سازمان آگهی‌ها ۶۶۳۴۸۰۴۶ و ۱۸
۶۶۷۶۰۵۰۱ - ۶۶۷۲۶۰۴۷ | دفتر مدیرمسوول ۶۶۳۴۸۰۱۶
تحریریه ۱۸۲-۶۶۷۶۰۱۸۰ | الو فرهیختگان ۶۶۳۴۸۰۱۹
۱۰۰۰۰۱۳۸۸۲۳۰
شماره ۱۵۸۵ | دوره جدید
شماره مسلسل ۲۳۲۳ | پنجشنبه ۹ بهمن ۱۳۹۳ | ۸ ربیع‌الثانی ۱۴۳۶ | ۲۹ ژانویه ۲۰۱۵
صاحب امتیاز دانشگاه آزاد اسلامی
مدیرمسوول احسان مازندرانی
سردبیر مهران کرمی
نشانی خیابان حافظ | بعد از پل دوم حافظ
روبه‌روی ساختمان بورس
ساختمان فرهیختگان | طبقه سوم
توزیع پیام‌رسان پیروز
چاپ سازمان چاپ دانشگاه آزاد اسلامی

تهران	شیراز	مشهد	اصفهان	تبریز
TEHRAN	SHIRAZ	MASHHAD	ISFAHAN	TABRIZ
13 ↑	16 ↑	18 ↑	11 ↑	7 ↑
5 ↓	1 ↓	3 ↓	0 ↓	2 ↓

کلام معصوم (ع)

حضرت محمد(ص):
ای مردم، بر شما باد به جماعت و بپرهیزید از جدایی.

امروز		فردا	
غروب آفتاب	۱۷:۲۸	اذان صبح	۵:۴۰
اذان مغرب	۱۷:۴۷	طلوع آفتاب	۷:۰۶
نیمه شب شرعی	۲۳:۳۴	اذان ظهر	۱۲:۱۸

یک روز تعطیل

هایکوهای بدون پروانه

فرهیختگان| هایکو اگرچه تا مدت‌ها قالبی برای اشعار ژاپنی به شمار می‌رفت، اما شیوه زندگی پرسرعت و انسان کم‌حوصله امروز این قالب شعری را آرام‌آرام در کشورهای دیگر نیز جا انداخت، به‌طوری که حتی آمریکایی‌ها انجمنی به نام انجمن هایکو به راه انداختند که «کور وان دن هوول» ریاست آن را تا چند سال پیش برعهده داشت. او البته خودش نیز شاعری هایکوسراست که هایکوهایش به جای آن تصاویر خاص هایکوهای ژاپنی مثل پروانه و درخت و آبگیر و... زندگی ماشینی و شهری امروز جامعه آمریکا را به تصویر می‌کشد. احمد پوری که حالا دیگر بعد از سال‌ها نامش به‌عنوان مترجم یک کتاب می‌تواند اعتباری برای آن کتاب به حساب بیاید، ۱۸۰ تا از هایکوهای این شاعر آمریکایی را در کتابی با عنوان «چسب زخم برای عروسک» ترجمه کرده که از سوی نشر چشمه با قیمت ۷۰۰۰ تومان منتشر شده است. انتخاب این هایکوها هم همان‌طور که خود پوری عنوان کرده براساس سلیقه شخصی بوده و سلیقه او هم در این انتخاب‌ها پیش از این برای مخاطبانش اثبات شده است.

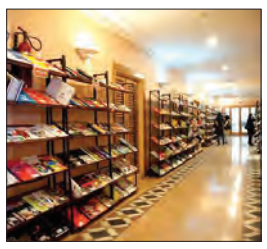
کتاب «چسب زخم برای عروسک» طرح‌های سیاه و سفیدی هم دارد که گویا در نسخه اصلی خبری از آنها نیست و تنها برای دعوت مخاطب ایرانی به خواندن به کتاب اضافه شده است. شاید خواندن یکی از هایکوهای کتاب بیش از این تعاریف بتواند شما را ترغیب کند که یک آخر هفته زمستانی را با هایکوهای «کور وان دن هوول» بگذرانید:

وزنه‌بردار / به آرامی بلند می‌کند/ فنجان چای را.

این زن سیگار دوست ندارد

شاید حق با عادل یراقی باشد و ساختن فیلمی براساس فیلمنامه عباس کیارستمی، عقاب شانسی باشد که بر سر او نشسته است. پیشنهاد ساخت این فیلم یعنی «آشنایی با لیلا» به زمانی برمی‌گردد که یراقی یک فیلم کوتاه در کارگاه‌های کیارستمی ساخته بود و هم خود فیلم و هم بازی‌اش مورد توجه این کارگردان قرار گرفت. حالا فیلم او براساس طرحی از کیارستمی ساخته شده و این روزها در گروه هنر و تجربه اکران می‌شود. یراقی تهیه‌کننده و کارگردان فیلم است و در کنار لیلا حاتمی، بهاره رهنما و جمعی دیگر از بازیگران، خودش نیز در فیلم حضور دارد. البته فیلم حضور موفقی هم در بسیاری از جشنواره‌های داخلی و خارجی داشته، مثلا در اولین دوره فیلم‌های ویدئویی تهران جایزه بهترین فیلم اول را گرفت و در جشنواره فیلم‌های ایرانی سانفرانسیسکو هم جایزه بهترین بازیگر زن را نصیب لیلا حاتمی کرد. در تاشکند هم جایزه بهترین کارگردانی به یراقی اهدا شد. ماجرای فیلم هم از این قرار است که لیلا برای ازدواج با نامزدش تنها یک شرط دارد که ترک سیگار است، شرطی که عملی کردن آن آنقدرها برای نامزدش ساده نیست. دیدن این فیلم که موضوعش می‌تواند درد مشترکی میان جمع کثیری از این دسته نامزدها و حتی غیرنامزدها به شمار بیاید، شاید بهترین پیشنهاد برای روزهای آخر هفته‌ای باشد که هوا برای تنفس کم است.

بازار هنری‌ها



کاربردی‌ترین پیشنهاد برای دانشجویان رشته هنر که اغلب برای پیداکردن کتاب‌های تخصصی خود با مشکل دچار می‌شوند این است که آخر هفته سری به خانه هنرمندان بزنند و از پانزدهمین نمایشگاه تخصصی کتاب‌های هنر که تا ۱۹ بهمن برگزار می‌شود، دیدن کنند. در این نمایشگاه جدیدترین کتاب‌های تخصصی هنر از ناشران معتبر جهان از سوی شرکت ویژه نشر در خانه هنرمندان ایران عرضه می‌شود.

کتاب‌های چاپ ۲۰۱۴ در موضوعات معماری، گرافیک، طراحی داخلی، طراحی لباس، صنایع‌دستی، موسیقی، سینما، تئاتر و سایر رشته‌های وابسته در این نمایشگاه به صورت مستقیم و با تخفیف ویژه در دسترس متقاضیان قرار می‌گیرد. ساعت بازدید از نمایشگاه هم ۱۰ تا ۲۰ است.

از آنجا که کتاب‌های هنری معمولا قیمت بالایی دارند و به خاطر فروش پایین انتشار آنها نیز کاهش پیدا کرده، شاید برگزاری چنین نمایشگاه‌هایی دست‌کم بتواند بخشی از نیاز دانشجویان رشته‌های هنری را برآورده کند. به هر حال سری به خانه هنرمندان بزنید، شاید کتابی که مدت‌هاست دنبالش می‌گردید، آنجا منتظر شما باشد.

روی خط خبر

روایت سونی پیکچرز از صدمات مغزی فوتبال

فرهیختگان| سونی پیکچرز اعلام کرد که درام جدید ویل اسمیت روز کریسمس ۲۰۱۵ به اکران عمومی درخواهد آمد. به گزارش سایت تایمز، پیتر لندزمن کارگردانی و نویسندگی فیلم «ضربه مغزی» را به عهده دارد. اسمیت ۴۶ ساله در نقش دکتر بنت امالو یک آسیب‌شناس عصبی ظاهر خواهد شد که روی صدمات مغزی بازیکنان فوتبال تحقیق می‌کند. فیلمبرداری این فیلم از اکتبر پارسال در پترزبورگ و پنسیلوانیا آغاز شده است و داستان فیلم در سال ۲۰۰۲ می‌گذرد. دو نفر از بازیکنان سابق تیم ملی فوتبال سوژه اصلی دکتر امالو هستند. این فیلم نگاهی به وضعیت بازیکنان فوتبال دارد که برخی از آنان به خاطر ضربه‌هایی که به سرشان وارد می‌شود، در سراسر عمر خود در رنج هستند. درحالی که لیگ ملی همواره این مسائل را انکار می‌کند، تلاش دکتر امالو برآن است که این مشکلات را در سطح مطبوعات مطرح کند و صدمات فلج‌کننده این بازی را در معرض رسانه‌های و عمومی و مردم قرار دهد.

خبر اکران این فیلم زمانی اعلام شد که شرکت پارامونت، اکران قسمت پنجم «ماموریت غیرممکن» را از روز کریسمس به ۳۱ جولای تغییر داد تا با اکران قسمت هفتم جنگ ستارگان «نیروی بیداری» تداخل پیدا نکند.

فرهاد بهرامی
دربند دنیای مجازی

هوس‌های غذایی؛ زبان پنهان بدن

فرهیختگان| گاهی وقت‌ها دل‌مان هوای خوراکی‌هایی را می‌کند که در دسترس‌مان نیستند. اما بد نیست بدانید این هوس‌ها درباره وضعیت بدن‌تان و نیازهای آن با شما صحبت می‌کنند. متخصصان غذایی می‌گویند هوس‌های غذایی نوعی سخن گفتن بدن‌تان با شماست. بدن پیام‌هایش را به مغز می‌فرستد و مغز سعی می‌کند با یادآوری نیازهایتان، فقدان مواد معدنی، ویتامین‌ها و سطح انرژی‌تان را به شما یادآوری کند.

به گزارش دیلی‌میل، شونا ویلکینسن از مرکز تغذیه لندن و متخصص علوم غذایی در این باره می‌گوید: «هوس‌ها، کمبودهای بدن را به ما یادآوری می‌کنند. اگرچه امروزه با خوردن پنج وعده غذایی جای چندانی برای پرداختن به هوس‌ها باقی نمی‌ماند. متاسفانه با توجه به اینکه این روزها صنایع غذایی همه غذاها را فرآوری می‌کنند، مواد مغذی لازم به بدن نمی‌رسد.» او در ادامه می‌گوید: «به جای رفع بی‌درنگ هوس‌های غذایی، سعی کنید اول آنها را ترجمه کنید و سپس پاسخ مناسب را به آن بدهید.»

هوس شما: ماده غذایی شیرین- نیاز شما: کروم

اگر از شکر تصفیه شده و کربوهیدرات برای رفع این حالت استفاده کنید، جریان خون تسریع شده و سبب عدم‌توازن در قند خون بدن می‌شود. بدن برای مبارزه با این حالت انسولین بیشتری تولید می‌کند و در نتیجه شما دوباره هوس خوردن شیرینی‌جات می‌کنید و در دام یک چرخه معیوب می‌افتید. اگر بار دیگر هوس خوردن مواد شیرین کردید، به جای آنها از مواد غذایی دارای کروم استفاده کنید. کروم یک ماده معدنی است که کمک می‌کند سطح انسولین بدن متعادل شود و سروصدای معده‌تان کاهش یابد. سبزیجات را در طول روز فراموش نکنید، تخم‌مرغ، جگر، قلوه، مرغ، هویج، سیب‌زمینی، کلم بروکلی و مارچوبه حاوی کروم هستند.

هوس شما: شکلات- نیاز شما: منیزیوم

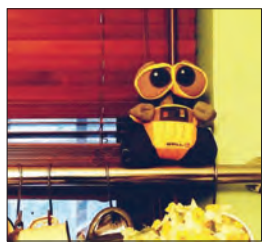
ویلکسن می‌گوید هوس خوردن شکلات به معنی کاهش منیزیوم در بدن است. منیزیوم نه‌تنها از سیستم ایمنی بدن حفاظت می‌کند، بلکه نقش مهمی در توازن سیستم عصبی دارد و می‌تواند از عصبانیت‌های بی‌دلیل جلوگیری کند. منیزیوم در برگ‌های تیره سبزیجات، شکلات تلخ، اسفناج، بادام، تخم آفتابگردان، بذر کتان و گردو وجود دارد.

هوس شما: گوشت- نیاز شما: آهن و روی

اگر معمولا گوشت هوس می‌کنید نشانه این است که بدن شما به آهن احتیاج دارد. آهن نقش مهمی در سیستم ایمنی بدن ایفا می‌کند زیرا وجود آهن، اکسیژن را در سراسر بدن انتقال می‌دهد و بدون آن بدن خسته خواهد بود. روی نیز همین نقش را برای بدن ایفا می‌کند و کمبود آن انسان را در معرض سرماخوردگی قرار می‌دهد. گوشت قرمز خود منبع خوبی برای آهن و روی حساب می‌شود، اما دانه‌ها، پنیر و نان سبوس‌دار نیز منبع خوبی برای آن به حساب می‌آید.

از روی دیوار

فرهیختگان| صابر ابر عکسی از یک عروسک وال‌ئی گرفته و روانه صفحه اینستاگرامش کرده و در توضیح نوشته است: «تو بزرگ‌ترین و مهم‌ترین عاشق تاریخ سینمایی مرد» همین عکس و نوشته دنبال‌کنندگان صفحه او را چنان هیجان‌زده کرده که مشغول دیدن و پسندیدن و نوشتن شده‌اند. مثلا یکی گفته است: «ای بابا تو هم دلت خوشه اول صبحی». آن یکی نوشته است: «من اگه صابر ابر بودم هی می‌رفتم جلوی آیینه سکانس آخر انتهای خیابان هشتم رو واسه خودم اجرا می‌کردم. آقا گفتن دلشکسته گریه کن ولی نه تا این حد آخه». این کاربر محترم گویا اطلاع ندارند که بسیاری از دنبال‌کنندگان به سبب همین گریه‌ها دنبال‌کننده جناب ابر شده‌اند. از همین رو آن یکی نوشته است: «وال‌ای محشره. ممنون مرد با احساس سینمای ایران صابرخان» و ما چه می‌توانیم بگوییم جز اینکه « مرد با احساس سینمای ایران رو خوب اومدی». دنبال‌کننده دیگری هم به عمق زده و نوشته است: «زمانه‌ای که بسیارند انسان‌های ربات، شاید ربات‌های انسان دوباره یاد عشق را زنده کنند؛» یعنی به نظر این کاربر محترم الان چی به چیه، کی به کیه؟ این عکس در شش ساعت، ۱۰ هزار و۸۸۷ بار پسندیده شده است.



پارسا پیروزفر به شیوه معمولش یکی از طراحی‌ها خود را روانه صفحه اینستاگرام کرده تا دیده شود و بلکه پسندیده شود. پیروزفر نام این طراحی را «پرتره شماره ۱۷ گذاشته» که در تاریخ ۲۰۱۳/۱/۲۶ کشیده شده است. در اولین کامنت آمده است: «آقای پیروزفر سلام. چرا اینقدر کم کار شدین در سینما. من در سینمای ایرانی فقط به شما و آقای پرستویی ارادت دارم». یکی دیگر گفته است: «خیلی سخته‌ها... من هرچی خط خطی کردم چیزی از توش در نیومد». به نظر آن یکی «شبیه آقای بهزاد فراهانی شده». دنبال‌کننده دیگری نوشته است: «داره بهم ثابت میشه هنر نزد ایرانیان است و بس» و ما هرچه تلاش کردیم، متوجه نشدیم این کاربر محترم شوخی کرده‌اند یا جدی گفته‌اند.

یکی دیگر نالان نوشته است: «من دیوونه نقاشیم ولی حیف هر چقدر می‌کشم چیز خاصی در نمیاد. خوش به حالتون آقا پارسا». دنبال‌کننده دیگری به مرحله‌ای رسیده که نوشته است: «فکر می‌کنم چند جا رو نگاه می‌کنه، نقاشی‌ها تون همیشه با من حرف می‌زنن». متوجه‌اید حرف می‌زنند. این عکس تاکنون دو هزار و ۴۷۸ بار پسندیده شده است.

آدم‌ها

صحنه عوض می‌شود

فرهیختگان| شامگاه سه‌شنبه بنیامین بهادری آخرین شب کنسرت دو روزه خود را در تالار میلاد نمایشگاه بین‌المللی برگزار کرد. شکل برگزاری این کنسرت به‌گونه‌ای بوده که بسیاری از علاقه‌مندان بنیامین را از حاضر بودن در این کنسرت راضی کرده است. مدتی است که خوانندگان موسیقی پاپ به ایده‌های متفاوتی برای اجراهای خود فکر می‌کنند و تنها به اینکه زیر چند نور رنگی به اجرای آهنگ‌هایش بپردازند قناعت نمی‌کنند. در آغاز کنسرت بنیامین یک پرده توری جلوی صحنه آویزان شده بوده و یک تیر چراغ برق با لامپی روشن، یک کیوسک تلفن همگانی زرد رنگ، یک دست مبل کلاسیک با آینه و شمعدان و عکس سه در چهار همسر بنیامین روی آینه و میزی با چند فنجان قهوه دکور برنامه را تشکیل می‌داده‌اند. بنیامین با تیپی جدید و شلوار پارچه‌ای و کت و البته پوتین‌هایی چرمی و بلند روی صحنه رفته است. خبرنگار سایت موسیقی ما گزارش داده که که این پوتین‌ها موضوع بحث بیشتر حاضران در تالار قرار گرفته است. خود بنیامین هم در اولین صحبت‌هایش به لذت برگزاری کنسرت در تهران اشاره کرده و گفته است: «من در همه شهرها و استان‌های ایران برنامه داشته‌ام ولی کنسرت‌های تهران همیشه یک جور دیگر است. انرژی کنسرت در بقیه جاهای ایران همیشه بالا و عجیب بوده ولی برای من هیچ جا مثل تهران خاکش بگیر نیست.» او در این کنسرت قطعه‌ای را هم به یاد همسر درگذشته خود اجرا کرد. با شروع آهنگ«ای نسیم»، تصویر عکس سه در چهار روی آینه و گلدان شمعدانی نمایش داده می‌شود و بنیامین می‌گوید: «این قطعه رو کمتر توی کنسرت‌ها می‌خونم. ولی امروز چون تولدش بود خوندم. امیدوارم غمگین‌تون نکرده باشم.» او در جاهایی از کنسرت نیز میهمانان خود را معرفی کرد که ازجمله می‌توان به بهاره افشاری، بهروز رهبری‌فر و مرتضی میرزاجانپور اشاره کرد، اما میهمان ویژه او کسی نبوده است جز مجتبی محرمی با آن موهای سفیدش.

نقطه سر خط

دلفین‌ها برای بچه‌هایشان عزاداری می‌کنند

تصویر چهار دلفینی که یک بچه دلفین مرده را نیم‌ساعت روی پشت و سر خود حمل می‌کنند برای شما تداعی‌گر چه آیینی است؟ این دلفین‌ها را اولین‌بار یک قایق‌ران گردشگر دیده بود و پس از آن هم بارها دریانوردان دیگری از دسته‌های تشییع‌کننده جنازه و رفتارهای عزاداری در میان دلفین‌های پوزه‌بطری گزارش داده بودند. رفتاری که مورد پژوهش محققان قرار گرفت و نمونه‌های مشابه آن را در میان سایر دلفین‌ها ازجمله دلفین‌های خالدار اقیانوس اطلس نیز می‌توان مشاهده کرد. همه این تحقیقات به ما می‌گویند که دلفین‌ها برای مرگ کودکانشان عزاداری می‌کنند. نمونه دیگری از این عزاداری را هم یکی از کارکنان یک قایق تحقیقاتی مشاهده کرد؛ او شاهد یک دلفین مادر بود که بدن فرزند مرده خود را روی سطح آب حمل می‌کرد. حالا ایسنا گزارشی منتشر کرده که می‌گوید دانشمندان دانشگاه پورتوی پرتغال در حال مطالعه روی این رفتار محبت‌آمیز از سوی همان دلفین‌های بالغی هستند که در تشییع جنازه یک بچه دلفین در نزدیکی ساحل مادیرا در پرتغال دیده شده‌اند. به گفته محققان، نمونه‌های دیگر تشییع جنازه دلفین‌های مرده توسط دلفین‌های دیگر نشان می‌دهد که دلفین‌های خالدار اقیانوس اطلس بسیار سریع و پیش از آغاز متلاشی‌شدن بچه دلفین‌های مرده عزاداری می‌کنند. دلفین‌های پوزه‌بطری، سمور آبی، فک بندرگاه، میمون‌ها و فیل‌ها ازجمله حیواناتی هستند که به‌نظر می‌رسد برای اعضای مرده خانواده خود عزاداری می‌کنند.

نقطه سر خط

شکارچیان شبح تغییر جنسیت دادند

فیلم کمدی فانتزی «شکارچیان شبح» در سال ۱۹۸۴ درحالی ساخته شد که همه بازیگران نقش اصلی آن مرد بودند، اما حالا قرار است پس از ۳۲ سال با حضور بازیگران زن بازسازی شود. خبرگزاری آنا به نقل از ورایتی گزارش داده که کریستن ویگ، ملیسا مک‌کارتی، کیت مک‌کینن و لزلی جونز قرار است در فیلم جدید «شکارچیان شبح» بازی کنند و تاریخ اکران آن هم ۲۲ جولای ۲۰۱۶ (۳۱ تیر ۱۳۹۵) تعیین شده است. فیلمنامه «شکارچیان شبح» نسخه ۲۰۱۶ را پل فیگ می‌نویسد و خود این فیلم را کارگردانی می‌کند. فیگ پیش از این به‌عنوان کارگردان کمدی‌هایی مانند «ساقدوش‌های عروس» و «تب‌وتاب» بوده است. در نسخه اصلی «شکارچیان شبح» به کارگردانی ایوان ریتمن که در سال ۱۹۸۴ ساخته شد، بیل موری، دن اکروید و هرولد رَمیس در نقش سه استاد بیکار شده فراروانشناسی گروهی به نام «شکارچیان شبح» را برای مبارزه با موجودات فراطبیعی مزاحم شکل دادند. کریستین ویگ از سال ۲۰۰۳ بازی در فیلم‌های سینمایی و سریال‌های تلویزیونی را شروع کرده است. ملیسا مک‌کارتی از ۱۹۹۷ وارد حرفه بازیگری شده و پس از «ساقدوش‌های عروس» که او را در سال ۲۰۱۲ نامزد جایزه اسکار بازیگری نقش مکمل کرد، بازیگر فیلم‌های کمدی بوده است. کیت مک‌کینن هم بیشتر بازیگر مجموعه‌های تلویزیونی کمدی مانند «برنامه زنده شنبه‌شب» بوده و لزلی جونز هم کمدین برنامه «زنده شنبه‌شب» و همچنین فیلم‌های کمدی مانند «پنج‌تای برتر» بوده است.

خبر آخر

نغمه‌های آزاد در تبریز

داوود آزاد قرار است کنسرتی را به نام «صنما» در تبریز روی صحنه ببرد. این کنسرت ۳۰ بهمن‌ماه در شهر تبریز و اول اسفندماه در شهر مراغه اجرا می‌شود. ساعت اجرای کنسرت هم ۱۸:۳۰ و ۲۱ در سالن آمفی‌تئاتر مجتمع پتروشیمی تبریز و ساعت ۱۸:۳۰ در سالن سرباز مراغه اعلام شده است. داوود آزاد پاییز امسال نیز تور کنسرت‌های خود را در کشورهایی ازجمله کانادا و لندن اجرا کرد که تلفیقی از چند موسیقی فلامنکو، جَز، بلوز وجیپسی جَز (موسیقی جَز کولی‌ها) بود که در فضایی بداهه با موسیقی ایرانی آمیخته می‌شَد. این تلفیق موسیقایی در قطعاتی از موسیقی ایرانی و آذری ارائه شد. اشعار انتخابی برای این کنسرت هم از رباعیات مولانا و ابوسعید ابوالخیر بود و خودش هم در تمامی اجراها علاوه‌بر آواز، تنبور، تار، عود و دف نواخت.

ادامه از صفحه یک

قدرت برای قدرت یا خدمت

این فساد اقتصادی موضوعی است که در صورت برخورد نکردن با آنها اعتماد مردم را به نظام قضایی و مدیریتی کشور مخدوش می‌کند. از این رو حمایت از برخورد با چنین جرائمی توسط دستگاه قضایی وظیفه همه جریان‌های سیاسی است. لیکن نکته مهم‌تر این است که پیوند غیرشفاف میان برخی سیاستمداران با تبهکاران اقتصادی بنیان‌های سیاست کشور و نظام را هدف قرار داده و کسانی که با حمایت از افراد و جریان‌های سیاسی سعی می‌کنند منافع خود را تامین کنند در واقع به پولشویی سیاسی روی آورده‌اند. اینکه هیات رسیدگی به تخلفات اداری دو نماینده مجلس و یک مقام دولت سابق را به انفصال از خدمت محکوم کرده است این نیاز را به رخ می‌کشد که تا دیر نشده باید همه دستگاه‌های قانون‌گذاری، نظارتی، اجرایی و قضایی برای مقابله با این مساله شوم دست به دست هم دهند و از اینکه برخی جریان‌ها بتوانند در سکوت قانون با شیوه‌های غیرشفاف به دوپینگ سیاسی دست بزنند و قدرت را به دست بگیرند جلوگیری کنند زیرا همان‌گونه که آنان در شعار می‌گویند که هدف دسترسی به قدرت نیست باید در عمل هم آن را نشان دهند.