

عکاس برزیلی زیبایی‌های کنشورش را در تهران به نمایش گذاشت

ما هم مثل شما با طبیعت بیگانه ایم



ریکاردو مارتینز، عکاس جوان برزیلی این روزها در تهران آشارش را در مجموعه‌ای به نام «برزیل من، نگاه من» به نمایش گذاشته است. آثاری که ابتدا در گالری برج میلاد به نمایش درآمد و سپس به گالری

شماره ۶ منتقل شد تا مخاطبان بیشتری با آنها آشنا شوند. مارتینز عکاس طبیعت است و حتی انسان را نیز تنها در زمینه طبیعت به تصویر می‌کشد. عکاسی از طبیعت اما برای مارتینز کاملا جنبه اجتماعی دارد. او در ۱۰ سال گذشته تلاش کرده است تصویری

شهری با برند کتاب



همچنین همسویی آنها با فرهنگ و نیازهای محلی همان منطقه مورد بررسی قرار بگیرد.

اما معیارهای انتخاب پایتخت کتاب ایران چقدر می‌تواند با معیارهای سازمانی جهانی یونسکو نزدیک باشد؟ چراکه به گفته معاون فرهنگی

کمسیون ملی یونسکو، این سازمان معیارهای فراگیر و عام را برای انتخاب و معرفی پایتخت جهانی کتاب مورد نظر قرار می‌دهد، ازجمله میزان مشارکت نهادهای غیردولتی و مردم‌نهاد و همچنین میزان فعالیت افراد و گروه‌هایی که در عرصه نوشتن و نشر کتاب نقش دارند، نوع تعامل و ارتباط صنف نشر با نویسندگان، کتاب‌فروشان و دیگر فعالان این عرصه و... شاید در شرایط فعلی بهتر باشد که به تأثیر این طرح در میزان مطالعه و فرهنگ کتابخوانی بیشتر از هر اتفاق دیگری نظر داشته باشیم.



نقطه سر خط

اوباما و همسرش فیلم می‌شوند

فیلم سینمایی «ساوث‌ساید با تو» براساس داستان اولین ملاقات رئیس‌جمهور فعلی آمریکا و همسرش، به‌زودی وارد مرحله تولید می‌شود. به‌گزارش آنا به نقل از هالیوود ریپورتر، در فیلم «ساوث‌ساید با تو» قرار است تیکا سامپتر نقش میشل اوباما را بازی کند، اما هنوز بازیگری برای ایفای نقش باراک اوباما پیدا نشده است. تیکا سامپتر متولد ۱۹۸۰ در محله کوینز نیویورک است. او از سال ۲۰۰۶ با سریال «نظم و قانون» وارد حرفه بازیگری شده و تاکنون در فیلم‌های سینمایی مانند «سالت»، «مثل یک مرد فکر کن» و «کریسمس مادئای تایلر پری» بازی کرده است. «ساوث‌ساید با تو» در سال ۱۹۸۹ می‌گذرد، زمانی که باراک اوباما دانشجوی سال اول رشته حقوق بود و در سفری در حوالی شیکاگو با میشل رابینسن آشنا شد. باراک اوباما و میشل رابینسن سال ۱۹۹۲ ازدواج کردند و اکنون دو دختر دارند. اوباما در یک مصاحبه در جریان کمپین انتخاباتی دور دوم ریاست‌جمهوری‌اش در سال ۲۰۱۲ ماجرای این برخورد را به‌تفصیل شرح داده است. ریچارد تانه، بازیگر و نویسنده ۳۹ ساله اهل نیوجرسی که این فیلمنامه را نوشته، فیلم «ساوث‌ساید با تو» را به‌عنوان اولین تجربه کارگردانی خود می‌سازد. این فیلم قرار است در ماه جولای (تیر) آینده در شیکاگو فیلمبرداری شود.



آدم‌ها

ژاپنی‌ها فکر می‌کنند فوتبال علم محض است



و یکسری کارها را انجام می‌دهند بی‌آنکه نقش اساسی مردم را در نظر بگیرند. ظاهرا آگاه نیستند هیچان مردم چه تأثیری در انتقال حس به بازیکنان دارد.» او مربی ژاپنی سررزو را بی‌نصبی نگذاشت و درباره‌اش گفت: «واقعا ناراضم برای برد یا باخت او‌کومو، مربی تیم تلاش نکرد به من در این سه ماه کمک کند. برای خودش سبکی عجیب داشت و مرتب می‌گفت که بیشتر از آنکه دنبال حمله‌کردن و گلزنی باشد، دنبال دفاع کردن است. او واقعا به‌روشنی دلیل نیمکت‌نشینی‌ام را نگفت و صریح موضع‌گیری نکرد.»

شماره ۱۵۴۲ دوره جدید	تجربیه ۶۶۷۶۰۰۵۰۱	سازمان آگهی‌ها ۶۶۳۲۸۰۴۵۹۱۸
شماره مسلسل ۲۲۸۰ یکشنبه ۱۶ آذر ۱۳۹۳	تذکر مدیرمسئول ۶۶۷۶۰۰۴۷۰۶۶۷۶	توزیع پناه‌سان پروژ ۶۶۳۲۸۰۰۹۹
صاحب امتیاز دانشگاه آزاد اسلامی	۱۴ صفر ۱۳۹۶	توزیع پناه‌سان پروژ ۶۶۳۲۸۰۰۹۹
مدیرمسئول احسان مازندرانی	۷ دسامبر ۲۰۱۴	توزیع پناه‌سان پروژ ۶۶۳۲۸۰۰۹۹
سرمدیرمهران کریمی	نشانی خیابان حافظ بعد از پل دوم حافظ	توزیع پناه‌سان پروژ ۶۶۳۲۸۰۰۹۹
	روبه‌روی ساختمان پوس	توزیع پناه‌سان پروژ ۶۶۳۲۸۰۰۹۹
	ساختمان فرهیختگان طبقه سوم	توزیع پناه‌سان پروژ ۶۶۳۲۸۰۰۹۹

تهران	شیراز	رشت	اصفهان	تبریز
TEHRAN	SHIRAZ	RASHT	ISFAHAN	TABRIZ
1	6	8	1	0
↓	↓	↓	↓	↓
7	14	10	9	7
↑	↑	↑	↑	↑

کلام (امام علی(ع):

معتوم (عاشق کهنه زشتی‌ها، همانند انجام دهنده آنها است.

غروب آفتاب	اذان صبح	۵:۳۲
اذان مغرب	طلوع آفتاب	۷:۰۱
نیمه شب شرعی	اذان ظهر	۱۱:۵۶



نگاه آخر

نامزدهای گرمی اعلام شدند و نشانی از حافظ نیست



دیروز اسامی کاندیداهای پنجاه و هفتمین دوره فستیوال گرمی اعلام شد. در این میان و در جامعه موسیقی ایران بیش از همه غیبت حافظ ناظری بود که به چشم آمد. ماجرا از این قرار است که آبان‌ماه گذشته سایت موسیقی ایرانیان با انتشار عکسی از حافظ ناظری که در آن نامه‌ای از سوی فستیوال گرمی را به دست داشت، به نقل از خود ناظری، خبر از کاندیدا شدن

آلبوم «بعد یازدهم» در مراحل مقدماتی داوری فستیوال گرمی شد. ناظری گفته بود مرحله اول از سه مرحله دریافت جایزه گرمی در آمریکا انجام شده و آلبوم «ناگفته» (در ایران بعد یازدهم) توانسته در مرحله اول انتخاب آثار برای تعیین بهترین‌های موسیقی در جایزه گرمی در شش بخش مورد تأیید قرار گیرد. ناظری اعلام کرده بود که آلبوم او به‌عنوان تنها اثر از خاورمیانه و برای اولین‌بار در شش شاخه «بهترین آهنگسازی موسیقی کلاسیک جهان»، «بهترین اثر فرافرهنگی موسیقی کلاسیک جهان»، «آلبوم سال موسیقی جهان»، «هنرمند سال موسیقی جهان»، «بهترین تهیه‌کننده موسیقی جهان» و «بهترین صدابرداری آثار موسیقی کلاسیک جهان»، کاندیدای دریافت این جایزه معتبر جهانی شده است. این خبر به یکی از خبرهای جنجالی حوزه موسیقی تبدیل شد. همان زمان یکی از کاربران این سایت درباره این خبر نوشت: «من کاری ندارم به اینکه این خبر راسته یا نه، که کاش راست باشه، ولی اینکه واقعا حقیقت داره که تقریبا منبع تمام اخبار در مورد حافظ ناظری، خودش.» مجموع رفتارهای ناظری نشان می‌داد که بسیار از این اخبار ذوق زده شده و خیال گرمی بردن دارد. حالا با اعلام لیست کاندیداهای ۸۳ بخش این فستیوال مشخص شده است که نامی از حافظ ناظری میان نیست. «بعد یازدهم» نخستین آلبوم حافظ ناظری است و شاید بتوان برای آن لقب پرحاشیه‌ترین آلبوم اول یک هنرمند در تاریخ موسیقی ایران یاد کرد. در ماه‌های گذشته بارها میان هنرمندان و روزنامه‌نگاران حوزه موسیقی جلد‌های کلامی و قلمی در گرفته است. جالب اینجاست که «بیود فرانت» یکی از تهیه‌کننده‌های آلبوم برای اثر دیگری نامزد گرمی شده است. فرانت در بخش بهترین مدیر تولید آلبوم کلاسیک برای اثری از ریکاردو موتی، نامزد گرمی شده است. درنهایت می‌توان به این نتیجه اخلاقی رسید که هیچ‌گاه برای موفقیت در مرحله اول رقابت سه مرحله‌ای نباید ذوق‌زده شد.



ادامه از صفحه یک

نوبت جنبش دانشجویی

با توجه به اینکه جامعه دانشجویی ما جامعه پاکی است و دانشجویان اصولا در ایران همواره از یک جایگاه والا و منز برخوردار هستند و با فسادهای فرهنگی، اجتماعی، اداری و مالی وارد صحنه نشدند که با آثار انحراف اجتماعی، سیاسی و فسادهای مالی مبارزه کنند. در هر حال انتظار می‌رود که دولت تدبیر و امید بتواند فضا را در دانشگاه‌ها بازتر کند تا دانشجویان وارد صحنه شوند و در امور مختلف داخلی و خارجی اظهارنظر کنند. دانشجویان باید بتوانند بدون آنکه ترسی داشته باشند و نگران امنیت شغلی آینده خود باشند اظهارنظر کنند که ایجاد این فضای باز سیاسی و فرهنگی از دولت تدبیر و امید انتظار می‌رود. در واقع کسانی که به این دولت رای دادند منتظر هستند تا فضای متفاوت‌تری با دولت قبل در دانشگاه‌ها ببینند تا همه افشار جوان اعم از دانشجو و هیات‌علمی وارد صحنه شوند و اظهارنظر کنند.

با توجه به اینکه مدت زمان زیادی از وزارت آفای فرهادی نمی‌گذرد قطعا طعم ۱۶ آذر در سال ۹۳ برای دانشگاهیان متفاوت خواهد بود و تا جایی که بنده از فرهادی شناخت دارم ایشان یک چهره دانشجوی انقلابی و مبارزی هستند که برای تحقق ارزش‌های انقلابی تلاش کرده است. ایشان در کارهای مختلف ستاد انقلاب فرهنگی همکاری داشته‌اند و در هر جا که بودند رضایت نسبی از عملکرد ایشان وجود دارد. او اکنون به‌عنوان وزیر علوم در راس کار است و انتظار ما این است همان‌گونه که در مجلس سخنرانی کرد بتواند یک فضای متفاوت با گذشته در دانشگاه‌ها ایجاد کند که نیروهای معتقد به ارزش‌های انقلابی و دینی و همچنین نیروهایی که هنوز به جنبش دانشجویی اعتقاد دارند وارد صحنه شده و به حفظ ارزش‌های نظام و اسلام و انقلاب کمک کنند.

بالین دوزی در هیچ

صدیق دبیری ۷۸ ساله است و با هفت فرزند خود در روستای هیچ از توابع شهرستان باوه (کرمانشاه) زندگی می‌کند. او از شغل پالان‌دوزی امرار معاش می‌کند؛ شغلی فراموش‌شده که هنوز نفس می‌کشد.

عکس خانه



عکس، محمد پایلی/ایرنا (۱)



علی جهانشاهی

امنیت خودروی ایرانی



از روی دیوار

شهرام محمودی، والیبالیست ملی‌پوش باشگاه شهرداری ارومیه، روی صفحه اینستاگرامش این

عکس دسته‌جمعی را گذاشته و در توضیح به شیوه بیشتر ورزشکاران به زبان فینگلیش نوشته است: «یه روز خوب با دوستای خوب، یه کارایی انجام دادیم که تا یک ماه دیگه میگم این کارا بابت چی بود.» و به راستی تا یک ماه دیگر چه خواهد شد؟ این را باید صبور باشیم و ببینیم. فعلا تنها دو روز از این زست گذشته است. یکی از دنبال‌کنندگان صفحه محمودی نوشته است: «فالو نیاز دارم، شدید». آن یکی هم در همین باره گفته است: «آقا شهرام خواهش می‌کنم، من حتی اسم پیج‌م مال شماس‌ست. خواهش می‌کنم من رو لایک یا فالو کنید دیگه». یکی دیگر هم گفته است: «قربونت برم من... مثل همیشه خوب و خوشگل و عالی! فقط ای کاش الان می‌گفتید بابت چی بودن اون کارا؟! من که این‌طوری از فضولی می‌میرم تا ماه دیگه... زودتر بگید». این عکس و توضیح تاکنون ۱۰ هزار و ۵۷۸ بار پسندیده شده است.



ترانه علیدوستی خودش را در آینه دیده و عکسش را گرفته است و روانه صفحه اینستاگرامش کرده است. او در توضیح عکس نوشته: «من در آینه خانم روستا». توضیح اشاره دارد به جلسه‌های تمرین نمایشنامه‌خوانی «خبریه آناکارنیا» به نویسندگی محمد چرمشیر و کارگردانی هما روستا. این نمایشنامه‌خوانی روز گذشته در کتابخانه ملی بر گزار شد. یکی از دنبال‌کنندگان صفحه علیدوستی زیر این پست نوشته است: «بهار تو پای‌های پریم؟». جواب شنیده است: «امتحان دارم». و به راستی که فصل امتحانات است. آن یکی هم گفته است: «یه روز کتابخونه نیستیم! همه هیجانات دنیا در آن واحد قراره اتفاق بیفته» والته یکی فراتر را دیده و گفته است: «ترانه آقا! خیلی خیلی گلی... بابات هم که شد سرمربی تیم ملی جوانان. بهت تبریک می‌گم». این عکس و توضیح در ۲۰ ساعت ۱۸ هزار و ۶۶۱ بار پسندیده شده است.



رضا رشیدیور، مجری و تهیه‌کننده تلویزیون این عکس را روی صفحه اینستاگرامش گذاشته است: «جنگل ناهارخوران گرگان... اوج طلایی آرامش در قاب هزار رنگ جادو... توضیح اینکه هیچ افکت خاصی روی عکس اعمال نشده و با لنز تلفن همراه گرفته شده است» و به راستی چرا رشیدیور احساس کرده که باید در باره بی‌فیلتتر بودن عکس توضیح بدهد. و به‌راستی چرا این تصویر به نظر او صحنه است؟ «آقا حالا که استان گلستانی، بیا خوشگل‌تر هم می‌شد». یکی دیگر هم سریع گفته است: «آقا حالا که استان گلستانی، بیا جایی رو نشونت بدم که ال‌گدره و ناهارخوران رو بذاره توی جیش» و البته یکی هم در این میان پرسیده است: «سلام آقای رشیدیور، شما نمی‌تونید کاری کنید گروه آریان برگرده». این عکس و توضیح در ۲۲ ساعت، هزار و ۶۲۰ بار پسندیده شده است.

کیوسک

ستارگان فرانسوی کم‌درآمد شدند

مرکز ملی سینما در فرانسه به‌عنوان یکی از سرمایه‌گذاران عرصه سینما اعلام کرده که از این به بعد به فیلم‌هایی که به هنرمندان پول بیش از حد می‌دهند کمک نخواهد کرد. با در نظر گرفتن اهمیت کمک‌های این نهاد در ساخت فیلم‌ها، شاید معنی این تصمیم این باشد که از این پس دادن پول‌های کلان به ستاره‌های سینما ممنوع شده است. به گزارش کافه سینما به نقل از سایت رادیو بین‌المللی فرانسه، سهم مرکز ملی سینما در سرمایه‌ فیلم‌ها حدود هشت درصد است، ۲۹ درصد سرمایه‌های فیلم‌ها را تولیدکنندگان می‌پردازند، ۲۷ درصد دیگر را تلویزیون‌ها و ۲۴ درصد هم سهم پخش‌کنندگان فیلم‌هاست. حداکثر مبلغی که این مرکز برای پرداخت به ستارگان فیلم به‌عنوان شرط اصلی کمک‌های خود اعلام کرده ۹۹۰ هزار یورو است، یعنی اگر به یکی از ستارگان سینمایی رقمی بیش از این داده شود، مرکز ملی سینما از کمک به آن فیلم خودداری می‌کند.



صحنه

نمایش	کارگردان	بازیگران	سالن	قیمت بلیت (تومان)
خانه. وا. ده	محمد مساوات	علی محمودی، محمدعلی محمدی، احسان بهلولی، اسماعیل گرجی و...	ایرانشر – سالن سمندریان	۲۵۰۰۰
وقتی ما برگردیم دوبای آویزان مانده است	ابراهیم پشت‌کوهی	شهرزاد دل افکار، عصمت رضایور، الهام اسکندری، تینو صالحی، محمد سایانی، پژمان جمشیدی و...	سالن حافظ	۱۵۰۰۰ و ۲۵۰۰۰

ضمیمه استانی روزنامه فرهیختگان ویژه استان خراسان رضوی فرهیختگان امروز