

شماره ۱۵۹۹ دوره جدید	تحریریه ۰۵۰۱-۶۶۷۶-۲۷-۶۶۷۲۴	سازمان آگهیها ۰۲۱-۶۶۳۲۸-۴۵۱۸
شماره مسلسل ۲۳۳۷ دوشنبه ۲۷مهر ۱۳۹۳	آلوفرهیشتگان ۰۲۱-۶۶۷۶-۱۸۰۰-۶۶۷۶۰۱۸	دفتر مدیرمسئول ۰۲۱-۶۶۳۲۸-۱۶
صاحب امتیاز دانشگاه آزاد اسلامی	۲۶ ربيع الثانی ۱۴۳۶	۱۰۰۰۰۱۲۸۸۳۳
مدیرمسئول احسان مازندرانی	۱۶ فوریه ۲۰۱۵	توزیع پيامبرسان پيروز
سرمدیرمهربان کریمی	نشان خیابان حافظ بعد از پل دوم حافظ	پاپ سازمان چاپ دانشگاه آزاد اسلامی
	رویدوی ساختمان بوبس	ساختمان فرهیشتگان طبقه سوم

تهران	شیراز	مشهد	اصفهان	تبریز
9	3	1	1	-4
0	16	9	11	4
				

کلام	امام علی (ع):
مفهوم	زندگی جز به پذیرنداری و مرگ جز به از دست دادن یقین نیست.

اول	غروب آفتاب	۱۷:۴۷	اذان صبح	۵:۴۶
آخر	اذان مغرب	۱۸:۰۵	طلوع آفتاب	۶:۵۰
	نیمه شب شرعی	۲۳:۳۶	اذان ظهر	۱۲:۱۸

شایعه بمب گذاری و اجرای ناتمام بنیامین در وین



کنسرت بنیامین بهادری، خواننده پاپ در وین، پایتخت اتریش به‌خاطر شایعه بمبگذاری در سالن اجرا ناتمام ماند. در میانه‌های برگزاری این کنسرت ۱۰۰ نیروی پلیس با حضور در سالن محل برگزاری، حاضران در کنسرت را به بیرون هدایت کردند. گفته می‌شود پلیس وین گزارش‌هایی مبنی‌بر بمبگذاری در محل برگزاری کنسرت را دریافت کرده بود. بنیامین بهادری گفت پلیس نتوانست چیزی پیدا کند.

این خواننده پاپ در این‌باره در اینستاگرام خود نوشته است: «آن شب در وین کنسرت فوق‌العاده‌ای داشتم! اما ناگهان پس از ۱۴ آهنگ همخوانی عالی با هموطنان ایران و ایرانی‌دوست، خبر دادند که پلیس می‌گوید در کنسرت بمبگذاری شده است. پلیس به دلیل یک تماس از تلفن همگانی، از مردم خواست که سالن اصلی را ترک کنند تا سالن را چک کنند. هرچقدر گفتیم بمبی وجود ندارد و «بمب انرژی همین مردم» توجه نکردند. ما هم دیدیم این افراد براساس قوانین پیچیده خودشان آنقدر این کار را طول می‌دهند که وقت دارد از دست می‌رود. این شد که با گیتار محمد مجرلو و ترومپت علیرضا میرآقا به ورودی سالن رفتیم و آهنگ‌های پایانی را با مردم زمزمه کردیم... می‌خواستم به پلیس‌ها بگویم، هر کسی گفته اینجا بمبگذاری کرده‌اند راست می‌گوید، ولی شما هرگز بمبی پیدا نمی‌کنید. چون کسانی در قلب ما بمب کار گذاشتند اما زبانم ضعیف بود.» این اتفاق جمعه‌شب رخ داده است و شنبه‌شب بهادری کنسرت خود را در شهر لندن برگزار کرد.

بازی‌سازان ایرانی به همتایان جهانی می‌پیوندند



بازی‌سازان داخلی را با دانشگاه‌های خارجی و شبکه بزرگ جهانی آسان‌تر کند. شعار این جشنواره هم «آموزش، ارتباط و پیشرفت» است و طی آن کارگاه‌های آموزشی برگزار می‌شود و استادان مختلف به آموزش بازی‌سازان مستقل رایانه‌ای می‌پردازند. این جشنواره درواقع فرصتی برای ارتباط بازی‌سازان با یکدیگر و همین‌طور با ناشران داخلی است.

به گفته میرحسین حسینیان تانکون ۲۵۰ نفر در این جشنواره شرکت کرده‌اند و ۱۲ کارگاه ازجمله «ارزش‌های فرازمینی»، «خیابان خونین»، «کارگاه هنر دیجیتال در بازی‌های مستقل»، «گیم بهتر است یا ثروت» و... در طول جشنواره برگزار می‌شود. اما اینکه بازی‌سازان مستقل دقیقاً شامل چه کسانی می‌شود، سوالی است که دبیرجشنواره این‌گونه به آن پاسخ داده است: «هنوز تعریف واحدی از بازی س‌سازان مستقل وجود ندارد.» تیم‌های بازی‌سازان مستقل معمولاً تیم‌های کوچکی هستند، از کسی حقوق نمی‌گیرند و به کسی حقوق نمی‌دهند. اما همین بازی‌سازان مستقل به حمایت‌های مالی و معنوی بنیادی چون بنیاد ملی بازی‌های رایانه‌ای نیاز دارند، چراکه می‌خواهند مطابق سلیقه خود رفتار کنند و پیرو خواست و پسند ناشر نباشند. به گفته او کار سفارشی مانع از خلاقانه رفتار کردن می‌شود و روح استقلال را از بازی‌ساز می‌گیرد، چراکه ناشران از تیم تولید می‌خواهند که عین بازی‌های خارجی را برایشان کپی کنند یا آنچه می‌سازند ویژگی‌هایی مطابق پسند و خواسته آنها داشته باشد و همه این تعاریف از سوی ناشر، تولیدکننده را محدود می‌کند.

گردوغبار راه‌حل سریع ندارد

...که خشکسالی شرایط بروز پدیده گردوخاک را سهل‌تر کرده است. از سوی دیگر مساله‌ای که کمتر به آن توجه می‌شود این است که نمی‌توان با این پدیده مقابله یا مبارزه کرد زیرا پدیده‌های طبیعی قابل کنترل نیستند. این موضوع که در مدیریت آب کشور اشتباهات زیادی رخ داده مساله قابل تاملی است که نیاز به بررسی دارد، اقداماتی مانند ساخت سد کرخه و سیمره منجر به اشغال حقابه‌های تالاب شد بنابراین رطوبتی که زمین از این قفابه دریافت می‌کرد از بین رفت.

اما بعد از تمام این اتفاقات مشکل اصلی کشور کاهش بارندگی و از بین رفتن پوشش گیاهی در بیشتر مناطق کشور است؛ عکس‌های ماهواره‌ای نشان می‌دهند که تا پارسال در هندبجان استان خوزستان پوشش گیاهی مناسبی وجود داشت اما امسال این پوشش گیاهی از بین رفته و این منطقه نیز خود منشا گردوخاک شده است.

اجرای راهکار برای کنترل این پدیده نیاز به بازه زمانی طولانی‌مدت دارد و نمی‌توان انتظار داشت که در زمان کوتاهی این معضل کنترل و حل شود

اما یکی از کارهایی که می‌توان انجام داد کاهش آسیب‌پذیری مردم از این

برگ آخر

آیا می‌شود به نوپل امیدوار بود



یکی از بحران‌های فوتبال ملی انگلستان مربوط به مساله مربیگری است. گفته می‌شود بیشتر ستاره‌های فوتبال انگلیس علاقه‌ای به مربیگری نشان نمی‌دهند. بی‌دلیل نیست که انگلیسی‌ها در میان قدرت‌های اول فوتبال اروپا زودتر از همه کارشان به استفاده از مربی خارجی کشید. اگر فرانسوی‌ها می‌توانند تیم‌شان را با مربیگری زیدان تصور کنند، انگلیسی‌ها در نهایت می‌توانند تیم‌شان را زیر دست گری نوپل ببیند. البته نوپل با وجود اینکه سطح اول فوتبال را در باشگاه منچستر و تیم ملی انگلستان تجربه کرد، اما همیشه از بازیکنان پر اشتباه این تیم‌ها به حساب می‌آمد. او حالا به عنوان کمک در کنار

نقطه	نقطه سر خط
قلندر به لندن می‌رود	موبایلی که از شما آزمایش ایدز می‌گیرد

یک گالری محیطی در شهر لندن، در آخرین روز امسال میزبان آثار هنرمندان ایرانی گرافیتی خواهد بود. به گزارش هنرآنلاین به نقل از انگلندواتز، این نخستین باری است که آثار هنرمندان گرافیتی ایرانی در خارج از کشور رونمایی می‌شود. هنر گرافیتی به‌عنوان یک پدیده کاملاً شهری و نسبتاً نوپا در جهان، در ایران هم در ابتدای راه و هنوز در شهرهای بزرگ ایران، در سطح عمومی جامعه شناخته نشده و مردم آشنایی کمی با آن دارند.

گالری محیطی «گرافیک» به‌عنوان یک مرکز تخصصی هنرهای شهری و محیطی، قصد دارد عرصه‌ای برای شکل گیری این حرکت تاریخی باشد. قرار است در این نمایشگاه که دقیقاً از روز ۲۹ اسفندماه آغاز می‌شود شماری از هنرمندان گرافیتی ساکن داخل و خارج ایران شرکت کنند و آثار آنها بر دیوارهای این نمایشگاه نقش ببند. معمولاً هنرمندان این رشته شکلی از پنهان‌کاری و غرابت را در نامگذاری آثار، گروه‌ها و حتی خودشان دارند که این مساله در فهرست اسامی شرکت‌کنندگان این نمایشگاه هم دیده می‌شود: ABCNT از لس‌آنجلس، آسیی و سوت از بروکلین، دست سیاه از تهران، FRZ از تبریز، ایل از تبریز، قلندر از تهران، اومت از تهران و PST از تورنتوی کانادا. جدا از نمایش آثار این هنرمندان، قرار است در حاشیه این رویداد برخی برنامه‌های دیگر نیز گنجانده شود، از جمله مستندها و ویدئوهای مختلف از هنرمندان ایرانی مثل ویدئوی «زندگی شهری» از سمیرا داووفر، مستندهای «سلاطین خیابان» به‌کارگردانی زینب تبریزی و پالیز خوشدل و همچنین «اینجا تهران است» به کارگردانی سعید حدادی. قرار است آثار این هنرمندان ایرانی تا روز ۱۵ فروردین مهمان گالری گرافیک لندن باشند.

ادامه از صفحه يك
روزهای قصه در کرمانشاه

هفدهمین جشنواره بین‌المللی قصه‌گویی به میزبانی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان استان کرمانشاه از امروز آغاز به کار می‌کند. این جشنواره با حضور ۱۲ قصه‌گوی خارجی و ۵۹ قصه‌گوی برگزیده ایرانی شامل ۳۱ قصه‌گوی اصلی، یک برگزیده بخش فراگیر، ۱۹ برگزیده قصه‌گویان کتاب‌خانه‌ای، هشت برگزیده جشنواره قصه‌گوی رضوی و ۱۲ قصه‌گوی مطرح خارجی برگزار می‌شود. قصه‌گویان مطرح خارجی از کشورهای کلمبیا، استرالیا، آمریکا، کانادا، اسکاتلند، فیلیپین، کنیا، برزیل، ارمنستان، لبنان، سوریه و مراکش در روزهای برگزاری این جشنواره قصه‌گویی خواهند کرد. در اولین روز این جشنواره، کارگاه آغازین از ساعت ۱۴:۳۰ تا ۱۷:۳۰ با عنوان «روش استفاده از متون کهن برای قصه‌گویی» با حضور قصه‌گویان کتابخانه‌ای و برگزیدگان قصه‌گویی رضوی برگزار می‌شود.



مهدی پاکدل اردوغان علیه میراث آتاتورک

سحر دولتشاهی عکسی از سیمرخ گرفتن خود در جشنواره فیلم فجر راهی صفحه اینستاگرامش کرده و در توضیح نوشته است، «ممنونم هزار بار از لطف و محبت‌تون... سعی می‌کنم متعهدتر و جدی‌تر از همیشه به کارم ادامه بدم». یکی از دنبال‌کنندگان صفحه که اصلاً خیال تیریک گفتن نداشته، گفته است، «هوندم چطور ی شما باز یگر شدین!! فرهادی اسکار گرفت رفت رو سن خیلی محکم و ربلکس منتش رو خوند اومد پایین. شما یه سیمرخ گرفت ی. یه متنی آماده می‌کردی حداقل... این چه طرز حرف زدن بود رو سن! حتما میگی هول شدم... یه نوشته از قبل آماده می‌کردی خب...». دیگری گفته است، «مبارک باشه. همه چی توموین. استایل و مدل مانتویی که انتخاب کردید، عالی بود.» یکی دیگر این وسط دنبال ماهی خودش بوده و نوشته است، «به خاطر این اتفاق خوب حداقل فالو کنید». دنبال‌کننده دیگری هم نوشته، «سلام خانم دولتشاهی. چه عجب! چه عجب شما از این موفقیت‌تون مطلب قرار دادین. زودتر از اینها توقع می‌رفت. به هر حال تبریک می‌گم. البته این چیزی از ناراحتی من از دست شما بابت قبولی جایگزین شدن در نقش خانم افشار عزیز تو مرگ ماهی کم نمی‌کنه. ببخشید که این موضوع رو عنوان کردم. آخه تو کولم گیر کرده بود. نمی‌گفتم، نمی‌شد. باز هم تبریک می‌گم». این عکس در ۲۱ ساعت ۱۳ هزار و ۸۸۹ بار پسندیده شده است.

میرسعید معروف عکسی از خوشحالی خود در زمین والیبال، راهی صفحه اینستاگرامش کرده و در توضیح نوشته است، «یکی از بهترین بازی‌های زینت مقابل دینامو مسکو». یکی از دنبال‌کنندگان صفحه او نوشته است، «موفق باشی کاپیتان، کاپیتان ملی ایران بمان. خیلی از تاریخ والیبال مطلع نیستم ولی فکر نمی‌کنم تا حالا به کاپیتان والیبال بیشتر از کاپیتان‌های رشته کشتی و فوتبال و... مورد توجه و احترام مردم باشه. کاپیتان بمان، برای همیشه چون تختی. بزرگ». دیگری نوشته است، «همیشه فالو کنید اگه براون امکانش هست که می‌دونم نیست». آن یکی ناگهان کشف کرده است، «دوستان توجه می‌کنین داش سعید از وقتی رفته نسبت به موقعی که اینجا بود بیشتر پست می‌ذاره؟؟؟ و ما چه می‌توانیم بگویم جز اینکه، «ای وای چه کشتی، و به راستی چرا؟ ای کاش یک تیم تحقیقاتی پژوهشی شکل بگیرد که این مساله و رفتار کاپیتان معروف را مورد بررسی قرار دهد». دنبال‌کننده دیگری از آن فاز عجیب‌ها برداشته و نوشته است، «تو باشی و رزمگاه به شور نیاید؟؟ تو باشی و محل نبرد از روشنی خیره‌کننده به ستوه نیاید؟؟ تو باشی و پیروزی‌های بی‌دبی نیاید؟؟ همای سعادت برای یاران شیر و برقی!! می‌دانم چقدر به داشتت می‌بالند... داشتت رویایی بود بر ایشان در سر... چه فخری می‌فرشند با داشتشان به حریف... مبارک‌شان باد خلوت پیروزی‌ای دیگر». می‌شود گفت جز اینکه، «ای کاربرجان فقط از فازت بگو و دیگر هیچ». این عکس در ۱۷ ساعت ۲۵ هزار و ۹۸۹ بار پسندیده شده است.

بهاره رهنما روی صفحه اینستاگرامش عکسی از جلد یک کتاب گذاشته و در توضیح نوشته است، «پس از سال‌ها ابر صورتی‌پوش، مجموعه داستان بی‌نظیر علیرضا ایرانمهر دوباره تجدید چاپ شد». یکی از دنبال‌کنندگان صفحه او نوشته است، «آبجی می‌شه لایکم کنی؟» دیگری لب به انتقاد گشوده است، «نویسنده‌های خوب کتاب‌هاشون گیر میکنه. بعد باز یگر یه راحتی کتاب منتشر می‌کنن. جوان‌های تئاتر چقدر زحمت می‌کشن یک سالن خوب بهشون نمیدن. بعد یک بازیگر به راحتی بهترین سالن‌ها رو در اختیار می‌گیره». کاربر دیگری به این شکل از انتقادها واکنش نشان داده و گفته است، «به هر حال هیچ دلیلی نمی‌تونه بد و بیراه گفتن رو توجیه کنه... من داستان‌های ایشون رو خوندم. شاید با سلیقه بعضی‌ها جور نباشه اما اینکه بگید چون بازیگر و مشهور پس حتماً لای کرده اسمش می‌شه قضاوت. قبول دارم تو عرصه ادبیات دیده شدن خیلی سخته و برای بازیگرها راحت‌تره اما این به هیچ‌وجه مجوز بی‌احترامی به یک نفر تو بیج خودش نیست. مطمئن باشید شما یا هر کس دیگه‌ای هم با تلاش می‌تونه تو هر جایگاهی خودش رو تثبیت کنه همین‌طور که هر آدم معروفی زحمت کشیده تا به اینجا رسیده». این عکس در سه ساعت چهار هزار و ۹۳۱ بار پسندیده شده است.



عکس خانه	بیرها و راهب‌ها
معدبیر در غرب تابلند یکی از قدیمی‌ترین معابد جهان است که بیش از صد بیر در آن آزادانه در کنار راهبان زندگی می‌کنند. این معبد یکی از جاذبه‌های گردشگری تابلند به شمار می‌رود.	معدبیر در غرب تابلند یکی از قدیمی‌ترین معابد جهان است که بیش از صد بیر در آن آزادانه در کنار راهبان زندگی می‌کنند. این معبد یکی از جاذبه‌های گردشگری تابلند به شمار می‌رود.