



#### شروه خوانی های مادر بزرگ رضا صادقی

#### #

گروه ادب و هنر | رضا صادقی که مشکی پوشی است که با همین لقب معروف شد و آهنگهایی در رثای مشکی پوشیدن خواند، این روزها ترانه‌ای خوانده با نام «مزه لوتی» و آن را در فضای مجازی منتشر کرده که مضمونی درباره اینارگوان دفاع مقدس دارد. ترانه این آهنگ را حسین متولیان و حسین سلیمانی نوشته‌اند و خودش هم آهنگسازی‌اش را انجام داده است. اما نکته جالب و پامزه این ترانه این است که مادر بزرگ رضا صادقی در این آهنگ شروه‌خوانی کرده است. این است که صدای بی‌بی سسکینه صادقی در این ترانه شنیدنی است. او قرار است بزودی آلبوم «فقط گوش کن» را نیز منتشر کند.

#### دست به نقد

**دعوت به خواندن رمان «مداد نجار» مانوئل ریباس**

### این مداد در دست ماست



**طنی کاظمی**

داستان‌نویس

مجموعه داستان «سمفونی سه‌شنبه‌ها» که به تازگی از سوی نشر نگاه منتشر شده، دارای ۱۲ داستان کوتاه است. داستان‌های مجموعه همان‌طور که از داستان کوتاه انتظار می‌رود، انعکاسی از زندگی انسان‌های سرگشته و تنهایی است که در حاشیه اجتماع به سر می‌برند. احمدی در این کتاب به مسائل اجتماعی و اغلب مشکلات زنان و قشر ضعیف جامعه می‌پردازد. داستان‌های برجسته مجموعه «گریه باید خودش بیاید»، «همه پادهای توی سرم»، «سمفونی سه‌شنبه‌ها»، «بانوی بی‌غم» و «آینه‌های سیاه» هر کدام یکی از این زن‌ها را به تصویر می‌کشند. در سه داستان اول نام‌برده، قصه از نقطه جدایی زن و مرد آغاز می‌شود. این نقطه جدایی مرگ یا طلاق است و با فلش‌یک‌هایی که در داستان آورده می‌شود، آغاز رابطه یا میانه آن به تصویر کشیده می‌شود. داستان‌های مجموعه «سمفونی سه‌شنبه‌ها»، موجز و بی‌اطاب نوشته شده و خطوط سفید زیادی بین داستان‌ها برای کشف خواننده تعبیه شده است. اتصال بین نقطه شروع رابطه و انتهای آن با اشاراتی دقیق اما بدون زیاده‌گویی، برقرار می‌شود. زنان داستان‌های این مجموعه گاهی زنان ضعیف و ستم‌کشیده‌های هستند. اما همین زن‌ها خیلی واقعی، به دور از نگاه رایج زن مظلوم و مرد ظالم به تصویر کشیده شده‌اند. این زنان گرچه تحت شرایط ظالمانه‌ای قرار دارند اما منفعل نیستند. مثل زن داستان «همه پادهای توی سرم» که خودش به پسری که دوست دارد، پیشنهاد ازدواج می‌دهد و البته هیچ‌وقت خیال‌بافی را برای خودش قذغن نمی‌کند و در نهایت از مرگ همسرش ناراحت نیست. یا زن داستان «سمفونی سه‌شنبه‌ها» که درخواست طلاق می‌دهد یا زن راوی داستان «گریه باید خودش بیاید» که با وجود تنگ خوردن از شوهر و داشتن شرایط سخت، حالا وقتی که فکر می‌کند همسرش مرده، سریع ذهنش دنبال ادامه زندگی‌اش می‌رود؛ اینکه با خیسات محل ازدواج کند و... این زنان هم در عمل و هم در خیال سعی دارند تاثیرگذار باشند و اجازه نمی‌دهند دست‌کم قاب خیال‌آشان گرفته شود. اشاره به پنجره و نگاه‌کردن زن به بیرون از آن که با خیال‌بافی و فانتزی همراه است، در چند داستان مجموعه وجود دارد، مانند «پارک رو به خانه خانم کاف»، «پنجره»، «مردی که شبیه شیر بود» و «آینه‌های سیاه». زن در این داستان‌ها کار خاصی نمی‌کند، اما برای خیال خود مهار و چارچوبی قائل نیست و اجازه می‌دهد تخیلش به هر کجا که می‌خواهد سرک بکشد، برای انسان‌ها تصمیم بگیرد، آنها را قضاوت کند و داستان‌سرایی کند. نگاه به بیرون از پنجره برای دیدن واقعیت و حقیقت نیست. زن برای رسیدن به دنیای درون خود، کنش‌کاش در وجودش و پر و بسال دادن به تخیلات و فانتزی‌هایش از قاب پنجره به بیرون می‌نگرد. جهان حول این زن بنا شده و نگاه به بیرون هم در نهایت به درون این زن منتهی می‌شود. برخلاف بیشتر داستان‌های مجموعه که موضوعات تلخی مانند تجاوز، سوءاستفاده جنسی از زن، آزار فیزیکی زن و... که از دیدگاهی بی‌قضاوت بیان شده و در عین موجزگویی بسیار تاثیرگذار است، متأسفانه در بعضی داستان‌ها این موضوعات گوشه‌ای به کلیشه می‌زنند و کمی سانسیمانتال می‌شوند. مانند داستان «طعمی که مثل هیچ طعمی نیست» و «کسی من را نمی‌بیند». وجود این داستان‌ها در مجموعه به پیوستگی آن لطمه زده، با این حال داستان‌های پرکشش ابتدایی و پایانی کتاب، نظر خواننده را تأمین می‌کنند.



#### موسیقیف

**ربع‌قرن از تاسیس مرکز موسیقی عارف گذشت**

### همتی که ۲۵ ساله شد

گروه ادب و هنر | اگر برای خرید ساز تلاشی کرده باشید حتما پیش آمده که اسم فروشگاه مرکز موسیقی عارف را به شما پیشنهاد داده باشند. مرکزی که ۱۷ بهمن سال ۶۸ را مغازه‌ای در خیابان جمهوری تاسیس شد و بعدها رفته‌رفته از یک فروشگاه که ساز و انواع لوازم مربوطه در آن به فروش می‌رسید به مرکزی برای نشر کتاب‌های موسیقی، تولید ساز، نشر کتاب‌های آموزش موسیقی با داشتن کارشناسان مختلف در زمینه‌های گوناگون موسیقی، نشر صوتی و تصویری موسیقی و طراحی تقویم موسیقی به همراه ایجاد آموزشگاهی برای علاقه‌مندان تبدیل شد و فعالیت خود را گسترده ساخت تا امروز که این مرکز نمونه‌ای مناسب در تلاش برای پاسداری از موسیقی کشورمان شده است.
جمعه گذشته به پاس این همت ۲۵ ساله مرکز موسیقی عارف جشنی برگزار کرد تا این ششادی را با تمامی اهالی موسیقی شریک شود که همه با تمام سسختی‌ها این سال‌ها را در کنار هم دوام آورده و از پا نایستاده‌اند. آن هم در جامعه‌ای که اغلب نهادهای فرهنگی هنری آن را وابستگی مادی به نهاد و ارگانی نداشته باشند نمی‌توانند سراپا بیاورند. اما این مرکز نشان داد که با روحیه موسساتش می‌تواند مستقل بماند و چشم انتظار هیچ بودجه دولتی یا کمک نهاده‌ا نباشد که بعد هم بود موسیقی سهمی از این کمک‌ها داشته باشد.
در این سال‌ها مرکز موسیقی عارف بیشتر تلاش خود را در ساختن ساز و ایجاد کارگاه سازسازی و تولید صرف کرد تا بتواند ساز این خشک سیم و خشک چوب و خشک پوست را با قیمت مناسب و مصفانه به دست هنرجویان و علاقه‌مندان برساند و آنها را از سردرگمی بین قیمت‌های هنگفت برهاند.
حتما اگر به فروشگاه مرکز موسیقی عارف سرزده باشید دیده‌اید که در این مرکز سازهای فروخته‌شده را پس می‌گیرند و حتی از مشتریانی که سازی برای فروش دارند آن را خریداری می‌کنند و تا زمانی که ساز خریداری‌شده به فروش نرفته باشد قابل باز پس‌گیری است. در شب ۲۵ سالگی مرکز موسیقی عارف مضراب عاشیق عمران حیدری یکی از نواهایی بود که گوش جان‌ها را نواخت تا خاطره‌ای ماندنی باشد به بلندای آوازه عارف قزوینی که ناشم بر این مرکز خوش نشسته است.

## ادب وهنر

www.Farheekhtegan.ir

Tue | 10 Feb 2015 | vol.06 | No. 1595

شبه‌شبه ۲۱ بهمن ۱۳۹۳ | ۲۰ ربیع‌الثانی ۱۴۳۶ | ۱۰ فوریه ۲۰۱۵ | شماره ۱۵۹۵

وزیر فرهنگ پس از تماشای فیلم سینمایی «محمد(ص) مطرح کرد

## خلق فاخرترین اثر سینمای ایران



شود. رئیس سازمان سینمایی کشور که پیشتر فیلم مجید مجیدی را دیده بوده است، در همین باره گفت: «بر این باورم که این فیلم یکی از بزرگ‌ترین و درخشان‌ترین آثار سینمای ایران است. فکر می‌کنم مهم‌ترین پیامی که داشت، مهربانی و گذشت پیامبر مهر و دوستی حضرت محمد(ص) است که پیامبر رحمت الهی است.

این فیلم به همه ما نشان داد که اسلام، دین رحمت است و تلاش آقای مجیدی بعد از چند سال فعالیت در عرصه ساخت این فیلم نشان داد که امروز دنیا هم نیازمند شنیدن و دیدن این پیام صلح و دوستی حضرت رسول(ص) است.»
ذغدغه نمایش فیلم محمد(ص) پس از ساختش یکی از ذغدغه‌های مدیران فرهنگی کشور است. رئیس سازمان سینمایی کشور درباره نحوه اکران این فیلم نیز گفت: «هر کاری که در توان داشته باشیم، برای اکران هر چه بهتر این فیلم در ایران و کشورهای دیگر انجام خواهیم داد. منتها باید ببینیم عوامل فیلم چه برنامه‌هایی دارند.

**نامزدهای «سودای سیمرغ» فجر ۳۳ معرفی شدند**

## «رخ دیوانه» نقطه تلاقی نظر مردم و داوران

برای فیلم «دوران عاشقی»، طناز طباطبایی برای فیلم «رخ دیوانه»، لیلیا زارع برای فیلم «شیفت شب»، مهتاب کرامتی برای فیلم «عصر یخبندان»، باران کوثری برای فیلم «کوچه بی‌نام» و گلاب آدینه برای فیلم «من دیه‌گو مارادونا هستم». پیش‌بینی تعلق‌گرفتن سیمرغ بهترین بازیگری مرد نیز کمی دشوار است و سیامک صفری برای فیلم «اعترافات ذهن خطرناک من»، محسن تنابنده برای فیلم «ایران برگ»، سعید آقاخانی برای فیلم «خداحافظی طولانی»، شهاب حسینی برای فیلم «دوران عاشقی» و حسین یاری برای فیلم «مزار شریف» کاندیدا هستند.
میترا حجار برای فیلم «خداحافظی طولانی»، سحر دولتشاهی برای فیلم «عصر یخبندان»، مینا ساداتی برای فیلم «عصر یخبندان»، فرشته صدرعرفایی برای فیلم «کوچه بی‌نام» و پاتاه پناهی‌ها برای فیلم «من دیه‌گو



تغابی از فیلم «رخ دیوانه»

**برگزیدگان جایزه بفتا و نشی در لندن**

**«پسر بچی» و پیشتازی در دریافت جایزه**



گروه ادب و هنر | باز هم بخت با فیلم «پسر بچی» به کارگردانی ریچارد لینکتر و کاتلین ساترلند یار بود و این فیلم توانست در مراسم جوایز بفتا ۲۰۱۵ جایزه‌های بهترین فیلم، بهترین کارگردانی و بهترین بازیگر زن نقش مکمل را به دست بیاورد. این فیلم خودش را به اسکار نزدیک می‌کند و می‌تواند یکی از رقبای جدی این رقابت مهم سینمایی باشد. بفتا بزرگ‌ترین جایزه سینمایی در خارج از ایالات متحده آمریکاست که می‌توان آن را جایزه‌ای پس از اسکار دانست. این برنامه شامگاه ۸ فوریه در سالن اپرای رویال لندن برگزار شد. رقابت فیلم‌های این دوره میان «هتل بزرگ بوداپست» با نامزدی در ۱۶ بخش و فیلم‌های «مرد پرندehای» و «نظریه همه چیز» هر کدام با ۱۰ نامزدی بود اما این فیلم «پسر بچی» بود که توانست بیشترین جوایز را به خانه ببرد. بهترین فیلم بریتانیایی هم به فیلم «نظریه همه چیز» رسید. بهترین فیلمنامه اورجینال هم به وس اندرسون با فیلم «هتل بزرگ بوداپست» رسید. بهترین فیلمنامه اقتباسی نیز باز به «نظریه همه چیز» اتنویی مک کارتن رسید. ادی ردمانی هم با «نظریه همه چیز» بهترین بازیگر اصلی مرد شد و بهترین بازیگر نقش اصلی زن را هم جولیان مور در «هنوز ایس» به دست آورد. بهترین بازیگر نقش مکمل مرد جکی سیمونز بود با فیلم «سلاق» و بهترین بازیگر مکمل زن هم به پاتریشیا ارکت برای بازی در فیلم «پسر بچی» رسید.

مارادونا هستم» نامزدهای جایزه بهترین بازیگر نقش مکمل زن هستند. همچنین عباس غزالیی برای فیلم «اعترافات ذهن خن» فیلم «عصر یخبندان»، باران کوثری برای فیلم «حکایت عاشقی»، فرهاد اصلانی برای فیلم «دوران عاشقی»، ساعد سهیلی برای فیلم «رخ دیوانه»، محسن کیایی برای فیلم «عصر یخبندان» و هومن سیدی برای فیلم «من دیه‌گو مارادونا هستم» نامزدهای جایزه بهترین بازیگر نقش مکمل مرد هستند. در بخش هنر و تجربه نیز امیرحسین تقفی برای فیلم «مردی که اسب شد»، بلدا جبلی برای فیلم «آره صبح میشه»، بهتشا صناعی‌ها برای فیلم «احتمال باران اسپیدی»، فائزه عزیزخانی برای فیلم «روز مبادا» و صفی یزدانیان برای فیلم «در دنیای تو ساعت چند است؟» نامزد دریافت جایزه هستند. همچنین هیات‌داوران بخش نگاه نو، فیلم‌های «بدون مرز»، «جامه دران» و «چهارشنبه ۱۹ اردیبهشت» را نامزد بهترین فیلم کرده‌اند. در بخش سینمای حقیقت نیز «فیلم آتالان»، «آزادراه» و «سفر به آمادای» نامزد دریافت بهترین فیلم هستند. فردا شب با اختتامیه جشنواره سی‌وسوم، دومین ماموریت علی‌رضا رضاداد به‌عنوان دبیر جشنواره فیلم فجر به پایان می‌رسد و باید دید آیا حجت‌الله ایوبی رئیس سازمان سینمایی، این ماموریت را برای او یک بار دیگر تمدید خواهد کرد یا با انتخابی دیگر سمت‌وسوی جدیدی به سی‌وچهارمین جشنواره فیلم فجر خواهد داد.

#### سینما

**برگزیدگان جایزه بفتا و نشی در لندن**

**«پسر بچی» و پیشتازی در دریافت جایزه**



گروه ادب و هنر | آتهایی که با موسیقی اتس دارند و خیرهای دنیای موسیقی را دنبال می‌کنند یک سال منتظر می‌مانند تا بالاخره جایزه «گرمی» برگزیده گانش را بشناسند. این جایزه که معروف است به اسکار دنیای موسیقی پنجاه‌هفتمین دوره خود را در لس‌آنجلس برگزار کرد. در همین شب این سام اسمیت بود که به نظر خوشبخت‌ترین موسیقیدان آن شب به شمار رفت. او که ۲۲ ساله است و خواننده و ترانه‌سراست توانست با دریافت چهار جایزه «گرمی» پیشتاز این رقابت باشد. اسمیت در بخش‌های بهترین رکورد سال، بهترین هنرمند نوپا، بهترین آلبوم پاپ و بهترین ترانه سال برگزیده شد.
ایگی آزلا خواننده دیگری بود که در بخش نامزدی با اسمیت رقابت می‌کرد اما از او شکست خورد. ملاله یوسف‌زهی هم در بخش آلبوم کودک برای روایت صوتی کتاب «من ملاله» این جایزه را به دست آورد. او که پارسال توانسته بود جایزه صلح نوبل را به دست آورد یکی از تشنگی‌های این دوره از جایزه «گرمی» به شمار می‌رفت. جایزه بهترین موزیک‌ویدئو به فارل ویلیامز، خواننده ترانه معروف «هی» تعلق گرفت و جایزه بهترین سولوی پاپ را نیز به دست آورد. موسیقی متن فیلم برنده گلدن گلوب «هتل بزرگ بوداپست» نیز در بخش بهترین آهنگ بی‌کلام تنظیم‌شده برای رسانه‌های تصویری برنده شد.

#### کافه کتاب

**بوی درخت کویاو**



گروه ادب و هنر | مصاحبه‌های گابریل گارسیا هم مانند داستان‌هایش برای مخاطبان جذابیت زیادی دارد. یکی از این مصاحبه‌های خواندنی را پلینسو مندوزا انجام داده است که ترجمه لیلی گلستان از آن در سال ۱۳۶۲ در ایران به چاپ رسیده است. حالا بعد از ۳۱ سال بار دیگر این ترجمه در نشر مرکز جدید چاپ شده است. این را که مارکز چگونه می‌نوشته و چگونه به سبک رئالیسم جادویی رسیده است، در خلال این مصاحبه مفصل می‌توان دریافت، بچگی‌های گابو چگونه گذشته است و قصه‌گویی مادر بزرگ و پدر بزرگش در نوشتن او چه تاثیری داشته‌اند نیز از بخش‌های جذاب کتاب است. مارکز می‌گوید که از چه زمانی از روز می‌نوشته است و اینکه داستان‌هایش را در کجاها نوشته است. برای شناخت بیشتر نویسنده رمان «صد سال تنهایی» کتاب دوست‌داشتنی «بوی درخت کویاو» کمک زیادی می‌کند.

#### کافه سینما

**اظهارات لیلیا حاتمی درباره فیلم «در دنیای تو ساعت چند است»**

**هر بار بیشتر دوستش دارم**



گروه ادب و هنر | به حتم یکی از پدیده‌های جشنواره سی‌وسوم فیلم فجر «در دنیای تو ساعت چند است» نخستین فیلم صفی یزدانیان بود. یزدانیان گفته است که این فیلم را تنها با ایجاد حس نوستالژی ساخته است. «فیلم نشان‌دهنده پراکندگی آدم‌ها از هم است و به نظر من کشمکشی بالاتر از این وجود ندارد که آدم‌ها به دلیل شرایط اجتماعی از هم دور می‌شوند. زمانی که فیلمنامه را می‌نوشتم دیدم چقدر تفاوت ساعت‌ها مهم است و در این فیلم نزدیک کردن انسان‌ها به یکدیگر توسط ساعت زندگی‌شان مدنظر بود. من نام این فیلم را از کتابی از مارکز که در آن شخصیت اصلی به معشوقه‌اش می‌گوید در دنیای تو ساعت چند است، انتخاب کردم.»
علی مصفا بازی متفاوتی در این فیلم دارد. او گفته است از فیلم «پری» داریوش مهرجویی تمرین کرده است تا بتواند روی سرتش بایستد و حالا موفق شده است این کار را در فیلم «در دنیای تو ساعت چند است» انجام بدهد. مصفا که تهیه‌کننده فیلم اول صفی یزدانیان نیز هست، گفته است: «بعد از مدت‌ها که در تلاش بودیم این فیلم را بسازیم، نهایتاً خوشحالم که مردم کار را دوست داشتند.»

این فیلم در جشنواره فیلم فجر مورد توجه منتقدان و مخاطبان خاص سینما قرار گرفت. لیلیا حاتمی نیز که در این فیلم با مصفا هم‌بازی است، گفته است: «این فیلم نیازی به توصیف ندارد. من هر بار که این فیلم را می‌بینم بیشتر دوستش دارم.»
زهره خوشکام هم که در این فیلم با داماد و دخترش همبازی بوده است، گفته است: «من بیشتر به همسر کار می‌کردم و بعد از فوت او تنها در یک فیلم با دامادم علی مصفا بودم اما آقای یزدانیان که پیشنهاد این فیلم را دادند فیلمنامه را خواندم و چون جمع خانوادگی بود قبول کردم و از این پس نیز اگر فیلمنامه خوبی باشد و فیلم هم مثل همین کار با حضور خانواده‌ام باشد باز در سینما بازی خواهم کرد.»