رفع تصرف عدوانی هتل #آپادانا

هتل آپادانای تخت جمشید حدود ۸۰ سال پیش به‌عنوان مرکز اقامتی باستان‌شناسان فرانسوی مورد استفاده قرار گرفت و بعد از آن به پایگاه تخت جمشید واگذار شد تا دهه ۷۰ که در قالب اجرای طرح پردیسان، احیا و راه‌اندازی شد. بنابراین با هزینه دولت تجهیز و به صندوق حفظ و احیا داده شده تا کارهای واگذاری آن به بخش خصوصی را انجام دهد. در خرداد ۹۳ صندوق حفظ و احیا اعلام کرد که پس از چهار سال این واگذاری لغو شد. دلیل این امر هم عمل‌نکردن بهره‌بردار به ضوابطی بود که هنگام عقد قرارداد متعهد شده بود. اما حالا عباس نوربخش، بهره‌بردار هتل آپادانا تخت جمشید از گرفتن حکم رفع تصرف عدوانی هتل آپادانا سخن می‌گوید.

یادداشت

شهر ایرانی، شهری برای فردا

علی مختاریان
عضو هیات‌علمی دانشگاه آزاداسلامی واحد اسلامشهر

ویژگی‌های موجود در شهر ایرانی، موجب شده است همیشه محبوبیت لازم را داشته باشد و همواره اصالت خود را حفظ کند. بافت مسکونی بسیاری از شهرهای ایران، علی‌رغم توسعه همه‌جانبه زندگی مردم، همچنان دارای صفا و صمیمیت خاصی است و تکنولوژی، پیشرفت‌های نوین شهری و گسترش شهرها، نتوانسته‌اند در باطن شهر ایرانی نفوذ کرده و ماهیت آن را تغییر دهند. شهرهایی مانند یزد، اصفهان و تبریز شهرهایی هستند کهن و باسابقه تاریخی که به‌عنوان «مادر شهرها»ی ایران روابط بین فرم، کالبد و شهروند را حفظ کرده‌اند.

برای شهر فردا و توسعه شهرهای کنونی باید ویژگی‌ها و امتیازات شهرهای دیروز را بررسی و مطالعه کرد و آنها را در شهر فردا در نظر گرفت. در غیر این صورت شهرهای جدید نمی‌توانند پیوستگی لازم را با شهر موجود و شهر دیروز ایجاد کرده و به پدیده‌های ناموزون شهری تبدیل خواهند شد.

ساخت مترو، بوستان‌های تخصصی و ساختمان‌های بلندمرتبه که همگی نیازهای انسان امروز هستند، هیچ‌کدام در تضاد با ویژگی‌های شهری دیروز و قدیم نیستند و توانسته‌اند در کنار یکدیگر، شهرهایی جامع‌تر را به وجود بیاورند. از این‌رو توسعه شهرهای موجود باید با رعایت ضوابط خاص فرهنگی، بومی و شهروندمداری صورت پذیرد. شهرسازی دیروز و معماری بومی ایرانی، هنری است که در فرهنگی غنی متولد و برومند شده است بنابراین کوچه‌های بسیار باریک و قدیمی در آن هنوز شامه هر ایرانی را می‌نوازد و دل هر انسانی را گروگان می‌گیرد. خانه‌های تاریخی گذشته، نمونه‌هایی از چنین هنر و معماری‌ای هستند که هر روز بیش از پیش می‌درخشند.

در ایران، شهرسازی و معماری برخاسته از آن در شرایط مختلف مکانی و خصوصیات گوناگون اقلیمی، پاسخ لازم را به محیط داده و خود را با آن وفق داده است. معماری در کویر، کوهستان، جنگل، آب هوای گرم و خشک، شرایط اقلیمی مرطوب و... نتوانسته به خوبی با شرایط بومی هر منطقه‌ای درآمیزد و معماری مناسبی خلق کند. به هم فشردگی احجام در تک بناها و بافت شهری، حیاط‌های فرونشسته که هوای خنک شب را تا بخشی از روز نگاه می‌دارند، تعبیه بادگیر و... توانسته است «بنا» و «اقلیم» را همساز کند.

برای ساختن و پدید آوردن شهر فردا، نیازی به دیدگاه‌هایی مانند POWELL نخواهد بود تا به خاطر آن بتوان از «معماری دگرگون شده» استفاده کرد، به‌ویژه در معماری ایرانی که از غنای بالایی نیز برخوردار است.

بنابر آنچه از شهر و شهرسازی انتظار می‌رود این است که شهر فردا، همان شهر آرمانی دیروز است با حفظ ارزش‌ها و اصالت‌های انسانی، ایرانی و اسلامی با فرهنگ بومی. با توجه به غیرقابل تغییر بودن نیازهای اصیل و فطری انسان، شهر فردا، شهری است با اصالت‌های شهر گذشته اما با نگاه به آینده و همسو و هم‌راستا با پیشرفت‌های مدنی و تکنولوژیکی. بدیهی است که نمی‌توان در امروز متوقف شد و نیازهای جدید انسان امروز را نادیده انگاشت و کالبد شهر را بدون توجه به اصول پیش گفته، بنا کرد. طبعا با رعایت ارزش‌های فرهنگی و بومی و در نظر گرفتن دید، منظر، نور و... و با ابزار طراحی می‌توان شهرهایی با ساختمان‌های متنوع و مرتفع و نماهای نو ساخت که هم پیشرفته بوده و هم اصول زیست صحیح در آنها رعایت شده باشد.

بنابراین شهر فردا، شهر آینده، شهر آرمانی و واژه‌هایی مانند اینها، حکایت از شهری دارند که باید بتوانند ضعف شهرهای امروز را برطرف کرده و نقاط قوت آنها را بیش از پیش نمایان کنند. آنچه در شهر فردا باید وجود داشته باشد، همان آرامش و آسایش و احساس امنیت انسان است که در شهر گذشته نیز وجود داشته و باید تقویت شود. با از بین رفتن باغ‌ها، درختان و فضای سبز در شهرهای امروز، باید شهرهای فردا شهرهایی سبز و دوستدار طبیعت و محیط‌زیست باشند. از این‌رو، شهر فردا باید کالبد و روح خود را از شهر دیروز به امانت بگیرد تا شهروندانی شاداب، پرنشاط و فعال داشته باشد.

> در ایران، شهرسازی و معماری برخاسته از آن در شرایط مختلف مکانی و خصوصیات گوناگون اقلیمی، پاسخ لازم را به محیط داده و خود را با آن وفق داده است

> با از بین رفتن باغ‌ها، درختان و فضای سبز در شهرهای امروز، باید شهرهای فردا شهرهایی سبز و دوستدار طبیعت و محیط‌زیست باشند. از این‌رو، شهر فردا باید کالبد و روح خود را از شهر دیروز به امانت بگیرد

قبل از مرمت

بعد از مرمت

گفت‌وگو با معماری که ویرانه‌ای را به کاخ تبدیل کرد

خانه‌ای به سبک ایرانی

احسان رستمی‌پور
E.rostamipour@fdn.ir

بیشتر خانه‌های تاریخی شهر کاشان، میراث حضور استادکاران شهرهای اطراف برای احیای این شهر پس از زلزله زمان کریم‌خان زند است. حالا سال‌ها از آن زمان که با دستور و سرمایه حکومتی، خانه‌های مردمی با معماری بومی احیا شد، می‌گذرد و بیشتر صاحبان خانه‌های تاریخی و قدیمی، نوسازی و ساخت آپارتمان را به حفظ خانه خود ترجیح می‌دهند. در این میان یک معمار هفت سال وقت و هزینه خود را صرف احیای یک خانه تاریخی با اصول زندگی ایرانی کرده است. خانه‌ای که حالا در کنار معماری زیبایش، رنگ و بوی یک خانه اصیل ایرانی را دارد و پشت تک تک اجزایش وسواس یک زن ایرانی دیده می‌شود. خانه تهامی شهر کاشان متعلق به آقا لر از متمولان کاشان بوده که حالا از بخش‌های مختلف آن تنها بیرونی‌اش باقیمانده است. شعله بلوچ، مرمت‌گر و احیاکننده این بخش از خانه تهامی است. خانه‌ای که حدود یک هزار مترمربع وسعت و ۲۰۰ سال قدمت دارد. با او که پیش از این پروژه‌های دیگری از جمله قهوه‌خانه آذری را که در فهرست آثار ملی کشور به ثبت رسیده، در کارنامه خود دارد، درباره احیای خانه تهامی به گفت‌وگو نشستیم.

***

چرا این خانه را برای مرمت انتخاب کردید؟ ویژگی خاصی در معماری این خانه بود یا انتخاب آن علت دیگری داشت؟

یکی از ویژگی‌های مهم خانه‌ها در کاشان الگوی مهندسی ایرانی آن در طراحی خانه به سبک گودال باغچه است. دلایل انتخاب کاشان ویژگی‌های تاریخی و معماری خانه‌هایش بود.

خانه تهامی دارای چه ویژگی‌ها و امکانات متفاوتی بود که برای مرمت آن اقدام کردید؟

این خانه براساس الگوی مهندسی ایرانی ساخته شده بود. بادگیر و اتاق آیینه داشت و هرچند بخش‌هایی از آن تخریب شده بود اما خانه سرپا بود و ویژگی‌های خود را حفظ کرده بود. همه این دلایل موجب انتخاب این خانه با قدمت بیش از ۲۰۰ سال شد.

الگوی گودال باغچه تا چه حدی بر مرمت این بنا اثر گذاشت؟

برای مرمت بخش‌های مختلف خانه بررسی شد. پشت تک‌تک دیوارها و سقف‌های این خانه دانش مهندسی ایرانی بود. مساله مهمی که برای من جذابیت زیادی داشت، دقت معمارهای اولیه بنا بود. آنها به ماندگاری کار فکر و تلاش کرده بودند از الگوهایی استفاده کنند که خانه ماندگار شود.

چقدر برای حفظ این الگوها تلاش کردید؟

یکی از اصل‌های مهم این خانه کار معمارهای اولیه برای ماندگاری آن بوده که همین اصل در مرحله اول مورد توجه قرار گرفت و مطالعه روی الگوهای مقاوم‌سازی شروع شد. پس از آن یک سیستم سازه‌ای انعطاف‌پذیر و پیوسته به‌عنوان اسکلت کمکی برای بنا طراحی و اجرا شد. لایه‌برداری یکی از زمینه‌های اصلی این کار بود. زیر پوشش‌های این بنا را هر چه بود نگه داشتیم. بخشی از آنها که ارزش تاریخی دارند و در فضاهای عمومی بودند به‌طوری که به اصل آنها خدشه‌ای وارد نشود حفظ شده است اما در مورد مکان‌های اقامتی این خانه باید مرمت طوری صورت می‌گرفت که محل اقامتی حس زندگی را داشته باشد. در این محل با حفظ تفاوت بین اصل کار، مرمت انجام گرفت.

> برای ارائه حس معماری ایرانی نباید اجزای کار مجرد دیده شود. سازه، معماری و ارائه‌ها در تلفیق با هم هستند. باید از ابتدای کار همه اجزا دیده شوند، برای نورپردازی، مبلمان و رنگ‌آمیزی هم برنامه‌ریزی شود تا حس معماری ایرانی مشخص شود

چرا به مقاوم‌سازی این بنا اینقدر توجه کردید؟ در این زمینه تا چه اندازه از متدهای علمی بهره بردید؟

کار مقاوم‌سازی باید علمی و در عین حال عملی باشد. برای مقاوم‌سازی اصل اول حفظ هویت بنا بود، به‌طوری که محدودیت‌های خانه در آن لحاظ شود. بعد از آن طرح مقاوم‌سازی باید قابل اجرا باشد و از مصالح همگون با بنا و ابزار در دسترس استفاده شود. همه اینها ویژگی‌های این مقاوم‌سازی بود که باید رعایت می‌شد و نتیجه آن یک کار مقاوم‌سازی علمی بود. برای مقاوم‌سازی در کنار دیوارهای جانبی چاه و شمع ایجاد شد و آنها از طریق شناژ افقی کف و کانال اطراف حیاط به کلاف‌های قایم روی پشت بام متصل شدند و به این صورت یک اسکلت کمکی مخفی برای بنا ایجاد شد.

با توجه به اینکه هفت سال مشغول این پروژه بودید، قصد مستندکردن اطلاعات معماری خانه را ندارید؟

یکی از مسائلی که ما در مرمت‌های اینچنینی با آن روبه‌رو هستیم، کمبود منابع است. برخی مرمت‌های گاه تخصصی نیز به‌طور تجربی و سلیقه‌ای اجرا می‌شود. برای همین ما روی این مساله نیز فکر کرده‌ایم و نتیجه این هفت سال کار روی این خانه مستندسازی شده و از مراحل مختلف فیلم و عکس تهیه شده است.

خانه‌های آن دوران اغلب نقاشی دیواری یا سقفی هم داشته، در این خانه هم نشانی از نقاشی‌های دیواری وجود دارد، باقی نقاشی‌های خانه چه شده است؟

در یکی از کتاب‌های حسن نراقی نوشته شده که خانه تهامی دارای شومینه و ارسی‌هایی بوده که از آن خارج شده است. بخشی از نقاشی‌های این خانه در حیاط و فضای داخلی، پس از لایه‌برداری پیدا شد که به همان شکل اولیه حفظ شده اما بخشی از این نقاشی‌ها از این خانه خارج شده است. چند لایه نقاشی از زیر گچ پیدا شد که آخرین آن رنگ روغن بود و در دو آرک این فضا به‌طور دست‌نخورده حفظ شده است. اما مساله جالب‌توجه در مورد این نقاشی‌ها نحوه خروج آنها از این خانه است.

براساس شنیده‌ها و اطلاعات ما سال‌ها پیش یک گروه خارجی این نقاشی‌های دیواری را از صاحب وقت خانه می‌خرند. بعد از آن یک هفته در این خانه اقامت داشته و این نقاشی‌ها را از روی دیوار به روی کرباس برگردان کرده و با خود می‌برند.

از سرنوشت نقاشی‌ها اطلاع دارید؟

یکی از آخرین بازمانده‌های ساکنان خانه مدتی پیش از اینجا بازدید کرد. او که در جریان این اتفاق بود، ادعا کرد نقاشی‌ها در موزه‌ای در لندن نگهداری می‌شوند.

یکی از مسائل خانه‌های تاریخی، حفظ هویت و حس ایرانی آنها در کنار کالبد معماری آن است. برای حفظ حس زندگی در کنار معماری این خانه چه مسائلی را مدنظر قرار دادید؟

برای ارائه حس معماری ایرانی نباید اجزای کار مجرد دیده شود. سازه، معماری و ارائه‌ها در تلفیق با هم هستند. باید از ابتدای کار همه اجزا دیده شوند، برای نورپردازی، مبلمان و رنگ‌آمیزی هم برنامه‌ریزی شود تا حس معماری ایرانی مشخص شود. خانه تاریخی که زندگی در آن جریان داشته باشد روح زندگی ایرانی را منتقل می‌کند.

> حفظ الگوی معماری ایرانی، مرمت فنی و علمی، اجرای استادکاران سنتی با به‌کارگیری مصالح سنتی و درنهایت چیدمان نشأت‌گرفته از فرهنگ و هنر ایرانی از مواردی است که حس ایرانی‌بودن خانه را کامل می‌کند

در کنار معماری خانه، مبلمان فعلی آن و طراحی داخلی به ایرانی‌بودن فضا کمک می‌کند، ویژگی‌های مبلمان فعلی خانه در چیست؟

خانه ایرانی باید ملزومات ایرانی داشته باشد. برنامه‌ریزی مبلمان خانه بر پایه صنایع‌دستی شهر کاشان بود. بعد از آن سراغ صنایع‌دستی شهرهای اطراف رفتیم و در انتها از گوشه‌گوشه ایران مبلمان خانه را با صنایع‌دستی و هنری ایرانی تکمیل کردیم.

حفظ الگوی معماری ایرانی، مرمت فنی و علمی، اجرای استادکاران سنتی با به‌کارگیری مصالح سنتی و درنهایت چیدمان نشأت‌گرفته از فرهنگ و هنر ایرانی از مواردی است که حس ایرانی‌بودن خانه را کامل می‌کند.

شعله بلوچ، معمار

خبر

مدیرعامل سازمان پارک‌ها و فضای سبز تهران خبر داد

شکایت از عامل تخریب باغ پسیان

فرهیختگان | قطع درختان باغ پسیان موجب شکایت از کارفرمای این پروژه شده است.

علی‌محمد مختاری، مدیرعامل سازمان پارک‌ها و فضای سبز تهران با اعلام این خبر گفت: «از مسببان تخریب فضای سبز و قطع درختان در هر نقطه‌ای شکایت کرده‌ایم و پیگیر آن از مراجع قانونی هستیم.»

همچنین دیروز مشخص نبودن وضعیت بوستان مادر، باغ پسیان و وضعیت نگران‌کننده درختان حاشیه ولیعصر موجب برگزاری تجمعی روبه‌روی شورای شهر تهران در اعتراض به تخریب باغ‌های تهران شد. سیدمحمود کاشانی، فرزند مرحوم ابوالقاسم کاشانی از چهره‌های شاخص نهضت ملی شدن نفت که در این تجمع شرکت داشت با اشاره به تشدید تخریب باغ‌های تهران گفت: «این تجمع تذکری به شهرداری تهران برای برخی تخلفاتی است که انجام داده و حقوق مردم را نادیده گرفته است.»

او همچنین به غیرقانونی بودن قطع هر گونه درخت در سطح شهر اشاره کرد و گفت: «فروش تراکم آفت شهر تهران شده است و امروز با یک بافت وحشی از شهر تهران روبه‌رو هستیم و مدیران شهری به میراث این شهر توجه نمی‌کنند و باید در قبال اقدامات اینچنینی پاسخگو باشند.»

تخریب باغ پسیان تهران به بهانه ساخت یک هتل موجب اعتراض برخی مسئولان و نهادهای محیط‌زیستی شده است.

در سال ۱۳۹۱ مجوز ساخت هتل بلند مرتبه ای در این باغ صادر شد مجوزی که از ابتدا مسئولان سازمان محیط زیست با آن مخالف بودند اما مسئولان سازمان میراث فرهنگی صنایع دستی و گردشگری همان زمان صورت جلسه این مجوز را صادر کرده و مسئولان فعلی این سازمان نیز از ساخت آن حمایت کرده و قطع ۱۰۰ درخت چنار ۷۰ ساله را بلامانع می دانند. درختان این باغ که در حاشیه خیابان ولیعصر تهران قرار دارد به تازگی برای ساخت هتل در آن قطع و موجب نگرانی برای حفظ درختان ولیعصر شده است.

آگهی

برگه فروش – سند مالکیت – برگ سبز خودرو سمند ایکس ۷ مدل ۱۳۹۰ به رنگ خاکستری – آبی – متالیک به شماره انتظامی ایران ۴۱ / ۴۷۷ ص ۱۹ شماره موتور ۱۲۴۹۰۱۹۵۳۴۳ و شماره شاسی NAACN۱CM۹CF۰۰۲۷۷۸ به مالکیت خانم فاطمه آذری‌وناب نام پدر محمدحسین مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

سند کمپانی و برگ سبز خودرو سواری پراید مدل۱۳۸۳ به شماره انتظامی ۶۵۷ق۵۲ ایران۷۷ به شماره شاسی S۱۴۱۲۲۸۳۳۲۴۸۳۴ و شماره موتور۰۰۹۴۲۶۱۹ به نام اینجانب خدیجه امیدی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

اصل برگ سبز گمرکی کوتاژ شماره ۵۳۰۱۸۰۷ موضوع تعداد ۵۶ نگله بلبرینگ مربوط به شرکت درنا تجارت خجسته مفقود گردیده و فاقد اعتبار است.

سند کمپانی موتورسیکلت سیستم توس نو به شماره انتظامی ۳۸۵۷۱ ایران ۸۲۱ به شماره موتور NCA***۳۲۱۰۹۰۸۴ و شماره تنه ۱۲۵T۹۰۳۰۴۰۸ مدل ۱۳۹۰ به رنگ مشکی مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

سند و فاکتور فروش خودرو مینی‌بوس – عمومی بنز مدل ۶۶ به رنگ عنابی کرم – روغنی به شماره موتور ۳۳۴۹۱۱۱۰۱۰۵۰۶۵ و به شماره شاسی ۳۷۹۳۹۱۱۶۰۰۱۲۱۳ و به شماره پلاک ۶۳ – ۴۵۹ ع ۴۲ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

برگ سبز و سند خودرو کامیونت – ون نیسان مدل ۸۳ به رنگ آبی – روغنی به شماره موتور ۳۴۴۲۶۲ و به شماره شاسی D ۳۹۰۵۸ و به شماره پلاک ۱۴ – ۹۵۶ ص ۶۷ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

درخصوص تجدیدنظرخواهی خانم ایلناز قلی‌پورسالاری به طرفیت رامین آزاد و هدایت‌اله نظری نسبت به دادنامه شماره ۹۳۰۹۹۷۲۶۱۰۱۰۰۹۴۳ صادره از این شعبه، بدین‌وسیله مراتب به تجدیدنظر خوانده ابلاغ می‌شود. مقتضی است حسب ماده ۳۴۶ قانون آیین دادرسی دادگاه‌های عمومی و انقلاب در امور مدنی چنانچه پاسخی دارید ظرف ده روز پس از رویت اخطاریه، به این دادگاه اعلام نمایید یا به دادگاه تحویل دهید والا پرونده با همین کیفیت به تجدیدنظر ارسال می‌گردد.

مدیردفتر شعبه اول دادگاه حقوقی کرج/ م.الف ۱۶۵۴۵

خواهان/ خواهان‌ها محمد دلیرنظرلو دادخواستی به طرفیت خوانده/ خواندگان فرهاد عزیزی و محمدمهدی عالمی و علی زنگنه به خواسته ابطال مبایعه‌نامه(مالی) و مطالبه خسارت و خلع‌ید تقدیم دادگاه‌های عمومی شهرستان کرج نموده که جهت رسیدگی به شعبه ۷ دادگاه عمومی حقوقی کرج واقع در کرج – میدان نبوت– بلوار ملاصدرا– روبه‌روی پارک نبوت– پلاک ۱۲۴–۱۲۰ ارجاع و به کلاسه ۹۳۰۹۹۸۲۶۱۰۷۰۰۷۲۵ ثبت گردیده که وقت رسیدگی آن ۱۳۹۴/۴/۸ و ساعت ۱۰:۰۰ تعیین شده است. به علت مجهول‌المکان بودن خوانده و درخواست خواهان و به تجویز ماده ۷۳ قانون آیین دادرسی دادگاه‌های عمومی و انقلاب در امور مدنی و دستور دادگاه مراتب یک نوبت در یکی از جراید کثیرالانتشار آگهی می‌شود تا خوانده پس از نشر آگهی و اطلاع از مفاد آن به دادگاه مراجعه و ضمن اعلام نشانی کامل خود نسخه دوم دادخواست و ضمائم را دریافت و در وقت مقرر فوق جهت رسیدگی حاضر گردد.

منشی شعبه ۷ دادگاه عمومی حقوقی کرج– زکی‌زاده/ م.الف ۱۶۵۴۶

خواهان/ خواهان‌ها قاسم کمالی‌روستا دادخواستی به طرفیت خوانده کیومرث نظرپور به خواسته اعسار از پرداخت محکوم به تقدیم دادگاه‌های عمومی شهرستان کرج نموده که جهت رسیدگی به شعبه ۱ دادگاه عمومی حقوقی کرج واقع در کرج – بالاتر از میدان طالقانی– ساختمان مرکزی دادگستری ارجاع و به کلاسه ۹۳۰۹۹۸۲۶۱۰۱۰۰۸۰۷ ثبت گردیده که وقت رسیدگی آن ۱۳۹۳/۱۲/۱۱ و ساعت ۱۱:۳۰ تعیین شده است. به علت مجهول‌المکان بودن خوانده و درخواست خواهان و به تجویز ماده ۷۳ قانون آیین دادرسی دادگاه‌های عمومی و انقلاب در امور مدنی و دستور دادگاه مراتب یک نوبت در یکی از جراید کثیرالانتشار آگهی می‌شود تا خوانده پس از نشر آگهی و اطلاع از مفاد آن به دادگاه مراجعه و ضمن اعلام نشانی کامل خود نسخه دوم دادخواست و ضمائم را دریافت و در وقت مقرر فوق جهت رسیدگی حاضر گردد.

دفتر دادگاه حقوقی شعبه ۱ دادگاه عمومی حقوقی کرج/ م.الف ۱۶۵۵۳

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین‌نامه قانون تعیین‌تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۳۹۳۶۰۳۲۴۰۰۹۰۱۴۶۵۷–۹۳/۹/۳ هیات موضوع قانون تعیین‌تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی بوشهر تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای فرشید دربندی فرزند باقر به شماره شناسنامه ۸۵۲ صادره از تنگستان به شماره ملی ۳۵۵۹۴۳۰۵۱۸ در ششدانگ یک‌باب خانه به مساحت ۱۴۵/۸۶ مترمربع پلاک ۱۰فرعی از ۱۹۴۳ اصلی مفروز و مجزی شده از پلاک ۱۹۴۳ اصلی واقع در بخش دو بوشهر خریداری از مالک رسمی آقای سیدمحمد صفوی محرز گردیده است. لذا به‌منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

سهراب خواجه – رئیس اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان بوشهر/ م. الف ۲۱۲۳

تاریخ انتشار نوبت اول: ۹۳/۱۰/۲۳ تاریخ انتشار نوبت دوم:۹۳/۱۱/۸

رونوشت آگهی حصر وراثت

آقا/خانم رقیه منظوری دارای شماره شناسنامه ۱۶۵۳ به شرح دادخواست به کلاسه ۱۱۸۰/۲/۹۳ ش ح در این شورا درخواست گواهی حصر وراثت نموده و چنین توضیح داده که شادروان رحمت‌اله یوسفی به شماره شناسنامه ۱۲ در تاریخ ۹۰/۳/۲۱ اقامتگاه دائمی خود بدرود زندگی گفته و ورثه حین‌الفوت آن مرحوم منحصر است به

۱–علیرضا یوسفی ش ش ۱۷۲۳ صادره از تهران پسر متوفی ۲– محمد مهدی یوسفی ش ش ۶۲۷۳ صادره تهران پسر متوفی ۳– حامد یوسفی ش ش ۱۲۳۷۸ صادره از تهران پسر متوفی ۴–رقیه منظوری ش ش ۱۶۵۳ صادره از تهران زوجه متوفی

اینک با انجام تشریفات مقدماتی در خواست مزبور را در یک نوبت آگهی می‌نماید تا هر کسی اعتراضی دارد یا وصیتنامه از متوفی نزد او باشد از تاریخ نشر نخستین آگهی ظرف یک ماه به دادگاه تقدیم دارد و الا گواهی صادر خواهد شد.

رئیس شعبه دوم شورای حل و اختلاف پاکدشت – برزگر

نمایندگی شهرستان‌ها و مراکز استانی روزنامه فرهیختگان
Province and cities agencies
خبرهای خود را برای iranzamin@fdn.ir ارسال نمایید شماره تماس هماهنگی خبر: ۶۶۷۲۶۲۸۳

ردیف	استان و شهرستان	نام و نام‌خانوادگی	شماره تماس
۱	مراغه	سجاد محمد درخشی	۰۹۱۲۶۸۱۱۱۶۴
۲	خراسان جنوبی	سید مجتبی منتظری	۰۹۱۵۵۱۴۷۱۴۳
۳	خراسان رضوی	علی رزاقی بهار	۰۹۱۵۳۱۰۴۹۴۷
۴	شهریار / ملارد	علی برزگر	۰۹۳۶۹۷۷۶۹۶۲
۵	گیلان	فرشاد نوروزپور	۰۹۱۱۳۸۱۶۶۸۴
۶	ساوه/زرندیه	عباس کریمی	۰۹۱۲۱۵۵۶۸۸۳
۷	مازندران	حسن شیرزاد کبریا	۰۹۱۲۳۰۳۹۶۰۲
۸	گلستان	رحمن بردی قاضی لار	۰۹۱۰۱۰۶۰۹۵۷
۹	اراک(مرکزی)	عسگر اکبری	۰۹۱۸۳۶۰۶۸۲۸
۱۰	شرق استان تهران	ایرج صادقعلی	۰۹۱۲۳۱۲۰۱۶۸
۱۱	کرمان	حسین شهابی	۰۹۱۳۳۴۳۶۸۷۶
۱۲	کرج	ولی‌ابراهیمی	۰۹۱۲۱۶۷۱۲۴۳
۱۳	هرمزگان	سلمان فرجی	۰۹۱۲۱۰۱۶۵۱۶
۱۴	خوزستان	حسین حسین نژادیان	۰۹۱۶۱۱۸۸۳۹۳
۱۵	لرستان	سهراب فرشاد	۰۹۱۶۶۶۱۹۰۴۹
۱۶	زنجان	علی اکبر شیوخی	۰۹۱۲۲۴۱۸۳۳۱
۱۷	قزوین	مهرداد نوری	۰۹۱۲۶۸۱۷۷۴۱
۱۸	اردبیل	حسین شاداب	۰۹۱۴۹۵۵۲۰۱۱
۱۹	کردستان	مرتضی جوانمری	۰۹۱۸۸۷۱۱۵۴۲
۲۰	بوشهر	ابراهیم احمدی	۰۹۱۷۷۷۱۱۳۷۱

جهت واگذاری سرپرستی روزنامه فرهیختگان با ما تماس بگیرید
تلفن: ۶۶۳۴۸۰۴۶ (۰۲۱)
فکس: ۶۶۳۴۸۰۱۷ (۰۲۱)
agahi@fdn.ir