واکنش وزیر بهداشت به «اتاق عمل» مدیری

فرهیختگان| توقف سریال جدید مهران مدیری در شبکه پنج و خبر بازنویسی دوباره «اتاق عمل» شایعاتی را در پی داشت مبنی‌بر اینکه این اتفاق ناشی از اعتراض جامعه پزشکان و شخص وزیر بهداشت، درمان و آموزش پزشکی است. همین مساله باعث شد تا دیروز خبرنگاران در حاشیه نشست معاونان آموزشی دانشگاه‌های علوم پزشکی کشور از وزیر در این باره پرس‌وجو کنند. دکتر سیدحسن قاضی‌زاده در مورد ساخت سریال اتاق عمل و برخی واکنش‌ها نسبت به آن گفت: «آقای مدیری از هنرمندان توانمند کشور است و خوشحالم که لبخند را بر لب مردم می‌نشاند و مردم در این روزها نیاز به خندیدن و خوشحال بودن دارند.»

کتاب یک، کتاب دو

درباره «درخت کج» ضیاءالدین وظیفه شعاع

درختِ زندگی متن

میلاد ظریف
داستان‌نویس

۱ «درخت کج» مجموعه هفت داستانی است که اساس و بن‌مایه روایت مجزای هفت داستان، براساس رابطه پیوسته مکان و زمان شکل گرفته و نوشته شده است. کمتر مجموعه چاپ شده‌ای را در این چند ساله شاهد بودیم که به اندازه و ظرافت به روابط مکان انسان توجه نشان دهد. در این مجموعه ما با طیف متنوعی از زنجیره فضاها و مکان‌ها و زمان و روابطی که تجربه‌های شخصیت‌های هفت داستان و زیست متنی‌شان به دست می‌آید روبه‌رو هستیم: فضاهایی ابتدایی، درک شده، ساختمانی، شناختی و انتزاعی. زیبایی کار نویسنده کتاب «درخت کج» – ضیاءالدین وظیفه شعاع– وقتی جلوه‌گر می‌شود که به خوبی به یک رابط و اتصال‌دهنده بین قهرمان‌های داستانش با فضاها در سطوح مختلف می‌رسد و آن را به قولی عنصر مورد علاقه مکان‌هایی می‌کند که قهرمان‌هایش قرار است در مقابل کل جهان قرار دهند؛ درخت، درخت کج. درخت در مجموعه داستان وظیفه شعاع به نوعی تعیین‌کننده سرشت و سرنوشت و هدایت‌کننده روایت و روایتگری و تبیین فضاهاست. به‌طوری که مثلا در داستان درخشان «خبر قهر پلیکان‌ها»، که روایت دائم در گذشته و حال شخصیت‌ها در جریان است، درخت به شکل همان عنصر مورد اتکا و علاقه قهرمان داستان – آیدین– در می‌آید که آیدین پیش از این دلسرد و ناامید از پیدا کردن آن تکه سنگ کنار دریاچه به ناگاه به درخت می‌رسد و در نقطه اوج داستان مکانی هست که قرار است زین پس مورد علاقه‌اش باشد – به جای تکه سنگی که به علت خشک شدن دریاچه چندین و چند تکه سنگ شبیه به آن ظاهر شده‌اند.– در واقع ضیا وظیفه شعاع در مجموعه داستان درخشانش ـ «درخت کج» ـ این فضا و تبیین بین سطح مختلف فضا (درخت) و مورد علاقه بودن آن فضا در مکان به وسیله شخصیت‌های در حال عبور از بحران را به‌خوبی رعایت کرده و ما با فضاهای درک شده و تکوین یافته روبه‌رو هستیم که ماحصل کار فضای زندگی را در متن رقم می‌زند.

۲ نکته دیگر که در کتاب «درخت کج» قابل بررسی است، فضای شخصی است که کارکردی فراتر از تضاد با فضای اجتماعی دارد. این‌طور می‌توان گفت که فضاهای اجتماعی حاکم بر کتاب «درخت کج» بیش از آنکه منفی باشد مثبت و متمایزند. فضاهای شخصی و حس و حال و اضطرابی که به‌عنوان مثال در داستان «به تاریکی گوش کن صدای پا می‌آید» با فضایی که داستان در آن روایت می‌شود ـ قطار و آن کوپه‌های به هم پیوسته و تکان‌های قطار و داخل تونل رفتن و تاریک و روشن شدن فضای داستان و خود تم اصلی داستان و فضای درک نشده و تجربه نشده توسط پسر داستان ـ همه و همه در خدمت آن فضای شخصی و درونی قهرمان داستان است و حکایت از انتخاب به جای نویسنده کتاب در تعیین فضای اجتماعی دارد. یا مثلا در داستان «تسلسل نئونی عادت دیرین نازنین» باز شاهد هماهنگی فضای درونی و شخصی با فضای اجتماعی هستیم. آن شلوغی خیابان و نگاه کردن به ویترین‌های پرنور مغازه‌ها و پیاده‌روها و آن کاشی‌های شکسته و لق و درخت‌هایی که تنه‌شان در امتداد ساختمان‌ها بالا رفته نمونه‌هایی از ویژگی‌های فضای اجتماعی داستان است که از فضای شخصی و ویژگی‌های مخصوص فضای شخصی دختر داستان به درون متن راه پیدا کرده و هم در این داستان و هم در شش داستان دیگر مناسبت‌های مثبت و هم‌پوش بین فضای اجتماعی و فضای درونی و شخصی صورت گرفته است. باید گفت که چیدمان و گردآوری و خلق فضای اجتماعی داستان‌هایی که بر پایه فضای شخصی و درونی قهرمانش پی‌ریزی می‌شود کاری بسیار سخت و دشوار است که ضیاءالدین وظیفه شعاع به خوبی از عهده آن برآمده است.

۳ نکته مهم دیگر فردیت یگانه و منحصربه‌فردی است که در تک‌تک داستان‌های کتاب به چشم می‌آید. بین مکان و فضای شخصی در هر داستان و رسیدن به آن کل منسجم و آن عنصر مورد علاقه مکان شخصی شخصیت‌های داستان – درخت– بار دیگر این نکته را یادآوری می‌کند که برای به‌وجود آوردن شخصیت و ایجاد و هماهنگی فضای شخصی و درونی و فضاهای اجتماعی بیش از هر چیز احتیاج به استحکام و تعامل و رابطه فرد با مکان هستیم و هم درنهایت با اشخاص دیگر. پیامد رابطه مادربزرگ داستان «اسمع افهم یا فلان ابن فلان» با خواب‌هایش و قبرستان (مکان) یا رابطه دیرین نازنین دختر داستان «تسلسل نئونی و عادت دیرین نازنین» با خیابان‌ها و نگاه کردن به ویترین پرنور مغازه‌ها –جالب است که مردی را که دوست می‌دارد هم صاحب یکی از همین مغازه‌های پرنور است– تنها دو داستان از هفت داستان کتاب است که به نحو عالی و ممتاز یادآوری می‌کنند که شخصیت‌ها را نباید به زور به خورد داستان داد و شخصیت و فضای شخصی هم در روابط با اشخاص دیگر و هم در رابطه با مکان‌ها شکل می‌گیرد.

سینما

با وجود ادامه اختلاف سر فیلم کیانوش عیاری

«خانه پدری» فردا اکران می‌شود

فرهیختگان| خبرها می‌گویند فیلم «خانه پدری» نیامده اکرانش متوقف شد. اما امیرحسین علم‌الهدی رئیس گروه «هنر و تجربه» در گفت‌وگو با فرهیختگان گفت این فیلم روز ۸ دی اکران خود را آغاز می‌کند. فیلمی که یک شب اکران محدود گروه «هنر و تجربه» را تجربه کرد اما همان‌جا هم نتوانست بر پرده بماند. فیلم کیانوش عیاری که سال‌ها در توقیف به سر می‌برد، در سی‌ودومین جشنواره فیلم فجر اکران شد و جزء یکی از فیلم‌های محل اختلاف وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و مجلس بود. اما وزارت ارشاد بالاخره مجوز اکران محدود این فیلم را صادر کرد اما اکران محدود این فیلم باز هم مخالفان خودش را داشت و فشارها بر وزارت ارشاد بالا گرفت تا جایی که مرتضی آقاتهرانی نایب‌رئیس کمیسیون فرهنگی مجلس در گفت‌وگو با فارس گفت: «مجلس درباره فیلم «خانه پدری» نظر دارد و محتوای آن را مناسب نمی‌داند و معتقد است این فیلم نباید از امتیاز اکران استفاده کند. در صحبت‌هایی که با مسئولان ارشاد داشتیم نگرانی کمیسیون فرهنگی به آنها منتقل شد و نتیجه عدم اکران این فیلم خواهد بود.» سینماهای حوزه هنری و شهرداری هم پیش از این از اکران این فیلم سرباز زدند و تنها پنجشنبه چهارم دی زودتر از موعد اکرانش در سینما کوروش در سه سانس اکران و دیگر فروشش متوقف شد.

گزارش اول

با حکم رئیس جدید این سازمان

نخستین معاون زن سازمان صداوسیما منصوب شد

فرهیختگان| هنگامی که محمدحسین صوفی در مقام معاون صدا، صبح دیروز درباره لزوم چابک‌سازی در رادیو و تغییر و تحولات زیرساختی با ایسنا مصاحبه می‌کرد، خبر نداشت که با حکم جدید محمد سرافراز برای نسرین آبروانی ساعتی بعد از معاونت صدا برکنار خواهد شد و تغییر و تحولات از خود او شروع خواهد شد. رئیس سازمان صداوسیما در حکم خود آورده است: «با توجه به مراتب تعهد، کاردانی، تجربیات و سوابق مفید و موثر سرکار عالی در مدیریت اجرایی، به موجب این حکم به‌عنوان معاون صدای سازمان صداوسیمای جمهوری اسلامی ایران منصوب می‌شوید.» اما پیشینه نسرین آبروانی چیست که در حکم محمد سرافراز بر «تجربیات و سوابق مفید و موثر» آن تاکید و ماموریت‌های جدید صدا به او واگذار شده است. معاون صدای سازمان صداوسیمای جمهوری اسلامی ایران متولد سال ۴۳، با مدرک کارشناسی زبان و ادبیات فارسی، از سال ۱۳۷۲ در رادیو مشغول به کار شده است و نویسندگی، سردبیری، تهیه‌کنندگی، مدیریت طرح و برنامه شبکه پیام، سرپرستی رادیوآوا و مدیریت شبکه‌های پیام و آوا را در کارنامه فعالیتش در معاونت صدا دارد. اما ماموریت محمد سرافراز برای معاون جدید صدا چیست؟ در بخشی از حکم آبروانی آمده است: «ساماندهی استفاده از موسیقی در رادیو و افزایش پخش موسیقی‌های حاوی پیام با تاکید بر اشعاری که مخاطبان را با مبداء هستی آشناتر و علاقه‌مندتر می‌سازد.» باید دید در روزهای آینده معاون جدید صدا دست به چه تغییراتی خواهد زد و کدام یک از شبکه‌های رادیویی تعطیل و کدام یک ادغام می‌شوند؟

آرش دادگر از نگاه فرمالیستی‌اش در نمایش «کالون و قیام کاستلیون» می‌گوید

هنوز با دوچرخه راه می‌رویم

بهاءالدین مرشدی| بعد از نمایش «هملت» که در تماشاخانه ایرانشهر به اجرا درآمد دومین‌بار است که آرش دادگر امسال در ایرانشهر نمایش اجرا می‌کند. نمایشی با نام «کالون و قیام کاستلیون» که برداشت آزاد حمیدرضا نعیمی از رمان «وجدان بیدار» نوشته اشتفان تسوایک است. دادگر می‌گوید در این اثر به سمت فرمالیسم رفته، بر همین اساس است که با او به گفت‌وگو نشسته‌ایم.نمایشی که هر شب ساعت ۱۸ در سالن استاد سمندریان اجرا می‌شود.

شما در نمایش «کالون و قیام کاستلیون» از حرکات غلوآمیز و اغراق‌آمیز استفاده کرده‌اید، چه شد که سراغ این نوع شیوه اجرایی رفته‌اید؟

قبلا این نمایش اجرا شده و در حال حاضر این نمایش یک بازتولید است؛ بازتولیدی که در شکل اجرایی‌اش تغییری صورت گرفته است. ما قبلا این کار را دو سویه اجرا کردیم و همه طراحی‌ها سیال بودند و تماشاگر از نمای نزدیک خودش را در دادگاه احساس می‌کرد. الان که نمایش را تک‌سویه اجرا می‌کنیم تماشاگر یک زاویه‌دید باز دارد. نوع کار هم رئالیستی نیست و کاملا فرمالیستی است. اینکه می‌گویید حرکات غلوآمیز است، من می‌گویم چیزی غلوآمیز نیست. از چه‌نظر می‌گویید غلوآمیز است؟ در مقایسه، با کارهای دوستانی که «هاش اف» به خودشان وصل می‌کنند و روی صندلی نشسته‌اند و تکان نمی‌خورند می‌گویید یا در مقایسه با یک کار رئالیستی اکبر رادی که من می‌گویم اینها معیار حساب نمی‌شود.

خب شما از فرمالیستی‌بودن اثرتان حرف می‌زنید. ویژگی یک کار فرمالیستی از نظر شما چیست؟

تعریفی از یک کار فرمالیستی نداریم. وقتی داریم روابطی را براساس واقع‌گرایی انجام می‌دهیم پس باید پاسخگوی هر آنچه درون آن اتفاق می‌افتد، باشیم. یعنی من باید بدانم که فرقه کالونیست‌ها چه کسانی هستند و چرا صلیب نیست، باید یک کلیسا بسازم و یک دیر داشته باشم و آهنگ‌های گریگوری پخش بشود، اما من نمی‌خواهم این چیزها را نشان بدهم و نمی‌خواهم بگویم اینجا دیر هست و من نمی‌خواهم تماشاگر به باور این برسد که این چیزها برایش مهم باشد. در کار فرمالیستی شکل و رفتار بیانگر محتوا می‌شود. ولی در یک کار رئالیستی شکل بیانگر نیست. محتوا در ارائه یک شکل قرار می‌گیرد و این محتواست که همه‌چیز را نشان می‌دهد. ما اینجا دوسویه عمل می‌کنیم و از طریق شکل به محتوا می‌رسیم. بعد هم برای اینکه تماشاگر ما به ذهنیت این چیزها نخواهد برود و بگوید که این ژنو نیست، ۵۰۰ سال پیش نیست بنابراین هیچ‌وقت به سراغ آن نوع کار نمی‌روم. نه تغییری ندادم.این شیوه درست‌ترین شیوه برای اجراشدن این نمایش بود.

در بحث بازتولید، تکرار کاری که در سال‌های گذشته اتفاق افتاده چه ضرورتی دارد و آیا در زمان همچنان جواب می‌دهد؟

من اعتقادی به بازتولید ندارم و شاید این اولین و آخرین کاری باشد که بازتولید کرده‌ام. اعتقادی به آن ندارم چون ما جای مشخص و ثابتی نداریم که بازیگرهای‌مان همواره با ما باشند و در حال کار کردن باشیم، بنابراین وقتی که می‌خواهید بازتولید کنید مثل این است که همه را بخواهید به همان سامان قبلی برسانید. وقت و انرژی‌ای که می‌گذارید را می‌توانید روی یک کار جدید بگذارید. من معتقد به کشف کردن هستم. اگر این کار را بازتولید کرده‌ام به این دلیل است که یک نسل جدید آمده و این کار در میان بقیه کارهای‌مان بهتر و به روزتر است.

در شیوه کارکردن آرش دادگر نمایش «کالون و قیام کاستلیون» چه جایگاهی دارد و بین دادگر سال‌های ۸۵ تا ۹۳ چه تفاوتی وجود دارد؟

تفاوت آنچنانی نیست. ما سرعت نجومی نداریم. حتی سرعت صوتی هم نداریم. ما هنوز با دوچرخه راه می‌رویم. یک مساله‌ای در سرزمین ما هست. هنوز اتوبوس‌های بنز قدیمی بین شهرهای استان‌های ما حرکت می‌کنند. فاصله تهران تا شیراز با آن اتوبوس‌ها ۱۶ تا ۱۷ ساعت بود. بعد ولووها آمدند و ۱۰ ساعت مسیر شد. اما چون زیرساخت‌های ما قدیمی هستند و تصادفات بسیار زیاد بود گفتند ماشین‌ها باید ۱۴ ساعت بروند و یک ساعت کم شد. ماشین‌ها پیشرفته‌تر می‌شوند و سرعت‌شان بالا می‌رود ولی جاده‌های ما همچنان قدیمی هستند. چیزی که من به دست آورده‌ام مثل این است که نیوتن که جاذبه و قوانین مکانیک را مشخص کرده ۲۰ سال بعد که بخواهد نگاه کند بگوید این قوانین به درد نمی‌خورد و باید یک کار دیگر بکنیم. جامعه تغییر می‌کند و زندگی عوض می‌شود و زیرساخت‌ها بهتر می‌شود. متریالی که به دست آورده‌اید متناسب با زیرساخت‌ها خودش را تغییر می‌دهد. زیرساخت‌ها همان زیرساخت‌هاست و چیزهای قبلی را داریم که نمی‌تواند اتفاق جدیدی را ایجاد کند.وقتی این نمایش را در سالن چهارسو اجرا کردم هیچ‌کس از بالکن‌های طبیعی این سالن استفاده نکرده بود.من طوری استفاده کردم که انگار جزء این نمایش بوده‌اند. جوری که انگار ما آن را طراحی کرده و ساخته‌ایم. ما سالنی نداریم که بخواهیم در آن کار دیگری انجام دهیم.

در کار فرمالیستی‌ای که طراحی کرده‌اید بازی‌ها بیرونی طراحی شده‌اند و زیاد به درون توجه نمی‌کند. تجربه شخصی خودم را نسبت به کار شما می‌گویم. شخصیت‌ها ارتباط درونی‌ای با من برقرار نکردند.

با بعضی‌ها برقرار کردند و با شما برقرار نکردند. قرار نیست شخصیت‌ها با همه ارتباط برقرار کنند. همان‌طور که نمایش «هملت» با بعضی‌ها ارتباط برقرار کرد و با بعضی‌ها برقرار نمی‌کند. همان‌طور که کار امیررضا کوهستانی با بعضی‌ها ارتباط برقرار می‌کند و با بعضی‌ها ارتباط برقرار نمی‌کند و او را رد می‌کنند و می‌گویند این اصلا تئاتر نیست. قرار نیست که همه یک‌جور باشند. شما یک دریافت برای خودتان دارید. ما یک مطلوب‌نظر برای خودمان داریم.شما دوست دارید که فوتبال اروپا را نگاه کنید و بارسلون را می‌بینید و فوتبال ایران را دوست ندارید چون آن را بچه‌بازی حساب می‌کنید. اما این دلیل نمی‌شود که فوتبال ایران را رد کنید. بعضی‌ها هستند که فوتبال آلمان را دوست ندارند و می‌گویند مکانیکی است ولی این دلیل بدبودن فوتبال آلمان است؟ یا انگلیس فوتبال کهنه‌ای دارد ولی این به آن معنی است که انگلیس بلد نیست فوتبال بازی کند؟ اصلا دلیل نمی‌شود. داشته‌های شما برابر آن چیزی است که دوست دارید ببینید و وقتی که نیست آن را نمی‌پذیرید. همان چیزی که در علم اتفاق افتاد. هیچ‌کس نمی‌خواست بپذیرد که میکروب هست و بیماری از دست‌های پزشکان منتقل می‌شود.وقتی لویی پاستور گفت دست‌های‌تان را بشویید و چیزهایی هست که نمی‌بینید فکر نکنید که وجود ندارند.وجود دارند. بعدها وسیله‌های دیگری پیدا شد و فهمیدند که وجود دارد.الان همه می‌دانند که میکروب وجود دارد. اگر کارهای سوزوکی را ببینیم می‌بینید که همه‌اش غلو است. این یک سیستم است. شما می‌توانید سوزوکی را رد کنید؟ نه نمی‌توانید. اصلا درون و بیرونی وجود ندارد. مگر می‌شود چیزی از درون به وجود بیاید که به بیرون انتقال داده نشود. یک‌سری سوءتعبیرها از واژگان تئاتری برای خودمان ساخته‌ایم و با آنها کار می‌کنیم. یک عده دوست دارند کاری را ببینند که همه‌اش احساس در آن وجود داشته باشد و می‌گویند وای چه کار قشنگی بود.وقتی بیرون می‌آیند می‌گویید از این کار چه چیزی گرفته‌اید که هیچ چیزی نمی‌تواند بگوید.

شما از فرم وارد مفهوم و محتوا شده‌اید. اینکه از این کار چه چیزی گرفته‌اید ورود پیدا کردن به محتواست دیگر بحث فرمالیستی مطرح نیست.

اتفاقا بحث فرمالیستی است.وقتی یک شعر از ولادیمیر مایاکوفسکی می‌خوانید که تمام فرم است یا یک فیلم از آیزنشتاین می‌بینید، بحث محتوا از طریق همان فرم شکل می‌گیرد.فرم و شکل برای من قالبی است که محتوا را در آشنایی‌زدایی ارائه بدهم. ما همه‌مان عاشق قصه شنیدن هستیم. یک نفر برای‌مان قصه بگوید. قرار نیست خودمان جست‌وجو کنیم. این شکست ساختار است. ما ساختار را می‌شکنیم، ساختار آن چیزی که عرف شده و تبدیل به تغذیه دائم تماشاگر شده است. قطعا در مقابل این مساله مقاومت می‌شود. قطعا خیلی‌ها پذیرای این قضیه نیستند ولی در موردش فکر شده است که چه طور اتفاق می‌افتد. اصولا ما ایرانی‌ها همیشه همین هستیم که از هر چیزی که اتفاق می‌افتد اگر به ذائقه‌مان خوش نیاید آن را رد می‌کنیم. باید با آن کنکاش کنیم. حتی نمی‌پرسیم که چرا به این صورت است. هیچ‌کس نمی‌تواند بگوید چرا به این صورت کار کرده است. این یک الگو است که انتخاب شده و در جامعه اتفاق می‌افتد. در جامعه چه کسی با چه کسی آرام صحبت می‌کند؟ شما بعد از سه ثانیه به انفجار رفتاری می‌رسید. خشونت در جامعه آنقدر زیاد شده است که نمی‌توانیم در مقابل راننده تاکسی که می‌گوید ۱۰۰ تومان بیشتر بده، با کمال ادب و احترام و آرامش بگوییم چرا باید ۱۰۰ تومان اضافه پرداخت کنم.سریعا منفجر می‌شویم و بعد از یک دقیقه دست به یقه می‌شویم و پنج دقیقه بعد پلیس آمده و ۱۰ دقیقه بعد در پاسگاه هستیم و بعد تازه متوجه می‌شویم که چرا این‌طور شد و چرا این کارها را انجام دادیم.

سینما

درباره درام جنگی «ناشکسته»

وقتی آنجلینا جولی قهرمان می‌سازد

فرهیختگان| درام جنگی «ناشکسته» به کارگردانی آنجلینا جولی از پنجشنبه به‌روی پرده رفته و چهارمین فیلم پرفروش روزهای اخیر شده است. فیلمنامه «ناشکسته» را برادران کوئن براساس کتاب زندگینامه لوییس زامپرینی به قلم لورا هیلنبرَند نوشته‌اند. لوییس زامپرینی یک ورزشکار آمریکایی ایتالیایی‌تبار رشته دوومیدانی بود که در المپیک ۱۹۳۶ برلین شرکت کرد.او در جریان جنگ جهانی دوم در سال ۱۹۴۱ وارد نیروی هوایی ارتش آمریکا شد و در سال ۱۹۴۳ پس از سقوط هواپیمایش در اقیانوس، ۴۷ روز در دریا سرگردان بود و با خوردن کوسه و مرغ دریایی زنده ماند و سپس به چنگ نیروهای ارتش ژاپن افتاد و باقی مدت جنگ را در اسارت ژاپنی‌ها در جزایر مارشال گذراند. آنجلینا جولی بخش‌هایی از زندگی پرماجرای لوییس زامپرینی را که تیر امسال در ۹۷ سالگی از دنیا رفت، در قالب درام ورزشی، جنگی و زندگینامه‌ای «ناشکسته» با بازی جک اوکانل در نقش اصلی، تاکاماشا ایشیهارا، دمنهال گلیسن و گرت هدلاند با زمان نمایش ۱۳۷ دقیقه و درجه‌بندی سنی PG-۱۳ به تصویر کشیده است.

چهره‌ها

سینما

تیم برتون

فرهیختگان| تیم برتون می‌خواهد قسمت دوم یکی از فیلم‌های کلاسیک و محبوب خودش یعنی «بیتل جوس» را بسازد البته او قطعی نگفته و فقط اعلام کرده: «دیگر خیلی دور از انتظار نیست». آخرین فیلم او «چشمان درشت» است و حالا می‌خواهد به یکی از پروژه‌های قدیمی‌اش برگردد. فیلمنامه «بیتل جوس ۲» توسط دیوید کاتزنبرگ و ست گراهام-اسمیت نوشته شده است.

سینما

اصغر فرهادی

فرهیختگان| اصغر فرهادی خودش سوژه فیلم «از ایران یک جدایی» شده است. مستندی به کارگردانی کوروش عطایی و آزاده موسوی که درباره فیلم «جدایی نادر از سیمین» فرهادی است. این فیلم در موزه سینما اکران شده و هنرمندانی که در مراسم شرکت کرده بودند پوستر فیلم را امضا کردند و فرهادی هم پای پوستر را امضا کرده و همان‌جا از سینماگرانی که او را به سینما علاقه‌مند کرده‌اند، قدردانی کرده است.

تئاتر

اردشیر صالح‌پور

فرهیختگان| اردشیر صالح‌پور با حکم علی مرادخانی به سرپرستی اداره کل امور هنرهای نمایشی منصوب شد. مرادخانی در جلسه معارفه صالح‌پور با اشاره به اینکه در حال حاضر بیشترین انرژی اداره کل هنرهای نمایشی بر جشنواره تئاتر فجر متمرکز است، گفت: «امیدواریم انتصاب دبیر جشنواره به سرپرستی اداره کل نمایشی به نفع تئاتر کشور باشد.»

تلویزیون

فرهاد اصلانی

فرهیختگان| فرهاد اصلانی درباره انتصاب محمد سرافراز به‌عنوان رئیس سازمان صداوسیما گفته: «اگر تلویزیون همین رویکردش را ادامه بدهد ناامیدکننده است.» او می‌گوید که تغییر رویکرد تلویزیون یک اجبار است. بعد هم گفته: «فضای تلویزیون باید مردمی‌تر باشد.به نظرم اگر تلویزیون علاقه‌مند است که کماکان زیر بحث خصوصی‌سازی نرود، باید مردم را لحاظ کند.»

سینما

جنیفر لارنس

فرهیختگان| فهرست مجله فوربس از بازیگران نقش اصلی پرفروش‌ترین فیلم‌های هالیوودی در سال ۲۰۱۴ از صدرنشینی جنیفر لارنس حکایت دارد. کریس پرات و اسکارلت جوهانسن در جایگاه‌های بعدی این فهرست نشسته‌اند. جنیفر لارنس بازیگر ۲۴ ساله آمریکایی با دو فیلم «عطش مبارزه: زاغ مقلد- قسمت اول» و «مردان مجهول: روزهای گذشته آینده» در مجموع ۱/۴ میلیارد دلار فروش جهانی داشته است.