

شماره ۱۶۱۸ دوره جدید	تحریریه ۰۱۲-۶۶۷۶۰۱۸۰-۶۶۷۶۰۵۰۱	سازمان آگوه‌ها ۰۲۱-۶۶۳۸۰۴۶۱۸
شماره مسلسل ۲۳۵۶	۱۹۳۹-۱۸۰۰-۶۶۷۶۰۱۸۰۰	دفتر مدیرمسئول ۰۱۶-۶۶۳۸۰۱۶
صاحب امتیاز دانشگاه آزاد اسلامی	۱۳۳۶-۱۳۳۶-۱۳۳۶	آلوفرهیختگان ۰۹۹-۶۶۳۸۰۹۹
مدیرمسئول احسان مازندرانی	۱۰ مارس ۲۰۱۵	توزیع پانهرسان بیروز
سرمدیبر-مه‌ران‌کریمه	نشانی: خیابان حافظ بعد از پل دوم حافظ	چاپ سازمان چاپ دانشگاه اژه اسلامی
	رویه‌وری ساختمان بوس	ساختمان فرهیختگان طبقه سوم

تهران	شیراز	مشهد	اصفهان	تبریز
تهران	شیراز	مشهد	اصفهان	تبریز
6	5	0	4	-2
2	17	9	14	7
				

کلام
معموم
امام باقر (ع):
خود را برای خدا بیاری.

اول	دوم	سوم	چهارم	پنجم	ششم
غروب آفتاب	۱۸:۰۷	اذان صبح	۴:۵۸		
اذان مغرب	۱۸:۲۵	طلوع آفتاب	۶:۰۲		
نیمه شب شرعی	۲۳:۳۳	اذان ظهر	۱۲:۱۴		

فراسو

کتاب‌های الکترونیک و قوانین جدید مالیاتی

سرانجام پس از کش‌وقوس‌های فراوان، دادگاه اروپا حکم داد نرخ مالیاتی روی کتاب‌های الکترونیکی باید همان نرخ استاندارد برای سایر کالاها باشد و قانون حداقل مالیات که اکنون در مورد کتاب‌های چاپی سستی اعمال می‌شود، شامل حال کتاب‌های الکترونیکی نخواهد شد.

این دادگاه همچنین حکم صادر کرد که کتاب‌های الکترونیکی قابل دانلود از طریق سایت یک سرویس تامین به صورت الکترونیکی است و سرویس کتاب چاپی نیست، بنابراین نمی‌توان قوانین تخفیف مالیاتی را که درباره کتاب چاپی با روش موسوم به VAT reduced rate اجرا می‌شود، برای کتاب‌های الکترونیکی در نظر گرفت. به گزارش ایرنا مدت‌هاست کشورهای مانند انگلیس و آلمان که نرخ استاندارد مالیات را برای هر دو نوع کتاب رعایت می‌کنند، علیه تخفیف‌های مالیاتی برای کتاب‌های الکترونیکی توسط فرانسه و لوکزامبورگ موضع گرفته و شکایت خود را به‌طور رسمی مطرح کرده بودند. از سوی دیگر ناشران و توزیع‌کنندگان بزرگی مانند آمازون با در نظر گرفتن این اختلاف، مقر فعالیت‌های خود را به لوکزامبورگ منتقل کردند تا بتوانند در سایه تخفیف‌های گسترده به فعالیت تجاری‌شان ادامه دهند، اما با حکم جدید تصویب‌شده همه کشورها باید از قانون نرخ مالیاتی استاندارد برای کتاب‌های الکترونیکی تبعیت کنند و این یعنی بهشت اقتصادی برای آمازون تمام می‌شود. در حال حاضر فروش کتاب‌های الکترونیکی در اروپا ۴/۵ درصد از مجموع کل فروش کتاب را در برمی‌گیرد که پیش‌بینی‌شده این رقم در سال ۲۰۱۷ به پنج درصد برسد.

بازیگران یک مسابقه ادبی



صابر ابر، مهناز افشار، آروند دشت‌آرای، سحر دولت‌شاهی، امید روحانی و هنگامه قاضیانی شرکت‌کنندگان میهمان جایزه داستان کوتاه فرشته با موضوع دهه ۶۰ و حامیان این مسابقه شدند.

این افراد قرار است هر کدام داستان خود را در بخش خارج از مسابقه ارائه دهند و در مراسم اختتامیه این شش داستان رونمایی می‌شود. شهر کتاب فرشته با هدف ترویج داستان‌نویسی و فرهنگ کتاب‌خوانی، اولین دوره مسابقه داستان کوتاه خود را با موضوع دهه ۶۰ از تاریخ اول بهمن آغاز کرد. هیات داوران این مسابقه پرویز دوائی، لیلی گلستان و مصطفی مستور هستند. همچنین هیات انتخاب متشکل از کامبوزیا پرتوی، محمد چرمشیر، ابراهیم حقیقی، مرجان شیرمحمدی، حسین علیزاده، فاطمه معتمد‌آریا و مهسا مجبعلی کار خود را از ۱۵ بهمن‌ماه آغاز کرد.

آنها خودشان را خیلی دوست دارند

تحقیقات جدید پژوهشگران دانشگاه بوفالو نشان می‌دهد که مردان بیش از زنان دچار خودشیفتگی هستند. قبل از این هم البته ایسن موضوع در مردان مورد بررسی محققانی از دانشگاه ایالتی اوهایو قرار گرفته بود و آنها براساس تحقیقات‌شان اعلام کرده بودند مردانی که به‌طور دائم از خودشان عکس سلفی می‌گیرند و در شبکه‌های اجتماعی منتشر می‌کنند، بیشتر از هم‌سن‌وسال‌های خود در معرض خودشیفتگی هستند و حتی می‌توان گفت اختلالات روانی دارند. اما این تحقیق مقایسه‌ای میان گروه‌های مختلف مردان بود و در آن پژوهشی درباره اختلاف میان مردان و زنان صورت نگرفته بود. در تحقیقات دانشکده مدیریت دانشگاه بوفالو داده‌های ۴۷۵ هزار زن و مرد در یک بازه زمانی ۳۰ ساله با یکدیگر مورد مقایسه قرار گرفته که این اطلاعات نشان داده درجه خودشیفتگی مردان نسبت به زنان بیشتر است. «امیلی گریجالوا» استادیار این دانشگاه می‌گوید: «زنان اغلب به خاطر رفتارهای پرخاشگرانه مورد انتقاد قرار می‌گیرند که همین مساله موجب می‌شود آنها رفتار خودشیفتگی را در خود سرکوب کنند».

الفبا در کپر

زمستان دیگری گذشت و دانش‌آموزان روستای میسی که در فاصله ۵۶ کیلومتری ابرانشهر قرار دارد، بار دیگر در کپرها درس خواندند. آنها امید دارند که شاید سال نو، برایشان مدرسه‌ای نو به نفعان بیاورد.

عکس خانه



| عکس، مهین محمدزاده مهر |

برگ آخر

چاوشی خوانی روی پرده و جعبه جادو



در یکی از شبکه‌های اجتماعی و اپلیکشن‌های موبایل شکایت کرده بود. ماجرا از این قرار بود که چندی پیش فردی با آی‌دی قلابی و به نام محسن چاوشی در اپلیکیشن «لاین» اقدام به سوءاستفاده‌های گسترده کرده بود و همین امر باعث شد این خواننده پاپ خوزستانی به صورت قانونی پیگیر این ماجرا باشد.

اگرچه جنجال‌هایی که درباره همکاری محسن چاوشی با ابراهیم حاتم‌کیا در مورد نحوه همکاری او با فیلم «چ» پیش آمد، موجب شد که چاوشی ترجیح بدهد فیلم «ستوری» اولین و آخرین تجربه سینمایی‌اش باشد، فیلم «لامب ۱۰۰» سعید آقاخانی پای او را دوباره به سینما باز کرد.

چاوشی دلیل خواندن ترانه تیتراژ این فیلم را موضوع اجتماعی فیلم و بازی خوب محسن تنابنده عنوان کرده بود که گویا او را به‌شدت تحت‌تاثیر قرار داده است. حالا خواننده آلبوم «پاروی بی‌قایق» در جدیدترین فعالیت هنری تیتراژ یک سریال تلویزیونی را خوانده که قرار است از ابتدای ماه رمضان سال آینده از شبکه

محدودیت برای گزارش تغییرات آب‌وهوایی فلوریدا

مثلا هوا گرم نشده است

سازمان محیط‌زیست به ما ابلاغ می‌شد... او در ادامه گفت: «ما با مسائل و مشکلات محیط‌زیستی رویه‌رو بودیم اما نمی‌توانستیم دربارها آنها حرف بزنیم... با این حال مقامات رسمی این موضوعات را تکذیب کرده‌اند. طبق گزارشی که چندی پیش روزنامه گاردین منتشر کرده بود بالا آمدن ناگهانی سطح آب دریاها در دو دهه اخیر با سرعت بیشتری رویه افزایش گذاشته است. سال ۲۰۰۴ چهار توفان بسیار شدید در فلوریدای آمریکا رخ داد که در تاریخ آمریکا بی‌سابقه بود در اثر این چهار توفان شرکت‌های بیمه ۲۲ میلیارد دلار خسارت به مشتریان خود پرداختند که برخی از آنها را به ورشکستگی کشاند. سال بعد از آن توفان کاترینا بسیاری از شهرهای ایالات متحده را یکسره نابود کرد و علت اصلی آن بالاآمدن سطح آب در اقیانوس‌ها در اثر گرمایش زمین شناخته شد که دست‌کم ۲۰۰ میلیارد خسارت در پی داشت.



بخش‌های جنوبی فلوریدا طی ۱۰۰ سال آینده به زیر آب خواهند رفت. کریستینا تروتا، کارمند سابق سازمان محیط‌زیست میامی به مرکز گزارش‌ها و تحقیقات فلوریدا (FCIR) گفت که آنها مجاز به استفاده از این کلمات نبودند زیرا این کلمات حقایق و واقعیات نادرستی را منتشر می‌کرد. کریستوفر برد نیز که از سال ۲۰۰۸ تا ۲۰۱۳ به‌عنوان وکیل با این سازمان همکاری داشته، می‌افزاید: «به ما گفته شد از اصطلاحاتی مانند تغییرات آب و هوایی، گرم‌شدن و پایداری آب‌وهوای کره زمین استفاده نکنیم. این دستورات از طریق مافوق‌های ما در بخش عمومی

نقطه سر خط

کمپینی برای نجات بهشت دوما

خانه الکساندر دوما برای سرپا ماندن نیاز به یک میلیون یورو دارد. اما مردم محل زندگی این نویسنده مشهور فرانسوی، در انتظار کمک‌های دولتی نمانده‌اند و با ایجاد کمپینی برای جمع‌آوری این مبلغ، قصد دارند این شعار «یکی برای همه، همه برای یکی» را تحقق ببخشند. عمارتی که زمانی محل زندگی نویسنده رمان «سه تفنگدار» بوده است، در حومه پاریس قرار دارد. عمارت «کنت مونت کریستو» خانه‌ای سبطه‌ه است که دوما آن را «بهشت روی زمین» خود خطاب کرده است. اما حالا سقف این بهشت چکه می‌کند و ترک‌هایی روی دیوارهایش دیده می‌شود. کارشناسان می‌گویند این بنا به دلیل قدمت تاریخی و فرهنگی، ارزش حفظ و مرمت را دارد. در گزارشی که ایسنا به نقل از گاردین منتشر کرده، زمان خرید این عمارت از سوی دوما ی پدر سال ۱۸۴۲ عنوان شده است. جولای سال ۱۸۴۷ با به اتمام رسیدن رمان کلاسیک «کنت مونت کریستو»، ساخت بنای این خانه هم به پایان رسید. دوما کاخش را به نام شاهکار تازه نوشته‌اش درآورد و ۶۰۰ نفر از دوستان و هوادانش را به میهمانی دعوت کرد. محل زندگی این نویسنده اکنون پذیرای مسافران و علاقه‌منداندش است. همچنین در سال ۱۹۷۰ یکی از ایستگاه‌های متروی پاریس برای بزرگداشت او به نام ایستگاه «الکساندر دوما» نام‌گذاری شد و در سال ۲۰۰۲، دولت فرانسه به مناسبت دوستمین سالگرد تولد الکساندر دوما، بقایای جسد او را در عمارت پانتئون پاریس، محل دفن مفاخر ملی فرانسه جای داد.

ادحم‌ها

[رئیس باشگاه رئال‌مادرید] مرا مثل پسرش دوست نداشت. تمرین می‌کنم، فوتبال را دوست دارم و خوشحال هستم... او همچنین درباره شیوه تمریناتش گفت: «سرای اینکه بفهمید چه کار می‌کنم کافی است یک هفته کارم باشید. زودتر از همه



به تمرین می‌روم و آخرین نفر بیرون می‌آیم. پس از تمرینات هم در خانه کار می‌کنم و با وسیله‌ای تمرین می‌کنم تا عضلاتی‌تر شوم. برای بیشتر گل زدن کاری از دستم بر نمی‌آید، اما روی بدنم کار می‌کنم.» او همچنین درباره تیم ملی فرانسه هم اظهار داشت: «یک تیم جوان و کم تجربه داریم. ملان هم هرگز در جام جهانی بازی نکرده بودم، اما بازیکنان خوبی داریم. قبل از جام‌جهانی همه می‌گفتند در دور حذفی حذف می‌شویم، اما با برد شروع کردیم و می‌خواستیم قهرمان شویم. تا مرحله یک چهارم رسیدیم و مقابل آلمان باختیم. به عملکردمان در جام جهانی افتخار می‌کنم».



امیرحسین ضرغام

زمستان تيامد و نوووز در راه است

از روی دیوار

امید حاجیلی نوازنده ساکسیفون و خواننده موسیقی پاپ این عکس را روانه صفحه اینستاگرامش کرده و در توضیح نوشته است:«سلام علیکم... همین روزای آخر سال (ولی ۱۳۹۱) آهنگ دلبر منتشر شد... خودم خیلی این آهنگو دوست دارم و ازش خاطره دارم. امیدوارم برای شما هم، قسمتی از خاطره‌های خوب‌تون شده باشه. بهترین خاطره با این آهنگ، کجا و کی بوده براتون؟؟؟؟» یکی از دنبال‌کنندگان حاجیلی در پاسخ گفته:«بهترین خاطره برای من عید سال پیش اجرای زنده این آهنگ در شبکه یک بود.» دیگری نوشته: «ما سر کلاس ارشد تو دانشگاه موقع انجام دادن کارای طرح این آهنگ رو گوش می‌دادیم». دنبال‌کننده دیگری هم گفته: «داشتیم با بچه‌ها تو کلوب کال آو دیوتی بازی می‌کردیم... حسابی عقب بودیم. صاحب کلوب همین آهنگ رو گذاشت و گفت سینا اینم دویینگ ببینم چه میکنی. هیجی دیگه با اختلاف دو هزار و پونصد امتیاز بردیم بازی رو... اونم به خاطر انرژی عجیب و غریب این آهنگ.» یکی هم نوشته: «ما خانواده‌کی عاشق این آهنگیم. هر وقت خواستیم حالمون خوب بشه این آهنگ رو گذاشتیم. انرژی این آهنگ مثبته». یکی از کاربران هم به دوران مدرسه اشاره کرده و گفته: «زنگای تفریح تو مدرسه... موقع اردو تو اتوبوس و هر روز ظهر تو سرویس با دوستام آهنگ دلبرو می‌خوندیم. همیشه هم به اینکه از آهنگ رو قاطی می‌کردیم». این عکس در ۲۴ ساعت، سه هزار و ۸۰۹ بار پسندیده شده است.



پژمان بازغی عکس دسته‌جمعی با سروش صحت، هادی کاظمی، پوریا پورسرخ و سام درخشانی گرفته و روانه صفحه اینستاگرامش کرده و در توضیح نوشته: «سری جدید شام ایرانی با دوستان خوب و باحال، امیدوارم مجموعه خوبی بشه. به کارگردانی سروش عزیز... یکی از دنبال‌کنندگان صفحه بازغی با دیدن عکس پرسیده: «چه عکس تاریخی‌ای؟» سوال ما این است:«ای کاربر محترم واقعا و مراسمی چقدر تاریخی؟» دیگری گفته: «والله خدا عاشق هر چهار نفر توئم» و به راستی این کاربر محترم کدام یک از پنج نفر حاضر در عکس را ندیده گرفته است. آن یکی هم از غایبان در عکس گفته و به نظرش جای چند نفر خالی آمده، «پژمان جمشیدی و علی اوچی جاشون خالیه و البته رضا یزدانی جان». یک لحظه این غایبان را هم در عکس تصور کنید. اصلا به‌به. و به راستی که اگر این غایبان هم بودند، عکس بسیار تاریخی‌تر از این‌ها حرف‌ها می‌شد. یکی از همشهری‌های صحت هم نوشته: «مگه میشه کارای سروش جان بد بشه. پرچم اصفهان همیشه بالاست». این عکس در ۱۷ ساعت چهار هزار و ۸۹۴ بار پسندیده شده است.



محسن تنابنده این عکس را روانه صفحه اینستاگرامش کرده و در توضیح نوشته است:«فیلم سینمایی ایران‌برگر اثر مسعود جوزانی از ۲۰ اسفند در سینماهای تهران و شهرستان‌ها.» یکی از دنبال‌کنندگان صفحه او، بی‌خیال اکران نوروزی شده و نوشته: «خدایی وقتی بادم میفته امسال عید پایتخت نداره ناراحت میشم. خوبی عید به پایتخته». دنبال‌کننده دیگری خواسته کار را تمام کند و نوشته: «شما از معدود بازیگرانی هستید که در نقشی درجا زده و با هنرمندی از پس هر نقشی بر آمده‌اید. امیدوارم همچنان موفق و متفاوت باقی بمانید». آن یکی خواسته از این هم فراتر برود: «مرد گرم‌های طلایی با گرم‌هایی بر صورت مردی از جنس طلا! درود بر شما و تشکر از بازی‌های بی‌نقصون. برقرار باشید.» ما چه می‌توانیم بگوییم جز اینکه «بی‌نقص رو خوب اومدی». برای یکی هم سوال پیش آمده، «سبیل چی میگه؟» دنبال‌کننده دیگری نوشته: «سلام...



من همونیم که تو پاساژ الماس گفتم سلام آقا محسن... خیلی دلم می‌خواستت سلام یادگاری بندازم با شما ولی خوب روم نشد» و ما چه می‌توانیم بگوییم جز اینکه، «کاربر عزیز خجالت نداره که فقط کافیه بری به ستاره عزیزمون بگی دوست داری با او به عکس داشته باشی!» این عکس در ۱۸ ساعت هشت هزار و ۱۹۷ بار پسندیده شده است.

ففسه

زن‌ها با باد می‌روند

پنجمین اثر داستانی حسن محمودی در قالب مجموعه داستانی با عنوان «باد زن‌ها را می‌برد» منتشر شد. «باد زن‌ها را می‌برد» ۱۵ داستان کوتاه است که تاریخ نگارش آنها مربوط به بیش از دو دهه اخیر است. داستان‌های این مجموعه برآیند سه دوره داستان‌نویسی محمودی است. داستان‌های «قازولایی»، «بوی خوش زن» و «باد زن‌ها را می‌برد» مربوط به دوره سوم داستان‌نویسی اوست که تاریخ نگارش آنها به دوره بعد از رمان‌نویسی و تجربه انتشار رمان «روحه نوح» برمی‌گردد. داستان‌های «عیسی قلی»، «افسانه»، «وقتی آهسته حرف می‌زنیم المیرا خواب است»، «حکایت ناتمام بز و درخت آسوریک»، «و حالا ما نمی‌دانیم» هم مربوط به دوره اول داستان‌نویسی اوست که دغدغه متفاوت و تجربی بودن در آنها مشهود است. همچنین داستان‌های «قول وقرار» و «حکایت ماریا و مرد غریبه»، «قصه‌ای کوتاه برای پری‌ساز»، «همه یک روز زودتر می‌میرند»، «خورخه و خاکستر مرد عاشق» و «شیطان کوه» هم به دوره دوم داستان‌نویسی او مربوط می‌شود که در آنها مضمون و فرم در هم تنیده شده و قصه‌گو بودن از مولفه‌های مهم آن است. «باد زن‌ها را می‌برد» پنجمین اثر داستانی منتشر شده حسن محمودی بعد از مجموعه‌های «وقتی آهسته حرف می‌زنیم، المیرا خواب است»، «یکی از زن‌ها دارد می‌میرد»، «از چهارده سالگی می‌ترسم» و رمان «روحه نوح» است.