبر دادم منتظر باشی آقای هاشمی تا اتفاقی دیگر می‌رسد. خیلی‌ها باور نکردند و نومیدانه مشغول خواندن خبرهایشان از روی کاغذ بودند تا اینکه یکنه سرهای رنگ معروف از راه رسید. آیت‌الله هاشمی از خودرو پیاده به شدت تعداد زیادی از هم‌اشاران یکصد و احوطه کرده بودند. به محض ورود به سالن، خبرنگاران و عکاسان اطراف فریاد زدند: «هاشمی... هاشمی... هاشمی» تعدادی از خوشحالی‌گریه می‌کردند و برخی هم بهت زده بودند. فضای غریبی بود؛ یکی از کارشناسان وزارت کشور که شاهد صحنه بود گفت: «در این ۲۹ سال خدمت جیت من هیچ‌ای ندیده‌ام... چقدر بر مراد سخت گذشته.» آیت‌الله در میانه جمعیت از پله‌ها پایین رفت؛ چهره حرم رسانه‌ای شمای هنگام ورود هاشمی از پله‌ها دیدنی بود. نگاه عبدالرضا دوری، عباس امیری فر و بهمن شریف زاده که هر سه کنار هم ایستاده بودند برایم فراوش نشدنی است. همان موقع هم احمدی‌نژاد و شمای وارد سالن ثبت‌نام شدند. مشخص بود که قبل منتظر بودند تا ثبت‌نام آقای هاشمی را تحت‌الشعاع قرار دهد که نتوانستند. موج اجماع ملی برای آمدن هاشمی آتقدیر قوت‌مند بود که عملیات‌های دم‌دستی چون گنج رانی پاسخگو نبود. هاشمی‌فرسنجانی که پشت کامپیوتر ثبت‌نام نشست تازه مشخص شد چه کنایه با او هستند؛ پاس هاشمی بغض کرده بود و فاطمه هاشمی، نواها... هم همین‌طور. مشخص بود تحت تأثیر فضای مثبت ستاد انتخابات کشور با واکنش خبرنگاران قرار گرفته‌اند. ثبت‌نام ساعتی طول کشید و حوالی ساعت ۱۸:۳۰ آیت‌الله هاشمی فرسنجانی سالن را ترک کرد و به سمت خانه رفت... اما در وقت که به خانه رسیدم و طبق معمول مشغول نوشتن خاطرات می‌بودم بسیار فکر کردم تا عنوانی برای روز ۲۱ پیدا کنم. بار دیگر صحنه حضور چهره‌های سیاسی از گروه‌های مختلف اصلاح‌طلب و اصولگرا را یادبیکال گرفته تا محافظه‌کار برای دعوت از آیت‌الله هاشمی به خاطرم آمد و «روز اجماع ملی» را برای تیر ان ۹۲ بسیار منتقل کردم.

مهمترین پریز از طولانی شدن مطلب از چاب همه آن خودداری می‌کنم.

فصل برنج و شالی

نشاکاری بونج در شالیزارهای شمال آغاز شده است. در این مرحله نشا (جوانه بونج) را که پیش از این در خزانه آماده شده به زمین اصلی انتقال می‌دهند. نشاکاری معمولاً توسط زنان کشاورز انجام می‌شود. عکس، نشاکاری در روستای کندسر کلاچای را نشان می‌دهد.

کس خانہ



کس: مہر |

از روی دیوار

چکامه چمن ماه روی صفحه اینستاگرامش عکسی از محمدعلی سیپالو گذاشته و در توضیح کلماتش، «با تمام وجود غمگینم / محمدعلی سیپالو عزیز هم رفته...» یکی از دنبال کنندگان صفحه او نوشته است: «آخی... فوت کردن.» دیگری با شنیدن خبر، قصه تعریف کرده است: «وقتی بار سال شنیدم که قراره در نمایشگاه کتاب در مورد شخصیت استاد سیپالو صحبت کنم خودم را با عجله به غرفه گفتم و گو رسوندن که شاید استاد هم بیاد و با او هم مصاحبه بشود و در مورد کتاب نویسنده گان پیشر و ایران صحبتی داشته باشم وقتی وارد غرفه شدم فهمیدم که استاد به علت بیماری نمی توانستند حضور داشته باشن امروز هم رفتم نمایشگاه تا اطلاع پیدا کنم که استاد امسال میتونن تشریف بیارن که خبری از دعوت ایشان نبود تا اینکه امشب شنیدم استاد از بین ادبیات ایران رفت. روحش شاد.» آن یکی هم گفته است: «سندباد غایب... فیروزه در غبار» این دو از مجموعه های مورد توجه سیپالو است. این عکس در ۱۴ ساعت، دو هزار و ۴۰۵ بار پسندیده شده است.

ساره اسکندري عكسي از خود در كنار پارسا پيروزفر، يگانه آهنگراني و نازنين

فراهاني روايه صفحه اينستاگرامش كرده و دو توصيف نوشته است: «ناگانام همه چيز خاطره مي شود گاه تلخ و گاه شيرين...» (**ژدنيكت**)
«تو خيالي ساخته صفتي احمدی... فضايي كه خاطرهاش پر دل و جان شيريني مي نشاندن و ليخنند بر لبانم... در كنار دوستداران نازنين و يگانه و پارسا در يابي كي گذشت.»
يكبي از دنيايل كتان صفحه اسكندري نوشته است: «شما كي برابر اصل يا دختر دلايي من هستيد». بهراستي
كه خانم اسكندري بايد از اين خبر خوشحال باشد يا دختر دايمي كاربر محترم. آن يكي اما سر ناسازگاري برداشته و بعد از انواكامنت هاي فدايت بشوم و تو بهترين جهاني تعدادي از کاربران نوشته است: «با نا همه دارن تملق مي كنن. اگر حرف راست و ميمخاين بدون گونه جسارت و تو هيمن احترام به شما عرض مي كنم. خيلي سرد بازی مي كنيد.»
این عکس در ۱۹ ساعت، دو هزار و ۵۵۰ بار پسندیده شده است.

مهدی پاکدل عکسی در سبک «بهبه بین چه غرویی دارم» گرفته و روانه صفحه اینستاگرامش کرده است. یکی از دنبال کنندگان صفحه او نوشته است: «بهبه... روحیه منم مثل شماسات از عکسآتون فیهید».

دیگری گفته است: «کجاست، زیباست ولی چون آدم معروفی هستی لایک میخوره». کاربر دیگری هم همین ایده را درست گرفته و نوشته است: «بخدا اگه این عکس رو که خلیم عاید به عکاس می داشت تو پیش، پنجاه تا لایکم نمیخورد». کار کشیده به آنجا که خود او به پاکدل دست به گوشی شده و از خود دفاع کرده است: «بنده عذر میخوام از شما که ناراحت شدین از تعداد لایکها. به راحتی می تونید تشریف نیارین دیگه تو پیج بنده حقیر». البته که اینستاگرام پر از هوادار دنبال کننده است که در این موارد سریعاً حضوری پر از پاچه مالی به هم می رسانند یکی از این کاربران نوشته است: «مهدی جان شما و بهتوش جان فوق العاده هستین و به زوج هنری که خیلی به هم مایین. تعداد لایک هاتون هم چشم حسودها رو در آورده». آن عکس در ۲۴ ساعت، ۱۴ هزار و ۸۲۳ بار پسندیده شده است.

معرفی کتاب

نمایش	کارگردان	بازیگران	سالن	قیمت بلیت (تومان)
پری برای مروغ سرسبز سعدی	بهرز غریب پور	آواگران : محمد معتمدی، استاد اسحاق انور، علی زندو کیلی، روشک منی کش و...	خیابان حافظ، خیابان استاد شهریار، روبه روی تالار وحدت، تالار فردوسی	۲۵۰۰۰
جادوگر و کوچولو	فریبا دلیری	آرش صادقان حقیقی، فاطمه خداپندهلو، هادی حسنعلی، آری ناصری مهر و...	میدان هفت تیر، ورزشگاه شیرودی، خیابان شهید مفتاح، خیابان ورزشده	۱۰۰۰۰



با اجرای قطعات جدید

کد سر

بابک جهان بخش

(میرزا ارشد) رضا تاجپوش

۲۵ و ۲۶ اردیبهشت ۹۴

سالن میلاد نمایشگاه بین المللی

WWW.EXIRCONCERT.COM

فهرست اینترنتی با انتخاب مندی

اکسیر نوین ۵-۲۰۹۷۲۰۲۲۰

(پار) (پاسداران) ۲۵۵۸۷۸۴۶۰

پردیس (وایسمر) ۸۳۸۸۰۰

فرهنگشاه نگین (شهرک غرب) ۸۸۰۸۶۳۶۳۰

کافه کهن (مفت کیز) ۸۸۵۹۲۶۷۱۰

بازار (پردیس ملت) ۳۶۳۳۵۰۱۰-۳۶۳۳۵۰۱۰

آوای ملان (سیدفغان) ۵۳۶۰-۲۴۸۴۰

سلفا (مهروردی) ۸۸۷۵۶۰۹۱۰-۳۰

پدر فراهان (مهرآباس) ۷۷۸۶۷۵۵۳۰




مجموعه تبلیغاتی اکسیر نوین

با اجرای قطعات جدید

کامیون

سامان حیدری

همزمان با جشنواره، مامد برادران

۷ فروردین ماه ۹۴ (ساعت اول)

سالن میلاد نمایشگاه بین المللی

www.EXIRCONCERT.COM

فهرست آهنگها با انتخاب هنرمند

اکسیر نوین ۵-۹۷۹۷۹۷۲۲۰

۱- (با آهنگار) : ۶۶۵۸۷۸۴۶
۲- (با آهنگار) : ۸۳۸۸۰۰
۳- (با آهنگار) : ۸۸۰۸۶۳۳۳
۴- (با آهنگار) : ۸۸۵۶۴۷۷۱
۵- (با آهنگار) : ۸۸۰۸۶۳۳۳
۶- (با آهنگار) : ۸۸۵۶۴۷۷۱
۷- (با آهنگار) : ۸۸۰۸۶۳۳۳
۸- (با آهنگار) : ۸۸۵۶۴۷۷۱
۹- (با آهنگار) : ۸۸۰۸۶۳۳۳
۱۰- (با آهنگار) : ۸۸۵۶۴۷۷۱
۱۱- (با آهنگار) : ۸۸۰۸۶۳۳۳
۱۲- (با آهنگار) : ۸۸۵۶۴۷۷۱
۱۳- (با آهنگار) : ۸۸۰۸۶۳۳۳
۱۴- (با آهنگار) : ۸۸۵۶۴۷۷۱
۱۵- (با آهنگار) : ۸۸۰۸۶۳۳۳
۱۶- (با آهنگار) : ۸۸۵۶۴۷۷۱
۱۷- (با آهنگار) : ۸۸۰۸۶۳۳۳
۱۸- (با آهنگار) : ۸۸۵۶۴۷۷۱
۱۹- (با آهنگار) : ۸۸۰۸۶۳۳۳
۲۰- (با آهنگار) : ۸۸۵۶۴۷۷۱

با اجرای قطعات جدید

کد سرست

کامران رسول زاده
رهبر ارکستر (آرامان مهرنار)

۷ خردادماه ۹۴ (سانس دوم)
ساز میلاز نمایشگاه بین المللی

www.EXIRCONCERT.com
فرید ایتزنی با انتخاب هنرچی

اکسیرنوین ۵-۹۷۹۷۲۰۲۲۰

پاسداران (۶۵۵۷۸۴۶)
پرشی (وایسمر) ۸۳۸۸۰
فرشگاه نگار (شهرک غرب) ۸۸۰۸۶۳۳۳
کافه کهن (هفت تیر) ۸۸۵۹۲۷۷۱
باران (پردیس ملت) ۰۳۱-۶۶۳۶۰۰۳۱
آوای ملانیه (سرخسندان) ۰۳۴۱-۶۶۸۴۰۵۳۴
سلفا (مهروردی) ۸۸۰۸۷۵۷۰۲۰
پدر فوالده (تهرانسر) ۷۷۸۰۷۶۵۵۳

EXIRCONCERT
Advertising Agency

موسسه تخصصی هنر و تئاتر اکسیر نوین

سازمان توزیع روزنامه

فرماندهی

Department of Distribution

تلفکس: ۱۲-۰۱۱-۶۶۳۴۸۰ (۰۲۱)

dist@fdn.ir