شماره ۱۶۱۰ | دوره جدید
شماره مسلسل ۲۳۴۸ | یکشنبه ۱ اسفند ۱۳۹۳ | ۱۰ جمادی‌الاول ۱۴۳۶ | اول مارس ۲۰۱۵
صاحب امتیاز دانشگاه آزاد اسلامی
مدیرمسوول احسان مازندرانی
سردبیر مهران کرمی

سازمان آگهی‌ها ۱۸ و ۶۶۳۴۸۰۴۶
۶۶۷۶۰۵۰۱ - ۶۶۷۲۶۰۴۷ | دفتر مدیرمسوول ۶۶۳۴۸۰۱۶
تحریریه ۱۸۲-۶۶۷۶۰۱۸۰ | الو فرهیختگان ۶۶۳۴۸۰۱۹
۱۰۰۰۰۱۳۸۸۲۳۰

نشانی خیابان حافظ | بعد از پل دوم حافظ | توزیع پیام‌رسان پیروز
روبه‌روی ساختمان بورس | چاپ سازمان چاپ دانشگاه آزاد اسلامی
ساختمان فرهیختگان | طبقه سوم

تهران	شیراز	مشهد	اصفهان	تبریز
TEHRAN	SHIRAZ	MASHHAD	ISFAHAN	TABRIZ
11 ↑	16 ↑	14 ↑	7 ↑	9 ↑
2 ↓	1 ↓	-2 ↓	-4 ↓	2 ↓

کلام معصوم (ع)

امام علی (ع):
بدترین تلاش، جدایی‌انداختن میان دو دوست است.

امروز		فردا	
غروب آفتاب	۱۸:۰۰	اذان صبح	۵:۰۹
اذان مغرب	۱۸:۱۸	طلوع آفتاب	۶:۳۲
نیمه شب شرعی	۲۳:۳۵	اذان ظهر	۱۲:۱۶

آدم‌ها

شهرت برای من مثل آب خوردن است

جلسه رونمایی از آلبوم «ناگفته» حافظ ناظری باز هم فرصتی فراهم آورد که این آهنگساز به وصف فعالیت‌ها و آثار خود بپردازد و موسیقی و شیوه آهنگسازی خود را بی‌رقیب و بی‌همتا بداند. فرزند شهرام ناظری در ابتدای این جلسه گفته است که حساسیتش روی این آلبوم آنقدر زیاد بوده که شب قبل از جلسه تا ساعت ۳ و ۴ صبح برای اینکه شخصا ناظر کارهای چاپی اثر باشد، در چاپخانه حضور داشته است. او این آلبوم را یکی از فعالیت‌های رسمی خود در ایران دانسته و گفته که برخلاف دیگر هنرمندان بسیار گوشه‌گیر است و دلش می‌خواهد از حواشی دور بماند. ناظری دراین جلسه عنوان کرده است: «کار موسیقی که انجام می‌دهم، شبیه کسی نیست و طبعا رقیبی ندارم، خوشبختانه‌سازی که می‌زنم سه‌تار متفاوتی است و شیوه آهنگ‌سازی و خوانندگی‌ام به کسی شباهت ندارد؛ حتی از نظر اخلاقی و ظاهری هم شبیه هنرمندی نیستم، این است که هیچ وقت احساس رقابت نمی‌کنم». این آهنگساز همچنین مدعی شده است که آلبوم جدیدش که برای آن زحمت زیادی کشیده در کل خاورمیانه بی‌سابقه است، ادعایی که بی‌شباهت به ادعای پیشین او مبنی‌بر حضورش در جایزه گرمی به‌عنوان یکی از شانس‌های دریافت این جایزه نبود. البته او معتقد است که امروز در هنر ایران با غرض ورزی و انتقادات نابجا مواجه می‌شویم و به همین علت است که موسیقی ما پیشرفتی نکرده است. ناظری گفته است: «با این حال انتشار آلبوم «ناگفته» این نکته را ثابت کرده است که من سعی کرده‌ام در زمینه شناخت موسیقی ایران در جهان کار زیادی انجام دهم و امیدوارم موفق شده باشم.» اما در این جلسه یکی هم از ناظری پرسیده است که چرا تا این اندازه از عناوین اولین، بهترین و خوب‌ترین برای خود استفاده می‌کند. ناظری هم پاسخ داده به این دلیل که این اثر متفاوت است و برای اولین بار است که کمپانی سونی اثر یک ایرانی را منتشر کرده است. البته ماجرا به همین‌جا ختم نشده و حافظ ناظری در این جلسه باز هم آلبومش را بی‌بدیل و نو خوانده و حتی گفته که برخی آن را اثر شماره یک موسیقی کلاسیک جهان نامگذاری کرده‌اند و راه معروفیت برای او مثل آب خوردن است و این آلبوم درسایت بیلبورد جزء هفت اثر برتر بوده و... . اما این روزها خبرنگاران همه تبلت و لپ‌تاپ و اینترنت دارند و گاه پیش می‌آید که یکی درست همان موقع برود در سایت بیلبورد و ببیند اثری از آلبوم آقای آهنگساز نیست و حاشیه‌های جلسه آقای دور از حاشیه بالا بگیرد.

دختر بروس‌لی این فیلم را قبول دارد

فرهیختگان| سینما و ادبیات برای سخن‌گفتن از چهره‌های شناخته شده‌ای که در قید حیات نیستند، همواره با واکنش‌هایی از سوی بازماندگان این چهره‌ها روبه‌رو بوده‌اند. واقعیت این است که خانواده این افراد اغلب از تصویری که هنرمند یا نویسنده از این چهره‌ها ارائه می‌دهند، راضی نیستند و به سختی توافقی میان آنها صورت می‌گیرد. در این سال‌ها فیلم‌های بسیاری در مورد بروس لی، یکی از مشهورترین رزمی‌کاران جهان ساخته شده است. اما «شنون لی» دختر او معتقد است که هیچ‌کدام از این فیلم‌ها نتوانسته‌اند در نشان دادن درک بروس لی از فلسفه و هنر و همچنین اعتقادات او به هنرهای رزمی موفق عمل کنند. حالا قرار است اولین فیلم زندگی‌نامه این بازیگر فیلم‌های رزمی با همکاری کامل خانواده‌اش ساخته شود و دخترش نیز در این فیلم بازی خواهد کرد. این یعنی آنها این فیلم را نزدیک‌ترین اثری می‌دانند که درباره شخصیت و زندگی بروس لی ساخته خواهد شد. بروس لی درتاریخ ۲۰ جولای ۱۹۷۳ درگذشت. او که یکی از تاثیرگذارترین رزمی‌کاران قرن بیستم به شمار می‌رفت، از طریق پدرش وارد سینما شد و وقتی کودک بود در چند فیلم سیاه و سفید کوتاه بازی کرد. بروس لی بعد از بازی در چند سریال و فیلم سینمایی در آمریکا تصمیم گرفت به هنگ‌کنگ بازگردد و برای هم‌وطنانش هم چند فیلم بازی کند که بلافاصله با استقبال شرکت‌های فیلمسازی روبه‌رو شد. این روزها خبرهای دیگری هم درعالم سینما هست که به‌طور غیرمستقیم به خانواده بروس لی مربوط می‌شود. مثلا یکی از آنها بازسازی فیلم «کلاغ» محصول ۱۹۹۴ است که برندان لی پسر بروس لی در آن ایفای نقش کرده بود. قرار است جک هیوستون در این فیلم نقش برندان لی را برعهده بگیرد. ماجرای مرگ برندان لی به نوعی با مرگ مشکوک پدرش گره خورده بود. او به علت شلیک واقعی به جای مشقی سر صحنه فیلمبرداری جان باخت و تا مدت‌ها شایعاتی درخصوص مرگ او در رسانه‌ها شکل گرفت؛ شایعاتی که در زمان مرگ پدرش نیز به‌گونه‌ای دیگر رواج داشت و مرگ او را همواره در هاله‌ای از ابهام قرار داد.

عکس خانه

هندبال پیرزن‌ها در بولیویا

این پیرزن‌های اهل بولیویا هر چهارشنبه دور هم جمع می‌شوند تا برای حفظ شادابی و تندرستی خود، با هم هندبال بازی کنند.

عکس: AP

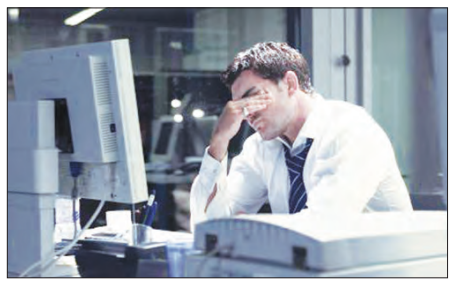
روی خط خبر

حادثه‌های پیاپی برای جیمز باند

فرهیختگان| بار دیگر فیلمبرداری قسمت جدید مجموعه جیمز باند با عنوان «طیف» (Spectre) با مانع روبه‌رو شد. دنیل کرگ، بازیگر ۴۶ ساله جیمز باند در بخشی از فیلمبرداری که در آن اتومبیل‌ها با سرعت بالا در خیابان‌های سنگفرش رم در حال حرکت بودند، دچار جراحت شد. در این بخش از فیلم یک مامور مخفی از نیروی هوایی بمبی را در جاده‌ای جاسازی می‌کند و این بمب در فاصله تعقیب و گریزها منفجر می‌شود. به گزارش ریپابلیکا، کرگ از ناحیه سر دچار مصدومیت شد اما جراحت‌ها آنقدرها جدی نبودند. این روزنامه در ادامه می‌گوید که ظاهرا خیابان‌های رم برای انجام آنچه ماموران مخفی به دنبال آن هستند، طراحی نشده است. تهیه‌کنندگان این فیلم با مشکلات بسیاری برای ساخت این فیلم روبه‌رو بودند، پیش از این نیز هنگام فیلمبرداری آن در منطقه کوهستانی و برف‌گیر سولدن اتریش یکی از عوامل این فیلم در تصادفی دچار مصدومیت شده بود. این حادثه هنگامی اتفاق افتاد که کامیون حامل تجهیزات فیلمبرداری از جاده خارج شد و با دیوار یک انبار برخورد کرد و در این جریان دست‌کم یکی از عوامل فیلم با جراحات جدی روانه بیمارستان شد.

خستگی و خشکی چشم در دهه آینده رو به افزایش می‌گذارد

دشواری‌های زندگی مدرن



فرهیختگان| بیشتر اوقات بیداری ما صرف نگاه کردن به صفحات کامپیوتر، تلفن‌های هوشمند و تلویزیون می‌شود. به گزارش دیلی‌میل متخصصان هشدار می‌دهند این رویه می‌تواند باعث افزایش مشکلات چشمی از جمله خستگی و خشکی چشم و کاهش قدرت بینایی شود. دیوید آلامبلی یکی از متخصصان جراحی چشم و بنیانگذار موسسه کلینیک «فوکوس» در لندن بر این باور است که تعداد افرادی که دچار کاهش دید (کاهش قدرت دید نقاط دور) می‌شوند در ۱۰ سال آینده با افزایش ۵۰ درصدی روبه‌رو خواهد شد. این مشکل که به واسطه استفاده مداوم از کامپیوتر و تلفن هوشمند به وجود آمده، چنان گسترده است که به آن لقب «بیماری صفحه‌ای» داده‌اند. او می‌گوید افزایش شمار افرادی که از خشکی و خستگی چشم ابراز ناراحتی می‌کنند ارتباط مستقیمی با افزایش زمان استفاده از وسایلی همچون تلفن همراه و تلویزیون دارد. او به میل‌آنلاین گفت: «زمانی که شما دائما به صفحه کامپیوتر و تلویزیون نگاه می‌کنید، خشکی چشم‌تان بیشتر می‌شود و زمانی که چشم شما خشک می‌شود، حساسیت و خستگی بیشتری از خود نشان می‌دهد.»

محققان راه‌حل‌هایی را برای مواجهه با این مساله پیشنهاد می‌دهند که یکی از بهترین و موثرترین آنها قانون ۲۰-۲۰-۲۰ است. این قانون می‌گوید در ازای هر ۲۰ دقیقه‌ای که با این‌گونه دستگاه‌ها کار می‌کنید، ۲۰ ثانیه به نقطه‌ای در ۲۰ فوتی (در حدود شش متر) خود نگاه کنید. آلامبلی می‌گوید کاربرانی که از صفحات روشن (مانند ال‌سی‌دی یا ال‌ای‌دی) استفاده می‌کنند، دست‌کم هر نیم‌ساعت یکبار باید به نقطه دوری متمرکز شوند. او در ادامه می‌افزاید طراحی چشم به‌گونه‌ای است که بتواند دائما بین نقاط دور و نزدیک در حال حرکت باشد. این کار سبب می‌شود ماهیچه‌های مختلف داخل چشم بتوانند استراحت کنند و در نتیجه از خستگی چشم کاسته شود. نگاه کردن به صفحه کامپیوتر می‌تواند موجب کمتر پلک زدن ما شود. زمان که ما با کامپیوتر سروکار داریم هر ۱۲ ثانیه یک‌بار پلک می‌زنیم، درحالی که در حالت عادی هر سه ثانیه یک‌بار این کار را انجام می‌دهیم. وضعیت خشک فضای محیط‌های کاری را به این حالت اضافه کنید. هوای خشک فضاهای اداری تبخیر بیشتر رطوبت چشم را به همراه دارد. پزشکان می‌گویند بیشترین بیماری‌های چشمی را کسانی دارند که هشت ساعت در روز در حال کار با کامپیوتر هستند.

نقطه

لینکلیتر و روایت دختربچگی

ریچارد لینکلیتر کارگردان «پسربچگی» که یکی از مهم‌ترین فیلم‌های سال ۲۰۱۴ به شمار می‌رود، قصد دارد این بار دنیا را از زاویه دید یک دختربچه روایت کند.

به گزارش آنا به نقل از گاردین، فیلم تازه ریچارد لینکلیتر «کجا رفته بودی، برنادت؟» نام دارد و اقتباس از یک رمان پرفروش است. پروژه تازه لینکلیتر برگرفته از رمانی از ماریا سمپل است که در سال ۲۰۱۲ منتشر شده و در فهرست آثار پرفروش قرار گرفته است. این رمان که داستانش تکه‌تکه و به‌واسطه نامه‌ها، پیامک‌ها، گزارش‌های پزشکی گفته می‌شود، از چشم دختری ۱۵ ساله‌ای روایت می‌شود که پس از ناپدید شدن مادرش، در جست‌وجوی او سوار بر قایق روانه قطب جنوب می‌شود. آناپورنا پیکچرز متعلق به مگان الیسون، تهیه‌کننده جوان آثار اسم و رسم‌دار این سال‌ها تهیه فیلم «کجا رفته بودی، برنادت؟» لینکلیتر را برعهده دارد. مگان الیسن در مقام تهیه‌کننده فیلم‌هایی مانند «برای او»، «تعطیلات بهاری» و «فاکس‌کچر» را در کارنامه دارد و یکی از موارد حاشیه‌ساز ماجرای هک شدن کامپیوترهای شرکت سونی، فاش شدن بدگویی‌های پشت سر او در ایمیل‌های ردوبدل شده میان اسکات رودین تهیه‌کننده و ایمی پاسکال مدیر سابق سونی پیکچرز بوده است.

نقطه سر خط

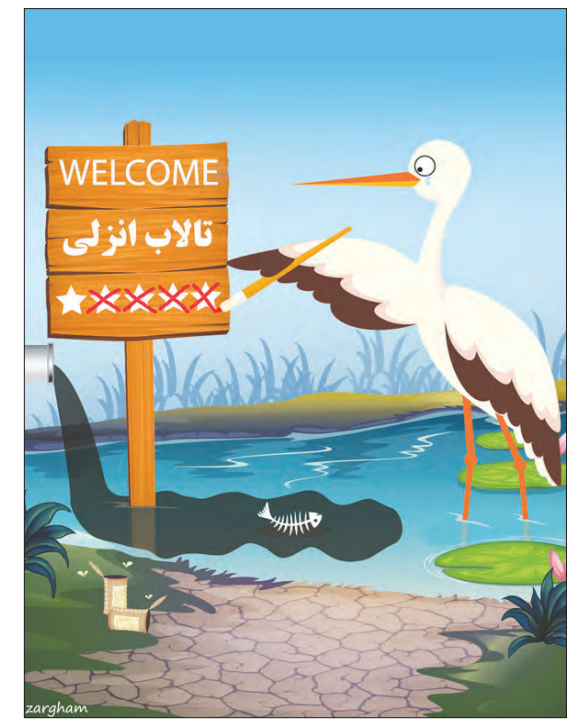
شعرهایی برای پنج عصر هشت اسفند

فرهیختگان| هنرمندبودن شاید مفهومی فراگیرتر از تخصص در یک رشته خاص باشد و هنرمندان بزرگ اغلب اگرچه در یک حوزه مشخص مهارت کسب کرده‌اند و در همان عرصه نیز شهرتی به هم زده‌اند، اما موفقیت در آن حوزه را مدیون نگاه جامع خود به دیگر هنرها هستند. اما در این سال‌ها گاه هنرمندان عرصه سینما، حوزه‌های دیگری مثل داستان و شعر را آزموده‌اند و صرف‌نظر از اینکه اهل مطالعه ادبیات هستند یا نه، خود دست به کار شده و کتاب‌هایی هم دراین زمینه به چاپ رسانده‌اند. عصر روز جمعه، هشتم اسفند هنرمندان و نویسندگانی در کافه «نزدیک تئاتر» جمع شده بودند تا از نخستین کتاب شعر الهام پاوه‌نژاد با عنوان «هشت صبح هشت اسفند» رونمایی کنند؛ اگرچه با تاخیری چند ساعته نسبت به آنچه در عنوان کتاب آمده بود. این جلسه چندی بعد از رونمایی آلبومی از اشعار فروغ فرخزاد با صدای الهام پاوه نژاد برگزار شده بود و به همین خاطر شاید بتوان چیزی از حال و هوای شعرهای این بازیگر حدس زد. البته گویا این کتاب و آن آلبوم همزمان مجوز گرفته‌اند اما ترجیح داده‌اند میان انتشار آنها فاصله‌ای بیفتد که خیلی‌ها فکر نکنند خانم بازیگر تحت‌تاثیر فروغ شعر گفته است. در این مراسم محمدابراهیم جعفری، نقاش پیشکسوت هم حضور داشت که درباره شعرهای پاوه‌نژاد سخن گفت.

این روزها

مناقشه بر سر گردنبند الیزابت تیلور

فرهیختگان| الماس معروف «تاج محل» متعلق به بازیگر افسانه‌ای، الیزابت تیلور به مرکز مناقشات میان خانواده تیلور و حراجی کریستیز تبدیل شده است. به گزارش دیلی‌میل این سنگ گرانبها را ریچارد برتون به مناسبت تولد ۴۰ سالگی تیلور به او هدیه داد که در دسامبر ۲۰۱۱ در یک حراجی در مجموعه جواهرات نیویورک به مبلغ ۸/۸ میلیون دلار به فروش رفت. به گفته مجله پیپل، این حراجی متعاقبا به درخواست خریدار، این معامله را فسخ کرد و خواستار بازگرداندن پول شد اما فروشنده از بازپس دادن مبلغ سرباز زد. شهرت جواهر «تاج محل» از آنجا ناشی می‌شود که گمان می‌رفت این سنگ قیمتی به شاه جهان، همان شخصی که تاج محل را در اگرای هند به وجود آورد، تعلق داشته است. برتون در سال ۱۹۷۲ این الماس صنوبری شکل را خرید و شرکت کارتیه آن را با مجموعه‌ای از الماس‌ها و یاقوت‌ها تزئین کرد. انتظار می‌رفت این گردنبند قیمتی بین ۳۰۰ تا ۵۰۰ هزار دلار در حراجی به فروش به‌فروش برسد اما یک خریدار ناشناس قیمتی بیش از ۲۰ برابر قیمت اولیه آن را پیشنهاد داد و ظاهرا پس از خرید، از اقدام خود پشیمان شد و طلب مبلغ پرداختی را کرد که با مخالفت وارثان تیلور روبه‌رو شد. هیات امنای کریستیز نیز در مقابل از فروش حلقه معروف تیلور با نام «حلقه بولگاری» سرباز زدند. پنجشنبه گذشته هیات امنای کریستیز اعلام کردند که آنها درآمدی بیش از ۱۸۳ میلیون دلار را برای ذی‌نفعان تیلور کسب کرده‌اند و از همین رو می‌خواهد که بخش کوچکی از این ثروت را که متعلق به فروش گردنبند است به آنها بازگردانند. الیزابت تیلور پیش از مرگ وصیت کرده بود که درآمد حاصل از فروش جواهرات و وسایل شخصی او صرف موسسه حمایت از بیماران ایدزی شود.

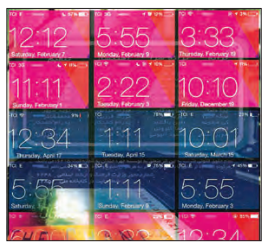


امیرحسین ضرغام
افول ستاره‌های تالاب انزلی

از روی دیوار

بهاره رهنما که ۳۵۹ هزار دنبال‌کننده در اینستاگرام دارد این عکس را روی صفحه اینستاگرامش گذاشته و در توضیح نوشته است: «دوست دارم پری میز کارت باشم. نامرئی و بی‌صدا. وقتی خوابی بیایم تمام کاغذهایت را زیر و رو کنم. هرچه می‌خواهم جای مرتب کردن میزت همه چیز را به‌هم بریزم و بعد وقت غیب شدن گوشه یکی از کاغذها بنویسم: نترس من بودم. همین». یکی از دنبال‌کنندگان صفحه او نوشته است: «ممنونم از شما به خاطر سخن‌هاتون» و ما چه می‌توانیم بگوییم جز اینکه: «به به بر این سخن‌هاشون.» یکی دیگر نوشته: «علاقه‌مندان به لباس‌های هندی خاص‌ترین و خوشگل‌ترین لباس‌ها را در پیج ما ببینید.» آن یکی نوشته: «چند وقته زدی تو فاز شاعرانه و کتاب و این حرفا... کلاس الکی نزار». دنبال‌کننده دیگری نوشته است: «سلام چقدر دنیای شما قشنگ و دوست داشتنیه» و ما چه می‌توانیم بگوییم جز اینکه: «واقعا؟» دیگری میز را پسندیده و نوشته است: «من از این میزا میخوام». این عکس در یک ساعت چهار هزار و۳۹۶ بار پسندیده شده است.

فرزاد فرزین این عکس را روی صفحه اینستاگرامش فرستاده و در توضیح نوشته است: «همه‌چیز از جایی شروع شد که به طرز عجیبی هر روز تعداد زیادی از این اعداد و ساعات رُند میدیدم و احساس کردم بعد از آلبوم شوک باید آلبوم متفاوتی بیرون بدم. ساعت‌ها تو اتاق کارم تنهایی روی این آلبوم کارکردم و احساس کردم با این نشونه‌ها قراره با این آلبوم شانس و استعداد خودمو یه بار دیگه امتحان کنم. اسم آلبومم گذاشتم شانس و روی طرح آلبومم همون اعداد و همون ساعت‌ها رو حک کردمو شانس با همه سختی‌هاش منتشر و موفق شد» فرزین این قصه‌ها را به مناسبت سالگرد انتشار آلبوم «شانس» نوشته و در بخش‌های پایانی نوشته بلندش آورده: «هیچ وقت نگید بد شانسم که خداوند از انرژی که خودتون ساطع میکنید بهتون انرژی میده، عشق منید». یکی از دنبال‌کنندگان صفحه او نوشته است: «واییی خاک بسرم فرزاد، دقیقا واسه منم یه مدته اینجوریه. هر موقع ساعت رو نگاه میکنم اینجوریه». آن یکی هم گفته: «بهترین پست بووووود فرزادی. یعنی الان مدرسه‌ام. گوشیمم بگیرن از ذوق چیزی نمیگم». این عکس در دو ساعت چهار هزار ۱۷۱ بار پسندیده شده است.



پرستو صالحی این عکس را روانه صفحه اینستاگرامش کرده و در توضیح نوشته است: «امروز شهرک سینمایی غزالی، ضبط یک برنامه برای ایام عید نوروز با رفقای جان میرک امیر جلالی جان، سحر ولدبیگی جان و نیما فلاح جان، و رزیتا غفاری جانم». یکی از دنبال‌کنندگان صفحه او ناگهان پریده وسط و نوشته: «این سحر ولد بیگی کی میخواد بزرگ بشه». دیگری گفته: «سلام خانم صالحی من بازی شما رو خیلی دوست دارم. میشه فالو یا لایک کنین چون برام افتخاره». در جایی مریم امیر جلالی دست به کامنت شده و نوشته است: «پرستو جان سلام امروز نتیجه مسابقه چی شد. شیری یا روباه؟» پرستو صالحی هم جواب داده است: «عاشقتم بانو جان. روباهم. رزیتا رفت دور دوم. البته بهتر چون بعد می‌خوردم به شما بد ضایع میشدم. والله دستپخت شما رو مگه میشه حریف شد. همین که دیدمتون دلم باز شد. خیلی عزیزی. قربونت برم». آیا یک مسابقه آشپزی در جریان است؟ ما هم بیشتر نمی‌دانیم. و به راستی بهتر نیست که در جمع در مورد مسائل عمومی صحبت کنیم؟ و کاری نکنیم که دنبال‌کنندگان از کنجکاوی بمیرند. این عکس در ۱۹ ساعت، دو هزار و ۵۲۷ بار پسندیده شده است.

خبر آخر

خواب‌های ایتالیایی مورینیو

خوزه مورینیو، مربی سابق تیم اینتر میلان هنوز هم به مربیگری این تیم فکر می‌کند. او که دوران بسیار موفقی را با اینتر پشت سر گذاشت و با این تیم در سال ۲۰۱۰ هر سه جام لیگ ایتالیا، جام حذفی و لیگ قهرمانی را به دست آورد هنوز هم دوست دارد به لیگ ایتالیا برگردد. به گزارش طرفداری، مورینیو در گفت‌وگو با شبکه تلویزیونی گاتزتا در این باره گفت: «من حرفه‌ای هستم. اگر مشغول هدایت تیمی نبودم و اینتر مرا نمی‌خواست یا مربی خوبی داشت، پس می‌شود به سایر تیم‌های ایتالیایی فکر کرد. اما اینتر در اولویت قرار دارد. در سایر تیم‌های ایتالیایی، من به‌عنوان یک حرفه‌ای کار می‌کنم ولی در اینتر به خاطر روابط عمیقی که با این باشگاه دارم، با شور و اشتیاق کار خواهم کرد.» مربی فعلی تیم چلسی در ادامه افزود: «دوست دارم سطح بازیکنانم را بالا ببرم و شخصیت‌های قدرتمندی بسازم. اینتر همین حالا هم بازیکنان مهمی دارد و در این صورت، کار من آسان‌تر می‌شود. وقتی در آن جا بودم، ما اهداف خاصی برای خود تعیین کرده بودیم. اساسی‌ترین آن فتح ایتالیا بود اما من می‌دانستم که فقط برای تحقق این هدف به میلان نیامده‌ام. همچنین می‌دانستم که در سال اول، چه از نظر فنی و چه از نظر روحی آماده فتح لیگ قهرمانان نیستیم. کار من با گروهی که با آنها کار می‌کردم، آسان شد. من اینتر را با چشمانی گریان و با علم به اینکه باشگاه را به نوک قله‌های موفقیت رسانده‌ام، ترک کردم. با ماسیمو موراتی و سایرین، ما کاری فوق‌العاده انجام دادیم.» شوخی که ندارد آقای خاص، با اینتر سه قهرمانی در یک فصل به دست آورده و این یعنی مورینیو همیشه می‌تواند دلتنگ بازگشت به میلان باشد.