



بهاء‌الدین مرشدی www.Farheekhtegan.ir b.morshedi@fdn.ir

فضای عمومی جشنواره را چطور دیدید و بازتاب‌های بازی‌تان در فیلم «احتمال باران اسیدی» در این روزهای جشنواره چطور بوده است؟

خوشبختانه بازخوردها درباره «احتمال باران اسیدی» بسیار مثبت بوده است؛ به‌ویژه از جانب اهالی سینما و کسانی که با سینما نزدیکی بیشتری دارند. همچنین بسیار خوشحالم که مخاطبان این فیلم را پسندیده‌اند. کوشش کارگردان به این شکل بوده است که هر دو جبهه مخاطب خاص و عام را در بر بگیرد اما به هر حال مهم است که مخاطب خاص چه نظری دارد. تا اینجا که بازتاب مخاطب خاص خیلی خوب و مثبت بوده است و ما هم از این بابت خوشحال هستیم.

این فیلم سومین فیلم بلند سینمایی است که بازی می‌کنید. انتخاب شما برای این فیلم چطور صورت گرفت؟

کارگردان برای این فیلم سه دنبال

چهره‌ای بود که در درجه اول چهره شناخته‌شده‌ای در سینما برای مخاطب نباشد. مشاور کارگردان یعنی کامبوزیا پرتوی با دیدن دو فیلم قبلی‌ای که بازی کردم مرا برای بازی در این فیلم پیشنهاد کرده است. کارگردان –آن‌طور که خودش می‌گوید– در برخورد اول و گفت‌وگوی طولانی‌ای که با هم داشتیم

گفت در همان ابتدا متوجه شدم این نقش به تو می‌خورد و می‌توانی از پس آن برآیی.

شما می‌گویید کارگردان به دنبال چهره آشنای سینمایی برای کارش نبوده است در حالی که شما چهره آشنای شعر معاصر ایران هستید و این خودش موجب مساله دیگری می‌شود که یک شاعر در سینما ظاهر شده است. این مساله چطور بوده است؟

این موضوع را هم از قول کارگردان می‌گویم. او می‌خواست چهره‌ای این نقش را بازی کند که کسی پیشداوری درباره نوع بازی‌اش نداشته باشد.

رفت و آمدهای بین بازی شما و کارگردان چطور بود. چقدر خودتان به نقش رسیدید و چقدر کارگردان برای رسیدن به این نقش، شما را کمک کرد؟

در مدت کوتاهی کاملاً فهمیدم که این شخصیت کیست و برایم جذاب شد و احساس همدردی عجیبی با او کردم. اما از همان شروع یک شرط با کارگردان داشتم که خوشبختانه کارگردان هم پذیرفت و هم معنی حرفم را فهمید. من به او گفتم آن چیزی را که تو می‌خواهی تا بازی درست از آب در نیامده ۱۰۰ بار هم که شده فیلمبرداری کن تا آن چیزی را که از بازی می‌خواهی از آب درآید. من این حرف را از سر اتفاق نگفته بودم. برای اینکه نخستین کتابم که چاپ شده بود چون به غلط‌گیری کتاب دقت کافی نکرده بودم بنابراین وقتی کتاب چاپ شد دیدم که هیچ کاری نمی‌شود انجام داد. در همان سال ۱۳۵۵ به این نتیجه رسیدم بوم قبل از اینکه اثر منتشر شود باید تکلیفش را روشن کرد وگرنه بعدها نمی‌شود کاری کرد و با غلط‌نامه هم کار درست نمی‌شود. بنابراین کارگردان هم پذیرفت. اگرچه مشکلی نداشتم و تکرار زیادی نداشتم ولی همین دقت نظر باعث شده بود کار خیلی خوب پیش برود.

تنهایی خیلی عمیقی در این شخصیتی که بازی کرده‌اید وجود دارد. این تنهایی چقدر برای شما آشنا بود



گفت‌وگو با مریم مقدم درباره «احتمال باران اسیدی»

«منوچهر» اصلاً شبیه شمس نیست

فرهیختگان: مریم مقدم که در فیلم «احتمال باران اسیدی» بازی کرده خودش هم در کنار بهتاش صناعی‌ها نوشتن فیلمنامه را برعهده داشته است. درباره ویژگی‌های بازی و متنی که نوشته است با او به گفت‌وگو نشستیم.

نویسنده‌ای که نقشی را نوشته و بازی کرده سختی‌های نقشنش را چطور می‌بیند؟ بازی از آنچه نوشته بودید متفاوت بود یا نزدیک به آن بود؟

برای من به‌عنوان بازیگر سخت‌ترین بخش بازی، بخش درک شخصیت و رسیدن به آن است. وقتی بازیگر سهمی در نوشتن داشته است و شخصیت را خوب می‌شناسد حس می‌کنم درک راحت‌تر اتفاقی می‌افتد. چون انرژی زیادی در کارها صرف این می‌شود که خالق اثر چه چیزی از کاراکتری که ساخته می‌خواسته است. در مورد این فیلم من شخصیت را می‌شناختم و رسیدن به نقش برایم خیلی راحت‌تر بود. هیچ سوءتفاهمی با خالق اثر نداشتم که این نقش را نشناختم. فکر می‌کنم خیلی وقت‌ها مشکل این است که خالقان اثر نویسنده و کارگردان شخصیت را خوب نمی‌شناسند یا نمی‌توانند به بازیگر تفهیم کنند که این شخصیت چه کسی است و این باعث می‌شود که بازیگر در پرداخت نقش گم بشود و به تنهایی شخصیت را خلق کند و گاهی اوقات هم نویسنده و کارگردان منظورشان آن نوع شخصیت نبوده است، ولی برای من بازی این نقش راحت‌تر بود.

چقدر این شخصیت به تنهایی خودتان و جنس تنهایی‌تان نزدیک بود؟

شخصیت من خیلی نزدیک به «مهسا» فیلم «احتمال باران اسیدی» نیست ولی تنهایی یک موضوع جهانی است که همه مردم دنیا کمابیش با آن آشنا هستند و برای خیلی‌ها هم بزرگ‌تر است. این موضوع مشترکی است. من و «مهسا» شبیه نیستیم ولی تنهایی مساله مشترکی است.

ارزیابی‌تان بعد از اینکه اکران‌ها را دیدید چطور بود؟

من خیلی خوشحالم که کاری که ما دوست داشتیم و این همه وقت و انرژی گذاشتیم خوب دیده می‌شود و از آن استقبال می‌شود. خوشحالم که در هر کارانی نظرات خوبی رد و بدل می‌شود. تا به حال در هیچ کاری حداقل در ایران چنین بازخوردی نداشته‌ام.

شخصیت «منوچهر» را که نوشته‌اید با چیزی که شمس لنگرودی آن را تجسم بخشیده است چقدر مشابهت دارد؟

فکر می‌کنم بخشی را بازیگر قرار است اضافه کند و دست نویسند و کارگردان نیست و بازیگر باید این آزادی را داشته باشد که به نقش اضافه کند و افعا «منوچهر» ما همان «منوچهر»ی است که آقای شمس



گفت‌وگو با مریم مقدم درباره «احتمال باران اسیدی»

«منوچهر» اصلاً شبیه شمس نیست

فرهیختگان: مریم مقدم که در فیلم «احتمال باران اسیدی» بازی کرده خودش هم در کنار بهتاش صناعی‌ها نوشتن فیلمنامه را برعهده داشته است. درباره ویژگی‌های بازی و متنی که نوشته است با او به گفت‌وگو نشستیم.

گفت‌وگو با مریم مقدم درباره «احتمال باران اسیدی»

«منوچهر» اصلاً شبیه شمس نیست

گفت‌وگو با مریم مقدم درباره «احتمال باران اسیدی»

گفت‌وگو با مریم مقدم درباره «احتمال باران اسیدی»

گفت‌وگو با مریم مقدم درباره «احتمال باران اسیدی»

گفت‌وگو با مریم مقدم درباره «احتمال باران اسیدی»

گفت‌وگو با مریم مقدم درباره «احتمال باران اسیدی»



گفت‌وگو با شمس لنگرودی به بهانه بازی در فیلم سینمایی «احتمال باران اسیدی» و اکران در جشنواره فیلم فجر

شاعر و نقش و تنهایی

شاعر و نقش و تنهایی

شاعر و نقش و تنهایی

شاعر و نقش و تنهایی

شاعر و نقش و تنهایی

شاعر و نقش و تنهایی

شاعر و نقش و تنهایی

شاعر و نقش و تنهایی

شاعر و نقش و تنهایی

شاعر و نقش و تنهایی



گفت‌وگو با شمس لنگرودی به بهانه بازی در فیلم سینمایی «احتمال باران اسیدی» و اکران در جشنواره فیلم فجر

شاعر و نقش و تنهایی

شاعر و نقش و تنهایی

شاعر و نقش و تنهایی

شاعر و نقش و تنهایی

شاعر و نقش و تنهایی

شاعر و نقش و تنهایی

شاعر و نقش و تنهایی

شاعر و نقش و تنهایی

شاعر و نقش و تنهایی

شاعر و نقش و تنهایی



گفت‌وگو با شمس لنگرودی به بهانه بازی در فیلم سینمایی «احتمال باران اسیدی» و اکران در جشنواره فیلم فجر

شاعر و نقش و تنهایی

شاعر و نقش و تنهایی

شاعر و نقش و تنهایی

شاعر و نقش و تنهایی

شاعر و نقش و تنهایی

شاعر و نقش و تنهایی

شاعر و نقش و تنهایی

شاعر و نقش و تنهایی

شاعر و نقش و تنهایی

شاعر و نقش و تنهایی



گفت‌وگو با شمس لنگرودی به بهانه بازی در فیلم سینمایی «احتمال باران اسیدی» و اکران در جشنواره فیلم فجر

شاعر و نقش و تنهایی

شاعر و نقش و تنهایی

شاعر و نقش و تنهایی

شاعر و نقش و تنهایی

شاعر و نقش و تنهایی

شاعر و نقش و تنهایی

شاعر و نقش و تنهایی

شاعر و نقش و تنهایی

شاعر و نقش و تنهایی

شاعر و نقش و تنهایی



گفت‌وگو با شمس لنگرودی به بهانه بازی در فیلم سینمایی «احتمال باران اسیدی» و اکران در جشنواره فیلم فجر

شاعر و نقش و تنهایی

شاعر و نقش و تنهایی

شاعر و نقش و تنهایی

شاعر و نقش و تنهایی

شاعر و نقش و تنهایی

شاعر و نقش و تنهایی

شاعر و نقش و تنهایی

شاعر و نقش و تنهایی

شاعر و نقش و تنهایی

شاعر و نقش و تنهایی



گفت‌وگو با شمس لنگرودی به بهانه بازی در فیلم سینمایی «احتمال باران اسیدی» و اکران در جشنواره فیلم فجر

شاعر و نقش و تنهایی

شاعر و نقش و تنهایی

شاعر و نقش و تنهایی

شاعر و نقش و تنهایی

شاعر و نقش و تنهایی

شاعر و نقش و تنهایی

شاعر و نقش و تنهایی

شاعر و نقش و تنهایی

شاعر و نقش و تنهایی

شاعر و نقش و تنهایی



گفت‌وگو با شمس لنگرودی به بهانه بازی در فیلم سینمایی «احتمال باران اسیدی» و اکران در جشنواره فیلم فجر

شاعر و نقش و تنهایی

شاعر و نقش و تنهایی

شاعر و نقش و تنهایی

شاعر و نقش و تنهایی

شاعر و نقش و تنهایی

شاعر و نقش و تنهایی

شاعر و نقش و تنهایی

شاعر و نقش و تنهایی

شاعر و نقش و تنهایی

شاعر و نقش و تنهایی



گفت‌وگو با شمس لنگرودی به بهانه بازی در فیلم سینمایی «احتمال باران اسیدی» و اکران در جشنواره فیلم فجر

شاعر و نقش و تنهایی

شاعر و نقش و تنهایی

شاعر و نقش و تنهایی

شاعر و نقش و تنهایی

شاعر و نقش و تنهایی

شاعر و نقش و تنهایی

شاعر و نقش و تنهایی

شاعر و نقش و تنهایی

شاعر و نقش و تنهایی

شاعر و نقش و تنهایی



گفت‌وگو با شمس لنگرودی به بهانه بازی در فیلم سینمایی «احتمال باران اسیدی» و اکران در جشنواره فیلم فجر

شاعر و نقش و تنهایی

شاعر و نقش و تنهایی

شاعر و نقش و تنهایی

شاعر و نقش و تنهایی

شاعر و نقش و تنهایی

شاعر و نقش و تنهایی

شاعر و نقش و تنهایی

شاعر و نقش و تنهایی

شاعر و نقش و تنهایی

شاعر و نقش و تنهایی



گفت‌وگو با شمس لنگرودی به بهانه بازی در فیلم سینمایی «احتمال باران اسیدی» و اکران در جشنواره فیلم فجر

شاعر و نقش و تنهایی

شاعر و نقش و تنهایی

شاعر و نقش و تنهایی

شاعر و نقش و تنهایی

شاعر و نقش و تنهایی

شاعر و نقش و تنهایی

شاعر و نقش و تنهایی

شاعر و نقش و تنهایی

شاعر و نقش و تنهایی

شاعر و نقش و تنهایی



گفت‌وگو با شمس لنگرودی به بهانه بازی در فیلم سینمایی «احتمال باران اسیدی» و اکران در جشنواره فیلم فجر

شاعر و نقش و تنهایی

شاعر و نقش و تنهایی

شاعر و نقش و تنهایی

شاعر و نقش و تنهایی

شاعر و نقش و تنهایی

شاعر و نقش و تنهایی

شاعر و نقش و تنهایی

شاعر و نقش و تنهایی

شاعر و نقش و تنهایی

شاعر و نقش و تنهایی



گفت‌وگو با شمس لنگرودی به بهانه بازی در فیلم سینمایی «احتمال باران اسیدی» و اکران در جشنواره فیلم فجر

شاعر و نقش و تنهایی

شاعر و نقش و تنهایی

شاعر و نقش و تنهایی

شاعر و نقش و تنهایی

شاعر و نقش و تنهایی

شاعر و نقش و تنهایی

شاعر و نقش و تنهایی

شاعر و نقش و تنهایی

شاعر و نقش و تنهایی

شاعر و نقش و تنهایی



گفت‌وگو با شمس لنگرودی به بهانه بازی در فیلم سینمایی «احتمال باران اسیدی» و اکران در جشنواره فیلم فجر

شاعر و نقش و تنهایی

شاعر و نقش و تنهایی

شاعر و نقش و تنهایی

شاعر و نقش و تنهایی

شاعر و نقش و تنهایی

شاعر و نقش و تنهایی

شاعر و نقش و تنهایی

شاعر و نقش و تنهایی

شاعر و نقش و تنهایی

شاعر و نقش و تنهایی



گفت‌وگو با شمس لنگرودی به بهانه بازی در فیلم سینمایی «احتمال باران اسیدی» و اکران در جشنواره فیلم فجر

شاعر و نقش و تنهایی

شاعر و نقش و تنهایی

شاعر و نقش و تنهایی

شاعر و نقش و تنهایی

شاعر و نقش و تنهایی

شاعر و نقش و تنهایی

شاعر و نقش و تنهایی

شاعر و نقش و تنهایی

شاعر و نقش و تنهایی

شاعر و نقش و تنهایی



گفت‌وگو با شمس لنگرودی به بهانه بازی در فیلم سینمایی «احتمال باران اسیدی» و اکران در جشنواره فیلم فجر

شاعر و نقش و تنهایی

شاعر و نقش و تنهایی

شاعر و نقش و تنهایی

شاعر و نقش و تنهایی

شاعر و نقش و تنهایی

شاعر و نقش و تنهایی

شاعر و نقش و تنهایی

شاعر و نقش و تنهایی

شاعر و نقش و تنهایی

شاعر و نقش و تنهایی