



«سَنج و صنویر» رمانی از مهناز کریمی بود که انتشارش با استقبال منتقدان و مخاطبان ادبیات داستانی روی‌رو شد و برای نویسنده‌اش چند جایزه ادبی هم به‌عنوان رمان برگزیده سال به همراه آورد. حالا از این نویسنده مجموعه داستان‌به کارتر و تمیز» در نشر ققنوس منتشر شده است.



در میان داستان‌نویسان زن ایرانی فرخنده آقایی سبک و سیاق خود را دارد. او که با مجموعه «راز کوچک» نامش بر سر زبان‌ها افتاد، جدای از چند مجموعه داستان کوتاه دیگر، تجربه رمان موفق «از شیطان آموخت و سوزاند» را از کارنامه‌اش دارد. آقایی هم حالا بعد از سال‌ها سکوت، مجموعه‌ای در داستان‌های کوتاه خود را در کتاب «زنی با Zanbil» در نشر نشانه منتشر کرده است. این داستان‌ها که حجم‌شان نیز چندان زیاد نیست، دغدغه‌های زن ایرانی را در بستر خانواده و جامعه امروز روایت می‌کند.



برخی رمان‌ها هستند که جدای از جنبه سرگرم‌کنندگی و لذت‌بخش بودن در عین خواندن‌شان، تلاش دارند خواننده را در برخی از مفاهیم فلسفی و هستی‌شناسانه غرق کنند و پاسخی باشند بر برخی از پرسش‌هایی از این دست. «خطای ستارگان بخت‌ما» یکی از همین کتاب‌هاست که در فهرست انتخاب اول مجله نیویورک‌تایمز و چند مجله معتبر دیگر قرار گرفته‌است. میلاد بابائزاد و الهه مرادی از این کتاب ترجمه‌ای خواندنی به دست داده‌اند و آن را نشر پیدایش منتشر کرده است.



«جاده سه‌روزه» یکی از رمان‌های تحسین‌شده سال‌های اخیر است که نام نویسنده‌اش را بر سر زبان‌ها انداخت. حالا از جوزف بویدن، رمان «اورند» با ترجمه محمد جوادی در نشر مروارید منتشر شده است. از جمله جایزه‌های متعلق گرفته به این رمان باید به جایزه بین‌المللی ادبی فرانسه در سال ۲۰۱۴ اشاره کرد.



آسبه جوادی از ستون‌نویسان ثابت روزنامه فرهیختگان بود که نوشته‌هایش با زبانی ساده و شیرین مملو از خاطرات زنان و دلمشغولی‌های آنهاست. مجموعه نوشته‌های او بعدها در کتابی مستقل منتشر شد و مورد توجه کتاب‌خوان‌ها قرار گرفت. حالا در آستانه نمایشگاه کتاب تهران از این نویسنده در نشر آموث، کتاب «کارد زدن به گوجه فرنگی» منتشر شده است.

گفت‌وگو با محمد حسینی به بهانه انتشار مجموعه داستان «کنار نیا مینا»

# وامدار نویسندگان نسل‌های قبلی



وضعیت داستان کوتاه این روزها در ایران چندان خوب نیست و هستند نویسندگان جوانی که مشتاقند مجموعه داستان‌شان را منتشر کنند، اما اغلب با این پاسخ ناشران و کارشناسان نشر روبه‌رو می‌شوند که داستان کوتاه چاپ نمی‌کنیم. در عین حال محدود مجموعه داستان‌های کوتاهی که روانه بازار می‌شوند، اگر مهر تاییدی به لحاظ کیفیت بخورند، از اقبال و استقبال خوبی برخوردار می‌شوند. «کنار نیا مینا» نوشته محمد حسینی یکی از این نمونه‌های موفق در بازار کتاب است که فعلا در زمره کتاب‌های پرفروش برخی از کتابفروشی‌ها قرار گرفته است. رمان «ابی‌تر از گناه» محمد حسینی برای او جایزه ادبی گلشیری و جایزه مهرگان ادب (پکا) برای بهترین رمان سال ۱۳۸۳ را به همراه آورد. با محمد حسینی به بهانه انتشار مجموعه جدیدش به گفت‌وگو نشستیم.

ویراستاری و نقد است، اما می‌دانم بدون آن نه کار بی‌عی می‌توان تولید کرد و نه کار شاخص. قلم، سازندگان فرهنگ و اندیشه‌اند. سرانجام آنچه همه به آن خواهند بالید فرهنگ و اندیشه است، نه هیچ چیز دیگر. نویسنده و مترجم و ویراستار نالبد و ناشر ناآشنا به وسواس لازم در این حرفه، عامل گمراهی‌اند. مثلا نگاه کتید به کتابی که سال پیش درباره ویرایش در آثار کودکان نوشته‌ام و کانون پرورش فکری ناشرش بوده است؛ آنجا اشاره کردم به اشتباه‌های مکرر تاریخی و ادبی دانشنامه‌ای که نویسندگان و ناشری برای نوجوانان منتشر کرده‌اند. کتاب یک فاجعه بزرگ است و به دلیل گمراه‌سازی نیازمند پیگیری مقامات فرهنگی. اما هیچ، عجلان! باید دل به همین مبتلایان به وسواس بست تا بعد.

شما نسلی از داستان‌نویسان را در پس خود دارید و نسلی را نیز در پیش روی. علاوه‌بر این نسل خودتان هم هست که در گذر سال‌ها با شما نوشته‌اند و به دست چاپ سپرده‌اند. چه تحلیلی از این سه نسل دارید؟

بهترین دوستانم نویسندگان هم‌نسل خودم هستند با هم خوانده‌ایم. سفر رفته‌ایم. نشست و برخاست کرده‌ایم و تجربه‌هایی هول‌انگیز را گذرانده‌ایم. آنها

## ۷ پیشنهاد برای خرید از نمایشگاه کتاب



علی‌الله سلیمی

داستان نویس

در این میان کسانی که فهرستی نصفه و نیمه از ماه‌های گذشته دارند، کافی است به کتاب‌های تازه منتشره در آستانه نمایشگاه نگاهی بیندازند تا خیلی زود فهرست مورد علاقه خود را نهایی و آماده کنند. اما کسانی که به هر دلیل در طول سال وقت نکرده‌اند به کتابفروشی‌های شهر سر بزنند باید وقت بیشتری بگذارند تا کتاب‌های مورد علاقه‌شان را از قلم نیندازند و از فرصت برگزاری نمایشگاه بهره ببرند و برای تجهیز کتابخانه‌های شخصی خود نهایت استفاده را بکنند. در این بین، افرادی به وجود دارند که به دلایل گوناگون امکان دسترسی به فهرست کتاب‌های شاخص



## # تازه‌ترین کتاب‌شفیعی کدکنی درنمایشگاه کتاب تهران

گروه ادب و هنر | بی‌تردید یکی از قابل‌تامل‌ترین کتاب‌های تازه‌منتشرشده در حوزه ادبیات در نمایشگاه کتاب تهران، تازه‌ترین اثر محمدرضا شفیعی کدکنی در نشر سخن است، شفیعی کدکنی در تازه‌ترین اثر خود با عنوان «در هرگز و همیشه انسان از میراث خواجه عبدالله انصاری» به بحث در مورد میراث عرفانی خواجه عبدالله انصاری پرداخته است و برتری متن تالیف شده توسل او بر سایر متون مشابه در این زمینه وجود چند «متن» پارسی در این کتاب است که با تمامی اقل منتشر شده به نام خواجه عبدالله انصاری، کاملا متفاوت است. این کتاب از یک مقدمه و پنج فصل تشکیل شده است.

### اندر فواید ۸ کتاب



محسن بوالحسنى

شاعر و مترجم

پیشنهاد دادن ۱۰ کتاب، آن هم کتاب‌هایی که باید از نمایشگاه کتاب تهران خرید در ظاهر امری است ساده و در باطن امری است خطریر. این کتاب‌ها، اصولا کتاب‌هایی هستند که من دوستان دارم و سعی می‌کنم خیلی کوتاه درباره‌شان بنویسم. شما هم اگر آنها را بخرید و بخوانید بد نیست و البته بستگی دارد که چقدر با ادبیات باشید و چقدر جدی. به هر صورت پیشنهاد من اینهاست. نکته قابل توجه هم اینکه کتاب‌ها بدون اولویت نوشته شده‌اند و براساس تبادر ذهنی، اما ۱۰ کتاب پیشنهادی من بر این وزن است:

**۱ نافرمانی بنی/ علیرضا اچینه / نشر نیماژ،** علیرضا آدینه شاعر باسابقه‌ای است. سال‌هاست که می‌نویسد و یکی از نام‌هایی است که من با او در مجلات دهه هفتادی آشنا شدم. شعرهایش از همان روزها تا امروز طنین‌خودش را دارند. قرص و محکم هستند و نه خیلی به ورطه زیان می‌غلند و نه خیلی اسیر عاطفه و حس می‌شود. آدینه کارگرانی فی البداهای است در شعر که دوربین را جای خوبی کار می‌گذارد و از چیزی می‌نویسد که شاید هزاران بار دیگران درباره‌اش نوشته‌اند، اما وقتی او می‌نویسد شگرد بیان موضوع در شعرش چیزی است که پرده را عوض می‌کند. این از این.

**۲ آدم‌های عوضی/ پوریا عالمی / نشر مروارید/ مجموعه داستان،** از بس گفتند طنزنویس طنزنویس، خودش هم دیگر هر جا اسم خودش را ببیند زیرش می‌نویسد طنز نویس. اما عالمی فقط طنزنویس نیست. آدم‌های عوضی شکلی از داستان‌نویسی پوریا عالمی است که من به شخصه قلمش را در جدی‌نویسی و طنز دوست دارم و همین خوب است و بس که پیشنهاد کنم با آدم‌های عوضی او هم‌کلام شوید

**۳ اتنواوری/ اتنواوری شعر پست‌مدرن/ مولف پل موور/ ترجمه علی قنبری / نشر بوتیمار،** علی قنبری را سال‌هاست می‌شناسم. آن سال‌ها که اهواز بودیم یکی از بحث‌ها وگپ و گفت‌های ما در آن مجموعه و به‌خصوص ابتدای دهه ششتاد همین شعر پست‌مدرن بود و نکته‌هایی از این کتاب را آن روزگار برای من خواند که خیلی برام تازگی داشت. حالا بعد از سال‌ها این کتاب منتشر شده و فکر می‌کنم خواندنش غنیمتی است آن هم به ترجمه علی قنبری.

**۴ وضعیت کوانتوم/ بهزاد خواجهات / نشر چشمه،** درباره بهزاد خواجات چیز زیادی ندارم که بگویم. جز اینکه خواجات جزء بهترین شاعرانی است که من در زندگی اثرش را خوانده‌ام. هیچ تعارفی هم این وسط نیست. خواجات شاعر است و باید شعرش را خواند و نقد را گذاشت برای وقتی جدی‌تر و مکفی‌تر. از چند پرندۀ مانده به مرگ، تا وضعیت کوانتوم سال‌ها راه است و سال‌ها شاعری تجربه‌گرا در لحن و در زبان و شوخی‌هایی در گیومه. کتابی فیزیکی در قد و قواره شاعری با غلظت روح بالا.

**۵ دیوار/ علیرضا غلامی/ نشر مروارید،** رمان خواندن ریسک بزرگی است و همه این را می‌دانیم، فقط تعارف می‌کنیم. رمان علیرضا غلامی یکی از آن رمان‌هایی بود که در چند شب کوتاه تماشاش کردم. وضعیت عجیب و غریبی دارد این کتاب و این روایت در حالی که ملام انگار می‌خواهد بگوید هیچ چیز عجیب نیست جز جنگ. روزی سه بار، صبح ظهر و شب، خواندن این کتاب را به‌عنوان قرص جنگ پیشنهادمی‌کنم.

**۶ صدی راه پله می‌آید / حسین صفا/ نشر نیماژ،** چند بار دیگر هم گفتیم. حسین صفا را دوست دارم به خاطر اینکه برای شعر قائل است. شعری که تفنن نیست. شعری که بازی نیست. این اولین کتاب صفا در حوزه شعر سپید است و با همین جمله وقتی شروع می‌کنید به خواندن شعرهای سپید این کتاب می‌بینید شاعری با تجربه پشت آنها ایستاده که قابل اهمیت است و به همین دلیل است که باید او را خواند و سپیدهایش را با ترازوی ترانه‌ها و غزل‌هایش مقایسه نکرد.

**۷ خیرفتن/ گروس عبدالملکian / نشر چشمه،** گروس و من هر دو می‌دانیم که شعر من و گروس خیلی به مذاق من و گروس نیست. این‌طور بگویم که گروس در کتاب‌های گذشته‌اش برای من شاعری مسحورکننده یا راحت‌تر بگویم مورد علاقه نبود. اما پذیرفتن را که خواندم پرایش پیام فرستادم و گفتم نمی‌توانم بی‌انصاف باشم به شعر و چیزی که باید بگویم این است که این کتاب را خیلی دوست داشتم. خیلی. پذیرفتن پیشنهاد شاعرانه‌ای است که می‌گویم.

**۸ نیم‌رخ لهو/ هرمز علیپور / نشر مروارید،** هرمز علیپور برای من جزء شاعرانی است که خواندنش برام مثل نان و قوت روزانه و شبانه است. همیشه و هر لحظه این اجازه را به خودم می‌دهم که او را معرفی کنم. به‌خصوص این کتاب «نیم رخ اهو» را که نشر مروارید منتشر کرد. شعر ذاتی، شعر هرمز علیپور است. شعر ذاتی یعنی شعری که دقیقا نمی‌توانی تحلیلش کنی و فقط یک تلنگری به روح می‌زند که بیا و درستش کن.

## کافه کتاب

خواندنی با قصه‌ای جذاب است.

۴ برای علاقه‌مندان به ادبیات کارگری هم رمان «چال» نوشته علی دهقان گزینه مناسبی است. این کتاب را نشر پیدایش چندی پیش راهی بازار کتاب ایران کرده است.

۵ برای آنهایی که به رمان‌های اجتماعی با محوریت زندگی زنان علاقه دارند، رمان «خالی بزرگ» نوشته جمیله دارالشفايي گزینه مناسبی است. این کتاب را انتشارات نگاه چندی پیش راهی بازار کتاب کرده است.

۶ اگر به رمان‌های چندمحوری که قصه‌های متعددی را در دل هم قرار داده علاقه دارید، رمان «ترکیب‌بندی در سرخ» نوشته مهام میقانی را در فهرست خود قرار دهید که کار تازه‌ای در این زمینه محسوب می‌شود و نشر چشمه این کتاب را راهی بازار کتاب کرده است.

۷ از رمان‌های با اصطلاح جاده‌ای در ایران هنوز نمونه‌های شاخصی دیده نشده‌اما لایلا نصیری‌ها، مترجم جوان، در این حوزه کتاب «بی‌نام» اثر جانشاوی فریس را ترجمه کرده که نشر ماهی آن را به بازار کتاب فرستاده است.

