



«باغ بزرگ متروک»احمد رضا احمدی منتشر شد

فرهیختگان| کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان کتاب «باغ بزرگ متروک» اثری از احمد رضا احمدی را با تصویرگری حسن عامه‌کن منتشر کرد. موضوع این داستان تخیلی که برای گروه سنی (د و ه) است درباره یک نقاش پیر تنها با چشمان ابی است که در یک باغ بزرگ قدیمی متروک زندگی و با کمک پسران و دختران همسایه باغ، نقاشی‌های زیبایی خلق می‌کند و بعد از آن اتفاق‌های جالبی برای نقاشی‌ها پیش می‌آید. کتاب «باغ بزرگ قدیمی متروک» در ۴۸ صفحه رنگی با شمارگان پنج هزار نسخه و قیمت شش هزار و شصتد تومان از سوی انتشارات کانون در اختیار علاقه‌مندان قرار گرفته است.

وزیر ارشاد از فعالان بازار سرمایه برای سرمایه‌گذاری در صنایع خلاق دعوت کرد

پول سازی از راه هنر

فرهیختگان| فعالان بازار سرمایه دیروز در یک صبحانه کاری در هتل استقلال به دعوت کانون نهادهای سرمایه‌گذاری ایران پای سخنران وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی نشستند تا خاطرشان جمع شود که ورودشان به سرمایه‌گذاری فرهنگی سودآور است. در این صبحانه کاری بود که علی جنتی به سابقه فرهنگی و تمدنی کشورمان اشاره کرد تا تاکید کند: «امروزه هر کشوری برای توسعه باید به محورهای مهم در حوزه فرهنگ توجه کند و هیچ توسعه‌ای اتفاق نمی‌افتد مگر اینکه در کنار توجه به عرصه‌های اقتصادی و سیاسی، به مسائل فرهنگی هم توجه ویژه‌ای شود.» وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی از لزوم سرمایه‌گذاری در حوزه‌های خلاق سخن گفت و با اشاره به گردش بیش از هشت هزار و ۱۰۰ میلیارد دلار صنایع خلاق در بازار جهانی گفت: «موسیقی، عکاسی، نقاشی و هنرهای تجسمی که امروزه دنیا از آنها بهره می‌گیرد، همچنین رسانه به معنای عام آن یعنی رادیو و تلویزیون، چاپ و نشر، هنرهای دیجیتال، بازی‌های رایانه‌ای که امروز به‌شدت مورد استفاده قرار

می‌گیرند، سهم زیادی از گردش اقتصادی بازارهای جهانی را به خود اختصاص داده‌اند. همچنین است فضای مجازی تبلیغات، گرافیک، مد، طراحی و...» جنتی از تنوع شبکه‌های ماهواره‌ای به‌عنوان فرصتی برای رشد اقتصادی سخن گفت و ادامه داد: «در حوزه انیمیشن

که به سرعت در کشور ما در حال رشد است، می‌توان سرمایه‌گذاری‌های اساسی کرد. شما نگاه کنید فقط یک فیلم «رستم و سهراب» در بازار فیلم کن ۱۰ میلیون دلار فروش داشت. در حوزه هنرهای تجسمی، ما آثار فاخری داریم که توسط هنرمندان برجسته حوزه نگارگری تولید شده‌اند. اینها می‌توانند بازدهی مالی خوبی داشته باشند.» علی جنتی خطاب به فعالان بازار سرمایه گفت:



«سرمایه‌گذاری در حوزه ایجاد فضاهای فرهنگی و هنری از جمله حوزه‌هایی است که دولت از ورود فعالان بازار سرمایه به آن حمایت می‌کند. کمک به ساخت سالن‌های تئاتر، سینما و سایر فضاهای فرهنگی که

در تهران وجود دارد، دیگر حوزه‌هایی است که می‌توان به سرمایه‌گذاری در آن امیدوار بود. همچنین فعالیت برای ساخت پردیس‌های سینمایی بزرگ مانند پردیس سینمایی کوروش و نیز ایجاد پارک‌های مصنوعی که امروزه مورد نیاز شهروندان است و ساخت مجموعه‌های نجیره‌ای برای عرضه آثار محصولات فرهنگی و هنری مثل شهر کتاب، زمینه‌های خوبی برای سرمایه‌گذاری است.» وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی توجه فعالان بازار

گزارش اول

سرمایه را به سمت ساخت سالن‌های سینمایی سوق داد و گفت: «برابر آخرین آمار در حال حاضر تعداد سالن‌های سینما در کشور حدود ۳۳۰ تا ۳۵۰ سالن است و بسیاری از مراکز استانی ما اصلا سالن سینما ندارند. این در حالی است که سرمایه‌گذاری در این حوزه بسیار سودآور است. کمک به کارآفرینان و تولیدکنندگان آثار هنری برای فعالیت در این حوزه‌ها موثر خواهد بود. خوشبختانه برخی نهادهای موسسات مالی و اعتباری و بانک‌ها وارد این عرصه شده‌اند، مثل بانک پاسارگاد که در حوزه هنرهای تجسمی و فیلم وارد شده و وقتی نتایج آن را بررسی کرده‌اند متوجه شده‌اند که از نظر اقتصادی هم، سرمایه‌گذاری آنها سودآور بوده است. همین بانک پاسارگاد از یک فیلم حمایت کرد و این فیلم در سطح جهانی رفت و جایزه اسکار گرفت. این باعث افتخار است که این سرمایه‌گذاری صورت گرفته است، چه بسا اگر این سرمایه‌گذاری صورت نمی‌گرفت، این کارگردان (اصغر فرهادی) نمی‌توانست هنر و خلاقیت خود را به این خوبی به کار ببندد.»



به صرفه نیست و ناشران تن به این کار نمی‌دهند. ما نمونه‌های زیادی از این دست داریم که اگر بخواهم مثال بزنیم از حوصله این گپ خارج است بنابراین برای ناشران هم محدودیت‌هایی وجود دارد. این موضوع در واقع ظهور دو مشکل است: یکی اینکه مولفان تن به این کار نمی‌دهند آن هم به بهانه مشغله زیاد. به هر حال استادان مشکلات و دلخیزه‌های متفاوت دیگری هم دارند و در پاره‌ای از مسائل فرصت برای بازبینی کتاب‌ها ندارند. دیگری ناشر است که به لحاظ اقتصادی برایش مقدور نیست که هزینه مجدد کند. من فکر می‌کنم این دو دلیل بسیار قابل اهمیت است، اما روی هم رفته حرف شما درست است و کتاب‌ها باید بعد از دو یا سه نوبت ویرایش شوند؛ حالا چه به لحاظ درون و محتوا و چه به لحاظ روش‌های آموزشی و شیوه‌های آن. کتاب‌ها باید به روز باشند حالا چه سرفصل‌هایشان عوض شده باشد یا عوض نشده باشد.

با یک سرفصل تکراری منتشر می‌شود، دیگر دلیلی وجود ندارد به مسائل دیگر پرداخته شود.

اما این دلیل مناسبی نیست. ما نمی‌توانیم مساله کلی آموزش عالی را به این ترتیب و با یا ک کردن صورت مساله به حاشیه برانیم و مثلا برایش پاسخ کذب پیدا کنیم.

بله البته این دلیل مناسبی نیست و کتاب‌های دانشگاهی باید در هر دو سه نوبت چاپ با ویرایش جدید به دست دانشجویان برسد و مطالب به‌روزر باشد. به هر حال دانش آموزش باید به‌روز باشد و نگاه ویژه‌ای به آن شود. اما نکته دیگری هم وجود دارد و آن مساله اقتصاد نشر است که اجازه نمی‌دهد یک کتاب یا فیلم با زینک مجدد زیر چاپ برود. مثلا کتابی که ۵۰۰ یا هزار نسخه‌اش چاپ می‌شود بعد از دو یا سه نوبت چاپ با فیلم یا زینک جدید به زیر چاپ نمی‌رود، چراکه برای ناشر

داریم که کتاب‌هایی در این حوزه نوشته‌اند. آنان این کتاب‌ها را به دانشجویان پیشنهاد می‌دهند. این کتاب‌ها اصولا تجدیدچاپ می‌شوند بدون آنکه روی آنها نظارتی صورت گیرد یا به روز شوند. این مساله حتی در شرایط کلان نیز صورت می‌گیرد. این موارد تبدیل به بحران شده است. شما چه نظری دارید؟

مساله اصلی در اینجا تغییر نکردن سرفصل‌هاست. وقتی سرفصل‌ها ثابت است معمولا استادان احساس نمی‌کنند باید سرفصل‌ها تغییر کند، در نتیجه این کتاب‌ها گاهی تا پنج، شش یا هفت سال به یک صورت می‌ماند و تغییری نمی‌کند. ما باید به سراغ ریشه این ماجرا برویم که همان تغییر سرفصل‌هاست. در رشته ادبیات و زبان فارسی به تازگی و حدود دو سال است که سرفصل‌ها تغییر کرده است.

بنابراین ریشه اصلی این بحران به اعتقاد شما در درون دانشگاه است؟

بله دقیقاً، وقتی عناوین تغییر نمی‌کند نباید توقع زیادی داشت. شما نگاه کنید وقتی در رشته ادبیات فارسی مثلا درس تاریخ ادبیات کتاب‌هایش سال‌ها

هنرمندان تئاتر در واکنش به عزل و نصب‌های اخیر در این حوزه به وزیر نامه نوشتند

شرح یک اتفاق که غیرمترقبه نبود

فرهیختگان| دیروز هنرمندان تئاتر در واکنش به انتخاب سرپرست برای اداره کل هنرهای نمایشی نامه‌ای به وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی نوشتند تا به علی جنتی بگویند که اوضاع تئاتر چنان‌ها به‌سامان نیست. شاید باید بگویم چند وقت است این اوضاع به هم ریخته و پیش از آنکه همه این مشکلات بر سر بوجه باشد به مشکلات مدیریتی در این حوزه بازمی‌گردد. داستان از آنجا آغاز می‌شود که حسین طاهری، فردی ناآشنا به تئاتر، به اداره کل هنرهای نمایشی می‌آید و در سمت مدیرکل در طول یکسال نمی‌تواند وضعیت تئاتر را

اعلام داستان‌های مرحله دوم سومین دوره جایزه داستان بیهقی

استقبال از یک جایزه داستانی

فرهیختگان| امسال سومین سالی است که جایزه داستان بیهقی برگزار می‌شود. استقبال از این جایزه بیشتر از دوره گذشته بوده و امسال جایزه داستان بیهقی با افزایش تعداد شرکت‌کننده‌ها روبه‌رو شده است. برای سومین دوره این جایزه ۱۰۲۵ داستان از ۶۷۰ داستان‌نویس ارسال شده که از نظر تعداد داستان‌های ارسالی ۲۰۰ اثر و تعداد داستان‌نویس ۱۵۰ نفر افزایش داشته است. شهرهای بسیاری از سراسر کشور در این

جایزه شرکت کرده‌اند که می‌توان به تهران، مشهد، شیراز، بیرجند، تبریز، کرمانشاه، کرج، بوشهر، قم، رشت و... اشاره کرد. داستان‌نویس‌های ایرانی مقیم کشورهای کانادا، ترکیه، آمریکا، بلژیک، استرالیا، امارات متحده عربی، فرانسه و آلمان هم داستان‌های خودشان را برای شرکت در این جایزه ارسال کرده‌اند. حضور داستان‌نویس‌های فارسی‌زبان از کشور افغانستان نیز از ویژگی‌های این دوره از جایزه داستان بیهقی است.

چهره‌ها



فرهیختگان| کشورهای همسایه به نمایشنامه «خشکسالی و دروغ» محمد یعقوبی توجه نشان داده‌اند و حالا بعد از اجرای این نمایش در عراق، قرار است در ترکیه هم اجرا شود. ترجمه بهمنی جلالی را خالدکارآتا در گروه تئاتر «ماسکارا» در استانبول و به زبان ترکی کارگردانی می‌کند. قادرکارا آسلان در نقش «امید»، طوبی چنین در نقش «آلا»، احمد چنین در نقش «آرش» و یاسمین یوکسل در نقش «میترا» در این نمایش بازی می‌کنند.



فرهیختگان| با انتصاب‌های جدید مدیران شبکه‌های تلویزیونی، برنامه این شبکه‌ها هم تا حدودی دستخوش تغییر و جابه‌جایی شده است. در حواشی همین تغییر و تحولات است که حبیب‌الله کاسه‌ساز تهیه‌کننده سریال «قوریانه و قناری» دست به کار شده است تا پیشنهاد اکران این سریال را برای نوروز ۹۴ بدهد. در صورت موافقت محمد احسانی مدیر شبکه یک سیماست که سریال مهدی فخیم‌زاده عید امسال به نمایش درمی‌آید. تا زمان مدیریت مهدی فرجی در شبکه یک سیما، از سریال «میکائیل» سیروس مقدم به‌عنوان سریالی نوروزی این شبکه یاد می‌کردند، اما الهام غفوری تهیه‌کننده این سریال، دیروز این احتمال را متنی دانست.



فرهیختگان| بعد از اینکه مجید مجیدی فیلمش را از بخش رقابت جشنواره فیلم فجر خارج کرد، حالا بهمن فرمان‌آرا هم درخواست کرده است اگر فیلمش از سوی هیات انتخاب جشنواره فیلم فجر پذیرش شود، در خارج از بخش مسابقه شرکت کند. فرمان‌آرا می‌گوید: «فیلم در بخش خارج از مسابقه جشنواره فجر اکران می‌شود چون دیگر جانی برای مسابقه دادن ندارم.»



فرهیختگان| روشن وزیری، از معلود مترجمان مستقیم زبان لهستانی به فارسی درگذشت. کارمند بازنشسته شرکت ملی نفت ایران و پزشک عمومی و برادرزاده علینقی وزیری موسیقیدان نامدار ایران و خواهرزاده بزرگ‌علوی، یکی از معلود مترجمان فارسی بود که قادر به ترجمه مستقیم از زبان لهستانی به زبان فارسی بود. روشن وزیری در شهریور امسال پس از ابتلا به تومور مغزی در بیمارستان ایرانمهر تهران مورد جراحی قرار گرفت و پس از آن برای گذراندن دوره نقاهت به منزل دخترش در آمریکا سفر کرد و به دلیل عوارض ناشی از این تومور مغزی درگذشت. از مهم‌ترین ترجمه‌های وزیری می‌توان به ترجمه وی از آثار لئسک کولاکوفسکی نویسنده شویهر لهستانی اشاره کرد.

