سازمان آگهی‌ها ۱۸ و ۶۶۳۴۸۰۴۶
۶۶۷۶۰۵۰۱ - ۶۶۷۲۶۰۴۷ دفتر مدیرمسوول ۶۶۳۴۸۰۱۶
تحریریه ۱۸۲-۶۶۷۶۰۱۸۰ الو فرهیختگان ۶۶۳۴۸۰۱۹
۱۰۰۰۰۱۳۸۸۲۳۰
شماره ۱۶۴۸ دوره جدید
شماره مسلسل ۲۳۸۶ سه‌شنبه۸اردیبهشت۱۳۹۴ ۹ رجب ۱۴۳۶ ۲۸ آوریل ۲۰۱۵
صاحب امتیاز دانشگاه آزاد اسلامی
مدیرمسوول احسان مازندرانی
سردبیر مهران کرمی
نشانی خیابان حافظ بعد از پل دوم حافظ
توزیع پیام‌رسان پیروز
رویه‌روی ساختمان بورس
چاپ سازمان چاپ دانشگاه آزاد اسلامی
ساختمان فرهیختگان طبقه سوم

تهران	شیراز	مشهد	اصفهان	تبریز
TEHRAN	SHIRAZ	MASHHAD	ISFAHAN	TABRIZ
24 ↑	22 ↑	23 ↑	25 ↑	22 ↑
16 ↓	6 ↓	10 ↓	10 ↓	6 ↓

کلام معصوم(ع)

امام علی(ع): نعمت‌ها با ناسپاسی از دست انسان می‌روند و معلوم نیست دوباره برگردند.

امروز		فردا	
غروب آفتاب	۱۹:۴۸	اذان صبح	۴:۴۳
اذان مغرب	۲۰:۰۷	طلوع آفتاب	۶:۱۵
نیمه شب شرعی	۰۰:۱۵	اذان ظهر	۱۳:۰۲

از روی دیوار

شاهرخ استخری سر صحنه یک فیلم در تونل بوده که از فرصت استفاده کرده و یک عکس از خود گرفته و روانه صفحه اینستاگرامش کرده و هیچ توضیحی هم برای آن ننوشته است. انگار که عکس یادگاری گرفتن در تونل یک اتفاق معمولی است و نیازی به توضیح ندارد. یکی از دنبال‌کنندگان صفحه استخری با دیدن این عکس نگران شده و گفته است: «سلفی به دستان بیکار لطفا در نظر بگیرید که تونل جای سلفی گرفتن نیست و از فردا وسط تونل پارک نکنین سلفی بگیرین! ایشون هم که می‌بینید، پلیس راه رو برای فیلمبرداری بسته و قانون‌شکنی در کار نبوده.» یکی از آنها که سر ناسازگاری دارند نوشته است: «دیگه از مد افتادی». دنبال‌کننده غمگینی هم گفته است: «تنها نشسته‌ام و چای می‌نوشم و بغض می‌کنم... هیچکس مرا به یاد نمی‌آورد. این همه آدم روی کهکشان به این بزرگی و من آرزوی حتی یک نفر نبودم» و ما چه می‌توانیم بگوییم جز اینکه: «آخه چه فازیه؟ آخه بعضی‌ها چرا فکر می‌کنند غمگین بودن جذابه». این عکس در ۲۴ ساعت، ۱۰ هزار و ۹۱۷ بار پسندیده شده است.

نیوشا ضیغمی این عکس را روانه صفحه اینستاگرامش کرده و در توضیح نوشته است: «انتخاب فیلم سینمایی دریا و ماهی پرنده، در بخش اصلی جشنواره فیلم مسکو را به همه عوامل این فیلم مخصوصا آقای غفارزاده و پورکیان محترم تبریک میگم. به امید موفقیت بیشتر». یکی از دنبال‌کنندگان صفحه او نوشته است: «خانم ضیغمی عزیز خودتون بازی خوبتون و نجابت و متانت حرف و گفتارتون رو توی فضای مجازی مقابل دوست دارانتون رو تبریک میگم. کاش ما مردم کمی منصفانه‌تر برخورد کنیم.» اما دیگری به نظرش اصلا این‌طور نیامده و گفته است: «من فکر می‌کردم شما خاکی باشی ولی دیدم سنگی هستی. می‌دونم هنرمندی و سرت شلوغه ولی منم آدمم و انتظار دارم یه نگاهی اینور بکنی. من نویسنده هستم ولی پارتی ندارم. شما بشو پارتی ما... چی میشه آخه». آن یکی هم گفته است: «تبریک می‌گم اما چه گریم بدی دارید». این عکس در ۱۳ ساعت، ۹ هزار و ۶۲۰ بار پسندیده شده است.

رضا عطاران این عکس گروهی را روانه صفحه اینستاگرامش کرده و در توضیح نوشته: «برزیل، پشت صحنه فیلم، با لباس پلوخوری» برزیل همان فیلمی است که در جاهایی از آن «ریوالدو» بازیکن سابق تیم ملی برزیل هم حضور خواهد داشت. یکی از دنبال‌کنندگان صفحه عطاران نوشته است: «چه شیک و مجلسی!» دیگری نوشته است: «خیلی نابی آقا رضا. تیپتم نابه» کاش این کاربر محترم کمی بیشتر درباره خصوصیات یک تیپ ناب توضیح می‌دادند. آن یکی اما سر ناسازگاری داشته چراکه نوشته: «چطوری کچل؟» این ناسازگاری تا آنجا پیش رفته که دنبال‌کننده دیگری گفته است: «آقا رضا اون رومیزی که تنته خیلی بهت میاد». آنچه را که این کاربر روی میزی خطاب کرده، دنبال‌کننده دیگری این‌گونه توضیح داده است: «کت جیغ رد دار... طرح لویی». دیگری هم نوشته است: «سلام آقای عطاران مامان من عاشق فیلم‌ها و بازی‌ها شما بود. اما ۲۰ فروردین در سن جوانی ما رو تنها گذاشت و به بهشت رفت... آقای عطاران ما خانوادگی دوستتون داریم. اگه براتون مقدور بود عکسای منم لایک کنید» به راستی که در اینستاگرام همه راه‌ها به لایک دادن و لایک کردن ختم می‌شود. این عکس در یک ساعت، ۹ هزار و ۴۰۰ بار پسندیده شده است.

روی خط خبر

خودنگاره‌های جوانی از نقاش شصت ساله

فرهیختگان| فرانسیس بیکن حدودا شصت ساله بود که دو اثر «خودنگاره» و «سه اتود از خودنگاره» را خلق کرد، اما آنچه بر بوم پدید آمد، چهره‌هایی جوان‌تر از خودش را به نمایش می‌گذاشت. حالا این دو اثر نقاش ایرلندی که او را به خاطر آثار خشن و اکسپرسیونیستی‌اش نقاش بحران انسان مدرن پس از جنگ جهانی دوم نامیده‌اند، قرار است در حراج ساتبی چوب حراج بخورد. ارزش تخمینی این دو اثر ۱۵ میلیون یورو برآورد شده است. همچنین براساس گزارشی که هافینگتون‌پست منتشر کرده، این آثار سال‌ها در یک مجموعه شخصی و ناشناس بوده و حالا فرزندان مالک اصلی آنها را به حراجی ساتبی معرفی کرده‌اند. بیکن یکی از این خودنگاره‌ها را در سال ۱۹۷۵ کشیده است، دورانی که می‌توان آن را اوج هنر نقاشی او به حساب آورد. سال ۲۰۱۳ بود که تابلویی از بیکن که دوست نقاش خود «لوسین فروید» را کشیده بود به قیمت ۱۴۲ میلیون دلار در نیویورک چوب حراج خورد و رکورد تازه‌ای در اقتصاد هنر جهان رقم زد. قرار است دو تابلوی بیکن قبل از فروش در معرض دید عمومی قرار گیرد. فرانسیس بیکن در نخستین نقاشی‌های خود از پابلو پیکاسو تاثیر بسیاری گرفته بود، اما شکل افتادگی‌ها و خشونتی که در چهره‌ها و اندام‌ها ایجاد می‌کرد، او را به هنرمندی بدل کرد که همواره تصویر گویایی از اروپای پس از جنگ ارائه می‌داد.

سریع و خشن همچنان می‌تازد

فرهیختگان| فیلم «سریع و خشن ۷» در هفته چهارم اکران خود با درآمدی بیشتر از ۱۸ میلیون دلار توانست همچنان خود را به‌عنوان رتبه یک جدول فروش در صدر قرار دهد. به گزارش دیلی‌میل، این فیلم با نقش‌آفرینی وین دیزل و پل واکر، از میان ۲۹ فیلم پرفروش از سال ۲۰۱۲ به این‌سو توانسته رتبه یک جدول را از آن خود سازد. درآمد داخلی این فیلم در آمریکا بیش از ۳۲۰ میلیون دلار برآورد شده و در سراسر جهان فروشی بیش از یک میلیارد دلار کسب کرده است. مطابق جدول فروش جهانی، این فیلم یکی از پنج فیلم پرفروش تاریخ محسوب می‌شود که با مجموع فروش یک میلیارد و ۳۲۰ میلیون دلاری خود رکورد انیمیشن «یخ‌زده» را به‌عنوان پرفروش‌ترین انیمیشن تاریخ سینما زده است. پرفروش‌ترین فیلم‌های تاریخ سینما به ترتیب آواتار با فروش دو میلیارد و ۷۸۷ هزار میلیون دلار و پس از آن تایتانیک، با فروشی بیش از دو میلیارد و ۱۸۶ میلیون دلار هستند.

از دیگر رکوردهای این فیلم می‌توان به دست یافتن به دومین افتتاحیه جهانی پرفروش تاریخ سینما اشاره کرد (۳۹۷/۲ میلیون دلار) که این فیلم را در رتبه دوم و پشت سر فیلم هری پاتر و قدیسان مرگبار ۲ قرار می‌دهد. همچنین این فیلم رکورد فروش افتتاحیه خانگی و جهانی برای یک فیلم در تاریخ استودیو یونیورسال را شکسته است. دانکن کلارک، مدیر توزیع بین‌المللی استودیو یونیورسال می‌گوید: «فیلم کوچکی که در مورد خرده‌فرهنگ مسابقات خیابانی شرق لس‌آنجلس بود، حالا به پدیده‌ای جهانی تبدیل شده و رکوردها را در بسیاری از کشورهای جهان شکسته است.» انتظار می‌رود این فیلم در پایان تاریخ اکران خود به رکوردی بیش از ۱/۴ میلیون دلار نیز برسد. گمانه‌زنی‌ها بر این است که فروش بالای فیلم در نتیجه استقبال سینماروهای چینی صورت گرفته است. البته پیش‌بینی می‌شود این پیشتازی‌ها تا زمان اکران فیلم «انتقام‌جویان: عصر اولترون» در اول ماه می ادامه پیدا کند.

نقطه

زنگ هفتم یکی از اهالی فلسفه

فرهیختگان| اولین داستان بلند محمدمنصور هاشمی، از جوان‌ترین اندیشمندان امروز ایران، از سوی نشر چشمه منتشر می‌شود. رمان «زنگ هفتم» اثری است حول و حوش دهه ۶۰. هاشمی در این داستان بلند قطعاتی از سرنوشت نسل خود را روایت کرده که انبوهی ماجرا را از سر گذرانده‌اند. او از سال‌ها قبل سوای کارش در زمینه فلسفه به نوشتن داستان و حتی شعر مشغول بوده است. اولین اثر داستانی هاشمی با این شرایط آغاز می‌شود که بازگشت به گذشته و پرسیدن از تصاویر از یاد رفته و مصادیق فراموش‌شده می‌تواند چه وضعیتی را برای او و شخصیت‌های دیگر رمانش مهیا کند. شیوه روایی او کاملا رئالیستی است و از قضا آنچنان هم دنبال طرح گزین‌گویه‌های فکری نبوده و تلاش داشته بیش از هر چیز داستانی را روایت کند که مخاطب را جذب خودش کند. هاشمی پیش از این کتابی نیز درباره صادق هدایت منتشر کرد بود.

امیرحسین ضرغام

کشته‌شدن ۴ هزار عابر پیاده در سال

فراسو

وقتی ساماندهی ترافیک به دست مورچه‌ها می‌افتد

اگرچه زندگی معاصر، همواره به سمت استفاده از تکنولوژی‌های مدرن و دوری‌جستن از شیوه زندگی طبیعی بشر حرکت می‌کند، اما طبیعت و موجوداتش هنوز می‌توانند الگوهایی برای اختراعات تازه یا قوانینی باشند که این زندگی پیچیده در فناوری را ساده‌تر کند. در میان این موجودات، مورچه‌های کوچک رفتارهای عجیبی دارند که حتی خیلی از آنها می‌توانند الگویی برای رفتارهای اجتماعی انسان امروز باشند. مثلا اخیرا محققان دانشگاهی در آلمان به این نتیجه رسیده‌اند که این مورچه‌ها برای اینکه با سرعت بالاتر در مسیرهای پرتراکم حرکت کنند، خودشان ترافیک را سازماندهی می‌کنند، اتفاقی که به زحمت می‌توان آن را در خیابان‌های همین شهر خودمان انتظار داشت. براساس این پژوهش، مورچه‌ها در واکنش به تراکم بالاتر ترافیک در مسیرهایشان، به جای اینکه سرعت خود را کند کنند، سرعت‌شان را بالا می‌برند. در این بررسی محققان با گذاشتن غذا در کنار مسیر تردد مورچه‌ها، ذخیره غذایی آنها را افزایش دادند و این مساله باعث شد مورچه‌ها حدود ۵۰ درصد سرعت حرکت‌شان را بالا ببرند. ماجرا از این قرار است که وقتی غذا افزایش می‌یابد، مورچه‌های بیشتری برای حمل آن به لانه اعزام می‌شوند که با افزایش تراکم مورچه‌ها، تعداد برخوردهای بین آنها هم افزایش می‌یابد. محققان می‌گویند این برخوردها به مورچه‌ها فرصت گرفتن اطلاعات و تغییر رفتار می‌دهد. جالب است بدانید در این حرکت‌ها، مورچه‌های کارگری که به کلونی برمی‌گردند، برای اجتناب از برخورد با مورچه‌های در حال ورود به لانه، اغلب به سمت چپ و نه راست حرکت می‌کنند.