



«نوح» در ایران اکران نمی‌شود

#

فرهیختگان | ایران هم به جمع کشورهای پیوست که از اکران فیلم سینمایی «نوح» ساخته دارن ارونوفسکی ممانعت به عمل آورد. پیش از این اعلام شده بود که این فیلم در سینما تک پردیس کوروش نمایش داده می‌شود، اما حالا از لیست اکران این مجتمع سینمایی خارج نشد. پیش از این در سایت سینما تک کوروش اعلام شده بود که فیلم «نوح» ساخته دارن ارونوفسکی دوشنبه ۸ دی‌ماه در این سینما به نمایش درمی‌آید. «نوح» با بازی راسل کرو در نقش حضرت نوح، یک اثر هالیوودی است که اکران آن در دنیا به دلیل تحریف داستان پیامبری حضرت نوح(ع) اعتراض بسیاری از پیروان ادیان ابراهیمی را برانگیخت. تعدادی از کشورهای اسلامی از نمایش نوح» در سینماهایشان ممانعت به عمل آوردند.

دستور علی جنتی به مرادخانی برای تعیین سرپرست اداره کل هنرهای نمایشی

مسافر در آستانه ریاست تئاتر

فرهیختگان| یک سال از آمدن حسین طاهری به اداره کل هنرهای نمایشی گذشت و نتوانست جامعه تئاتری و همچنین توجه مدیران هنری کشور را جلب کند. برای همین است که چند هفته مانده به جشنواره تئاتر فجر او از سمت خود استعفا داد و علی جنتی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی نیز استعفاى او را پذیرفت و به علی مرادخانی، معاون هنری ارشاد دستور داد تا برگزاری جشنواره تئاتر فجر برای این اداره کل سرپرست تعیین کند. حسین طاهری در این میان در متن استعفاى خود بیشترین مشکلاتش را تخصیص بودجه تئاتر عنوان و تمام مشکلات حوزه مدیریتی‌اش را از گردن خود ساقط کرده است. اما طاهری در نامه خود به

این نکته اشاره نکرده که بسیاری از مشکلات تئاتر به بودجه برنمی‌گردد و مدیریت غیر شفاف او در این حوزه کار را به اختلاف او با هنرمندان و مدیران هنری کشانده است. حسین طاهری که از تلویزیون به تئاتر آمده بود مدیران اطراف خود را هم از تلویزیون انتخاب کرد. مدیرانی که آشنایی چندانی با تئاتر نداشتند و نتوانستند با شکل و ساختار تئاتر خودشان را منطبق کنند و با نگاه تلویزیونی به اداره کردن این اداره کل پرداختند. البته این مساله در بدنه سینمایی هم به شکل دیگری اتفاق افتاد و حجت‌الله ایوبی، رئیس سازمان سینمایی مدیریت موسسه رسانه‌های تصویری را که با مشکلات مالی زیادی از طرف برخی مدیران قبلی

این موسسه روبه‌رو بود به حسین مسافرآستانه داد. مسافر از تئاتر می‌آمد تا یک مدیر تئاتری در بدنه فعالیت‌های

سینمایی اوضاع را آرام‌تر کند اما حساسیت‌ها را بیشتر کرد و توانست مدیریت مناسبی داشته باشد. این در حالی بود که در همان زمان حسین مسافرآستانه گزینه مناسب‌تری برای اداره کل هنرهای نمایشی به شمار می‌رفت اما این روزها شایعه استعفاى مسافرآستانه نیز شنیده می‌شود و زمزمه‌های تحول در ساختار موسسه رسانه‌های تصویری به جایی رسیده که قرار است این موسسه به دفتری کوچک با



فعالیت‌هایی محدود تبدیل شود. همچنین شایعه شده که حسین مسافرآستانه از موسسه رسانه‌های تصویری به اداره کل هنرهای نمایشی می‌آید. با این همه طاهری با کارنامه‌ای ناروشن و ناکارآمد در حالی از اداره کل هنرهای نمایشی می‌رود که برگزاری جشنواره فجر پیش‌روی این اداره کل است. اما آقادر مدیریت حسین طاهری در این زمینه ضعیف بوده که شاید این تحول چندان به چشم کسی نیاید و حتی با تعیین سرپرست که اختیارات چندانى هم در اداره فعالیت‌هایش ندارد، وضعیت تئاتر از این خراب‌تر نخواهد شد.

گفت‌وگو با ساعد سهیلی به بهانه بازی در فیلم سینمایی «چند متر مکعب عشق»

یک ایرانی درمیان افغان‌ها



بهترین بازیگری را گرفتم. بعد پدرم به من اعتماد کرد و برای بازی در فیلم «گشت ارشاد» دعوت شدم.

دقیقا چیزی را که می‌گویید، قبول دارم. صابر در «چند متر مکعب عشق» با عادل در «کلاشینکف» جنس بازی‌اش خیلی فرق می‌کند و بازی زیربوستی و باورپذیرتری دارد. این مساله چقدر به نوع هدایت دو کارگردان مربوط می‌شود؟

انرژی‌ای که برای فیلم «چند متر مکعب عشق» گذاشتم، برای همه فیلم‌ها گذاشتم. از این لحاظ «گشت ارشاد» یا «کلاشینکف» هیچ فرقی با هم نداشته‌اند.

از تخیل و خلاقیت در بازیگری به اندازه کافی استفاده کردم. تمام سعی‌ام را هم کرده‌ام. همه کارگردان‌هایی که با آنها کار کردم، به نحوی کنترل کردند یا از استعدادی که در وجود من بوده استفاده کردند، ولی باز هم فکر می‌کنم به فیلمنامه و عوامل

تولید فیلم برمی‌گردد. **بازی حسنی‌تان چطور؟ این حس از کجا می‌آید؟**

در مقام یک بازیگر، از اول با فیلمنامه حسایی کنار می‌روم. تحلیل کارگردان از متن و شخصیت به کمک می‌آید. تمرین باز با بازیگران دیگر هم مهم می‌شود ولی درصد زیادی از کار به خودم برمی‌گردد. قوه تخیل و ارتباطی که می‌توانم با شخصیت برقرار کنم، اهمیت زیادی دارد. چند و چون ایسن ارتباط، مهم‌ترین اتفاقی است که می‌تواند برای من در یک فیلم بیفتد. تفاوت جنس بازی‌ها هم به همین ارتباط برمی‌گردد.

اشاره به تمرین با بازیگران کردید. کاراکتر روبه‌رویتان چقدر می‌تواند بر بازی شما تاثیرگذار باشد؟ اشاره‌ام به‌طور دقیق به نابازیگر بودن بازیگر مقابل‌تان در فیلم



هکرها مورد تهدید قرار گرفته بود و فیلمنامه فیلم «شیخ» از سری فیلم‌های جیمز باندش توسط هکرها لو رفت. مقامات آمریکا معتقدند پای کره‌شمالی در این حمله‌ها و تهدیدها در میان است. البته کره شمالی اتهام آمریکا درباره حملات سایبری به شرکت سونی

برداشت ۲

درخشش یک بازیگر وشگفتی‌های سینمای ایرانی



بهزاد عشقی

منتقد

سینمای ایران شگفتی کم ندارد و یکی از شگفتی‌های این سینما هم فروش میلیاردی فیلمی در قواره شیر ۱۳۳ است. می‌گویند در سرزمین ما منتقدان تأثیری در سرنوشت اقتصادی فیلم‌ها ندارند. اما شیر۱۳۳ نشان داد که چنین نیست و اگر فیلمی در جشنواره‌ها تحسین شود و مورد توجه جشنواره‌ها قرار بگیرد، می‌تواند گیشه پررونقی داشته باشد. این فیلم زندگی زنی را دستمایه قرار داده است که فرزندش به جبهه رفته و دیگر بازنگشته است. آیا در جبهه شهید شده است؟ معلوم نیست. آیا به اسارت گرفته شده است؟ نامش در جایی ثبت نشده است. اما با این همه زن به نویدواری تن نمی‌دهد و همچنان بازگشت فرزندش را انتظار می‌کشد. فیلم داستان تازه‌ای ندارد و موضوعی را دستمایه قرار داده که بارها در محدوده سینمای جنگ مورد استفاده قرار گرفته است. در زندگی این زن نیز هیچ واقعه مهمی رخ نمی‌دهد و او روزها و سال‌های انتظار را با کشاورزی و بخت‌ویز و کارهای مکرر روزانه پشت سر می‌گذارد. در واقع فیلم در براساس پیرنگ جذابی شکل گرفته و نه شخصیت پرمایه‌ای را محور کار قرار داده است. پس چرا مردم از این فیلم استقبال می‌کنند؟ آیا صرفا به‌خاطر تبلیغات؟ تبلیغات ممکن است در شب‌های نخست کارساز باشد، اما آنچه که موفقیت نهایی فیلم را

رقم می‌زند، رضایت درونی مردم و تبلیغات شفاهی است. فیلم قصه مکررش را به شیوه بازگشت به گذشته نقل می‌کند. اقوام و هم‌ولایتی‌های الفت، که نقشش را مریلا زارعی بازی می‌کند، جلوی دوربین فیلمسازی مستند نشسته‌اند

و از روزهای انتظار این زن سخن می‌گویند. نکته تازه‌ای در حرف‌های این افراد دیده نمی‌شود و رفت‌وآمدهای مکرر از گذشته به اکنون نیز هر چه بیشتر مخاطب را دچار دلزدگی می‌کند. فیلمنامه‌نویسان ایرانی معمولا در پرده نخست داستان را خوب بنا می‌کنند، اما در پرده دوم به تدریج از نفس می‌افتند و پرده سوم را نیز با شتابزدگی و کج‌سلیقگی تمام به پایان می‌رسانند. در حالی که شیر ۱۳۳ از همان ابتدا از نفس افتاده است و به نظر می‌رسید به سختی می‌تواند راه بیفتد و به مقصد نهایی برسد. فیلم قصه خطی و قابل پیش‌بینی‌اش را به شکل یکنواختی روایت می‌کند. مثلا وقتی به الفت زنگ می‌زند که فرزندت را در اسارتگاه دیده‌اند، مخاطب به خوبی حدس می‌زند که سوءتفاهم شده است یا اینکه فیلم از نظر اصل سببیت و منطق داستانی مدام لنگ می‌زند. به‌عنوان نمونه یونس به خواب یکی از هم‌زمانش می‌آید که او را در شیر ۱۳۳ بچیند و درست در همان‌جا استخوان‌هایش را باز می‌یابند. این اتفاق، با منطق روایی فیلم که متکی بر جزئیات واقع گرایانه است، خوانایی ندارد. در واقع شیر ۱۳۳ نه فیلم پیرنگ است، نه فیلم پرداخت و کارگردانی است و نه فیلم شخصیت است. فقط فیلم بازیگر است و این مریلا زارعی است که به تنهایی بار فیلم را به دوش می‌کشد و مخاطب را با خود همراه می‌سازد. در صحنه‌های نخست مریلا زارعی چندان قانع‌کننده به نظر نمی‌رسید. هنوز نمی‌توانستیم پرسونای بازیگری او را به‌عنوان زنی مدرن و شهری از یاد ببریم. گریم و لباس محلی در تن او غاربه به نظر می‌رسید و گویش محلی او نیز چندان باور پذیر از کار در نیامده بود. اما هر چه جلوتر رفتیم پرسونای مرسوم و پرارح براموش شد و بازیگر از خود فراتر رفت و به رگ محیط پیرامون خود درآمد. از این پس گویش، رفتار، نگاه‌ها و تمام کنش‌هایش با نقش در آمیخت و مهم‌تر از همه او توانست روح نقش را بیافریند و درمندی‌های یک مادر را به خوبی به مخاطب انتقال دهد. بنابراین مریلا زارعی موفق شد که از یک داستان مکرر و یک تیپ تکراری، شخصیتی منفرد و منحصربه‌فرد بیافریند. از این جهت می‌باید موفقیت فیلم شیر ۱۳۳ را تا حدی به پای بازیگرش نوشت و این نیز یکی از شگفتی‌های سینمای ایران به حساب می‌آید.

تولیزویون

چهره‌های مطبوعاتی در یک برنامه تلویزیونی

فرهیختگان| مجله تصویری «به وقت مهتاب» به سردبیری علی میرمیرانی و تهیه‌کنندگی حمید ناصری‌مقدم از شنبه ششم دی‌ماه از شبکه چهارم آغاز می‌شود. برنامه‌ای فرهنگی که بر مبنای متن، آیتم و گفت‌وگو شکل گرفته است. این مجله فرهنگی و هنری، از آیتم‌های متعددی همچون

استوری‌برد، نمایش، فتو رمان، داستان و... تشکیل شده است. یکی از بخش‌های ویژه این برنامه حضور چهره‌های مطبوعاتی به‌عنوان گفت‌وگوکننده است که از میان آنها می‌توان به سیدعلی میرفتاح، مینا اکبری، امیر حسین رسال و... اشاره کرد. مجری محوری «به‌وقت مهتاب»، داود نماینده است که در کارنامه کاری‌اش، دوبله آثار شاخص مستند به چشم می‌خورد. این برنامه تا نوروز ۹۴ ادامه خواهد یافت و از شنبه تا سه‌شنبه هر هفته به‌صورت زنده روی آنتن می‌رود.



ادب‌وهنر



www.Farheekhtegan.ir

Sat | 27 Dec 2014 | vol.06 | No. 1556

شنبه ۶ دی ۱۳۹۳ | ۴ ربیع‌الاول ۱۴۳۶ | ۲۷ دسامبر ۲۰۱۴ | شماره ۱۵۵۶

سینما

دعوت به «آشنایی با لیلا»



فرهیختگان | انگار بخت با دوستاندارن سینمای کیارستمی همراه شده است، آنها علاوه‌بر دو فیلم «لباسی برای عروسی» و «مسافر» در گروه هنر و تجربه می‌توانند فیلم «آشنایی با لیلا» را در همین گروه سینمایی تماشا کنند. البته با این تفاوت که فیلمنامه «آشنایی با لیلا» را کیارستمی نوشته است، عادل یراقی کارگردانی «آشنایی با لیلا» را برعهده دارد. او علاوه‌بر کارگردانی همراه با لیلا حاتمی و بهاره

رهنا در این فیلم بازی می‌کند. فیلم روایتی خطی است درباره نادر و لیلا، نادر که در یک آژانس تبلیغاتی کار می‌کند معتقد است سیگار کشیدن به او ایده‌های جالبی می‌دهد. لیلا حس بویایی قوی دارد و از این حس خود استفاده می‌کند و در شرکت عطر

اسانس به‌عنوان تستر عطر مشغول به کار است، داستان از آنجایی شروع می‌شود که این دو با هم آشنا می‌شوند.

شرط ازدواج لیلا با نادر این است که نادر دست از سیگار کشیدن بردارد از طرفی نادر از نظر مالی به این کار نیاز دارد. حالا باید بین سیگار و لیلا یکی را انتخاب کند. فیلم «آشنایی با لیلا»

سال ۱۳۹۱ ساخته شده است. این فیلم در جشنواره‌های بین‌المللی مختلفی شرکت کرده و مورد تشویق قرار گرفته است. ازجمله این جشنواره‌ها می‌توان به جشنواره بین‌المللی «بوزپلنگ طلایی» اشاره کرد که با شرکت بیش از ۲۵ کشور در پارسال جایز این جشنواره به کارگردان فیلم «آشنایی با لیلا» رسید.

ادبیات

جایزه «داستان تهران» برگزیدگانش را شناخت



فرهیختگان | نخستین دوره جایزه داستان تهران برگزیدگان خود را شناخت. جایزه‌ای که قرار است در آن شهر تهران شخصیت اصلی داستان‌ها باشد. این دوره از جایزه توسط علی خدایی، بلقیس سلیمانی، مژده دقیقی، محمد کشاورز و داود غفارزادگان داوری شد. این نخستین‌بار بود که خیل زیادی از تماشاگران برای یک برنامه داستانی به برج میلاد رفته بودند.

مجری مراسم سروش صحت بود و علیرضا قربانی نیز در این مراسم برنامه اجرا کرد. در این دوره قرار به تجلیل از قاسم هاشمی‌نژاد بود که او به برج نیامد اما فیلم‌هایی که از او پخش شد توانست توجه مخاطبان ادبیات‌داستانی را به خود جذب کند. جایزه داستان تهران برگزیدگان خود را شناخت. نازنین جودت جایزه ویژه برج میلاد و مهدی ربی و رزیتا نصرتی نیز جایزه حمل‌ونقل ترافیکی شهری را دریافت کردند. هیات داوران این دوره از ۱۰ داستان‌نویس که به مرحله دوم راه پیدا کرده بودند به نامهای آیدین ابراهیم‌پور ضیایی، محمدمیلاد احمدی، مژده الفت، سینا دادخواه، معین فرخی، رودابه کمالی، سارا کنعانی، رزیتا نصرتی، نفیسه نصیران نجف‌آبادی و

بردیا یسادگاری تقدیر کردند و جایزه اول ۷۰ میلیون ریالی این دوره به نسیم مرغشعی رسید و آرش صادق‌بیگی و آیین نوروزی هم جایزه‌های ۵۰ و ۳۰ میلیون ریالی این دوره از جایزه داستان تهران را به دست آوردند.