



عرفان و علوم انسانی

#

به همت گروه عرفان پژوهشکده حکمت و دین پژوهی پژوهشگاه فرهنگ و اندیشه اسلامی نشست علمی عرفان و علوم انسانی بعدازظهر سه‌شنبه هشتم اردیبهشت با حضور صاحب‌نظران حوزه فلسفه و عرفان در سالن فرهنگ پژوهشگاه در شهر مقدس قم برگزار می‌شود. در این نشست علمی احمد عابدی به ارائه بحث خواهد پرداخت. نقادی این نشست نیز برعهده قاسم ترخان و محمدجواد رودگر است. دبیری علمی این نشست نیز برعهده بهرام دلیر خواهد بود. این نشست با هدف بررسی نسبت و مناسبات و جایگاه عرفان اسلامی در علوم انسانی از ساعت ۱۴ تا ۱۶ به آدرس: قم، بلوار پائیزه خرداد، خیابان شهید میمنی برگزار خواهد شد.

نگه

فیلسوفان و فیلم‌های فلسفی-۱

چگونه می‌توانیم

کار دوست را انجام دهیم؟



زهرا سلیمانی‌اقدم

Z.soleymani@fdn.ir

سایت گاردین در اقدامی جالب به سراغ هفت فیلسوف رفته و از آنها خواسته فیلمی را که به نظرشان دارای نکته‌ها و آموزه‌های فلسفی است برای تماشا به مردم معرفی کنند. جولیان باگینی، فیلسوف انگلیسی و از جمله بنیانگذاران و سردبیر ارشد مجله فلسفه (The Philosophers' Magazine) است که فیلم فورس ماژور یا شرایط اضطراری (Force Majeure)، به کارگردانی روبن اوستلوند را برمی‌گزیند. باگینی نویسنده کتاب‌های بسیاری است که در آنها از مفاهیم ساده برای آموزه‌های فلسفی و اخلاقی به مردم عادی استفاده می‌کند.

خوبی را در خود تمرین کنیم

جولیان باگینی درباره درس فلسفی این فیلم می‌نویسد: «اگر شما در آلمان ۱۹۳۹ زندگی می‌کردید به حمایت از یهودیان اقدام می‌کردید یا با نابودی سیستماتیک آنها همراه می‌شدید؟ یا اگر شما و خانواده‌تان در یک موقعیت تهدیدآمیز قرار می‌گرفتید شما از خانواده خود حمایت می‌کردید یا خودتان را نجات می‌دادید؟»

همه ما دوست داریم فکر کنیم که در چنین موقعیت‌هایی می‌توانیم شایستگی و توانایی خود را به خوبی نشان دهیم، اما ما هیچ‌گاه نمی‌توانیم این موضوع را بفهمیم. این مساله موضوع اصلی فیلم «فورس ماژور» است. داستان فیلم از جایی آغاز می‌شود که سقوط یک بهمن جان یک خانواده سوئدی را که در تراس باشکوه یک پیست اسکی نشسته و ناهار می‌خورند، تهدید می‌کند. در صحنه‌ای که بهمن با سرعت تمام به این خانواده نزدیک می‌شود پدر خانواده در موقعیت دیگری قرار دارد. توماس، پدر خانواده در این موقعیت به جای تلاش برای حفاظت از همسر و فرزندانش، فرار می‌کند

چون نمی‌تواند از گوشی اگزوشمند خود بگذرد از این رو در امتحان خود؛ یعنی قرار گرفتن در چنین موقعیتی رد می‌شود. همین اتفاقات به مرور زمان تبدیل به بحرانی خانوادگی می‌شود.

در ادامه داستان می‌بینیم که دیگر شخصیت‌های داستان عمل او را مورد چالش و بحث قرار می‌دهند. یکی از کاراکترهای فیلم می‌گوید «در موقعیتی مانند این شما همیشه از آنچه انجام می‌دهید آگاه نخواهید بود.» دیگری معتقد است که «در چنین موقعیتی شما تلاش می‌کنید زنده بمانید.» ارسطو کسی است که نمی‌خواهد به این دلیل یا دلایل دیگری که توسط توماس ارائه می‌شود، به انجام چنین عملی راضی شود و تأکید دارد توماس با کارش در همان چند دقیقه شخصیت واقعی خود را نشان داده است.

پیش ارسطو درباره موقعیت توماس همان چیزی است که ما به ندرت برای این موضوع زمان یا فرصت صرف می‌کنیم تا درباره‌اش فکر کنیم و ببینیم در چنین موقعیتی بهترین کاری که می‌توان انجام داد، چیست؟ در واقع ما اصلاً نمی‌توانیم به تمام این موقعیت‌ها فکر کنیم چرا که برای خوب بودن باید خوب بودن را به وسیله ورزش عادات خوبی کردن در خود تمرین کنید. فقط در این حالت است که شما به صورت ناخودآگاه و خودکار در موقعیت‌های مختلف، خوب عمل خواهید کرد. اگر به آنچه می‌خواهید باشید فکر کنید و آنچه را برای تبدیل شدن به فردی که می‌خواهید باشید دائماً در رفتارهای‌تان تمرین کنید، هنگامی که در آن موقعیت قرار می‌گیرید بدون نیاز به فکر کردن قادر هستید همان کاری را که درست است، انجام دهید. ما می‌توانیم وانمود کنیم که پندار خانواده در یک لحظه مقهور قوه غریزی خود؛ یعنی ترس از مرگ و تلاش برای بقا شده است اما این نکته درباره همسرش، مادر خانواده این‌گونه نبود و او در آن موقعیت خاص کار درست را انجام داد. اما با توجه به فیلم می‌توان گفت توماس آن چیزی را انجام داد که باید انجام می‌داد.

او عاشق خودش و تلفنش بود؛ حتی بیشتر از خانواده‌اش. ما این مساله را به خوبی در جزئیات فیلم می‌توانیم ببینیم. برای مثال جایی که مادر خانواده از او می‌پرسد آیا او دارد تلفنش را چک می‌کند و او به دروغ می‌گوید نه. در فیلم می‌توانیم نمونه‌های رفتاری بسیاری از او ببینیم که نشان می‌دهد او بارها از دروغ به نفع خود استفاده می‌کند و وسواس خاصی به تلفن خود دارد که باعث می‌شود بیشتر دروغ بگوید. فیلم فورس ماژور به ما می‌گوید اگرچه ارسطو می‌گوید، حوادث غیرقابل پیش‌بینی چه بخواهیم و چه نخواهیم رخ می‌دهند و هیچ‌کس مسئول آنها نیست، اما اینکه ما در برابر آنها چه رفتار و عکس‌العملی از خود نشان دهیم، تصادفی نیست، بلکه مسئولیتی است که همیشه روی شانه‌های ماست.



همه ما دوست داریم فکر کنیم می‌توانیم شایستگی و توانایی خود را به خوبی نشان دهیم، اما ما هیچ‌گاه نمی‌توانیم این موضوع را بفهمیم. این مساله موضوع اصلی فیلم «فورس ماژور» است. داستان فیلم از جایی آغاز می‌شود که سقوط یک بهمن جان یک خانواده سوئدی را که در تراس باشکوه یک پیست اسکی نشسته و ناهار می‌خورند، تهدید می‌کند. در صحنه‌ای که بهمن با سرعت تمام به این خانواده نزدیک می‌شود پدر خانواده در موقعیت دیگری قرار دارد. توماس، پدر خانواده در این موقعیت به جای تلاش برای حفاظت از همسر و فرزندانش، فرار می‌کند



جولیان باگینی، فیلسوف انگلیسی.



فیلم فورس ماژور به ما می‌گوید اگرچه ارسطو می‌گوید، حوادث غیرقابل پیش‌بینی چه بخواهیم و چه نخواهیم رخ می‌دهند و هیچ‌کس مسئول آنها نیست، اما اینکه ما در برابر آنها چه رفتار و عکس‌العملی از خود نشان دهیم، تصادفی نیست، بلکه مسئولیتی است که همیشه روی شانه‌های ماست

فلسفه فرهنگ در گفت‌وگو با قاسم پورحسن

پیوند اخلاق بامناسبات انسانی



سیرانوش موسوی

S.mosavi@fdn.ir

فلسفه فرهنگ از گرایش‌ها و شاخه‌های جدید فلسفه است که زیر فلسفه‌های کاربردی یا فلسفه‌های مضاف جای می‌گیرد و امروزه به‌عنوان رشته مستقل از فلسفه بسط‌یافته مورد توجه قرار گرفته است. مسائلی فلسفه فرهنگ به قدری گسترش یافته که در کنار فلسفه علم، فلسفه دین، فلسفه اخلاق، فلسفه هنر و... به‌عنوان یکی از شاخه‌های مهم، کارآمد و مستقر فلسفه مطرح می‌شوند.

قاسم پورحسن، استادیار گروه فلسفه دانشگاه علامه طباطبائی، در شش ماهه گذشته

بحث فلسفه فرهنگ را به‌صورت جدی دنبال می‌کند. وی با همکاری موسسه حرکت و اعتدال نشست‌هایی حول همین موضوع برگزار کرده که حاصل این نشست‌ها در مجموعه مقالاتی با عنوان نظریه فرهنگ آماده انتشار است. پورحسن می‌گوید عمده دغدغه من در این پروژه این است که بدانم چرا در ایران به بحث فلسفی درباره فرهنگ التفات جدی نشده است. در ادامه گفت‌وگوی پورحسن با فرهیختگان را می‌خوانیم.

تعریف مفهومی که از فرهنگ ارائه می‌شود بر چه پایه‌ای استوار است و اساساً انسان در تعریف فرهنگ چه جایگاهی پیدا می‌کند؟

فرهنگ اساساً انسان در تعریف فرهنگ چه جایگاهی پیدا می‌کند؟ فرهنگ و انسان‌ها خواهد بود. ما در پرتو فرهنگ می‌توانیم بسیاری از نزاع‌ها را خاتمه دهیم و گفت‌وگو میان جوامع انسانی را تقویت کنیم. انسان‌ها در پرتو فرهنگ رفتار عقلانی نسبت به یکدیگر و پذیرش یکدیگر خواهند داشت. موضوعات مهمی از جمله فرهنگ اخلاق، فرهنگ دین و کاستی‌هایی که در جامعه کنونی در حوزه اخلاق وجود دارد از درجه فرهنگ قابل شناخت است

درچه فرهنگ قابل شناخت است. سعی من بر این است که مفهوم فرهنگ را از منظرهای متفاوتی بررسی کنم. در این مجموعه ابتدا ما فرهنگ را در معنای عام می‌بینیم، به‌طوری‌که اخلاق، دین، هنجارها، ارزش‌ها، دانسته‌ها و حتی تمدن را دربرمی‌گیرد. در این دیدگاه فرهنگ تابع تمدن است. در این پروژه من دیدگاهی را که تاریخ‌گرایانه و روایت‌نگارانه است، نقد کرده‌ام و معتقدم فرهنگ معنای عام دارد. در

اندیشه



www.Farheekhtegan.ir

Tue | 28 Apr 2015 | vol.07 | No. 1648

سه‌شنبه ۸ اردیبهشت ۱۳۹۴ | ۹ رجب ۱۴۳۶ | ۲۸ آوریل ۲۰۱۵ | شماره ۱۶۴۸



عکاس: رضا حسینی / فرهیختگان

این معنای عام روشن‌ترین تعریف فرهنگ «تجربه زیستی انسان» هاست. در این تجربه مهم‌ترین نقش را به انسان می‌دهند، بنابراین عامل و عنصری به نام انسان را در برسته‌ترین وضعیت قرار می‌دهند. این دیدگاه مهم‌ترین عامل را انسان می‌داند نه عواملی چون تاریخ، فرآیند و روند. زمانی که از این دریچه نگاه می‌کنیم مهم‌ترین مساله در فرهنگ بازخوانی وضعیت انسان است، پس این وضع و بررسی مناسبات آینده مهم‌ترین دغدغه درباره فرهنگ است. به همین دلیل است که ما یک دیدگاه تکثرگرایانه نسبت به جوامع داریم.

در آخر لازم است بگویم متأسفانه در جامعه ایران التفات جدی به مطالعه فلسفی درباره فرهنگ کم است. لازم است این مهم این است که ما بار دیگر فرهنگ را مورد بازخوانی قرار دهیم و با توجه به سنت ایرانی – اسلامی (و همچنین اندیشمندان غربی) تعریفی از مفهوم فرهنگ ارائه دهیم.

مواجهه فرهنگ با اخلاق چگونه قابل بررسی است؟ اساساً اخلاق را چگونه تعریف می‌کنید که با مقوله فرهنگ ارتباط برقرار کند؟ فرهنگ مجموعه‌ای از هنجارها، باورها، پنداشت‌ها و تجربه‌های زیستی است. اخلاق نیز متشکل از هنجارها و ارزش‌هاست. وقتی اخلاق را این‌گونه توصیف می‌کنیم مراعات ارزش‌ها و هنجارهای جامعه تلقی می‌شود. به نظر من امروزه اخلاق در جامعه ایرانی و

ارزش‌هاست. وقتی اخلاق را این‌گونه توصیف می‌کنیم مراعات ارزش‌ها و هنجارهای جامعه تلقی می‌شود. به نظر من امروزه اخلاق در جامعه ایرانی و



اسقلاطون، پلاتو، کانت، هگل، نیتشه

متفکران فلسفه فرهنگی

شاید از زمانی که اسوالد اسپینگلر کتاب «اتحاط غرب» را نوشت توجه به فرهنگ دیگری برای متفکران اهمیت پیدا کرد، چنان که متفکران دیگر مانند هایدگر همین‌گونه توجه به شرق و دیگران را دنبال کردند. در حوزه ایران همان‌گونه که اشاره شد توجه جدی به مطالعات فلسفه فرهنگی صورت نگرفته است. شاید بتوان گفت نخستین قدم‌ها در آثار داریوش شایگان و بعد از آن داریوش آشوری و حسین نصر برداشته شد. این افراد در دوره‌های قبل پایه‌گذار و موسس بودند اما در عین حال معتقد هنوز نیازمند بحث‌های فلسفی درباره فرهنگ هستیم. تلقی من این است که تازه وارد این حوزه شده‌ایم و نگاه فلسفی به فرهنگ را مورد توجه قرار داده‌ایم. این‌گونه نیست که نظریه‌پردازی در ایران وجود داشته باشد و بناها شکل گرفته باشد. تلاش ما این است که بگوییم فرهنگ صرفاً امری جامعه‌شناسانه و روانشناسانه نیست و در درجه اول از منظر فلسفی باید مورد توجه قرار گیرد.

معیار عام پیدا می‌کند. اخلاق صرفاً آموزه‌های دینی و باید و نباید نیست. بخشی از آن در پیوند با مناسبات انسانی است. فرهنگ به ما کمک می‌کند بتوانیم اخلاق را مورد بازخوانی قرار دهیم و از آنچه سبب زوال اخلاق می‌بینیم که در جامعه از اخلاق غفلت کرده‌ایم یعنی در جامعه ما ناهنجاری‌های زیادی وجود دارد که آنها را مورد توجه قرار نمی‌دهیم. یک مطالعه این است که دستور بدیهی و تجویز کنیم، یعنی اخلاق را از دریچه فرهنگ ببینیم؛ بسان یک تجربه و زندگی.

از چند حیث پرداختن به فلسفه فرهنگ امروزه اهمیت پیدا می‌کند؟ فلسفه فرهنگ از دو حیث مهم مورد توجه قرار می‌گیرد: یکی نگاه فلسفی به فرهنگ است و دیگری اینکه در فلسفه فرهنگ دیگران، زندگی و اخلاق آنها محترم شمرده می‌شود؛ یعنی آنها را محترم می‌شمارد؛ یعنی این‌گونه نیست که نگاه انحصارگرایانه به فرهنگ خودمان داشته باشیم و از سایر زندگی‌ها و هنجارها غفلت کنیم. فلسفه فرهنگ به انسان‌ها نشان می‌دهد می‌توانیم به هم نزدیک شویم. می‌توانیم برای آینده درک متقابل در پیش بگیریم. از جمله کارهای اساسی‌ای که فرهنگ پیش رو دارد: ارج نهادن به جوامع و مناسبات است که به او می‌گوید نگاه فلسفی به فرهنگ داشته باشد. کاستی‌ها و قوت‌ها، فواید و مزایای فرهنگ در مطالعات متفکران ایرانی به تدریج شروع شده است، به همین علت در فلسفه فرهنگ حکیم و فرزانه همواره برای شنیدن گوشه‌دگی دارند. فلسفه فرهنگ گوش سپردن به دیگران را به ما یاد می‌دهد و ما می‌توانیم سخنان دیگران را بشنویم. این‌گونه نیست که ما دارای حقیقی هستیم و دیگران باطل هستند، بلکه فلسفه فرهنگ این امکان را به ما می‌دهد که به منطق گفت‌وگو روی آوریم.

باید اضافه کنم در فلسفه فرهنگ مناسبات میان فرهنگی مساله مهمی است، ولی فلسفه فرهنگ تنها این دو وجه غالب را نمی‌بیند؛ یعنی فلسفه فرهنگ دو حیث و بعد دارد. یک بعد امروزه بیشتر شهرت دارد. شهرتش همانی است که معتقد است باید گفت‌وگو را شروع کنیم. این‌گونه نیست که تنها فرهنگ دینی یا ایرانی و چینی مهم باشد، بلکه همه فرهنگ‌ها در حیات آدمی نقش دارند و برای همه فرهنگ‌ها نقش قائل هستند، اما در عین حال فلسفه فرهنگ بیرون فرهنگ می‌ایستد و نگاه فلسفی به فرهنگ می‌اندازد.

“

فلسفه فرهنگ از دو حیث مهم مورد توجه قرار می‌گیرد: یکی نگاه فلسفی به فرهنگ است و دیگری اینکه در فلسفه فرهنگ دیگران، زندگی و اخلاق آنها محترم شمرده می‌شود؛ یعنی آنها را محترم می‌شمارد؛ یعنی این‌گونه نیست که نگاه انحصارگرایانه به فرهنگ خودمان داشته باشیم و از سایر زندگی‌ها و هنجارها غفلت کنیم

”

به نوعی از هم قرض یا وام بگیریم. درست است که اینها را از اعتبارات می‌دانیم اما اینها قابل انتقال است. بنابراین این طبق این دیدگاه اخلاق



اسقلاطون، پلاتو، کانت، هگل، نیتشه

متفکران فلسفه فرهنگی

شاید از زمانی که اسوالد اسپینگلر کتاب «اتحاط غرب» را نوشت توجه به فرهنگ دیگری برای متفکران اهمیت پیدا کرد، چنان که متفکران دیگر مانند هایدگر همین‌گونه توجه به شرق و دیگران را دنبال کردند. در حوزه ایران همان‌گونه که اشاره شد توجه جدی به مطالعات فلسفه فرهنگی صورت نگرفته است. شاید بتوان گفت نخستین قدم‌ها در آثار داریوش شایگان و بعد از آن داریوش آشوری و حسین نصر برداشته شد. این افراد در دوره‌های قبل پایه‌گذار و موسس بودند اما در عین حال معتقد هنوز نیازمند بحث‌های فلسفی درباره فرهنگ هستیم. تلقی من این است که تازه وارد این حوزه شده‌ایم و نگاه فلسفی به فرهنگ را مورد توجه قرار داده‌ایم. این‌گونه نیست که نظریه‌پردازی در ایران وجود داشته باشد و بناها شکل گرفته باشد. تلاش ما این است که بگوییم فرهنگ صرفاً امری جامعه‌شناسانه و روانشناسانه نیست و در درجه اول از منظر فلسفی باید مورد توجه قرار گیرد.

خبرنامه

ترجمه شرح نهج البلاغه ابن ابی‌الحدید کامل شد



چهار سال پس از آغاز ترجمه بزرگ‌ترین و معتبرترین شرح نوشته‌شده بر کتاب معظم نهج البلاغه به قلم ابن ابی‌الحدید معتزلی؛ ترجمه غلامرضا لایقی از این کتاب که نخستین ترجمه کامل فارسی از آن است، در ۲۰ جلد تمام به پایان رسید. مجموعه ۲۰ جلدی شرح نهج البلاغه که تا

پیش از این به صورت غربی محل رجوع بوده است، در ابتدای هر جلد قسمت‌هایی از سخنان حضرت علی(ع) را به همراه ترجمه آن ذکر کرده و در بخش دوم براساس تقسیم‌بندی موضوعی، موضوعات و مباحث مهم را با فسرهای موضوعی بیان کرده است. بیستمین مجلد از ترجمه شرح نهج البلاغه با قیمت ۲۶ هزار تومان برای جلد نهم و ۳۱ هزار تومان برای جلد سخت‌مها شده است. در ضمن مجموعه ۲۰ جلدی این کتاب نیز با قیمت ۴۳۴ هزار و ۵۰۰ تومان برای دوره گالینگور و ۲۹۰ هزار تومان برای دوره شومیز توسط انتشارات نیستان در اختیار علاقه‌مندان این حوزه گذاشته شده است.

کتاب «تاریخ مسیحیت» منتشر شد



کتاب «تاریخ مسیحیت» در دو جلد به قلم محمد حقانی فضل و به همت کانون اندیشه جوان منتشر شد. این کتاب به بیان سرگذشت مسیحیت در خلال تاریخ دو هزار ساله‌اش می‌پردازد. اما تلاش شده است که بیان تاریخ از قصه‌گویی فراتر برود و بتواند در مسیر نقل‌پستی و بلندی‌های تاریخ مسیحی، تصویری از برخی جنبه‌های اعتقادی و جدی‌دوم این کتاب به بیان سرگذشت مسیحیت در خلال تاریخ دو هزار ساله‌اش می‌پردازد. این کتاب در ۲۰۸ صفحه و قیمت ۱۰ هزار تومان منتشر شده است.

سیزدهمین پیش‌نشست همایش ملی حکیم طهران



سیزدهمین پیش‌نشست همایش ملی حکیم طهران نکوداشت مقام علمی آقاعلی‌مدرس نزنوزی (حکیم موسس) با پیام آیت‌الله سبحانی چهارشنبه ۱۶ اردیبهشت‌ماه در مریز برگزار می‌شود. در این نشست غلامرضا فیاضی و احمد احمدی به ارائه سخن می‌پردازند.

آگهی مزایده مرحله سوم

دستگاه مزایده‌گذار: دانشگاه آزاد اسلامی واحد تهران مرکزی
موضوع مزایده: اجاره ۲ باب مغازه و ۲ باب کتابفروشی به شرح زیر:
مغازه واقع در خیابان انقلاب چهارم ولیعصر پلاک ۹۰۵ به مبلغ اجاره‌بهای ماهیانه (پایه) ۳۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال
مغازه واقع در خیابان دماوند جنب مجتمع دانشگاهی ولیعصر به مبلغ اجاره‌بهای ماهیانه (پایه) ۱۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال
کتابفروشی واقع در مجتمع نمایش به مبلغ اجاره‌بهای ماهیانه (پایه) ۷۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال
کتابفروشی واقع در مجتمع پیامبراعظم به مبلغ اجاره‌بهای ماهیانه (پایه) ۴۵۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال
کتابفروشی واقع در دانشگاه حقوق به مبلغ اجاره‌بهای ماهیانه (پایه) ۶۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال
کتابفروشی واقع در مجتمع ولیعصر به مبلغ اجاره‌بهای ماهیانه (پایه) ۱۶۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال
مهل مراجعه برای اطلاع از شرایط مزایده و دریافت اسناد: از تاریخ ۹۲/۲/۱۹ لغایت ۹۲/۲/۲۳
محل دریافت اسناد: تهران خ اسکندری شمالی - خ فرست شیرازی - پلاک ۱۳۶ - ساختمان ستادی شماره دو دانشگاه آزاد اسلامی واحد تهران مرکزی تلفن: ۶۶۵۷۱۱۹۴
مهل ارائه پاکات: تا پایان وقت اداری روز چهارشنبه مورخ ۹۲/۲/۲۳
مدارک لازم جهت دریافت اسناد مزایده: ارائه معرفی‌نامه، مدارک شناسایی متقاضی و فیش به مبلغ ۳۰۰/۰۰۰ ریال به حساب ۱۱۰۰۱۱۲۷۲۰۰۶ بانک ملی شعبه شاهین به نام دانشگاه آزاد اسلامی واحد تهران مرکزی (غیرقابل استرداد)
دانشگاه به رد یا قبول یک یا همه پیشنهادات مختار و پرداخت هزینه آگهی به عهده برگزارنده می‌باشد.

آگهی مزایده عمومی

دانشگاه آزاد اسلامی واحد دندانپزشکی در نظر دارد محل انتشارات و تکثیر اوراق اداری و دانشجوایی خود را از طریق مزایده عمومی واگذار نماید. متقاضیان می‌توانند با واریز مبلغ ۲۰۰،۰۰۰ ریال به حساب ملی شماره ۰۱۵۴۶۷۵۳۰۰۸ به نام واحد دندانپزشکی بابت خرید اسناد به امور اداری دانشگاه واقع در پاسداران - خیابان نیستان ۱۰ - پلاک ۲ مراجعه و نسبت به بازدید محل اقدام نمایند. ۲/۲/۰۱/ش
دانشگاه در رد یا قبول پیشنهادات مختار است. هزینه درج آگهی به عهده برنده مزایده می‌باشد.
روابط عمومی دانشگاه آزاد اسلامی واحد دندانپزشکی

آگهی مناقصه

دستگاه مناقصه‌گذار: دانشگاه آزاد اسلامی واحد تهران مرکزی
موضوع مناقصه: خرید یک دستگاه UPS و باتری
مهل مراجعه برای اطلاع از شرایط مناقصه و دریافت اسناد: از تاریخ ۹۴/۲/۸ لغایت ۹۴/۲/۱۹
محل دریافت اسناد: تهران خ اسکندری شمالی - خ فرست شیرازی - پلاک ۱۳۶ - ساختمان ستادی شماره دو دانشگاه آزاد اسلامی واحد تهران مرکزی تلفن: ۶۶۵۷۱۱۹۴
مهل ارائه پاکات: تا پایان وقت اداری روز چهارشنبه مورخ ۹۴/۲/۲۳
مدارک لازم جهت دریافت اسناد مناقصه: ارائه معرفی‌نامه، مدارک شناسایی متقاضی و فیش به مبلغ ۳۰۰/۰۰۰ ریال به حساب ۱۱۰۰۱۱۴۷۲۰۰۶ بانک ملی شعبه شاهین به نام دانشگاه آزاد اسلامی واحد تهران مرکزی (غیرقابل استرداد)
دانشگاه در رد یا قبول یک یا همه پیشنهادات مختار و پرداخت هزینه آگهی به عهده برنده مناقصه می‌باشد.

آگهی مناقصه

دستگاه مناقصه‌گذار: دانشگاه آزاد اسلامی واحد تهران مرکزی
موضوع مناقصه: خرید یک دستگاه گاز کروماتوگرافی - طیف‌سنج جرمی و یک دستگاه نشر پلاسما مربوط به گروه آموزشی شیمی
مهل مراجعه برای اطلاع از شرایط مناقصه و دریافت اسناد: از تاریخ ۹۴/۲/۸ لغایت ۹۴/۲/۱۹
محل دریافت اسناد: تهران خ اسکندری شمالی - خ فرست شیرازی - پلاک ۱۳۶ - ساختمان ستادی شماره دو دانشگاه آزاد اسلامی واحد تهران مرکزی تلفن: ۶۶۵۷۱۱۹۴
مهل ارائه پاکات: تا پایان وقت اداری روز چهارشنبه مورخ ۹۴/۲/۲۳
مدارک لازم جهت دریافت اسناد مناقصه: ارائه معرفی‌نامه، مدارک شناسایی متقاضی و فیش به مبلغ ۳۰۰/۰۰۰ ریال به حساب ۱۱۰۰۱۱۴۷۲۰۰۶ بانک ملی شعبه شاهین به نام دانشگاه آزاد اسلامی واحد تهران مرکزی (غیرقابل استرداد)
دانشگاه در رد یا قبول یک یا همه پیشنهادات مختار و پرداخت هزینه آگهی به عهده برنده مناقصه می‌باشد.