سازمان آگهی‌ها ۱۸ و ۶۶۳۴۸۰۴۶
۶۶۷۶۰۵۰۱ - ۶۶۷۲۶۰۴۷ | دفتر مدیرمسوول ۶۶۳۴۸۰۱۶
تحریریه ۱۸۲-۶۶۷۶۰۱۸۰ | الو فرهیختگان ۶۶۳۴۸۰۱۹
۱۰۰۰۰۱۳۸۸۳۳۰
شماره ۱۶۱۱ | دوره جدید
شماره مسلسل ۲۳۴۹ | دوشنبه ۱۱ اسفند ۱۳۹۳ | ۱۱ جمادی‌الاول ۱۴۳۶ | ۲ مارس ۲۰۱۵
صاحب امتیاز دانشگاه آزاد اسلامی
مدیرمسوول احسان مازندرانی
سردبیر مهران کرمی
نشانی خیابان حافظ | بعد از پل دوم حافظ
توزیع پیام‌رسان پیروز
روبه‌روی ساختمان بورس | چاپ سازمان چاپ دانشگاه آزاد اسلامی
ساختمان فرهیختگان | طبقه سوم

تهران	شیراز	مشهد	اصفهان	تبریز
TEHRAN	SHIRAZ	MASHHAD	ISFAHAN	TABRIZ
11 ↑	15 ↑	10 ↑	13 ↑	8 ↑
1 ↓	1 ↓	-1 ↓	-1 ↓	-1 ↓

کلام معصوم (ع)

امام جواد (ع): کسی که از هوای نفس خود اطاعت کند آرزوهای دشمن خویش را برآورده است.

امروز		فردا	
غروب آفتاب	۱۸:۰۰	اذان صبح	۵:۰۹
اذان مغرب	۱۸:۱۸	طلوع آفتاب	۶:۳۲
نیمه شب شرعی	۲۳:۳۵	اذان ظهر	۱۲:۱۶

روی خط خبر

پاشایی جدید رسید

پیشتر اعلام کرده بودند که آخرین آلبوم باقیمانده از پاشایی تا پایان امسال منتشر خواهد شد. دیروز در شبکه‌های مجازی و سایت‌های مربوط به موسیقی تک‌آهنگی با عنوان «کجایی» از پاشایی منتشر شد. خوانندگی و آهنگسازی «کجایی» را خود مرحوم مرتضی پاشایی برعهده داشته و مهرزاد امیرخانی ترانه آن را سروده که معین راهبر نیز تنظیم‌کننده این اثر است. همچنین فرشید ادهمی (گیتار) و آرمین قیطاسی (کوعنا) به‌عنوان نوازنده در این قطعه حضور داشته‌اند. روی صفحه اینستاگرام پاشایی که این روزها از سوی برادرش مدیریت می‌شود هم لینک دانلود این تک‌آهنگ گذاشته شده است. به نظر می‌آید این تک‌آهنگ یکی از قطعات آلبوم منتشرنشده «اسمش عشقه» است. این آلبوم هم‌اکنون مراحل پایانی تهیه و تنظیمش را پشت سر می‌گذارد و گفته می‌شود تا پیش از نوروز ۹۴ راهی بازار موسیقی کشور خواهد شد. همچنین به نظر می‌آید که خانواده پاشایی خیال دارند مستندی نیز درباره این خواننده منتشر کنند که گفته می‌شود کارگردانی آن با سیدجواد هاشمی خواهد بود که این روزها مستند او درباره سفر هنرمندان به جام جهانی برزیل منتشر شده است.

احمدرضا سهرابی
فرار از ترافیک

آدم‌ها

گلایه بنیامین از کهنگی ترانه‌ها

آخرین مسابقه موسیقایی «هزار صدا» در سال ۹۳ هم روز شنبه به سرپرستی بنیامین بهادری برگزار شد و طی آن این خواننده موسیقی پاپ، مواردی را درباره تکنیک‌ها و مسائل فنی خوانندگی با شرکت‌کنندگان این مسابقه مطرح کرد. بهادری ترانه‌هایی را که در این مسابقه خوانده شد عجیب و غریب عنوان کرد و البته برخی از آنها را دارای ویژگی‌های خاصی دانست. به زعم او برخی آثار نیز ملودی‌های قدیمی داشتند و حرف تازه‌ای در آنها دیده نمی‌شد. او خطاب به خوانندگان جوان این مسابقه به این موضوع تاکید کرد که این قالب‌های واحد قدیمی در ترانه نمی‌تواند مخاطب را تکان بدهد و باید این موضوع آسیب‌شناسی بشود.

او گفت: «موسیقی پاپ براساس بدعت و نوآوری بنیان شده، اگرچه افزایش تعداد آثار موسیقایی، کار را برای هنرمند سخت می‌کند. ملودی‌های موسیقی در فضای امروز موسیقی پاپ آنقدر حجم وسیعی دارند که دیگر اصلا نمی‌شود کارهای تکراری را گوش کرد.»

این خواننده موسیقی پاپ با اشاره به اینکه اغلب قطعاتی که در برنامه «هزار صدا» خوانده شد، بیشتر مربوط به دهه‌های ۳۰ و ۴۰ بوده‌اند، افزود: «بسیاری از شما صدای خوبی داشتید، اما این ترانه‌ها را من بارها شنیده بودم. با این روند دیگر کسی به کارهایمان گوش نمی‌دهد. به همین خاطر باید در حوزه ساخت قطعات فعالیت بیشتری داشته باشیم.» او صدابرداری را مقوله‌ای مهم برای خوانندگان و مخاطبان عنوان کرد و در بخشی از سخنانش هم درباره ظاهر یک خواننده پاپ صحبت کرد که به عقیده او نمی‌توان به راحتی از آن عبور کرد. اما آنچه محور سخنان و توصیه‌های او را در گفت‌وگو با شرکت‌کنندگان مسابقه شکل می‌داد، همان بحث ترانه‌های تکراری و قدیمی بود و تاکید براین مساله که می‌توان به جای ترانه‌سرایان مطرح، به سراغ آنهایی رفت که شناخته‌شده نیستند اما خلاقیت‌ها و استعدادهای تازه‌ای در این زمینه دارند.

نقش‌های ایرانی درجشنواره‌های خارجی

لاله اسکندری معتقد است که طراحی در کارآمد بودن لباس اهمیت زیادی دارد، مثلا اینکه یک لباس برای فیزیک فرد مناسب باشد و طرح و رنگ زیبایی هم داشته باشد.

او می‌گوید آنچه برای خودش به‌عنوان یک بازیگر در انتخاب لباس مهم است، انتخاب رنگ و نقش‌های ایرانی در آن است. اینکه در بخشی از پوشش خود، رنگ و بویی از فرهنگ ملی را داشته باشد. به همین خاطر معمولا سعی می‌کند که این نکته را در لباس‌هایش رعایت کند.

این هنرمند که اغلب در فستیوال‌های خارج از کشور از کارهای دست‌بافت و ایرانی استفاده می‌کند، درگفت‌وگو با ایسنا عنوان کرده است: «رنگ همیشه برای من جذاب بوده است، زیرا فکر می‌کنم دوری از رنگ‌های تیره و تمایل به سمت انواع روشن و زیبا باعث افزایش‌انگیزه و شادمانی جامعه و خود فرد می‌شود. رنگ‌های شاد به من انرژی مثبت می‌دهند.»

او تاکید می‌کند: «من به صنایع‌دستی بسیار علاقه‌مند هستم به همین خاطر فکر می‌کنم، خود ما در تاریخ‌مان لباس‌هایی داشتیم که واقعا قابل تقدیر است. این در حالی است که کشورهای دیگر از آن استفاده کرده‌اند. ما در پوشش‌های محلی لباس‌های زیبایی داریم که هنوز قابلیت آنها شناخته نشده است. امیدوارم مردم هم به این سمت بروند که هوشمندانه لباس انتخاب کنند.»

اسکندری شکل‌گیری مُد ایرانی را اتفاق زیبایی خوانده و اظهار کرده است: «به‌عنوان یک هنرمند از این نوع لباس‌ها استقبال می‌کنم، زیرا علاوه‌بر گسترش فرهنگ ملی خودمان می‌توانیم زیبایی‌های اصیل را به رخ بکشیم. همان‌طور که در بیشتر کشورهای آسیای شرقی این نکته وجود دارد و احترامی که به لباس ملی می‌گذارند، بسیار زیباست.»

شما تنها کمی گیج هستید

فرهیختگان |

این روزها همه با مسائلی مانند گم کردن سوئیچ یا کلید یا فراموش کردن نام آدم‌ها و اشیا روبه‌رو بوده‌ایم، اما مساله این است که آیا باید بابت این مسائل نگران بود یا خیر. لیزا جنوا، عصب‌شناس و نویسنده کتاب «هنوز آلیس» در مصاحبه‌ای با نیوزاور می‌گوید این روزها این سوال را افراد بسیاری از او می‌پرسند. او بر این باور است که نشانه‌هایی مانند فراموش کردن نام افراد در حالی که بعد از گذشت نیم ساعت همه آنها را دوباره به یاد می‌آورید جای نگرانی ندارد؛ حتی افرادی با میانگین سنی ۲۵ که در اوج سلامت به سر می‌برند نیز چنین لحظاتی را در هفته تجربه می‌کنند. واقعیت این است که معمولا این نام‌ها یا کلیدهای گمشده بعد از مدت کوتاهی دوباره به یادمان می‌آیند و احتمال بسیار کمی وجود دارد که آنها در اثر بیماری‌های تحلیلی همچون آلزایمر به وجود آمده باشند. جنوا می‌گوید: «شما در آن واحد پنج کار مختلف را با هم انجام می‌دهید و مطمئنا نمی‌توانید به همه آنها توجه کافی داشته باشید.» در اینجا چند راهکار ساده برای مبارزه با این پدیده وجود دارد که به آنها اشاره می‌شود.

–روی دید محیطی خود کار کنید. به این معنا که تا جایی که می‌توانید چشم‌انداز محیطی خود را تغییر دهید. مطالعات نشان می‌دهد رانندگانی که مدت زمان زیادی در جاده هستند و تصادفات کمی دارند غالبا مسیرهای متفاوتی را تجربه می‌کنند.

– از بر کردن و به خاطر سپردن یک شعر یا یک آهنگ نیز می‌تواند سهم زیادی در افزایش قدرت حافظه داشته باشد. زمانی که بر چنین مساله‌ای متمرکز می‌شوید، مواد شیمیایی که انتقال‌دهنده‌های عصبی هستند، آزاد می‌شوند که در نتیجه انعطاف‌پذیری را بالا می‌برند و حافظه را احیا می‌کند.

–پایین آوردن صدای تلویزیون نیز می‌تواند سهمی در این مورد داشته باشد. گاهی افراد می‌پندارند که با افزایش صدای تلویزیون یا رادیو می‌توانند تمرکز و دریافت خود را بالا ببرند، اما میزان کردن صدای این نوع وسایل می‌تواند توجه شما را به خود جلب کند و شما را وادارد با تمرکز بیشتری به آنها گوش دهید.

– توپ بازی کنید. بازی کردن با توپ و انداختن و گرفتن آن قدرت تصویری مغز را تقویت می‌کند و هماهنگی میان چشم و مغز را بالا می‌برد.

– گاهی از دست دیگرتان استفاده کنید؛ به‌عنوان مثال اگر راست دست هستید، گاهی از دست دیگرتان برای فعالیت‌هایی مانند مسواک‌زدن و شانه کردن استفاده کنید.

– راه رفتن روی سنگفرش یا محیط‌های ناهموار هم راه دیگری برای به کار گرفتن مغز است. زیرا مغز شما برای ایجاد توازن انرژی و نیروی بیشتری را به کار می‌گیرد.

–دوباره کودک شوید. بد نیست گاهی سعی کنید مانند کودکان دوباره به کشف دنیای پیرامون خود بپردازید و بدانید زمانی که مغز شما یادگرفتن را فراموش کند، حتما از کار خواهد افتاد.

نقطه

گورهای دسته‌جمعی زیر یک سوپرمارکت

باستان‌شناسان به‌تازگی باقی‌مانده ۲۰۰ جسد را زیر سوپرمارکتی در مرکز شهر پاریس پیدا کرده‌اند. حفاری زیربنای این سوپرمارکت به کشف گورهای دسته‌جمعی انجامید که تصور می‌شود جسدهای داخل آنها قدمتی حداقل ۵۰۰ ساله داشته باشند. گمان می‌رود این ۲۰۰ جسد، قربانیان طاعون یا قحطی باشند. این مکان در قرن ۱۲ تا ۱۷ میلادی قبرستان یک بیمارستان بود، اما بنابر مدارک موجود، این جسدها در قرن هجدهم به یک قبرستان بزرگ‌تر در پاریس انتقال داده شدند. باستان‌شناسان پیش از جلو رفتن مراحل ساخت سوپرمارکت، از صاحبان آن درخواست کردند که این منطقه را مورد بررسی قرار دهند. آنها انتظار داشتند چند پاره استخوان باقی‌مانده از قبرستان قبلی را پیدا کنند، اما با گورهای دسته‌جمعی روبه‌رو شدند که افراد در آن نه یک‌باره بلکه هر یک با مراقبت ویژه دفن شده‌اند. به گزارش ایسنا به نقل از دیلی‌تلگراف، پژوهشگران در حال مطالعه روی DNA این استخوان‌ها هستند تا دریابند علت مرگ آنها طاعون بوده یا قحطی. تاکنون هشت قبر دسته‌جمعی در این محل کشف شده که آخرین آنها، باقی‌مانده جسد ۱۵۰ نفر را دربردارد.

نقطه سر خط

سکوت موزه‌های ایران برای موزه موصل

کمیته ملی موزه‌های ایران ایکوم (شورای بین‌المللی موزه‌ها) از مدیران موزه‌های کشور خواست تا در اعتراض به اقدام داعش در عراق و تخریب آثار باستانی موصل به مدت ۳۰ دقیقه موزه‌ها را تعطیل کنند. براین اساس همه موزه‌های کشور روز پنجشنبه ۱۴ اسفند از ساعت ۱۱ تا ۱۱:۳۰ تعطیل خواهند بود. هفته گذشته گروه تروریستی داعش ویدئویی را منتشر کرد که تعدادی از اعضای آن در حال تخریب آثار باستانی موزه موصل مشاهده می‌شدند. این ویدئو با واکنش‌های بسیاری در جهان روبه‌رو شد و رویترز این آثار تاریخی را «غیرقابل ارزش‌گذاری» و این اتفاق را «آسیب غیرقابل برآورد به میراث انسانی» توصیف کرد. گفته می‌شود این آثار تاریخی مربوط به دوره تمدن آشوری‌ها و بابلی‌ها بوده‌اند. برهمین اساس، اعضای ایکوم ایران، موزه‌داران و دوستداران میراث فرهنگی عصر روز شنبه نیز با تجمع در موزه ملی ایران و صدور بیانیه‌ای، اقدام وحشیانه داعش در تخریب آثار فرهنگی موزه موصل را محکوم کردند. در بخشی از این بیانیه تاکید شده است: «سکوت در برابر چنین اعمال وحشیانه‌ای در حقیقت فراموش کردن خصلت فرهنگی انسان است.»

این روزها

آنها می‌خواستند باهم بروند

فرهیختگان | این روزها زندگی مشترک موفق در بسیاری از نقاط جهان آنقدر کمیاب شده که آدم‌هایی مانند فلوید و ویولت به اساطیر افسانه‌ای تبدیل شده و داستان‌شان نقل زبان خبرگزاری‌ها می‌شود. داستان از این قرار است که یک زوج آمریکایی بعد از سال‌ها زندگی در کنار یکدیگر، در کنار یکدیگر مرگ را نیز تجربه کردند. به گزارش تایم، فلوید ۹۰ ساله و ویولت هارتوینگ ۸۹ ساله ساکن کالیفرنیا سال ۱۹۴۷ ازدواج کردند که در فوریه امسال، بعد از ۶۷ سال زندگی همان‌طوری که می‌خواستند درکنار یکدیگر و دست در دست از دنیا رفتند. ابتدا تنفس فلوید قطع شد، اما بعد از گذشت چند ساعت ویولت نیز به او پیوست. دنا شارتون دختر این زوج به خبرنگاران گفت که آنها همیشه می‌خواستند با هم بروند و برای این کار از پیش برنامه‌ریزی کرده بودند. به گزارش ای‌بی‌سی ویولت چند سال گذشته دچار بیماری زوال عقل شده بود و خانواده‌اش متوجه سیر نزولی جریان سلامتی او بودند. در ژانویه شارتون مکالمه‌ای با پزشک پدرش داشت که به او می‌گفت او تنها دو هفته زنده خواهد ماند. در این زمان خانواده تصمیم گرفتند هردوی آنها را روانه آسایشگاه کنند. بعد از بستری‌شدن آنها بود که تنفس فلوید قطع شد و در پی آن ویولت هم درگذشت. شارتون می‌گوید: «علاقه آنها به یکدیگر رویایی و غیرواقعی نبود. آنها همواره و در هر موقعیت نسبت به یکدیگر متعهد بودند. تنها چیزی که می‌خواستند خانواده بود و تا انتهای عمر آن را پاس داشتند.» ثمره ازدواج آنها سه فرزند و چهار نوه و ۱۰ نتیجه بود.

از روی دیوار

مدتی است که در این ستون از فرهاد مجیدی ننوشته‌ایم و گزارش دادن از جامعه اینستاگرام بدون ستاره‌ای همچون مجیدی چیزی کم دارد. مجیدی در دو روز گذشته در اینستاگرام بسیار فعال بود و در ۲۰ ساعت، دو عکس روانه اینستاگرامش کرد که یکی را اینجا می‌بینید. یکی از دنبال‌کنندگان صفحه او نوشته است: «فرهاد ازبس به عکس خیره شدم تا بدونم تو ایرانه یا نه... چشمام سیاهی رفت». دیگری گفته است: «تو بهترین کاپیتان دنیایی» و ما چه می‌توانیم بگوییم جز اینکه: «دنیا رو خوب اومدی». یکی دیگر از آن فاز عجیب‌ها برداشته و نوشته: «تو خورشیدی ولی غروب نداری. سال‌ها به عشق تو بیننده ارکستر آبی بودم که با اعجازت عاشقانه می‌نواخت دل هوادارانش را به ترنم گل‌های بهاری». چنانچه می‌بینید عظمت این کامنت به حدی است که ما حتی نمی‌توانیم بپرسیم: «کاربر محترم از فازت بگو». دنبال‌کننده دیگری گفته است: «داش فرهاد من همونیم که پیرهنت‌رو انداختی تو تماشاگرا، من گرفتمش. بعد از اون گلی که زدی» و اینک جایزه بهترین آدرس دادن می‌رسد به این کاربر محترم. این عکس در ۲۰ ساعت، ۱۸ هزارو ۴۲۶ بار پسندیده شده است.

رضا عطاران روی صفحه اینستاگرامش یک عکس قدیمی از دوران تئاتر کار کردن گذاشته و در توضیح نوشته است: «استاد سمندریان، حمید فرخ‌نژاد، آرش آبسالان، بهزاد آدینه‌زاده، سال‌ها پیش». یکی از دنبال‌کنندگان صفحه او نوشته است: «سلام آقای عطاران، یه لحظه بیاید تو پروفایل من ببینید چقدر بچه‌خواهر من خوشگله». آن یکی در خاطره گفتن پا را از اینها فراتر گذاشته و گفته است: «یادش به‌خیر. روح حسن حامد هم شاد» حسن حامد یکی از استعدادهای تئاتر ایران در دهه ۶۰ بود که عطاران با بازی در نمایشنامه مهم او «بچه‌های تابستان» در تئاتر مورد توجه قرار گرفت. حامد در همان سال‌های جوانی درگذشت. دنبال‌کننده دیگری اشاره کرده است: «فرخ نژاد چقدر کمر باریکه» برای یکی دیگر هم سوال پیش آمده است: «آیا حمید فرخ‌نژاد اون موقع فکر سیمرغم می‌کرد؟» کاربر دیگری پیاز داغش را زیاد کرده و نوشته است: «این عکس عالیه ولی نباید اینجا میذاشتینش الان از طرف موزه و میراث فرهنگی میان دنبال این عکس» و ما تنها می‌توانیم با نظر این کاربر مخالفت بکنیم چراکه بارها دیده‌ایم که میراث فرهنگی سراغ خیلی‌خیلی قدیمی‌تر از این هم نرفته است. این عکس تاکنون ۱۹ هزار و ۶۸۸ بار پسندیده شده است.

نیکی کریمی که این روزها در لندن است روی صفحه اینستاگرامش عکسی از خود در کنار برادرش گذاشته و در توضیح آن نوشته است: «با برادر عزیزم خشایار. همین روزها». یکی از دنبال‌کنندگان صفحه او نوشته است: «برای دیدن فیلم عروس بارها از مدرسه فرار کردم». یکی دیگر وارد جزئیات شده و گفته است: «برادر شما تو مدرسه رازی بود». آن یکی نوشته: «خخخخخخخ فکر کردم شوهر کردید». کاربر دیگری به این مساله اشاره کرده و نوشته است: «خیلی مغروری، خیلی». دنبال‌کننده دیگری گفته است: «سلام من ستاره سیزده سالمه. بزرگ‌ترین آرزوم دیدن یا حرف زدن با شماست. حداقال فالوم کنید و خوشحالم کنید». یکی هم فرصت را برای ارائه تعاریف جدید در زمینه اسطوره‌شناسی مناسب دیده و نوشته است: «خانم کریمی شما اسطوره‌ای». یکی هم از خودش گفته و نوشته است: «عکستون بسیار زیباست. فکر کنم کلا سه تا بچه هستین نه نیکی خانم؟ منم خودم چون تک‌فرزند بودم خواستم صاحب سه‌تا بچه بشم دوتاشون دختر و یکی پسر البته دختر بزرگم هنوز پنج سالش هم نشده. اسم‌هاشون نیکی، آوین و ایلیاست. میشه با خواهرتون هم عکس بذارید؟ خیلی دوستتون دارم». این عکس در ۱۵ ساعت ۱۰ هزار و ۴۹۶ بار پسندیده شده است.

خبر آخر

خبرنگار فرهیختگان برنده جشنواره وب سایت‌ها

مراسم اختتامیه چهارمین دوره جشنواره وبلاگ‌ها و وب‌سایت‌های موسیقی روز شنبه، ۹ اسفندماه با حضور پیروز ارجمند، مدیرکل دفتر موسیقی ارشاد در فرهنگسرای نیاوران برگزار شد. در این مراسم بیتا یاری، روزنامه‌نگار و خبرنگار گروه ادب و هنر روزنامه فرهیختگان در حوزه موسیقی، جایزه دوم بخش جنبی این جشنواره را به خاطر یادداشت «چگونه به بمب اتم عشق بورزم» دریافت کرد. این یادداشت با موضوع بررسی ادعاهای پرهیاهوی حافظ ناظری، شهریورماه گذشته در روزنامه فرهیختگان منتشر شده بود که پس از آن بازتاب بسیاری در سایت‌ها و وبلاگ‌های موسیقی پیدا کرد. چهارمین جشنواره وبلاگ‌ها و سایت‌های موسیقی در شش شاخه مختلف (مقاله ژورنالیستی – مقاله پژوهشی – نقد – یادداشت – سایت برگزیده – وبلاگ برگزیده) و در دو بخش اصلی (ویژه نویسندگان در فضای اینترنت) و جنبی (ویژه روزنامه‌نگاران حرفه‌ای) برگزار شد.

عکس خانه

گل‌های اسفند در پیشواز فروردین

بازار گل و گیاه محلاتی در آستانه نوروز رونق خاصی گرفته است.

| عکس: مرضیه سلیمانی | ایرنا |