



مستربین بازی گردد

#

فرهیختگان: روان اتکینسون بازیگر نقش مستربین بعد از نزدیک به سه سال گفته است یک بار دیگر با مستربین بازی گردد و بدین ترتیب است که بازیگر ۶۰ ساله انگلیسی بار دیگر این شخصیت محبوب کمدی را برای مخاطبانش زنده می‌کند. او قرار است روز جمعه ۱۳ مارس در برنامه‌ای که به مناسبت گرمیاداشت روز دلفک در تلویزیون برگزار می‌شود، شرکت و از بیست‌وپنجمین سال شکل گرفتن شخصیت مستربین تجلیل کند. مستربین آخرین‌بار در مراسم افتتاحیه المپیک لندن در سال ۲۰۱۲ ظاهر شد و با بازی‌های مفرحش ۹۰۰ میلیون مخاطب جهانی این برنامه را سرگرم کرد.

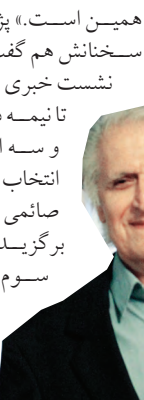
احمد پژمان: آثاری می‌شنوم که خجالت آورند

اصیل را معرفی کنیم و از شرکت‌کنندگان بخواهیم که یکی از این قطعات را انتخاب کنند و آن را بسط و گسترش دهند». احمد پژمان تأکید کرد: «منظور ما از موسیقی ایرانی، آن نوع موسیقی نیست که امروز به‌صورت پاپ، راک یا هر آنچه تلویزیون پخش می‌کند، شنیده می‌شود.

گاهی در تاکسی که می‌نشیتم، آثاری را می‌شنوم که خجالت‌آورند. چند سال پیش، آقای درویشی زحمت کشیدند و موسیقی بومی ایران را جمع‌آوری کردند. وقتی این اثر را گوش کردم بسیار تحت تأثیر قرار گرفتم،

حتی در بعضی قطعات باورم نمی‌شد که این موسیقی ایرانی است، زیرا تعدادی از آثار، گرایش او‌انگارد داشت. این گرایش هم‌اکنون در ایران زیاد شده و من فکر می‌کنم باید آنها را گوش کرد و مورد استفاده قرار داد. آهنگسازان اروپایی خیلی وقت‌ها برای ساخت اثر، از موسیقی ملی خودشان استفاده می‌کنند. ما هم می‌توانیم در موسیقی سمفونیک ایسن کار را انجام دهیم. آنچه باعث شد ما این مسابقه را ترتیب دهیم، همین امر بود. می‌خواهیم بگوییم جوانان روی موسیقی کشور خودشان کار و از آن استفاده کنند.

مطمئن باشید این آثار در خارج از ایران هم شنونده دارند. جوانانی که بااستعداد هستند، می‌توانند این کار را انجام دهند. کشور ما احتیاج دارد که روی موسیقی‌اش کار شود.» این آهنگساز در ادامه گفت: «ما باید خودمان نوآوری کنیم نه اینکه منتظر باشیم آهنگسازان اروپا، اثری را تولید کنند و ما دنباله‌رو آنها باشیم. ما باید هویت خودمان را در آثار نشان دهیم. هدف دو‌سالانه آهنگسازی هم دقیقاً



همین است.» پژمان در بخشی دیگر از سخنانش هم گفت: «پس از برگزاری اولین نشست خبری و انتشار فراخوان، ۴۲ اثر تا نیمه‌دی‌ماه به دبیرخانه ارسال و سه اثر به‌عنوان آثار برگزیده انتخاب شدند؛ رهام شناسا، حسان صائمی و وحید جهان‌داری نقرات برگزیده بودند، اما ترتیب اول تا سوم این نقرات ۱۶ بهمن‌ماه در اختتامیه‌ای که در تالار وحدت برگزار می‌شود، اعلام خواهد شد.»

وزیر ارشاد در مراسم افتتاحیه جشنواره فیلم فجر مطرح کرد

هوای مثبت در سینما با سکوت سینماگران



شیوه‌های رقابت سیاسی، در نظام انتخاباتی و احزاب سیاسی، در سازوکارهای تقنین، تصمیم‌سازی و مدیریت اداری در دیوان‌سالاری می‌توان از صدای ایرانی و اسلامی سراغ گرفت؟

هر چه باشد در مورد ما یعنی سینمای ایران به جرات می‌توان گفت که صدای ایران را شرق و غرب جهان شنیده است، پس بیاییم به این سینمای ارزشمند با دیده احترام و مهربانی بنگریم. پس بیایم و بر طبل بدگمانی به سینما دیگر نکوبیم و به نام ارزش‌ها، ارزشمندترین دستاورد انقلاب اسلامی را زیر سوال نبریم. چگونه می‌توان خود را سینماگر نامید و سینمای ایران را بیگانه باارزش‌های انقلاب دانست؟ چگونه می‌توان که به باشکوه‌ترین جشن انقلاب اسلامی سازمان سینمایی، علی‌ریبعی اما فرصت را مغنتم می‌شمارد تا در جمع سینماگران و مدیران سینمایی موضوع دیگری را هم پیش بکشد و از سینماگران بخواهد تا به معضلات اجتماعی نظر داشته باشند. او سینمای ایران را از همین زاویه بررسی

محمدعلی کشاورز: امید کشور ما به جوانان است

پیش از آنکه محمدعلی کشاورز بازیگر پیشکسوت سینما روی صحنه آورده شود، کلبی پخش شد که تعدادی از هنرمندان از جمله محمود لاری، محمدرضا اساتلی، سعید راد و علی نصیریان در مورد این بازیگر پیشکسوت صحبت کردند. بازیگر سرپال به یادماندنی «پدرسالار» را بهرام رادان و حمید فرخ‌زاد همراهی کردند تا بتوانند روی سن مراسم بیایند. محمدعلی کشاورز با حضور روی صحنه گفت: «من هرچه دارم از مردم دارم. از وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی تشکر می‌کنم که من را به این مراسم دعوت کردند. نزدیک به سه سال به دلیل سکستگی یا از خانه بیرون نمی‌آمدم اما باز با این حال، وزارت ارشاد مرا برای حضور در این مراسم دعوت کرد.» او از وزیر تعاون نیز تشکر کرد و گفت: «خوشحالم که این دو وزیر تلاش می‌کنند تا شرایط رفاه هنرمندان را فراهم کنند.» بازیگر نقش «شعبون بی‌مخ» در فیلم «هزارستان» براین نکته تأکید کرد که باید از کودکی هنر را به کودکان اموخت. او در توضیح حرفش گفت: «روح هنر در هر انسانی وجود دارد. اگر من امروز در کنار شما هستم به‌خاطر مردم مملکتم است.» کشاورز از جوان‌های سینمای ایران تشکر و تقدیر کرد و گفت: «مملکت چند هزار ساله ما دارای فرهنگ عجیبی بوده است. فردوسی، سعدی و حافظ انسان‌های نخبه‌ای هستند که نمونه مشابه آنها در جهان وجود ندارد و شما هستید که باید فرهنگ ما را بالا ببرید. اگر نقطه‌ضعفی از هنرمندان دیدید همان‌جا ایراد بگیرید. زنده‌باد مردم ما و سرزمین‌مان! ایران اسلامی. باید کوشش کنیم که این سرزمین در راس همه کشورها باشد. امید کشور ما به شما جوان‌هاست. نجابت، تحصیلات و شناخت از ایران داشته باشیم. من هرچه دارم از مردم این مملکت است. استادان من علاوه‌بر هنر درس ایران و ایرانی بودن را یاد دادند.» در میان تقدیری‌های جشنواره فیلم فجر حسین جعفریان فیلمبردار باسابقه سینمای ایران نیز بود که از این بابت کلبی از کوهنوردی جعفریان به همراه کارگردان صاحب‌اسکار سینمای ایران اصغر فرهادی پخش شد. فرهادی و جعفریان در دو فیلم «چهارشنبه‌سوری» و «درباره‌الی» همکاری داشتند.



شنیدن صدای نفس



پیرل هاگ‌ریف

ترجمه: کاوه فولادی‌نسب

وقتی در داستان‌تان از آدم‌ها می‌نویسید، نمایش قدرت و مهارت‌تان در این است که آنها را جوری ساخته و پرداخته کنید که آدم‌هایی زنده به نظر برسند. شما نمی‌خواهید یک عروسک خیمه‌شب‌بازی یا یک آدم‌آهنگی یا نمونه‌ای انتزاعی و قابل تعمیم به همه یا صورتکی تخت و تکه‌بعدی را ارائه دهید. بلکه می‌خواهید یک پیکره کامل منحصربه‌فرد سه‌بعدی بسازید. موقع خواندن داستان‌های دیگران گاهی احساس می‌کنید که دارید به شخصیت داستان واکنش نشان می‌دهید: او را می‌بینید که وارد اتاق می‌شود. صدایش را و حتی صدای نفس کشیدنش را می‌شنوید. عضلات‌تان را همراه او منقبض می‌کنید. اگر شخصیتی باشد که یا او همذات‌پنداری می‌کنید، ترس و امید را همراه با او تجربه می‌کنید و اگر هم از آن شخصیت‌هایی باشد که با آنها همذات‌پنداری نمی‌کنید، باز هم ترس و امیدش را به‌طور کامل در داستان شخصیت داستان‌تان را با ذهن، حواس و درک می‌کنید و همان‌طور که داستان را می‌خوانید، تجربه او را لمس می‌کنید. این شخصیتی است که برای شمای خواننده زنده شده است، زیرا با حواس‌تان او را درک می‌کنید، با احساسات‌تان به او واکنش نشان می‌دهید و با ذهن‌تان او را دنبال می‌کنید. آیا خودتان می‌توانید برای خواننده‌های‌تان چنین شخصیت‌های زنده‌ای را خلق کنید؟

هیچ‌کس نمی‌تواند به شما بگوید که چطور باید روح زندگی را در شخصیت‌های داستانی‌تان بدیدم. هیچ قانون و قاعده معجزه‌گری وجود ندارد. بهترین روش برای شما شناخت شخصیت‌هاست. اگر خودتان شخصیت داستان‌تان را با ذهن، حواس و احساسات‌تان درک کنید، امکان موفقیت‌تان در زنده کردن او بیشتر می‌شود. برای اینکه به شخصیت نزدیک شوید، باید تلاش کنید او را به‌خوبی بشناسید. نویسنده‌های حرفه‌ای برای شناختن شخصیت‌های اصلی‌شان طرح‌های دقیق و کاملی می‌کشند. نویسنده‌ای که چهار رمان منتشر کرده بود، در جواب گروهی از دانشجویان درباره شیوه و روشش گفت: «نه، من هیچ‌وقت به طرح کلی نمی‌کشم.» نویسنده‌ای که چهار رمان منتشر کرده بود، در جواب گروهی از دانشجویان درباره شیوه و روشش گفت «نه، من هیچ‌وقت به طرح کلی نمی‌کشم.» بعد همان‌طور که داشت به درخت‌ها و خانه‌هایش را کشیده بود. در کنار آن طرح ساده نیز، خلاصه‌ای از ایده مرکزی داستان، پیرنگ آن، جمله‌هایی از پاراگراف‌های آخر آن و خلاصه‌ای از زندگی‌نامه شخصیت‌های آن را یادداشت کرده بود. مطالبی که درباره شخصیت اصلی‌اش نوشته بود، شامل این‌ها بود: ایل و تبار، پیشینه زندگی، تأثیرات محیطی، مشغله‌ها، هدف‌های آینده، خصوصیات ظاهری، محرک‌های احساسی و یک صفت مشخصه. او با استفاده از اعضای خانواده خودش و مردم جامعه‌ای که کودکی‌اش را در آن گذرانده بود، شخصیت‌های داستانی‌اش را بنا کرده بود و البته از زایش‌های خودآگاه ذهنی‌اش هم استفاده کرده بود تا بتواند به زیر پوست شخصیت اصلی داستانش نفوذ کند. همه نویسنده‌های باتجربه پیش از اینکه نوشتن داستانی را شروع کنند، زحمت زیادی برای شناخت شخصیت‌های‌شان می‌کشند، شاید شما هم به چنین تلاشی نیاز داشته باشید.

موسیقی

علی رهبری: آثار «یانی» بوی نفتالین می‌دهند



فرهیختگان| علی رهبری ساکن وین و مشهور به «امیسترو الکساندر رهبری» هر از گاه نسبت به اتفاقات موسیقایی در ایران واکنش‌هایی نشان می‌دهد. او بعد از واکنش نسبت به حسین علیزاده و نشان شش‌والیه این‌بار به خبر احتمال حضور یانی واکنش نشان داده و گفته است:

«این روزها تبلیغات بی‌نظیری برای آقای یانی از طرف عده‌ای افراد فاقد مسئولیت مطرح می‌شود؛ اما باید به استحضار برسانم که آقای یانی و آثارش دیگر بوی نفتالین می‌دهند.» او می‌گوید: «حدود ۲۱ سال پیش که من ایرانی ملی انگلستان را در لندن رهبری می‌کردم، آقای شهرداد روحانی از من خواش کرد که برای آقای یانی و اجرای یک کنسرت در یونان، نوازندگانی را جمع کنیم. من هم از مدیر برنامه‌هایم در انگلستان آقای زگال، خواش کردم که برای‌شان نوازنده جمع‌آوری کند. به این ترتیب، کنسرتی در یونان اجرا شد. البته بعدها متوجه شدم، این نوازنده‌ها را برای تبلیغات بیشتر یک «ارکستر معروف» نامیده‌اند. آن زمان آقای «یانی» کنسرت‌هایی مردم‌پسند را در سطح آقای «انوشیروان روحانی» خودمان اجرا می‌کرد، البته او در محافل فرهنگی جدی و سطح بالا به هیچ‌وجه مطرح نبود؛ نه از نظر آهنگسازی و نه از نظر نوازندگی پیانو و اصولاً مطرح کردن نام ایشان در شأن وزارت فرهنگ یک کشور نیست. کم‌اینکه صحبت کردن درباره ایشان و افرادی امثال او می‌تواند باعث خدشه‌دارشدن سطح فرهنگی کشور شود.»

خط داغ



سینما

خانم مارپل

فرهیختگان| وقتی یاد سریال‌های پلیسی می‌افتیم، اولین افرادی که به ذهن‌مان می‌رسد هرکول پوارو و خانم مارپل است؛ سریال‌های نوستالژیک‌کی که از تلویزیون ایران پخش می‌شد و حالا هم شبکه خانگی چند قسمت از هرکدام را با دوبله فارسی وارد بازار کرده است. خانم مارپل یکی از شخصیت‌های داستانی نویسنده جانی‌یونس، آگاتا کریستی است، که او را با صدای زنده‌یاد فهیمه راستکار به خاطر می‌آوریم. خانم مارپل زن مسن و تنهایی بود که برای سرگرمی به حل مسائل جانی می‌پرداخت. نقش خانم مارپل را جرالدین مک اوآن بازی می‌کرد، مک اوآن در ۸۲ سالگی پس از حمله قلبی و یک دوره بستری در بیمارستان چشم از دنیا فرویست. او در انگلستان متولد شده بود و در چهارده سالگی وارد صحنه تئاتر شد و در سریال‌ها و فیلم‌های زیادی بازی کرده بود به‌طوری‌که به خاطر بازی در مینی سریال «پرتقال تنها میوه نیست» جایزه افتا را از خود کرد اما شهرت جهانی او به خاطر بازی در دوازده قسمت از سریال خانم مارپل بود.



تلویزیون

ماه‌چهره خلیلی

فرهیختگان| تصویر ماه‌چهره خلیلی نوه دختری زنده‌یاد پروین سلیمانی بازیگر قدیمی سینمای ایران این روزها در سریال «گذر از رنج‌ها» در نقش کانیون از تلویزیون پخش می‌شود. او در این سریال که قصه‌اش در دهه‌های بیست تا چهل و دوره اربابی می‌گذرد، نقش عروس خان را بازی می‌کند، عروسی که فرزند ذکور ندارد و به این دلیل، همسرش که نقش آن را پیام دهکردی بازی می‌کند به دستور خان باید ازدواج مجدد داشته باشد تا شاید صاحب مهم بیرون و جذابیت داشت خلیلی اینکه این مشکلات هنوز هم در میان زنان ایرانی وجود دارد، در حالی که علم ثابت کرده است که تعیین‌کننده جنسیت فرزند با مردان است نه زنان، اما همواره این مشکل بر سر رن‌ها خالی می‌شود و متأسفانه این فرهنگ غلط در کشورمان وجود دارد.»



تلویزیون

سیدجلال دهقانی‌اشکوری

فرهیختگان|سیدجلال‌دهقانی‌اشکوری که ایسن روزها فیلم «خانه‌ای کنار ابرها» را در حال اکران دارد، سریال «خانه» را برای پخش از شبکه دوم سیما در روزهای دهه فجر آماده کرده و قرار است در سیزده قسمت پخش شود. در این سریال که قصه آن براساس خاطرات شفاهی و مکتوب شخصیت‌های فعال انقلاب شکل گرفته و بعضی از شخصیت‌های آن واقعی هستند و ما به‌زای بیرونی دارند، عباس غزالی، جعفر دهقان، محمد کاسبی، هستی مهدوی‌فر، بازی می‌کنند. این قصه زندگی ستوانی به نام «سعید»را روایت می‌کند که همراه خانواده‌اش به یزد منتقل شده و آنجا در خانه سیدجعفر که یکی از بازاریان انقلابی شهر یزد است، ساکن می‌شود.