

حرف‌های ستاره سوئدی واکنش نشان داد. زلاتان هم بیانیه‌ای در این باره منتشر کرد و گفت: «من دوست دارم از تمام کسانی که از صحبت‌های من ناراحت شدند عذرخواهی کنم. می‌خواهم متذکر شوم که قصد توهین به کشور فرانسه را نداشتم. من می‌توانم شکست را قبول کنم ولی قبول اینکه داور طبق قوانین تصمیم نمی‌گیرد دشوار است. بعد از بازی ناراحت بودم و احساساتم را بیان کردم و همه می‌دانند که آدم‌ها در این مواقع آنچنان به حرف‌هایی که می‌زنند باور ندارند.» معمولاً آدم‌های خیلی عصبانی کارشان زود به عذرخواهی می‌کشد.



زلاتان ایبراهیموویچ، ستاره سوئدی تیم پاری‌سن‌ژرمن بعد از باخت تیمش در مقابل بردو با نتیجه سه بر دو چنان عصبانی شد که رفتارهای معروف خود را شروع کرد. او که در این بازی دو گل به ثمر رسانده بود و همه زحمت‌های خود را برساد رفته می‌دید بعد از بازی حسابی تیم داوری را زیر سوال برد

اما به همین قناعت نکرد و کار را به آنجا رساند که اعلام کرد حیف که تیم خوبی مثل پاری‌سن‌ژرمن در لیگ فرانسه بازی می‌کند. این حرف‌ها از سوی افکار عمومی توهین به کشور فرانسه محسوب شد و در آخر کار به آنجا کشید که وزیر ورزش فرانسه به

رقابت چین و آمریکا برای آلوده کردن هوا



چنانچه دولت‌ها می‌خواهند از روند گرم شدن زمین جلوگیری کنند باید یکی از هر چهار شرکت تولیدکننده در این زمینه تا پنج سال آینده تعطیل شود. این آمارهای جدید، شرکت‌ها را براساس میزان تولید الکتریسته در نیروگاه‌ها دسته‌بندی می‌کند. ۲۵ شرکت نخست آلوده‌کننده علاوه‌بر چین و آمریکا، کشورهایی همچون آفریقای جنوبی و استرالیا را نیز دربر می‌گیرند. بن کالدکات، مدیربرنامه‌داری‌های سرگردان در دانشگاه آکسفورد در این گزارش می‌افزاید: «نیروگاه‌های فرعی

فرهیختگان |
 اخیرا دانشگاه آکسفورد

فهرستی تهیه کرده که براساس آن، ۱۰۰ شرکت آلوده‌کننده محیط‌زیست که عمدتاً در زمینه تولید زغال‌سنگ فعالیت می‌کنند، اعلام شده‌اند.

شرکت‌های چینی در صدر

این فهرست و پس از آن شرکت‌های آمریکایی قرار دارند.

براساس ویسات گاردین، این گزارش تهیه شده تا سرمایه‌گذاران را از خطرات احتمالی سرمایه‌گذاری در این شرکت‌ها آگاه کند. همچنین آبر شرکت فرانسوی (GDF) سوئیز نیز جایگاه سوم در این فهرست را از آن خود کرده است. درحال حاضر زغال سنگ، ۴۰ درصد نیروی برق جهان را تولید می‌کند که از این ۴۰ درصد، سه‌چهارم طبق محاسبات سازمان بین‌المللی انرژی،

نقطه

افسانه تنبور در پاریس

گروه شمس به سرپرستی کیخسرو پورناظری و با خوانندگی سهراب پورناظری ۲۴ فروردین ماه در فرانسه به روی صحنه می‌رود. این کنسرت در تئاتر دولایل شهر پاریس و در دو بخش اجرا خواهد شد. بخش اول این کنسرت شامل دنوازی تار و کمانچه تهمورس و سهراب خواهد بود و در بخش دوم آثاری چون افسانه تنبور، مردان خدا و ساریان، یاریار و... نواخته می‌شود. کیخسرو پورناظری سرپرست گروه شمس که چهارمین بار است در تئاتر دولایل فرانسه به روی صحنه می‌رود درباره اجرا در این مرکز هنری گفت: «دولایل از آغاز کار به دلیل انتخاب گزینشی برنامه‌های موسیقی و تئاتر به یکی از مراکز فرهنگی اروپا تبدیل شده و این امر برای همه هنرمندان انگیزه‌ای بیشتر از یک کنسرت را فراهم می‌کند.»

ویروکل

سیندرلای جدید صدرنشین شد

فیلم «سیندرلا» محصول جدید دیزنی با فروش ۶۲/۴ میلیون دلاری عنوان پرفروش‌ترین فیلم بازار بین‌المللی سینمای جهان را در این هفته از آن خود کرد. این فیلم با فروش ۲۵ میلیون دلاری در چین، رکورد فروش آغازین ماه مارس را در سینماهای این کشور آسیایی شکست و در سایر کشورهای آسیایی چون هنگ‌کنگ، مالزی و تایلند نیز عملکرد خوبی از خود بر جای گذاشت. «سیندرلا» که بازسازی سینمای انیمیشنی با همین نام محصول سال ۱۹۱۵ است، این هفته در پنج کشور لاتین نیز در صدر جدول فروش هفتگی جای گرفت که در این میان مکزیک با ثبت فروش پنج میلیون دلاری بالاترین فروش را داشت. محصول جدید کمپانی دیزنی در ۱۹ کشور اروپایی نیز اکران خود را آغاز کرد و در ۱۲ بازار صدرنشین گیشه شد. سینماهای ایتالیایی با فروش ۴/۶ میلیون دلاری بهترین بازار اروپایی این فیلم بودند. انیمیشن «قهرمان بزرگ ۶» فاتح اسکار بهترین انیمیشن امسال نیز با فروش این هفته خود مجموع فروش جهانی خود را به رقمی بالغ بر ۶۳۲ میلیون دلار ارتقا داد تا پرفروش‌ترین انیمیشن سال ۲۰۱۴ سینمای جهان نام بگیرد.

دونقطه

چهارشنبه‌سوری با اصغر فرهادی

مستند «سه‌شنبه آخر سال» با موضوع مراحل ساخت فیلم سینمایی «چهارشنبه‌سوری» در قالب مجموعه «یک فیلم، یک تجربه» از شبکه مستند پخش می‌شود. در این مستند ۴۲ دقیقه‌ای که روز سه‌شنبه ۲۶ اسفند ساعت ۳۳ روی آنتن خواهد رفت، فیلم «چهارشنبه‌سوری» ساخته اصغر فرهادی در گفت‌وگو با کارگردان، بازیگران و عوامل فیلم مورد بررسی قرار می‌گیرد. چهارشنبه‌سوری سومین فیلم سینمایی اصغر فرهادی است. این فیلم در بیست و چهارمین جشنواره فیلم فجر (۱۳۸۴) نامزد دریافت ۹ جایزه بود، که درنهایت موفق به کسب سیمرغ‌های بلورین بهترین کارگردانی (اصغر فرهادی)، بهترین بازیگر نقش اول زن (هدیه‌ تهرانی)، بهترین تدوین (هایده صفی‌یاری) و همچنین سیمرغ بلورین فیلم محبوب تماشاگران شد.

شماره ۱۶۲۴ دوره جدید	تیرماه ۱۳۹۳ ۶۶۷۶۰۲۷-۶۶۷۶۰۵۰۱ دفتر مدیرمسئول: ۶۶۳۳۸۰۱۶	سازمان آگهی‌ها ۴۶۵۱۸-۶۶۳۳۸۰۴۶
شماره مسلسل ۲۳۶۲ اسفند ۱۳۹۳	تیرماه ۱۳۹۳ ۶۶۷۶۰۱۸۰-۱۸۲ او فرهیختگان ۶۶۳۳۸۰۹۹	
صاحب امتیاز: دانشگاه آزاد اسلامی	۲۶ چندی ۱۳۹۳ ۱۰۰۰۰۱۲۸۸۳۳ چاپ سازمان چاپ دانشگاه آزاد اسلامی	
مدیرمسئول: احسان مازندرانی	۱۷ مارس ۲۰۱۵ نشر: خیابان حافظ بعد از پل دوم حافظ توزیع: پانرسان بیروز	
سرمدیر: مه‌بان کریمی	رویداد: روی ساختمان بوس چاپ سازمان چاپ دانشگاه آزاد اسلامی	
	ساخته‌مان فرهیختگان طبقه سوم	

تهران	شیراز	مشهد	اصفهان	تبریز
6	6	3	4	1
14	18	11	17	9
↓	↓	↓	↓	↓
☁	☁	☁	☁	☁

کلام (ع): امام حسن (ع)
 در بسیاری جاها، خاموشی، یآوری نیکو است؛ هرچند سخنور باشی.

اول	آخر	غروب آفتاب	اذان صبح	۴:۴۸
اول	آخر	اذان مغرب	طلوع آفتاب	۶:۰۲
نیمه شب شرعی	۲۳:۳۱	اذان ظهر	۱۲:۱۲	

سکانس آخر

سینایی جزیره‌هرمز را به‌لستان برد



کشور لهستان همواره سهم بسیاری در فیلم‌های خسرو سینایی داشته است، تا جایی‌که در سال ۱۳۸۷ او موفق شد برای ساخت فیلم «مرثیه گمشده» نشان ویژه این کشور را از سوی رئیس‌جمهور لهستان دریافت کند. اما جدیدترین ارتباط فرهنگی او

با این کشور به نمایش فیلم «جزیره رنگین» جدیدترین ساخته او برمی‌گردد. سینایی پس از نمایش این فیلم در کاخ قدیمی زامک در شهر پوزنان لهستان گفته است که بسیاری از فیلمسازان جوان لهستانی که مخاطب این فیلم بوده‌اند از او درباره

چگونگی سفر به جزیره هرمز سوال کرده‌اند.

این کارگردان «جزیره رنگین» را سبکی از مستند داستانی دانسته که در حال رواج در بسیاری از کشورهاست و توجه فیلمسازان جوان به مستند داستانی را هم نویددهنده ساخت فیلم‌های قابل تامل در این حوزه عنوان کرد.

به گزارش آنا این اولین نمایش «جزیره رنگین» در خارج از مرزهای ایران پس از اکران در سی‌وسومین جشنواره فیلم فجر بود. سینایی از قصد خود برای ارائه این فیلم در جشنواره‌های خارجی خبر داد که البته هنوز قطعی نشده است.

سینایی تا به حال در فعالیت‌های فرهنگی بسیاری با کشور لهستان همکاری کرده است. شاید بتوان گفت این هنرمند در لهستان هم مانند ایران پرکار و پرتولود است و از این رو است که وقتی سینمار بین‌المللی «تاریخ و تحولات سینمای لهستان» به همت فیلمسازان مستقل این کشور برگزار می‌شود، بخشی از سینمار به فیلم‌شناسی و انتقال تجربیات این فیلمساز ایرانی اختصاص داده می‌شود.

اسب‌های اویسی در سعدآباد



پس از سال‌ها نمایشگاهی انفرادی از آثار ناصر اویسی، یکی از پیشگامان مکتب سقائخانه‌ای در موزه هنرهای زیبای سعدآباد برپا شده است. آثار این نمایشگاه اغلب تابلوهایی است که خود اویسی آنها را به نمایشگاه ارائه داده و

تنها محدود به آثار مجموعه‌داران نشده است. در این نمایشگاه بخشی از

طراحی‌های اویسی نیز در کنار مجموعه‌های چاپ و نقاشی همیشگی او به نمایش درآمده است. در این آثار دیگر خبری از موتیف‌های همیشگی آثار

این نقاش یعنی زنها و اسب‌ها نیست و جای آنها را مناظر دلخراشی از مرگ گاوهای ماتادور گرفته است.

نمایشگاه آثار این هنرمند نقاشی ایرانی که تاکنون جوایز متعددی را از بی‌نال‌ها و نمایشگاه‌های بین‌المللی کسب کرده و آثارش در موزه‌های آتن، بارسلونا،

بلغراد، بروکسل، رم، تهران، مادرید، نیویورک، پاریس، لندن، زوریخ، برلین و چند شهر دیگر نگهداری می‌شود، از جمعه ۲۲ اسفند ماه شروع به کار کرده و تا ۱۵ فروردین‌ماه در موزه هنرهای زیبای سعدآباد میزبان بازدیدکنندگان خواهد بود. در این نمایشگاه ۷۹ اثر از این هنرمند به نمایش درآمده است.

ناصر اویسی بیش از ۳۰ سال است که در خارج از ایران زندگی می‌کند و حالا فرصتی فراهم شده تا در تعطیلات نوروز به دیدن آثار او بروید.

ادامه از صفحه یک

عربستان سعودی و مصر، یمن را به جغرافیای اصلی جنگ سرد پان‌عریسم به رهبری جمال عبدالناصر و محافظه‌کاری تاریخی به رهبری فیصل تبدیل کرده بودند.

لیبی هم اینک عملاً به دو بخش شرقی و غربی تقسیم شده است و در هر جغرافیا گروه‌های شبه‌نظامی مستقلاً به فروش نفت مشغول هستند و حاکمیت هرج و مرج را به یک اصل تبدیل کرده‌اند. مصر مرکز فرهنگی جهان عرب و یکی از سه سسمبل قدرت نظامی مستقر از شمال آفریقا تا خلیج فارس دوران بسیار نامطلوبی را تجربه می‌کند.

ارتش که باید وظیفه دفاع از مرزهای کشور را داشته باشد نقش ارگان دفاع از حکومت را برای خود رقم زده و جامعه نیز در انفعال کامل قرار گرفته است، به‌گونه‌ای که حکومت بی‌پهره از کمترین امکان بسیج منابع در شکل انسانی و مادی آن است. رابطه‌ای این چنین بین حکومت و جامعه قدرت مانور مصر را در مورد دشمنان این کشور در جهان عرب و فرای آن به‌شدت محدود کرده و به ضرورت، وابستگی شدیدتر مصر از نظر اقتصادی و سیاسی را به قدرت‌های بزرگ غربی و عربستان سعودی فراهم آورده است. مناطق بحرانی فرای خاورمیانه هم محققاً تاووم بحران را تجربه خواهند کرد. شرق اوکراین تا زمانی که ناتو به رهبری آمریکا و اتحادیه اروپا به رهبری آلمان به تلاش‌های خود برای الحاق اوکراین به این دو سازمان ادامه دهند جنگ داخلی را، که روسیه نقش کلیدی در آن بازی می‌کند، باید برای خود گریزناپذیر ببانند. مناطق آشوب‌زده دیگر که اکثراً در آفریقا واقع شده‌اند محققاً سال‌انامیدکننده‌تری را باید برای خود متصور شوند.

با در نظر گرفتن این واقعیات می‌توان به روشنی بیان داشت که تلاش بین‌المللی به رهبری قدرت‌های بزرگ غربی برای حل و فصل این بحران‌ها به‌طور جدی دنبال نخواهد شد، چراکه در جهانی که نزاع ایدئولوژیک بین بازیگران مطرح سیستم وجود ندارد تاووم مناقشات و منازعات، منافع، هویت و ارزش‌های آنان را با خطر جدی مواجه نخواهد ساخت، در حالی که فزون‌ترین هزینه‌های مادی و انسانی را برای کشورهای دیگر به وجود خواهد آورد. کشدار شدن بحران‌ها به این معناست که منابعی که باید متوجه بنیان گذاشتن زیرساخت‌های انسانی، اقتصادی و تکنولوژیک شوند به هدر روند و این کشورها همچنان از توان رقابت و به چالش کشیدن بازیگران بزرگ گرداننده سیستم محروم بمانند و نظاره‌گر بهره‌مندی کشورهای برتر نظام بین‌الملل و دوستان آنان از منابع جهانی باشند.



فیروزه مظفری

قرم‌زهای نوروزی



از روی دیوار

مهناز افشار یک پست مهم در اینستاگرامش هوا کرده و درباره ازدواجش حرف‌هایی زده است. او زیر عکسی از

خود نوشته است، «سلام روزتون بخیر. عبور کردن از مسائلی که بازدارنده در زندگی و اهداف است درس بود که از یزرگ‌ترها یاد گرفتم. عزیزان میدانم بعضی از شما سوال و پرسش‌هایی بابت حواشی که صحت نداشته از من دارید. پس برای شما می‌گویم و این بزرگواری و متانت شما را محترم می‌شمارم که دیگر وقت گرانبها و ارزشمند خودتان را صرف حواشی و دغدغه‌هایی که باعث میشود از زندگی و اهدافتان دور شوید، نکنید». افشار در یادداشت بلندبالای خود بعد از ارائه توضیحات مقدماتی رفته است سر اصل مطلب و نوشته است، «همسر من آقای یاسین رامین، پسر آقای محمدعلی رامین معاون مطبوعات در دوران احمدی‌نژاد که بسیاری از دوستان مطبوعاتی من و خود من با باور و تصمیمات آقای محمدعلی رامین مخالف بوده و هستیم.» افشار برای این پست دو پی‌نوشت هم نوشته که در اولی می‌خوانیم: «به احترام شما و زندگیم دیگر سوالی در این زمینه پاسخ نخواهم داد». در پی‌نوشت دوم هم آمده است، «خواهش میکنم اون دسته از عزیزان که اطلاعاتی متفاوت دارند و بهتر از من زندگی من را میدانند به احترام بقیه دوستان در اینجا با مدرک و دقیق اطلاع‌رسانی کنند.» افشار در پایان هم گفته است، «عکس خانوادگی هم به‌زودی و در فرصت مناسب خواهم گذاشت.» این پست در ۲۴ ساعت دو هزار و ۴۲۳ کامنت در پی داشته است. از جمله یکی از منتقدان گفته است، «مرسی از اینکه به کسانی که باعث شدن مشهور بشید بعد از مدت زیاد پاسخ دادید. لطفاً در اینستاگرام نقش فیلم‌هاتون

رو نگیرید چون مردم براساس واقعیات به شما می‌نگرند نه اون نقشی که با کلمات ایفا می‌کنید و خودتون هم کارگردانش رو برعهده دارید». یکی از موافقان هم نوشته است، «عزیزم تو از مردمی. ایشالا که هر روز شاندر، خوشبخت‌تر و پولدارتر از روز قبل باشی. تو لیاقتش رو داری». این عکس در ۲۴ ساعت ۳۶ هزار و ۷۲۵ بار پسندیده شده است.



لوند ویل

ضد حساسیت / مقاومت بالا در برابر آب / نگین سواروسکی



Lوند ویل
 LOND WEIL
 JAPAN

- مقدم: ۰۶۱۳۲۲۱۴۱۳۱
- کری‌می: ۰۳۱۵۲۲۲۵۵۸۲
- صوری: ۰۱۱۳۲۲۶۱۷۲
- زمانی: ۰۳۱۳۲۲۰۵۴۹۹
- توکل: ۰۲۶۳۲۲۲۵۵۸۳
- شیرنکی: ۰۱۳۳۲۲۷۱۱۲۰

- محمودی: ۰۳۴۳۲۲۵۰۱۸۷
- میر کریمی: ۰۱۷۳۲۳۷۴۵۹
- علیزاده: ۰۱۱۳۲۲۹۸۶۳۸
- جشی: ۰۹۱۲۳۰۹۹۴۲۹
- شهران: ۰۶۱۳۳۹۱۰۲۳۰
- خانی: ۰۹۱۸۹۷۴۲۳۲۷
- شیروانی: ۰۳۱۳۶۲۸۵۰۵۵

- نجاتی: ۵۵۹۳۲۲۴۲۹
- برائلسی: ۳۳۶۱۳۵۲۷
- شفاپی: ۵۵۰۵۶۰۳۶
- بابازاده: ۰۲۶۳۲۲۳۲۳۱
- عدالتی: ۰۱۱۴۲۲۱۶۵۴۰
- انصاری: ۰۱۷۳۲۲۴۰۸۹۶
- علیزاده: ۰۱۱۴۴۲۵۰۴۰۵

- شادپور: ۷۷۴۳۸۲۷۸
- ژمردیان: ۵۵۶۳۲۱۲۹
- اردستانی: ۷۷۴۳۶۶۴۶
- رنجبر: ۵۵۶۰۸۷۸۱
- تقوی: ۷۷۷۲۲۵۸۸
- سهرابی: ۳۳۱۱۰۰۴۰
- رحیمی: ۷۷۴۹۹۷۶۹