



حمید عسگری در هیات انتخاب جشنواره موسیقی فجر

فرهیختگان | هیات انتخاب سی‌امین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر متشکل از استادان به نام کشورمان، برای بازبینی آثار بخش رقابتی انتخاب شدند. در این دوره از جشنواره و در بخش گروه‌نوازی موسیقی کلاسیک ایرانی داریوش پیرنیاکان، مسعود شعاری، اودنسر کامکار، بهداد بابایی و مظفر شفیعی بازبینی آثار را برعهده دارند. در بخش گروه‌نوازی موسیقی کلاسیک غیرایرانی نیز کایک بابایان، جاوید مجلسی، سیاوش ظهیرالدینی، اکبر محمدی و منوچهر صهبایی و در بخش آواز جمعی نیز مهدی شمس‌نیکانم، نسرین ناصحی، حمید عسگری، میلاد عمرائلو و رامیک اوحائیان آثار راه یافته به مرحله اول را داوری می‌کنند. در دوره سی‌ام جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر ۲۰۶ گروه و اثر به جشنواره راه یافته‌است.

احوالپرسی

انتقاد سیروس نوذری از وضعیت ناشران ادبیات

از جهان غبار می‌ماند



دارد. ترجمه بی‌نظیر هایکو ژاپنی توسط ع‌پاشایی و احمد شالمو و بعدها کریم رجب‌زاده و همین‌طور سیدعلی صالحی که هایکوهای آفریقایی را برای ما ترجمه کرد؛ رویکرد این نوع شعر را در تاریخ تحلیلی ادبیات شعری بیشتر نمایان ساخت. اما آن چیزی که بیژن جلالی و بعدها محمد شمس‌لنگرودی و سیروس نوذری در سبک نوشتاری شعر کوتاه دنبال کردند مسیری است که ریشه‌یابی آن به تحلیل پرچالش‌تری احتیاج دارد اما امروز با سیروس نوذری درباره آ‌آارش و کارهایی که در دست چاپ دارد به گفت‌وگو نشستیم. او از وضعیت نشر این روزهای شعر و ادبیات گله‌مند بود که اینچجا به رسم امانت ذکر می‌کنیم.

کتاب‌های زیر چاپ

کتابی دوزیانه دارم که شامل ۸۰ شعر از من است و برگردان آن به وسیله رضا پرهیزگار انجام شده است با نام «از جهان غبار می‌ماند» که در مجموعه حلقه نیلوفری انتشارات نوید زیر چاپ است. همچنین یک دفتر شعر دیگر با نام «با جان اشیاء» دارم که آماده چاپ است و آن هم توسط انتشارات «نون» منتشر می‌شود. این کتاب ظاهرا برای کسب مجوز به ارشاد رفته است. کتاب دیگری هم دارم با نام «آتش درون سیاوش» که تعدادی مقاله است درباره شاهنامه فردوسی. این کتاب هم توسط انتشارات نوید شیراز به زیر چاپ رفته است.

ناشر شعرهای بیژن جلالی

چند کتاب دیگر هم دارم که ناشران عزیز پایتخت به آن الفتاتی نشان نمی‌دهند. مثل کتابی که در شناخت شعر بیژن جلالی نوشته‌ام و به ناشری سپرده‌ام اما با وجود آنکه این انتشارات تمام کارهای بیژن جلالی را منتشر کرده است از انتشار این کتاب با این بهانه که کتاب‌های جلالی فروش نمی‌روند امتناع کرد. من مایل بودم که این کتاب را ناشر شعرهای بیژن جلالی منتشر کند اما با بهانه‌گیری‌های ناشر امکانش فراهم نشد. این کتاب را هم اکنون به انتشارات نگاه سپرده‌ام. درباره نصرت رحمانی هم کتابی نوشته‌ام که انتشارات مروارید باز هم به بهانه فروش نرفتن کتاب‌های نصرت رحمانی از انتشار آن سر باز زد.

بیژن جلالی و شاپور بنیاد

بیژن جلالی شاعر بزرگی است که دیر یا زود مطرح خواهد شد. جلالی شاعر فرداست. او شاعری است که خط فکری فوق‌العاده‌ای دارد مثل فروغ فرخزاد یا نصرت رحمانی؛ شاعری که به گستره پیرامون جامعه‌اش فکر می‌کند و تصویری متفاوت را ایجاد می‌کند. به اعتقاد من، شاپور بنیاد از شاعران مظلوم جامعه ادبی ماست که به هیچ‌وجه به فواصل گسترده شعرش نپزداخته‌اند. اما به تازگی در فصلنامه «هنگام» که توسط هادی محیط منتشر می‌شود کار قابل تقدیری برای هادی محیط انجام شده است که امیدوارم در مطبوعات ادامه پیدا کند. اگر برای شاپور بنیاد ناشری پیدا کنم با تمام وجود برایش کار انجام می‌دهم. به اعتقاد من شاپور بنیاد بهترین شاعر پس از نسل شاعران بزرگ ماست.

چگونه ثروت تولید کنیم

فرهیختگان| برخی کتاب‌ها هستند که جدای از جنبه تخصصی‌شان برای مخاطب عام و علاقه‌مند نیز جذابیت‌هایی خاص دارد و عمومیت آن را بسط و گسترش می‌دهد. کتاب «هر آنچه می‌خواستید درباره گالری‌دارها بدانید اما جرات پرسیدنش را نداشتید» گرچه قرار است اطلاعاتی درباره گالری‌دارها بدهد، به متنی جذاب تبدیل می‌شود که از خلال آن می‌توان در جریان کار برخی گالری‌دارهای بزرگ قرار گرفت. منظور گالری‌دازهایی است که هر کدام‌شان با شیوه‌های خاص گالری‌داری‌شان تأثیر بسزایی در هنر تجسمی معاصر داشته‌اند. آندریا بلینی به سراغ کسانی رفته است که در معرفی چهره‌های شاخص هنر معاصر نقش بسزایی داشته‌اند و در قالب مصاحبه‌هایی ساده و جذاب بسیاری از واقعیت‌های این حرفه را بازگو کرده‌اند. کتاب مدنظر تأکیدی براین نکته است که در هنر معاصر، گالری‌ها نقش مهم‌تری از موزه‌ها پیدا کرده‌اند. طبیعی است که کتاب «هر آنچه می‌خواستید درباره گالری‌دارها بدانید اما جرات پرسیدنش را نداشتید» راهنمای خوبی است برای آنها که می‌خواهند گالری‌داری را در ایران جدی بگیرند. این کتاب به حتم راهنمایی خواهد بود برای توسعه نظام هنری در ایران و تأکیدی براین نکته که هنرهای تجسمی می‌تواند ثروت زیادی را برای کشور تولید کند.

اکران فیلم‌نماینده افغانستان در اسکار در ایران شروع شد

چند متر مکعب عشق در سینما

فرهیختگان| فیلم سینمایی «چند مترمکعب عشق» اولین ساخته بلند سینمایی جمشید محمودی به تهیه‌کنندگی نوید محمودی است که شناسن این را داشت که از افغانستان به آکادمی اسکار معرفی شود و در این رقابت سینمایی جهانی شرکت داشته باشد. این فیلم اکراش را در ایران شروع کرده و در سینماهای تهران می‌توان به تماشای آن نشست. این فیلم در جشنواره سی‌ودوم فجر جایزه بهترین فیلم و بهترین کارگردانی بخش نگاه نو را به دست آورد که از هفته آینده قرار است در شهرستان‌ها بر پرده ظاهر شود. این فیلم سینمایی تاکنون جوایز بین‌المللی را نصیب خود کرده است. حبیبیا ابراهیمی، بازیگر نقش اول زن این فیلم با وجود اینکه اولین حضور سینمایی خود را این اثر تجربه کرده پارسال در جشنواره بهترین بازیگر نقش اول زن شد. این فیلم روایتگر یک مهاجر افغان است که به همراه دخترش در یک کارگاه مشغول به کار هستند تا یک ماجرای عشقی راه آنها را تغییر می‌دهد.

#

ادب‌وهنر



www.FarhEEKhtegan.ir

Thu | 18 Dec 2014 | vol.06 | No. 1551

پنجشنبه ۲۷ آذر ۱۳۹۳ | ۲۵ صفر ۱۴۳۶ | ۱۸ دسامبر ۲۰۱۴ | شماره ۱۵۵۱

رضا کیانیان در نشست «نقالی، هنر روایتگر» از تجربه بازیگری اش گفت

ما در موزه زندگی نمی‌کنیم



عکاس: فرهیختگان | رضا کیانیان

جاست که آقای بازیگر از شکل‌های جدید هنرهای سنتی ایرانی می‌گوید.

شکل ساده و شکل پیچیده روایت

رضا کیانیان گفت: «در فیلمی که پخش شد آقای بیضایی گفت یکسری نمایش‌ها و بازی‌ها هست که مبتای آن روایت است و روایت بخشی از ذات آن است. من می‌گویم نه، دوستان عزیز من، روایت ذات نمایش است و نه ذات یک نوع خاص از نمایش. ذات بازیگری و یکی از ستون‌های همین بازیگری روایت است. بازیگر مگر می‌تواند بدون روایت کردن نقش بازی کند.

بازیگر فقط چیزی را به شکل‌های مختلف روایت می‌کند. ساده‌ترین شکلش اینن است که مثل نقال تک‌نفره داستان را تعریف کند. پیچیده‌ترین شکلش هم تئاترهای معاصر و مدرنی است که در تمام جهان روی صحنه اجرا می‌شود.» رضا کیانیان به تجربه‌های بازیگری خودش اشاره می‌کند و به مقاله «شعبده بازیگری» اش ارجاع می‌دهد و معتقد است: «بازیگری سه ستون دارد. اصلی‌ترین ستون آن روایت است. ما باید بلد باشیم چیزی را روایت کنیم. ساده‌ترین و پیچیده‌ترین شکل آن هم این است که یک جوک را خوب خوب تعریف کنیم. اگر بتوانیم یک جوک را در طول سال‌ها کسب کرده. او در ادامه حرف‌هایش به خاطرات دوران دبیرستان و دانشگاه و به تجربه‌گرئ‌هایی اشاره کرد که در دوران دانشگاه با سیروس شامش‌اگر تولید حیرت کردند. اگر این ستون نباشد جذابیت نخواهیم داشت.»

مرشدهای معاصر رضا کیانیان نظر متفاوتی نسبت به نقالی دارد و می‌گوید: «نقالی یعنی «تاکشو». چرا حتما باید یک مرشد نقالی کند. مرشد کسی است که حرف می‌زند. خیلی از بازیگرهای بزرگ در هالیوود «تاکشو» اجرا می‌کنند، چون این کار بسیار سخت است. یعنی یک نفر به تنهایی، جماعتی را در طول زمانی حدود یک ساعت بخنداند و نظر را جلب کند و نگذارد نفس بکشد و توجه‌شان به چیزی جلب شود.» این بازیگر معتقد است موزه یک جا است و زندگی یک جای دیگر. بر همین اساس کیانیان می‌گوید: «ما نمی‌خواهیم در موزه زندگی کنیم. در نتیجه من معتمد نمایش‌های آیینی و سنتی مال موزه است و باید در موزه نگهداری شود.»

بسا این همه او بر این باور است که محتوای نقالی‌ها کهنه نیستند و همچنان زنده و پویا هستند و کار خودشان را می‌کنند. بنابراین او می‌گوید: «ما فقط شکل‌ها را می‌بینم و به محتوا پشت کرده‌ایم.» کیانیان معتقد است مرشدهای امروزی شبیه او هستند و دیگر نمی‌توان از لباس‌های سنتی و شکل‌های قدیمی برای روایتگری استفاده کرد.

اجرا را میان مردم ببریم

اینها تجربه‌هایی است که کیانیان در طول سال‌ها کسب کرده. او در ادامه حرف‌هایش به خاطرات دوران دبیرستان و دانشگاه و به تجربه‌گرئ‌هایی اشاره کرد که در دوران دانشگاه با سیروس شامش‌اگر تولید حیرت داشت. اگر این از شکل دادن نوعی تئاتر خیابانی و اجرا

در مهدکودک‌ها. کیانیان معتقد است نباید منتظر دولت ماند و بازیگرها باید شرایط را برای خودشان هموار کنند و از امکانات بالقوه‌ای که وجود دارد، استفاده کنند. او معتقد است گروه‌های دانشجویی می‌توانند به برج‌ها بروند و از لابی برج‌ها برای اجرایشان استفاده کنند. کیانیان می‌گوید: «فرض کنید هیچ سالی در تهران نیست، آیا تئاتر را رها می‌کنید؟ بر همین اساس است که او تجربه‌های خودش را در این زمینه ارائه می‌کند و می‌گوید: «همه پارک‌ها جای شماس‌ت، همه لابی‌ها جای شماس‌ت. چرا در این مکان‌ها اجرا نمی‌کنید؟ باید به نمایش‌های سنتی به شکل پویا و امروزی نگاه کرد. وقتی چنین نگاهی داشته باشیم دریچه‌ها باز می‌شود.»

پرشش و پاسخ‌های جنجالی

اما بخش پرسش و پاسخ از رضا کیانیان هم متفاوت بود. اگر سوالی از او می‌پرسیدید شما را با چالش همراه می‌کرد و مفاهیم کلی را قبول نمی‌کرد. او در جهت ساده کردن مفاهیم پرسش‌ها و پاسخ‌هایش را طرح می‌کرد. کیانیان که سعی می‌کرد حرف‌هایش را ساده بزند به شرکت‌کننده‌های این نشست هم پیشنهاد کرد تا حرف‌های پیچیده را ساده مطرح کنند. برای همین بود که او برای انتقال مفاهیمی که مطرح می‌کرد از تجربه‌های شخصی‌اش گفت و معتقد بود نباید در بازیگری تقلید کرد. او گفت: «بازیگر باید کار خودش را بکند. من به برخی از دانشجو‌ها می‌گویم مارلون براندو، مارلون براندو بوده و تو اگر خودت را هم بکشی تهش می‌شوی مارلون براندو. یک مارلون براندو داشته‌ایم پس تو چه کار کرده‌ای؟ تو باید خودت باشی. وقتی تو در بازیگری خودت باشی موجودی دیگر در جهان متولد شده است که با همه فرق دارد. چون هریک از ما با دیگران فرق دارد. اگر خودمان را کشف کنیم مطمئن باشید همان‌قدر منحصر‌به‌فرد می‌شوید. میدان به اندازه کافی باز است و باید ارتباط برقرار کنید و در این ارتباط‌ها خلق کنید. در مورد نمایش سنتی هم باید بگویم که سلوک این نمایش خوب است. روح این نمایش است که باید ادامه داد. در دوره گذشته تنها یک قهوه‌خانه در اختیار نقال قرار داشت، درحالی که این روزها مکان‌های زیادی در دسترس است که می‌توان در آنها اجرا کرد. ذات نقالی این بوده که داستانی را برای عبرت دیگران طوری نقل کنند که جذاب باشد و حیرت بیافریند و بازی‌آفرین باشد.»

گزارش اول

«خانه پدری» در بخش افق‌های نو

شصت و نهمین دوره جشنواره ونیز به نمایش درآمد و مدیر جشنواره از آن به‌عنوان کشف آن سال یاد کرد. «خانه پدری» ساخته کیانوش عیاری از هشتمین دی در گروه سینمایی هنر و تجربه اکران می‌شود. به گزارش ایسا، امیرحسین علم‌الهدی دبیر اجرایی گروه سینمایی «هنر و تجربه» با اعلام این خبر افزود: «این فیلم بدون هیچ تغییری در تمام سالن‌های گروه سینمایی هنر و تجربه در سراسر کشور همچون

گرگان، اصفهان و مشهد اکران خواهد شد.» آخرین ساخته سینمایی کیانوش عیاری مانند دیگر آثار این کارگردان سینمای ایران همچون «آن سوی آتش»، «آبادانی‌ها»، «بودن یا نبودن»، «بیدارشو آرزو» و... نگاهی به مسائل اجتماعی دارد. این فیلم قرار است با رعایت شرط سنی برای مخاطبان بالای ۱۶ سال در پردیس‌های کوروش، آزادی، موزه سینما، خانه هنرمندان، هویزه مشهد و سوره اصفهان اکران شود. «خانه پدری» در بخش افق‌های نوی شصت‌ونهمین دوره جشنواره ونیز به نمایش درآمد و مدیر جشنواره از آن به‌عنوان کشف آن سال یاد کرد. داستان این فیلم روایت اتفاقی در خانواده‌ای است که زاز سر به مهرش در طول شش نسل مخفی می‌ماند و تأثیراتی در روند زندگی افراد خانواده می‌گذارد.



به عیاری پیشنهاد کرد که صحنه‌های خشونت‌آمیز فیلمش را حذف کند. کارگردان «خانه پدری» البته به سخنان کمال تبریزی در جایی دیگر واکنش نشان داد و حاضر به حذف صحنه‌های مدنظر از فیلمش نشد. حالا علم‌الهدی خبر داده است که «خانه پدری» بدون هیچ تغییری با شرط گروه سنی ۱۶ سال به بالا از هشتمین دی در سالن‌های سینمایی گروه هنر و تجربه اکران می‌شود، یعنی یک سالن در پردیس سینمایی کوروش، موزه سینما، خانه هنرمندان و یک سالن در مشهد. داستان خانه پدری در مورد اتفاقی است که شش نسل در خانواده مخفی می‌ماند ولی تأثیراتش را در روند زندگی افراد دارد. در این فیلم مهران رجبی، نازنین فراهانی، مهدی هاشمی و شهاب حسینی بازی می‌کنند.

فرهیختگان| فیلم سینمایی «خانه پدری» آخرین ساخته کیانوش عیاری سرانجام در گروه سینمایی هنر و تجربه به نمایش درآید تا طلسم اکران این فیلم شکسته شود. خبر اکران «خانه پدری» را امیرحسین علم‌الهدی دبیر اجرایی گروه سینمایی «هنر و تجربه» اعلام کرده است. «خانه پدری» از زمان تولیدش با مشکلات حاشیه‌ای فراوانی روبه‌رو شد. فیلم را عیاری با سرمایه‌گذاری مشترک با ناجی هنر تولید کرد و بلافاصله بعد از اتمام آن،

سرمایه‌گذار اعلام کرد که حاضر به اکران آن نیست تا اینکه عیاری خود پیشقدم شد و فیلمش را به‌طور کامل از ناجی هنر خرید. این فیلم سرانجام در جشنواره سی‌ودوم خارج از بخش مسابقه به نمایش درآمد و واکنش‌های مختلفی را در پی داشت. این واکنش‌ها ابتدا نسبت به صحنه‌ای خشونت‌آمیز بود و بعدها برخی منتقدان محتوای آن را نیز نشانه رفتند. پیشتر رئیس سازمان سینمایی حجت‌الله ایوبی اعلام کرده بود که ما با شخص عیاری مشکلی نداریم و در حال حاضر هم عیاری مشغول ساخت فیلم جدیدش است، ولی کسانی از فیلم «خانه پدری» باید حذف شود تا اکران عمومی شود. ایوبی اکران «خانه پدری» را البته منوط به نظر روان‌شناسان دانسته بود و بعدها کمال تبریزی نیز

فرهیختگان

چهره‌ها



فرهیختگان| علیرضا قربانی بعد از تجربه مشترکی که با فردین خلعتبری در اجرای زنده «مدار صفر درجه» داشته این‌بار می‌خواهد یک کنسرت با او برگزار کند. او گفته: «کنسرت شهرزاد را در بهمن امسال برگزار می‌کنیم. البته نام این کنسرت انتخاب و سلیقه فردین خلعتبری است.» کنسرت طی روزهای اول تا سوم بهمن در دو نوبت ساعت ۱۸ و ۲۱:۳۰ اجرا می‌شود.



فرهیختگان| مهدی پاکدل بعد از بازیگری به سراغ کارگردانی رفت و فیلمش را ساخت. او این روزها راوی مستند «از ماه تا ماهی» شده است. فیلم مستندی که سیدمانی میرصادقی آن را ساخته و روایتگر تنوع زیستی ایران است. این مستند به گونه‌های مختلفی که در حال حاضر در حال اقراض هستند، می‌پردازد و در هر بخش درباره یکی از گونه‌های در حال اقراض یا مجموعه‌ای از آنها ازجمله پرندگان، سم‌داران (گوزن و گورخر)، یوزپلنگ ایرانی و ماهی‌های آب شیرین و شور ایران گفت‌وگو می‌کند.



فرهیختگان| شایعه شده که «آرمین 2afm، یکی از برپه‌ای ایرانی از وزارت ارشاد مجوز گرفته و همین است که پیروز ارجمند، مدیر دفتر موسیقی وزارت ارشاد این خبر را تکذیب کرده و گفته: «برای احیای موسیقی رپ ایرانی در تلاش است، اما تاکنون هیچ خواننده‌ای درخواستی در این باره نداده و از سوی این دفتر هم هیچ مجوزی در زمینه موسیقی رپ صادر نشده است.» او درباره لغو کنسرت‌ها هم گفته نیروی انتظامی تاکنون هیچ کنسرتی را لغو نکرده اما در این میان اقدام‌های خودسرانه‌ای برای لغو کنسرت‌ها انجام شده است.



فرهیختگان| کارن همایون‌فر این روزها مشغول ساختن موسیقی فیلم نیکی کریمی است. کریمی که فیلمش را برای حضور در جشنواره فجر آماده می‌کند، تدوین «شیفت شب» را به پایان برده و در مرحله صداگذاری است. همایون‌فر دومین تجربه همکاری‌اش را با کریمی پشت‌سر می‌گذارد.



فرهیختگان| تصویربرداری مجموعه تلویزیونی «اتاق عمل» به کارگردانی مهران مدیری به مدت ۲۰ روز متوقف شد که با بازنویسی و تغییراتی در متن و اجرا، ادامه تولید این سریال از هفته آینده شروع خواهد شد.» این سریال در ۹۰ قسمت به کارگردانی مهران مدیری آماده می‌شود.