مختاری و مدیرعاملی خانه سینما

گروه ادب و هنر | چند روز پیش بود که همه صنف‌های خانه سینما دور هم جمع شدند تا از میان خود اعضای هیات‌مدیره را انتخاب کنند. پس از اینکه انتخابات خانه سینما برگزار شد و این خانه تحولات بسیاری را در هیات‌مدیره به خود دید این‌بار نوبت تعیین مدیرعامل خانه سینما بود که آن هم در میان گزینه‌های احتمالی چون محمدمهدی عسگرپور و ابوالحسن داودی قرعه به نام ابراهیم مختاری افتاد و او مدیرعاملی خانه سینما را به عهده گرفت. در این میان محمدرضا موئینی به‌عنوان نایب‌رئیس، آتیلا پسیانی به‌عنوان سخنگو و کامران ملکی به‌عنوان دبیر هیات‌مدیره خانه سینما انتخاب شدند.

دست به نقد

نگاهی به رمان «گورچین» نوشته شهره احدیت

تلاش و ترس بقا

ضحی کاظمی
داستان‌نویس

اولین رمان شهره احدیت، به‌تازگی در ۱۸۴ صفحه از سوی نشر نگاه منتشر شده است. «گورچین» رمانی است درباره بچه‌دار شدن. زن و شوهری که به علت مشکل «صفا»، شخصیت مرد داستان، بچه‌دار نمی‌شوند برای معالجه به آلمان می‌روند. در آنجا مدتی نزد دوست صفا، «محسن» می‌مانند و درنهایت «مهری» به روش لقاح مصنوعی باردار می‌شود. اما نطفه‌ای که در رحمش شکل می‌گیرد، از همسرش بارور نشده، بلکه متعلق به غریبه‌ای آلمانی تبار است.

در این رمان زیروبم این مساله مورد بررسی قرار گرفته است؛ از جنبه‌های شرعی، عرفی، خانوادگی و از همه مهم‌تر احساس صفا نسبت به دختری که از او نیست و در عین حال هست. رابطه بین مهری و صفا و دخترشان «مارال» که در لایه اکنون داستان در شرف زایمان است، در طول رمان پرداخته می‌شود. صفا، هنوز درگیر احساسات و عواطف متناقضش نسبت به مارال است و نوه‌دار شدن برایش معادله‌ای حل‌ناشدنی است. این که اصلا خود این دختر، دختر او هست یا نه؟ و اینکه فرزند مارال چه نسبتی با صفا خواهد داشت؟

این تناقضات و کلنجارهای مهری و صفا با مفهوم بچه، جاودانگی، بقا و... ، خواننده را به چالش و پرسش برمی‌انگیزد. مفهوم حقیقی فرزند چیست؟ ارث و میراث ژنتیکی چه معنایی دارد و آیا بقای ما لزوما در ادامه نسل ما صورت می‌گیرد؟ رابطه پدر و دختر، مادر و دختر و دیگر روابط خانوادگی مانند رابطه خواهر و برادری و عروس و مادرشوهر در این رمان با جزئیات نوشته شده و تاثیر این روابط روی بنیان یک خانواده مورد بررسی قرار گرفته است.

در این میان چشمان آبی مارال که نشان از غریبه بودن او با صفاست با آبی چشمان «اکرم»، عشق کودکی صفا پیوند می‌خورد، همین‌طور با «آفاق» چشم آبی، که عموی بزرگ صفا عاشق او بوده است. به‌نوعی این زن چشم آبی که در طول داستان به شکل‌های مختلف خود را می‌نمایاند، برای صفا نمادی است از ترس، عشق و مرگ و همین سردرگمی هنگام زایمان مارال، او را به آسیمگی می‌کشاند.

آیا وراثت در اینجا فقط به معنی رنگ چشم است یا عشق‌ها و مصیبت‌هاست که به نسل بعدی منتقل می‌شود؟ در این میان، محسن که برای مهری مرده است چون خبر فوتش را خوانده، اما برای صفا تنها گم‌شده است، دوباره به صفحات رمان وارد می‌شود.

این ارتباط که به دوستی سه نفره یا دو به دو بین این سه شخصیت انجامیده، باعث شده است صفا و مهری بچه‌دار شوند و مارال به دنیا بیاید. اما صحنه‌های مربوط به محسن خیلی کوتاه و به نظر حذف شده می‌آیند، تا جایی که ارتباط بین مهری و محسن به وضوح برای خواننده شکل نمی‌گیرد.

شخصیت‌پردازی‌های داستان بیشتر در سطح باقی می‌مانند و راوی سوم‌شخصی که مدام به صفا یا مهری نزدیک می‌شود، نتوانسته است درون شخصیت را آن‌طور بنمایاند که خواننده احساس کند. بیشتر از خواسته‌ها و کشمکش‌ها حرف می‌زند. این حرف‌ها در طول رمان بارها و بارها تکرار می‌شوند و رمان را دچار اطناب می‌کنند.

اغلب شخصیت‌های داستان فرعی هستند و به هیچ کدام عمیق پرداخته نمی‌شود. هر چند قرار هم نیست پرداخته شوند، چراکه بیشتر خاستگاهی برای نمایاندن باورها و ارزش‌های عرفی مختلف هستند. اما دست‌کم برای شخصیت تاثیرگذاری مانند محسن، انتظار خواننده بیشتر است.

«گورچین» موضوعی جدید و چالش‌برانگیز را مطرح می‌کند که در ادبیات ما تازگی دارد. اما زبان بیش از حد ساده و یکنواخت و تلاش نویسنده برای پروراندن موضوع و روشن کردن همه زوایای آن، باعث شده رمان کم‌حادثه و کم‌ماجرا و دچار اطناب و تکرار شود.

> «گورچین» موضوعی جدید و چالش‌برانگیز را مطرح می‌کند که در ادبیات ما تازگی دارد. اما زبان بیش از حد ساده و یکنواخت و تلاش نویسنده برای پروراندن موضوع و روشن کردن همه زوایای آن، باعث شده رمان کم‌حادثه و کم‌ماجرا و دچار اطناب و تکرار شود

گزارش اول

وقتی اهالی موسیقی در اعتراض به لغو کنسرت‌ها تجمع می‌کنند

درد مشترک جامعه فرهنگ

گروه ادب و هنر | مشکلات برگزاری کنسرت‌های موسیقی این روزها کار را به جایی رسانده که سر و صدای اهالی موسیقی بلند شده و برای اینکه صدای‌شان را کسی بشنود در مقابل خانه موسیقی تجمع کرده‌اند و به لغو مجوزها و محدودیت‌های ایجادشده برای برخی نوازندگان اعتراض کردند. این در حالی است که علی جنتی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی نیز در حاشیه اختتامیه جشنواره شعر فجر به این وضعیت اعتراض کرد و از قوه قضائیه خواست به جای تعطیلی کنسرت‌ها به وزارتخانه ارشاد تذکر بدهد. محمد سریر، رئیس هیات‌مدیره خانه موسیقی در این تجمع گفت که باید خانه موسیقی به‌عنوان یک نهاد مدنی جلوی این اقدام‌ها را بگیرد تا از تداوم آن جلوگیری شود. حمیدرضا نوربخش، مدیرعامل خانه موسیقی هم در این تجمع از یک درد مشترک حرف زد و به جمعیت موسیقیدان‌های کشور اشاره کرد و گفت: «ما یک خانواده ۱۵ هزار نفری هستیم و کسی حق ندارد به ما توهین کند.»

او به موضوع تعطیلی موسیقی در فرهنگسراهای تهران هم اشاره کرد و از لزوم وحدت حرف زد و گفت: «از زمانی که بحث تعطیلی موسیقی در فرهنگسراها مطرح شد، ما پیگیری کردیم و جلساتی گذاشتیم و آنها فقط به ما وعده‌های توخالی دادند.» وی افزود: «فهمیدیم که عمدی در کار است و می‌خواهند بنای موسیقی را از این شهر بکنند، اما ما این اجازه را نخواهیم داد.»

نوربخش به حضور زنان نوازنده روی صحنه و ممانعت برخی استان‌ها از به صحنه رفتن آنها اشاره کرد و گفت: «این موضوع اول به دو استان مربوط بود و حالا ۱۲ استان از حضور بانوان روی صحنه جلوگیری می‌کنند.»

سالار عقیلی نیز به خاطره اجرای کنسرتش در طرقبه اشاره کرد که در میانه کنسرت نوازنده زن گروهش نتوانسته آنها را همراهی کند. حریر شریعت‌زاده هم از روزی گفت که نتوانست از میانه کنسرت روی صحنه باشد. عبدالحسین مختاباد، عضو شورای شهر تهران هم یکی از معترضان بود. همین است که در این تجمع گفت: «یک زمانی بود که دولت با موسیقی مخالفت می‌کرد؛ اما حالا دولت با ماست. هنرمندان هم باید کنار هم باشند و به صنف خودشان احترام بگذارند. ما به تفکر آنهایی که کنسرت‌ها را برهم می‌زنند احترام می‌گذاریم؛ اما برایشان کارت دعوت نفرستادیم که به کنسرت بیایند. ما کار خودمان را می‌کنیم، آنها هم کار خودشان را بکنند.»

علیرضا قربانی هم که این روزها دو کنسرت لغوشده در کارنامه کاری‌اش دارد، گفت: «این نوع رفتارها درد مشترکی است که جامعه فرهنگ را دربر گرفته و این فقط مشمول موسیقی نیست. کتاب‌ها هم ممیزی می‌شوند و برای فیلم‌های جشنواره، اتفاقاتی می‌افتد. موسیقی هم به‌دلیل برخی مشکلات، مظلومانه تحت‌فشار است. امروز بیش از هر وقت دیگری نیاز داریم پشت هم باشیم.»

گزارش تاخیرها و توقف‌های پی‌درپی در روند ساخت یک سریال

آنها شروع می‌شوند که متوقف شوند

مهربانو ابدی‌دوست
m1.abadidost@fdn.ir

چند سالی است که متوقف شدن ساخت سریال‌ها یا پخش نشدن آنها دیگر به یک سنت دیرینه در صداوسیما تبدیل شده است، اما در میان این همه سریال‌هایی که پخشش نامعلوم است و ساخته شده، یا در حین ساخت توقیف شده‌اند، «یادداشت‌های یک زن خانه‌دار» از همه آنها بیشتر زیر تیغ سلیقه‌ای افراد یا شرایط صداوسیما قرار گرفته است. یکی دو سال باقی مانده به دوره مدیریت عزت‌الله ضرغامی قرار بود برای اولین‌بار شبکه چهار به مناسبت ایام نوروز سریال «یادداشت‌های یک زن خانه‌دار» را پخش کند.

این خبر را آن زمان مدیرگروه فیلم و سریال شبکه چهار با هیجان رسانه‌ای کرد و از آن به‌عنوان یک اتفاق در شبکه چهار یاد کرد. تا اینکه چند روزی بیشتر به نوروز ۹۳ نمانده بود که اسماعیل عفیفه اعلام کرد که به حتم این سریال را برای نوروز آماده می‌کند. اما این اتفاق نیفتاد و ساخت این سریال با اما و اگرهای زیادی مواجه شد. همان روزها با مسعود کرامتی کارگردان سریال «یادداشت‌های یک زن خانه‌دار» تماس گرفتیم و او به فرهیختگان خبر داد که به دلیل زمان اندک باقیمانده، سریال به عید آن سال نمی‌رسد. به این ترتیب سریال «یادداشت‌های یک زن خانه‌دار» در کنداکتور برنامه‌های نوروز سال ۹۳ قرار نگرفت. بیشتر از یک سال از شروع پروژه سریال «یادداشت‌های یک زن خانه‌دار» می‌گذرد و همچنان تکلیف آن مشخص نیست.

اسماعیل عفیفه در مورد پروسه تولید و چرایی ساخته نشدن این سریال به خبرنگار روزنامه فرهیختگان می‌گوید: «فروردین سال ۹۳، تصویربرداری سریال «یادداشت‌های یک زن خانه‌دار» را شروع کردیم. حول و حوش ۲۰ قسمت را تصویربرداری کردیم و بعد از تغییراتی که برای مدیرگروه مربوطه در شبکه چهار اتفاق افتاد، مدیر جدید کار را متوقف کرد و گفت باید اصلاحاتی روی فیلمنامه انجام شود. این توقف خیلی طولانی شد.» عفیفه که در کارنامه خود تهیه کنندگی سریال‌های پرمخاطبی همچون «پس از باران» و «میوه ممنوعه» را دارد در ادامه می‌گوید: «در همان روزهایی که تصویربرداری سریال شروع شد، یک‌سری تغییرات هم در فیلمنامه‌نویسان انجام شد و گروه اول نویسندگان که سرپرستی آنها را علیرضا کاظمی‌پور به عهده داشت، به دلیل اینکه کارهای دیگری را در دست نوشتن داشت و سلیقه‌اش با کارگردان یکی نبود، از کار کناره‌گیری کرد.» عفیفه دلیل دیگر تاخیر در ساخت سریالش را به تغییرات مدیریت شبکه هم ربط می‌دهد و می‌گوید: «غیر ازاین مسائل در گروه فیلم و نمایش شبکه چهار تغییراتی انجام شد، رحمان سیفی آزادرفت و علیرضا اسحاقی به جای سیفی آزاد آمد. مدیر جدید گروه، قسمت‌هایی را که ضبط و مونتاژ کرده بودیم، دیدند و گفتند یک مشکلاتی با بعضی موارد دارند که باید اعمال شود. دستور دادند کار متوقف شود.

پیشنهادهای جدید منجر به نوشتن فیلمنامه جدید و مقداری متفاوت‌تر شد. قرار بود این اتفاقات به مدت سه هفته صورت بگیرد که نشد. عملا کار در تلویزیون این جوری است دیگر.» ماجرای تاخیر در ساخت سریال «یادداشت‌های یک زن خانه‌دار» به همین جا ختم نشده است و تغییرات مدیریتی در سازمان صداوسیما باز هم گریبانگیر این سریال شده است.

> تغییرات مدیریتی در سازمان صداوسیما باز هم گریبانگیر این سریال شده است

عفیفه می‌گوید: «سریال آنقدر متوقف شد که مصادف شد با تغییراتی که در سطح سازمان صورت گرفت. بعد از تشکیل اداره کل نمایشی، این کار واگذار به اداره کل نمایشی شد. محمدرضا تخشید بخش‌های آماده سریال را دیدند و گفتند، کار خوبی است و ما به همان صورت اولیه کارمان را ادامه دهیم، ولی موقعی این موضوع اعلام شد که اسفند ماه بود و دو، سه تا از بازیگران ما در پروژه‌های دیگر مشغول کار بودند، حتی خود مسعود کرامتی هم در سریالی بازی می‌کرد. در نتیجه قرار شده است که اگر شرایط مناسب باشد، فروردین ۹۴ به بعد ما سریال را تولید کنیم.» تهیه‌کننده سریال پرمخاطب «میوه ممنوعه» در پاسخ به این پرسش که آیا سریال «یادداشت‌های یک زن خانه‌دار» همچنان قرار است از شبکه چهار سیما پخش شود؟ می‌گوید: «در مورد این موضوع هم اداره کل نمایشی تصمیم می‌گیرد. به دلیل تغییرات جدیدی که صورت گرفته، مسئولیت کار به دست اداره کل نمایشی است. به دلیل اینکه شبکه چهار تعریف کارهای نمایشی ندارد، ممکن است اداره کل نمایشی تصمیم بگیرد از شبکه دیگری این کار را پخش کند.» تهیه‌کننده سریال شب دهم در مورد اینکه چند درصد از متن تغییر کرده است؟ می‌گوید: «فعلا که هیچ تغییری نداریم و قرار است زیر نظر خود رحمان سیفی آزاد که قبلا هم با ایشان کار کرده بودیم، ساختش را ادامه دهیم، در نتیجه خیلی با تغییرات روبه‌رو نیستیم.»

عفیفه در مورد مضرات توقف سریال‌ها می‌گوید: «توقف‌ها ناخواسته بود و این اشتباه بزرگی است که در سازمان صورت می‌گیرد. هیچ‌وقت این کار ما به نفع تلویزیون نبوده است. یک کار باید همچنان که شروع شده است، ادامه پیدا کند و اگر اصلاحات خاصی حین تولید پروژه انجام شود، روی هزینه‌ها تاثیر می‌گذارد و آنها را افزایش می‌دهد.»

سینما

آنونس فیلم کاهانی را ببینید

«استراحت مطلق» در استراحت مطلق عیدانه

گروه ادب و هنر | عبدالرضا کاهانی این روزها سخت مشغول فراهم کردن امکان اکران فیلم «استراحت مطلق» در سینماهای ایران است. فیلمی که قرار است از ۲۰ اسفند به نمایش گذاشته شود. کاهانی که به فرانسه رفته بود به ایران برگشت تا دوباره در ایران فیلم بسازد و پس از آنکه فیلمش را ساخت نتوانست با آن در جشنواره فیلم فجر حضور داشته باشد اما این امتیاز را به دست آورد تا فیلمش در اکران نوروزی روی پرده برود. او این فیلم را با حضور رضا عطاران ساخته است. کاهانی تاکنون فیلم‌های «آدم»، «آنجا»، «بیست»، «هیچ»، «اسب حیوان نجیبی است»، «بی‌خود و بی‌جهت» و «وقت داریم حالا» را ساخته و نوبت یک «استراحت مطلق» است. در این فیلم ترانه علیدوستی، بابک حمیدیان، مجید صالحی، فریده فرامرزی و امیرشهاب رضویان نیز بازی می‌کنند. اگر می‌خواهید ببینید در فیلم کاهانی چه خبر است آنونس این فیلم آماده شده و در سایت‌های مختلف قرار گرفته است. در این آنونس مجید صالحی را در نقشی متفاوت می‌بینیم و از طنزهای فیلم‌های گذشته‌اش خبری نیست و عصبانیتی که در رفتار عطاران هست این فیلم و آنونس را دیدنی کرده است. فیلمی که این روزها یک اکران خصوصی برای هنرمندان داشته است. «استراحت مطلق» را می‌توان در استراحت مطلق عیدانه در سینماهای ایران دید.

کافه تئاتر

کچلو
کارگردان: رضا کشاورز
مکان: خانه نمایش او

گروه ادب و هنر | نمایشی که در موعد اجرایش با استقبال روبه‌رو شده بود قرار است در روزهای پایانی کارش را با دو سانس در روز ادامه دهد. نمایش «کچلو» چهار روز پایانی اجرایش از ۱۹ تا جمعه ۲۲ اسفند ۹۳ در دو سانس ۱۸:۳۰ و ۲۰:۳۰ روی صحنه خواهد بود. نمایشی که رضا کشاورز آن را کارگردانی کرده و یک روایت تازه از یک داستان قدیمی است. در این نمایش مهران گل‌محمدی، کاوه توکلی، مهدی سفاری، آزاده نیک‌بر، الهام حقی، مریم مالمیر و رضا کشاورز بازی می‌کنند. نمایش «کَچلو» این شب‌ها در تماشاخانه آو به نشانی میدان فاطمی، ابتدای شهید گمنام، خیابان جهانمهر، پلاک ۲۶ روی صحنه خواهد بود.

خط داغ

سینما

داریوش مهرجویی

گروه ادب و هنر | امسال فروش سینماهای کشور نشان داد فیلم‌هایی که شماره ۲ پشت‌شان خورد فروش بالایی داشتند مثل «شهر موشها ۲» یا «آتش‌بس ۲» اما فیلم سینمایی «اشباح» ساخته داریوش مهرجویی نتوانست فروش چندانی داشته باشد و یکی دیگر از ناامیدی‌های علاقه‌مندان مهرجویی با این فیلم رقم خورد. با این همه مهرجویی از تک و تا نیفتاده و فیلمنامه «سنتوری ۲» را نوشته تا بلکه با شماره ۲ گذاشتن پشت فیلمش شاید به دوران اوج فیلمسازی‌اش برگردد.

مهرجویی گفته می‌خواسته دو فیلم «بیا تا برویم» و «سوگند عماد» را در دولت قبل بسازد که پروانه ساخت نگرفته‌اند و او این روزها منتظر مجوز «سنتوری ۲» است تا در سال ۹۴ آن را کلید بزند.

سینما

زاون قوکاسیان

گروه ادب و هنر | زاون قوکاسیان خودش که نیست اما یادش بین دوستدارانش هست و همین است که دومین جشنواره تئاتر دانشجویی آسمان با موضوع زندگی زاون قوکاسیان قرار است اردیبهشت ماه در دانشگاه سپهر اصفهان برگزار شود. نمایش‌هایی که قرار است تا نهم اردیبهشت بازبینی شوند و ویژگی‌شان هم این باشد که حول محور زندگی و آثار زاون قوکاسیان تولید شوند. رضا مهدوی‌هزاوه، دبیر جایزه و محمدجواد حسنی، مدیر اجرایی این اتفاق در اصفهان هستند. تا پنجم اردیبهشت ۹۴ هم وقت برای شرکت در این جایزه هست.

تجسمی

بهرام دبیری

گروه ادب و هنر | این روزها خیلی از هنرمندها تلاش می‌کنند تا دست به کار خیر بزنند و همین است که به سراغ هنرشان می‌روند تا با فروش آنها بتوانند در راه‌های خیریه هزینه کنند. بهرام دبیری می‌خواهد ۱۲ تابلو از کارهایش را برای فروش به نفع بیماران سرطانی در گالری «سیحون» به نمایش بگذارد. او این نمایشگاه را امسال برگزار می‌کند و ۱۲ تابلو شامل کارهای بزرگی از «گل و مرغ» و «گل و زن» هستند و برخی‌شان هم محصول سال‌های اخیر است. در این نمایشگاه تقویم‌های دیواری ۹۴ هم به فروش می‌رسد. این نمایشگاه از ۲۲ اسفند کارش را شروع می‌کند.

تجسمی

اسماعیل شفیعی

گروه ادب و هنر | اسماعیل شفیعی این روزها خودش را آماده می‌کند تا به‌عنوان رئیس چهارمین دوره کنفرانس انسان و عروسک به روسیه برود. او قرار است در این کنفرانس از مشکلات سیستم استانیسلاویسکی و موفق‌نشدن کامل این سیستم در ایران برای روس‌ها سخنرانی کند. سیستمی که در روسیه و توسط استانیسلاویسکی شکل گرفت و از آنجا به کشورهای جهان صادر شد. این دوره از کنفرانس با موضوع سیستم استانیسلاویسکی برگزار می‌شود.