باران #هامون صابوری را از خشکی درآورد

بارندگی‌های چند روز گذشته باعث شد تا تالاب هامون صابوری از خشکی درآید. سازمان محیط‌زیست می‌گوید که علاوه‌بر بارندگی‌های اخیر، رایزنی‌ها با دولت افغانستان برای برچیدن موانع بر سر راه «فراه‌رود» نیز در آبگیری هامون صابوری موثر بوده است. هامون صابوری، یکی از سه تالاب اقماری مجموعه هامون است. هامون هلمند بزرگ‌ترین تالاب از این مجموعه، هامون صابوری دومین تالاب است و کوچک‌ترین تالاب این مجموعه نیز «هامون پوزک» نام دارد. این سه تالاب، در سال ۱۳۵۱ جزء نخستین تالاب‌های ایران و جهان بودند که با نام مجموعه هامون در فهرست تالاب‌های جهانی «رامسر» به ثبت رسیدند و حفاظت شدند.

موزه

سفر ۱۵ عروسک خراسانی به کاشان

ایران‌زمین| خیمه‌شب‌بازی و عروسک‌هایش کم‌کم در میان تفریحات مدرن فراموش می‌شوند. عروسک‌های دست‌ساز این آیین نمایشی که معرف هنر دستی و بخشی از تاریخی هنر نمایشی کشور است برای نمایش به موزه‌ها می‌روند و دیگر در شهر کسی خیمه‌ای برای اجرای نمایش خیمه‌شب‌بازی برپا نمی‌کند. آخرین بازمانده‌های عروسک‌های خیمه‌شب‌بازی خراسان که متعلق به ماشاءالله اسدی‌نژاد از آخرین هنرمندان خیمه‌شب‌بازی خراسان است، به موزه اسباب‌بازی‌ها و عروسک‌های خیمه‌شب‌بازی شهر کاشان اهدا شد.

امیر سهرابی، مدیر موزه اسباب‌بازی‌ها و عروسک‌های خیمه‌شب‌بازی کاشان با اعلام این خبر گفت: «عروسک‌های استاد اسدی‌نژاد از آخرین عروسک‌های خیمه‌شب‌بازی استان خراسان است و خود او نیز از آخرین هنرمندان این هنر نمایشی در خراسان محسوب می‌شود و عروسک‌هاشان توسط فرزندان ایشان به موزه اهدا شده است.»

مدیر موزه اسباب‌بازی‌های کاشان این عروسک‌ها را دارای قدمتی حدود ۵۰ سال دانست و گفت: «۱۵ عدد عروسک خیمه‌شب‌بازی از استاد اسدی‌نژاد باقی مانده که ۱۰ عدد از آنها عروسک دست‌ساز خیمه‌شب‌بازی و ۵ عدد آنها عروسک پلاستیکی کارخانه‌ای بوده که برای نمایش خیمه‌شب‌بازی در آن تغییراتی ایجاد شده است.»

> ۱۵ عروسک خیمه‌شب‌بازی از استاد اسدی‌نژاد باقی مانده که ۱۰ عدد از آنها عروسک دست‌ساز خیمه‌شب‌بازی و ۵ عدد عروسک پلاستیکی کارخانه‌ای است که برای نمایش خیمه‌شب‌بازی در آن تغییراتی ایجاد شده است

عروسک‌های خیمه‌شب‌بازی استاد ماشاءالله اسدی‌نژاد به همراه مراسم بزرگداشت او و معرفی هنر خیمه‌شب‌بازی در خراسان، اردیبهشت ماه سال آینده در موزه اسباب‌بازی‌ها و عروسک‌های خیمه‌شب‌بازی کاشان برگزار خواهد شد.

زنده‌یاد ماشاءالله اسدی‌نژاد از آخرین فعالان خیمه‌شب‌بازی خراسان است که این هنر نمایشی را از ابتدای سال ۱۳۳۰ در شهر مشهد آغاز کرده و در سالن‌های تئاتر این شهر و کوه‌سنگی به اجرای برنامه پرداخته است. او در کنار اجرای نمایش خیمه‌شب‌بازی، در اجرای تردستی و نقش سیاه در نمایش‌های تخت حوضی نیز مهارت داشته است.

مصرف آب تهرانی‌ها در این روزها روندی تصاعدی پیدا کرده است

برق انداختن خانه به قیمت بی‌آبی شهر

نسرین نیکنام
N.niknam@fdn.ir

اینکه ذخایر آبی کشور وضعیت مناسبی ندارد مبحث تازه‌ای نیست اما موضوعی که تکرار این بحران را موجب می‌شود، کم‌لطفی مردم نسبت به نحوه مصرف آب به‌ویژه در روزهای پایانی سال است که به گفته محمد پرورش مدیرعامل شرکت آب و فاضلاب تهران مردم روزانه برای خانه‌تکانی دو میلیون و ۹۰۰ هزار مترمربع آب مصرف کردند، یعنی چیزی معادل مصرف روزانه در خرداد و تیر. این در حالی است که چند روز پیش فرماندار تهران از جیره‌بندی آب در سال ۹۴ سخن گفته و اجرای آن را به دلیل کاهش ذخایر آبی پشت سدها اعلام کرده بود. او گفت: «امسال ۲۵ درصد کاهش بارندگی را نسبت به پارسال داشته‌ایم و باید برای سال ۹۴ تدبیری اتخاذ شود و حتما در این سال با جیره‌بندی آب در بعضی از نقاط مواجه خواهیم شد.»

فرونشست دشت‌های تهران و ورامین تا یک متر و نیم و کاهش سهم سرانه آب‌های تجدیدپذیر برای هر نفر از شش هزار و ۸۶۰ مترمکعب به یک هزار و ۷۰۰ مترمکعب دو دلیل عمده و مهم برای رسیدن آب به وضعیت قرمز است. در حالت عادی استفاده آب از منابع زیرزمینی ۲۵ درصد و از منابع سطحی ۷۵ درصد است، اما در حال حاضر شرایط تغییر کرده است و میزان استفاده از منابع آب زیرزمینی ۴۰ درصد و منابع آب سطحی ۶۰ درصد شده است. تا حدود ۲۰ سال پیش ۱۳۵ میلیارد مترمکعب منابع تجدیدشونده، ۲۵۱ میلی‌متر بارش و ۸۷ میلیارد مترمکعب روان‌آب سطحی در کشور وجود داشت، اما اکنون حدود ۱۲۰ میلیارد منابع تجدیدشونده وجود دارد و با این میزان روان‌آب‌ها به ۴۶ میلیارد رسیده و ۴۸ درصد کاهش یافته است. در روزهای گذشته مصرف آب شهر تهران به دلیل شست و شوهای خانه‌تکانی به دو میلیون و ۹۰۰ هزار مترمکعب رسید که این میزان معادل مصرف روزانه آب در ماه‌های خرداد و تیر است.

مصرف بیش از یک میلیارد مترمکعب آب در سال ۱۳۹۳

سال ۱۳۸۰ نیز تهران با کم‌بارشی روبه‌رو بود اما در سال ۱۳۹۳ وضعیت بدتر از آن دوران است و با اینکه مدیریت مصرف شکل گرفته بیش از یک میلیارد مترمکعب آب در تهران مصرف شده است.

مدیرعامل شرکت آب منطقه‌ای تهران کاهش نزولات آسمانی و نفوذ آب در زمین را از دلایل بروز بحران کم‌آبی می‌داند و می‌گوید: «افزایش ساخت‌وساز، جمعیت و ارتقای بهداشت عمومی در دهه‌های گذشته منجر به بالا رفتن میزان آب مصرفی در کلانشهر تهران شده و با توجه به مصرف ۳۲۰ لیتر آب در شبانه‌روز توسط هر نفر این میزان به دو برابر مقدار جهانی رسیده است.» حجم ذخایر سدهای تهران در زمان مشابه پارسال ۷۶۰ میلیون مترمکعب بود که این امر نشان از کاهش ۲۲۶ میلیون مترمکعبی در مقایسه با زمان مشابه پارسال دارد و حجم ذخایر پنج سد تامین‌کننده آب تهران در زمان کنونی ۵۳۴ میلیون مترمکعب است.

خسرو ارتقایی می‌افزاید: «مصرف بی‌رویه آب در استحمام، شستن ظروف، حیاط و شست و شوی خودرو و اکنون در خانه‌تکانی بر بحرانی‌تر شدن وضعیت آب دامن می‌زند، در رودخانه کرج در هر ثانیه ۱۰ مترمکعب آب عبور می‌کند، اما در زمان اوج مصرف تهرانی‌ها این عدد به ۴۰ مترمکعب در ثانیه می‌رسد که نشان‌دهنده افزایش چهار برابری مصرف آب است.» از سوی دیگر به دستور وزیر نیرو از شش ماه دوم پارسال تعدادی چاه وارد مدار بهره‌برداری شد و قرار است در ماه‌های آینده تصفیه‌خانه هفت تهران وارد مدار بهره‌برداری شود.

طرح: فیروزه مطفری، فرهیختگان

وضعیت قرمز سه شهر

با اینکه سه شهر بندرعباس، سنندج و کرمان از نظر تامین آب آشامیدنی در وضعیت قرمز قرار دارند اما هنوز برنامه‌ای برای جیره‌بندی آب در این سه شهر و هیچ نقطه‌ای از کشور تاکنون پیش‌بینی نشده است و رویکرد وزارت نیرو این است که بتواند با استفاده از سایر روش‌ها اقدام به حل بحران کمبود آب در برخی نقاط کشور کند. قطع برخی انشعابات غیرضروری و تبدیل آنها به بخش آب آشامیدنی، فرهنگ‌سازی و آگاهی‌بخشی مردم در زمینه مصرف بهینه آب و جذب اعتبارات لازم از جمله اقدامات و راهکارهای جایگزین جیره‌بندی آب خواهد بود. از سوی دیگر از ۶۰۹ دشت کشور حدود ۵۰ درصد ممنوعه و ممنوعه بحرانی است.

حاشیه

مخالفت تشکل‌های محیط‌زیستی با طرح ادغام

ایران‌زمین| طرح ادغام سازمان حفاظت محیط‌زیست در وزارت جهاد کشاورزی، واکنش تشکل‌های محیط زیستی را برانگیخت. ۲۷ تشکل مردمی، با انتشار بیانیه‌ای مخالفت خود را با این طرح اعلام کردند. آنها در بیانیه خود با برشمردن مشکلات و معضلات محیط‌زیستی در دوران حاضر نوشته‌اند: «اکنون که زمان انکار یا بی‌توجهی به محیط‌زیست گذشته است، فرصت برای چاره‌جویی بسیار اندک است.»

به گفته این تشکل‌ها، در شرایطی که «سازمان حفاظت محیط‌زیست نیازمند تقویت سازمانی، دریافت پشتوانه‌های قانونی محکم و تخصیص بودجه‌های متناسب از سوی مجلس است» طرح ادغام مطرح شده «بهت‌آور» است. امضاکنندگان این بیانیه از نمایندگان خود در مجلس خواسته‌اند برای بازپس‌گیری امضاها تلاش خود را به کار ببندند. آنها علت مخالفت خود را در چند بند بیان کرده‌اند؛ ازجمله آنکه وزارت جهاد کشاورزی دستگاهی بهره‌بردار و خدماتی است که فعالیت‌های آن گاهی با اصول حفاظت محیط‌زیست مغایرت دارد. همچنین آنها معتقدند سازمان حفاظت محیط‌زیست دارای ماموریت‌های نظارتی متعددی است که حضور این دستگاه در معاونت ریاست‌جمهوری، قدرت بیشتری به این سازمان می‌دهد و تنزل جایگاه آن اجرای این وظایف را مختل خواهد کرد. امضاکنندگان این بیانیه معتقدند که طرح ادغام «تنها به کاهش قدرت سازمان حفاظت از محیط‌زیست» می‌انجامد. در این بیانیه آمده است: «در شرایطی که حتی از دست دادن یک روز برای برنامه‌ریزی اقدامات حفاظت از محیط‌زیست تعیین‌کننده است، این طرح سازمان محیط‌زیست را درگیر مسائل سازمانی و اداری کرده که این امر مانع عملکرد اجرایی آن خواهد شد.» این تشکل‌ها اعلام کرده‌اند که کمترین زیان چنین طرح‌هایی «هدررفت انرژی، منابع مالی و وقت مجلس و قوه مجریه کشور و نیز ایجاد ابهام در چرایی مطرح‌شدن آن، در خانه ملت» است و در پایان نیز تاکید شده «مخالفت یا موافقت نمایندگان مجلس با این طرح، در حافظه مردم و تاریخ کشور ثبت خواهد شد.»

۲۷ تشکل تخصصی محیط‌زیستی در شرایطی این بیانیه را صادر کرده‌اند که برخی دلواپسان در مجلس، معصومه ابتکار را متهم کرده‌اند که بودجه‌های سازمان حفاظت محیط‌زیست را صرف تقویت این تشکل‌ها می‌کند تا از «حمایت سیاسی» آنها بهره‌مند شود. امضاکنندگان این بیانیه، نام تشکل‌های تخصصی همچون انجمن یوزپلنگ ایرانی، انجمن خزنده‌شناسان پارس، انجمن حفظ محیط کوهستان، انجمن طرح سرزمین، انجمن پرنده‌شناسی طرلان و... به چشم می‌خورد که همگی جزء تشکل‌های تخصصی در حوزه حیات وحش و محیط طبیعی هستند. همچنین در این فهرست نام انجمن پایشگران محیط‌زیست (پاما)، جمعیت زنان مبارزه با آلودگی محیط‌زیست، گروه رفتگران طبیعت و... نیز به چشم می‌خورد که هیچ‌یک دارای سابقه فعالیت سیاسی نیستند.

صنایع دستی

مدیرکل میراث فرهنگی صنایع‌دستی و گردشگری استان فارس خبر داد

احیای رشته‌های صنایع دستی منسوخ‌شده

ایران‌زمین| احیای رشته‌های منسوخ شده صنایع دستی یکی از اقداماتی است که با پیوست صنایع‌دستی به سازمان میراث فرهنگی در دستور کار معاونت مربوطه قرار گرفت و تاکنون در دوره‌های مختلف تلاش شده تا رشته‌های خاص در حال منسوخ شدن احیا شوند و از تجربیات هنرمندان آنان برای حفظ رشته‌ها استفاده شود.

مدیرکل میراث فرهنگی، صنایع‌دستی و گردشگری استان فارس در گفت‌وگو با فرهیختگان می‌گوید: «یکی از برنامه‌های اداره کل استان حمایت از هنرمندان صنایع‌دستی است، از این رو با برپایی غرفه‌های رایگان در سراسر استان، تلاش می‌شود زمینه‌ای برای توسعه بازرگانی و شکل‌گیری بازاری برای فروش محصولات هنرمندان فراهم شود.»

> یکی از برنامه‌های اداره کل استان فارس حمایت از هنرمندان صنایع‌دستی است

مصیب امیری با اشاره به برپایی این غرفه‌ها در روزهای پایانی سال و ایام نوروز می‌افزاید: «هنرمندان و صنعتگران در این غرفه‌ها به صورت زنده به تولید محصولات خود اقدام خواهند کرد، از این رو هم مردم با نحوه تولید محصولات آشنا می‌شوند و هم تولیدات بیشتر به فروش می‌رسد.» او احیای رشته‌های منسوخ شده در استان را مورد ارزیابی قرار می‌دهد و می‌گوید: «چاقوی کلیددار یکی از رشته‌های در حال منسوخ شدن شهر نی‌ریز بود که با حمایت از یکی از هنرمندان این رشته احیا شده و در حال تولید است.» او ادامه می‌دهد: «سفالگری استهبان و شیشه‌گری میمند از دیگر رشته‌های در حال منسوخ شدن استان بود که با کمک هنرمندان احیا شد و در حال حاضر این محصولات در کارگاه‌های مخصوص آن تولید می‌شود و در دسترس علاقه‌مندان قرار می‌گیرد.»

امیری، خاتم، منبت، گلیم و گبه را از دیگر رشته‌های مهم صنایع‌دستی استان می‌داند و می‌گوید: «سازمان میراث فرهنگی، صنایع‌دستی و گردشگری تلاش می‌کند با ایجاد فضای مناسب و اعطای وام‌های کم‌بهره هنرمندان و صنعتگران رشته‌های صنایع‌دستی را حمایت کند تا از منسوخ شدن این رشته‌ها جلوگیری شود.»

میراث فرهنگی

مدیرکل میراث فرهنگی استان تهران از وضعیت بناهای تاریخی پایتخت می‌گوید

عمارت‌هایی که ثبت ملی نمی‌شوند

مرجان حاجی‌رحیمی
hajirahimi@fdn.ir

ضعف مدیریتی در اداره کل میراث فرهنگی، صنایع‌دستی و گردشگری استان تهران در یک دهه گذشته که از بین رفتن اقتدار این اداره کل را در پی داشت، باعث شد بسیاری از خانه‌های تاریخی و همین‌طور بافت قدیمی پایتخت در مدت کمتر از یک دهه از بین بروند و جای آنها را خانه‌ها و پاساژهایی بگیرند که هیچ سنخیتی با فرهنگ و هویت ایرانی ندارند.

تنها در ۱۰ سال گذشته اداره کل میراث فرهنگی، صنایع‌دستی و گردشگری استان تهران ۱۱ مدیر عوض کرد که به‌طور میانگین می‌توان گفت این مدیران تنها هشت ماه و نیم بر کرسی ریاست تکیه زدند. حالا عمر مدیریت رجبعلی خسروآبادی به حدود یک سال و نیم رسیده و می‌توان گفت رکورددار مدیریت اداره کل میراث فرهنگی، صنایع‌دستی و گردشگری استان تهران در یک دهه گذشته است. با این حال این اداره کل هنوز نتوانسته به جایگاه اجرایی و قدرت سابق خود بازگردد و هنوز هستند ساختمان‌سازهایی که حریم خانه‌های تاریخی را می‌شکنند یا خانه‌های تاریخی‌ای که تخریب می‌شوند تا به جای‌شان پاساژ و برج و آپارتمان سبز شود.

سایت موزه به جای ثبت

چندی پیش رجبعلی خسروآبادی، مدیرکل میراث فرهنگی، صنایع‌دستی و گردشگری استان تهران در گفت‌وگو با رسانه‌ها درباره ثبت آثار تاریخی و فرهنگی گفته بود: «زمانی در مورد تپه‌ای دقت نکردید و گمانه‌ای برای آن زده شد و متوجه شدید تپه، باستانی است. از دید من باید این تپه ثبت اضطراری شود، چون هیچ گمانی به اینکه چنین چیزی هست، وجود ندارد. برای اینکه از تخریب جلوگیری کنید و دخل و تصرف در آن نشود، باید حصاری و حفاظی برای آن تعریف کنید و از لحاظ قانونی با ثبت اضطراری یک حصار موقت برایش ایجاد کنید.»

حال خسروآبادی درباره ثبت محوطه استقراری هفت هزار ساله تهران که به تازگی در خیابان مولوی کشف شده نظر دیگری دارد. او در این باره به فرهیختگان می‌گوید: «قرار است این محوطه به سایت موزه تبدیل شود تا مردم بتوانند از آن استفاده کنند. حتی می‌توان پلکانی را تعبیه کرد تا علاقه‌مندان بتوانند به محوطه دسترسی داشته باشند. همین‌طور مراحل کاوش نیز می‌تواند ادامه داشته باشد و مردم از نزدیک با کار باستان‌شناسان آشنا شوند.»

او متذکر می‌شود مردم یا سازمان‌هایی که در عملیات‌های عمرانی به آثار تاریخی دست پیدا می‌کنند، به جای آنکه آنها را امحا و نابود کنند، می‌توانند برای نمایش عمومی و کار باستان‌شناسان آن را به ما معرفی کنند و حتی می‌توان در تابلویی که در محل نصب می‌شود از آنها یاد کرد. در ادامه مدیرکل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری استان تهران از پاسخ به اینکه چرا این محوطه ثبت نمی‌شود طفره می‌رود و می‌گوید: «هنوز معلوم نیست این تدفین اتفاقی بوده یا محوطه استقراری.» با این حال این محوطه استقراری هفت هزار ساله که در کاوش‌های اولیه آن، باستان‌شناسان توانستند به تعدادی ظرف و یک اسکلت زن ۳۵ تا ۴۰ ساله دست پیدا کنند که به شیوه همان سال‌ها تدفین شده بود اگر در فهرست آثار ملی کشور به ثبت نرسد ممکن است براثر گودبرداری و ساخت‌وسازهایی که در آن محدوده صورت می‌گیرد به‌طور کل از بین برود و هیچ نظارتی بر آن نباشد. این در صورتی است که با شیوه‌های جدید همچون ژئوفیزیک می‌توان محدوده محوطه باستانی را به دست آورد. گرچه ممکن است رسوبات و ساخت‌وسازها در سال‌های گذشته این سنجش را دچار مشکل کند.

کاخ ثابت پاسال ثبت ملی نمی‌شود

از سویی دیگر خسروآبادی درباره ثبت کاخ ثابت پاسال که از نظر معماری ارزش ویژه‌ای دارد نیز معتقد است سازمان میراث فرهنگی، صنایع‌دستی و گردشگری نمی‌تواند آثار شاخص معماری را در فهرست آثار ملی کشور به ثبت برساند چون در این صورت سطح انتظار از این سازمان بالا می‌رود و نگهداری از همه آنها با نیروهای کمی که در این سازمان وجود دارد، غیرممکن می‌شود. این سازمان تنها موظف است آثار تاریخی یا آثاری را که رویدادی تاریخی در آن رخ داده است، به ثبت برساند. این درحالی است که پیش از این آثار شاخص معماری نیز به ثبت می‌رسید. همچون ساختمان سازمان میراث فرهنگی، خانه‌های چهارصددستگاه تهران و همین‌طور خانه علیزاده که از نظر معماری واجد ارزش هستند.

آگهی

مدرک فارغ‌التحصیلی اینجانب بهروز خوئینی فرزند ستار به شماره شناسنامه ۲۳۱۲ صادره از تهران در مقطع کارشناسی‌ارشد رشته روابط بین‌الملل صادره از واحد دانشگاهی تهران‌مرکزی با شماره ۱۳۸۱۷۱ مفقود گردیده است و فاقد اعتبار می‌باشد. از یابنده تقاضا می‌شود اصل مدرک را به دانشگاه آزاد اسلامی واحد تهران مرکزی به نشانی، تهران، خیابان آزادی، خیابان اسکندری‌شمالی، خیابان فرصت شیرازی، پلاک ۱۶۰، صندوق پستی ۱۳۷۸۵/۷۶۸ ارسال نماید.

سند کمپانی سواری پژو ۴۰۵ جی‌ال‌ایکس مدل ۱۳۹۰ به رنگ نقره‌ای - متالیک به شماره موتور ۱۲۴۹۰۲۵۹۸۳۴ و به شماره شاسی NAAM۰۱CA۲CR۵۷۰۲۸۴ و به شماره پلاک ۲۴-۴۳۸ ص ۱۴ به نام هوشنگ هاشم‌پور مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

سند موتورسیکلت تیزکار CDI مدل ۸۵ به رنگ نقره‌ای به شماره موتور ۲۰۰۶۲۰۶۷۱ و به شماره تنه NCV۱۲۵C۸۵۲۷۵۵۳ و به شماره پلاک ۵۶۲۵-اهواز-۳۳ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

برگ سبز سواری سایپا تیبا مدل ۹۳ به رنگ سفید به شماره موتور ۸۱۲۲۳۴۹ و به شماره شاسی NAS۸۱۱۱۰۰E۵۷۷۳۹۳۳ و به شماره پلاک ۲۴-۶۷۱ ن ۸۳ به نام خدیجه کعبی‌مفرد مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

مدرک گواهینامه موقت فارغ‌التحصیلی اینجانب رقیه حیدری، فرزند علی به شماره شناسنامه ۳۰۳۳ در مقطع کارشناسی رشته فقه و حقوق اسلامی صادره از واحد دانشگاهی یزد مفقود گردیده است و فاقد اعتبار می‌باشد. از یابنده تقاضا می‌شود مدرک را به دانشگاه آزاد یزد ارسال نماید.

مدرک فارغ‌التحصیلی اینجانب جواد سپه‌وند فرزند خداراست به شماره شناسنامه ۹۷ صادره خرم‌آباد در مقطع کارشناسی رشته حقوق صادره از واحد دانشگاهی خرم‌آباد با شماره ۷۲۰۰۲/۱۳۸۷ مفقود گردیده است و فاقد اعتبار می‌باشد. از یابنده تقاضا می‌شود اصل مدرک را به دانشگاه آزاد اسلامی واحد خرم‌آباد به نشانی کیلومتر ۵ جاده تهران، دانشگاه آزاد اسلامی واحد خرم‌آباد ارسال نماید.

نمایندگی شهرستان‌ها و مراکز استانی روزنامه فرهیختگان
Province and cities agencies
خبرهای خود را برای iranzamin@fdn.ir ارسال نمایید
شماره تماس هماهنگی خبر: ۶۶۷۲۶۲۸۳

ردیف	استان و شهرستان	نام و نام‌خانوادگی	شماره تماس
۱	آذربایجان شرقی	سجاد محمد درخشی	۰۹۱۲۶۸۱۱۱۶۴
۲	خراسان جنوبی	سید مجتبی منتظری	۰۹۱۵۵۱۴۷۱۴۳
۳	خراسان رضوی	علی رزاقی بهار	۰۹۱۵۳۱۰۴۹۴۷
۴	شهریار/ ملارد	علی برزگر	۰۹۳۶۹۷۷۶۹۶۲
۵	گیلان	فرشاد نوروزپور	۰۹۱۱۳۸۱۶۶۸۴
۶	ساوه/زرندیه	عباس کریمی	۰۹۱۲۱۵۵۶۸۸۳
۷	مازندران	حسن شیرزاد کبریا	۰۹۱۲۳۰۳۹۶۰۲
۸	گلستان	رحمن بردی قاضی لار	۰۹۱۰۱۰۶۰۹۵۷
۹	اراک(مرکزی)	عسگر اکبری	۰۹۱۸۳۶۰۶۸۲۸
۱۰	شرق استان تهران	ایرج صادقعلی	۰۹۱۲۳۱۲۰۱۶۸
۱۱	کرمان	حسین شهابی	۰۹۱۳۳۴۳۶۸۷۶
۱۲	کرج	ولی ابراهیمی	۰۹۱۲۱۶۷۱۲۴۳
۱۳	هرمزگان	سلماز فرجی	۰۹۱۲۱۰۱۶۵۱۶
۱۴	خوزستان	حسین حسین نژادیان	۰۹۱۶۱۱۸۸۳۹۳
۱۵	لرستان	سهراب فرشاد	۰۹۱۶۶۶۱۹۰۴۹
۱۶	زنجان	علی‌اکبر شیوخی	۰۹۱۲۲۴۱۸۳۳۱
۱۷	قزوین	مهرداد نوری	۰۹۱۲۶۸۱۷۷۴۱
۱۸	اردبیل	حسین شاداب	۰۹۱۴۹۵۵۲۰۱۱
۱۹	کردستان	مرتضی جوانمری	۰۹۱۸۸۷۱۱۵۴۲
۲۰	بوشهر	ابراهیم احمدی	۰۹۱۷۷۷۱۱۳۷۱

جهت واگذاری سرپرستی روزنامه فرهیختگان با ما تماس بگیرید
تلفن: ۶۶۳۴۸۰۴۶ (۰۲۱)
فکس: ۶۶۳۴۸۰۱۷ (۰۲۱)
agahi@fdn.ir