



«شهر موشها» در بزم سینما می سازد

گروه ادب و هنر: منیژه حکمت تهیه کننده فیلم سینمایی «شهر موشها» با مسئولان شهرستان بزم دیدار کرده و در مورد بهینه سازی سالن های سینمایی نمایش شهرک صنعتی ارگ جدید و شهر بزم توافقاتی کرده تا از این پس شرایط مناسبی برای نمایش فیلم های سینمایی در این دو شهر فراهم شود. «شهر موشها» برای اولین بار بعد از زلزله به امید است که برای کودکان بی سرپرست و بدسرپرست شهرستان بزم نمایش داده می شود. مرزیه برومند در زمان اکران این فیلم در این شهر گفت: «وقتی هنوز تیراهن های خانه های نیمه کاره می را می بینم، خجالت می کشم که بگویم چرا می سینما ندارد، اما سینما شادی می آورد و کاش می هم سینما داشت.»

دعوت به خواندن

مجموعه داستان «کشور چهاردهم»

روایتی بکر از فضایی کهنه



حسن محمودی
داستان نویس

مجموعه داستان «کشور چهاردهم» الهام فلاح در ذهن مخاطبش مکتبی به وجود می آورد تا نسبت به این مساله مهم تامل کند که یک نویسنده زن گیلانی تا به چه اندازه دستمایه های بکر برای نوشتن داستان در اختیار دارد. هر ۱۸ داستان این مجموعه که در نشر نگاه منتشر شده، تائیدی بر همین

مساله است. اقلیم های ایران به شدت برای داستان نویسی مان بکر است و غیاب آنها فضا و درونمایه داستان های معاصر را به شدت تکراری کرده است. الهام فلاح در مجموعه نخستش، داستان آدم های یک پاره از جغرافیای گیلان را دستمایه نوشتن داستان قرار می دهد و از آدم هایی برای مسان می گوید که از جنس امروز نیستند، اما شکل و ساختارشان بوی کهنگی به آنها نمی دهد و از اتفاق خواندنشان را با لذت همراه می کند. فلاح متولد ۱۳۶۲، سال هاست که مانند برخی دیگر از نویسندگان مهاجر هم نسل خود به تهران کوچ کرده است. البته او تجربه زندگی در بوهر و قزوین را هم دارد که فعلا با این بخش از تجربه او در خوانش مجموعه «کشور چهاردهم» کار چندانی نداریم و اصالت گیلانی نویسنده در داستان های کتاب جدید نویسنده بیشتر مدنظر است. به طبع حضور در پایتخت در سال های اخیر که نویسنده دغدغه نوشتن بیشتری

دارد، برای او همراه با آشنایی با تکنیک های جدید داستان نویسی بوده است.

نویسنده رمان «سامار» و «زمرستان با طعم آلبالو» به شهادت همین دو کار از اتفاق دغدغه فرم هم دارد که موفق یا موفق نبودنش بماند برای مجال دیگری. یادآوری این نکته به منزله آن است که فلاح آگاهانه، نوشتن به این شیوه را در مجموعه داستانش مدنظر داشته و انتخاب ساختار ساده و سر راست به عمد شکل گرفته است.

پیش از آنکه بحث درباره «کشور چهاردهم»

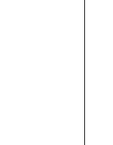
بسط و گسترش پیدا کند، یادآوری کنم که در داستان نویسی گیلان نام زن های نویسنده ای همچون فرخ لمعه، مهکامه رحیم زاده، فرناز شریفی، مهین خدیوی، نینا گلستانی، ناتاشا محرم زاده، مهناز علی پورگسگری، مزده ساجدین، مریم جوادی، آناهیتا حداد، نغمه دهقانی، لاله قهپهی، افسانه عیسی زاده، شیوا پورنگ، شبنم بزرگی و شهلا شهبان یادآور این نکته است که با نویسندگان زن گیلانی زیادی در داستان نویسی ایرانی معاصر مواجه هستیم. از این میان به جز چند نام، بقیه جوان ترهایی هستند که ظهورشان مدیون دهه ۸۰ به بعد است. این طور که شنیده ام بهزاد موسایی، پژوهشگر ادبیات گیلان با تصادفی که به تازگی او را از ما گرفت، عمرش کفاف نداد تا شاهد چاپ کتاب تحقیقی اش درباره زنان داستان نویس گیلان باشیم. امید که با زماندگانش مقدمات انتشار این اثر را فراهم آورند. نقل است که نخستین کتاب داستان از نویسندگان گیلان متعلق به م ب آذین با «دختر رعیت» است. از ۱۳۳۱ تا به این سال ها که مجموعه الهام فلاح منتشر می شود، شش دهه می گذرد. در این بازه زمانی روند داستان نویسی نویسندگان گیلانی دستخوش تغییرات زیادی شده است.

در «کشور چهاردهم» دیگر با موضوع فقر و نداری یا به رخ کشیدن خرافات و در غلتیدن در افسانه ها و باورها رویه رو نیستیم، بلکه نویسنده از تمام این عناصر بهره برده است تا داستان بنویسد. در مجموعه او با نویسنده ای رویه رو هستیم که علاوه بر تسلط بر ساختار، توجهش به لذت بخشی به مخاطب نیز هست. فضای داستان هایش به کمکش می آید تا آوا و موسیقی کلمات را با هم جفت کند. مجموعه داستان «کشور چهاردهم» یادآور مجموعه داستان «قصه های هزاره» رضا مهدوی هزاره است. هر دو نویسنده اقلیم خاصی را جغرافیای داستان شان قرار می دهند و آدم های اقلیم های شان را در داستان ها دستمایه قرار می دهند تا برش هایی از زندگی شان را به تصویر بکشند.

رضا مهدوی با مجموعه اش از هزاره آشنایی زیادی می کند، اما فلاح با داستان های «کشور چهاردهم» مخاطبش را به همان فضاهای روستایی گیلان می برد که پیش از این نیز دستمایه داستان نویسان گیلانی قرار گرفته است. بسا این توضیح که داستان های او بوی کهنگی نمی دهد و مخاطبش را سر شوق و ذوق می آورد.

کافه کتاب

کافه کتاب



کشور چهاردهم

از ۱۳۳۱ تا به این سال ها که مجموعه الهام فلاح منتشر می شود، شش دهه می گذرد. در این بازه زمانی روند داستان نویسی نویسندگان گیلانی دستخوش تغییرات زیادی شده است.



از ۱۳۳۱ تا به این سال ها که مجموعه الهام فلاح منتشر می شود، شش دهه می گذرد. در این بازه زمانی روند داستان نویسی نویسندگان گیلانی دستخوش تغییرات زیادی شده است.

از ۱۳۳۱ تا به این سال ها که مجموعه الهام فلاح منتشر می شود، شش دهه می گذرد. در این بازه زمانی روند داستان نویسی نویسندگان گیلانی دستخوش تغییرات زیادی شده است.

از ۱۳۳۱ تا به این سال ها که مجموعه الهام فلاح منتشر می شود، شش دهه می گذرد. در این بازه زمانی روند داستان نویسی نویسندگان گیلانی دستخوش تغییرات زیادی شده است.

از ۱۳۳۱ تا به این سال ها که مجموعه الهام فلاح منتشر می شود، شش دهه می گذرد. در این بازه زمانی روند داستان نویسی نویسندگان گیلانی دستخوش تغییرات زیادی شده است.

باز یگرهایی که سودای ساخت فیلم به سرشان زد

گیشه در دست ساکن طبقه وسط

گروه ادب و هنر | فیلم «ساکن طبقه وسط»



شد آرام آرام به سوپر استاری برای سینمای ایران تبدیل شود. اما انگار سودای کارگردانی دستت از سر بازیگرها و سوپر استارهای سینما بر نمی دارد و خیلی ها دلشان می خواهد فیلم خودشان را بسازند. تا جایی که حسینی در گفت و گویی در این باره گفته است: «من همیشه علاقه مند بودم که به نوعی به وادی فیلم سازی روی آورم، اما هیچ گاه نقشه ای نداشتم که چه زمانی و با چه فیلمنامه ای این کار را انجام دهم.» تا بالاخره با فیلم سینمایی «ساکن طبقه وسط» وارد این وادی می شود.

علیرضا قلمیاری تنها نماینده ایران در سمپوزیوم موزه موسان کره جنوبی از مجسمه «شهید» می گوید

پرنده ای که سرش روبه آسمان است



مجسمه شهید که در موزه موسان کره جنوبی نصب شده است

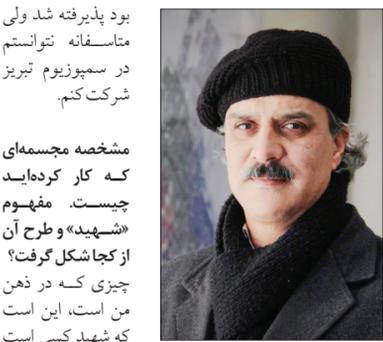
شما در یازدهمین دوره سمپوزیوم موزه موسان کره جنوبی به عنوان نماینده ایران حضور داشتید. این سمپوزیوم چه ویژگی هایی دارد؟ موزه موسان تمایلی دارد از فرهنگ های مختلف اثر داشته باشد و در باغ موزه اش کارهای مختلفی از همه فرهنگ ها دارد. بنابراین هر ساله این سمپوزیوم را برگزار و از سرتاسر دنیا مجسمه سازهایی را دور هم جمع می کند.

در این دوره چند کشور حضور داشتند؟ در این همایش ۲۵ کشور حضور داشتند که هم مجسمه سازان و هم نقاشان این کشورها طی یک کار آثار خود را برای این موزه ساختند.

تبادل شما با فرهنگ های دیگر در این دوره از سمپوزیوم چگونه بود؟ چیزی که من در این دوره دیدم این است که مثلا برخی کشورهای آمریکای جنوبی هنوز درگیر هندسه هستند و کارهای مدرن هندسی و کویک انجام می دهند. آسیا هنوز در اشراق به سر می برد و کارهای سمبلیک تولید می کند. من در این دوره با نگاه صلح و دوستی شرکت کردم. اثری به نام «شهید» ساخته که در آنجا این اثر را ضد جنگ و مدافع صلح تشخیص دادند.

اثری که کار کردید ایده اش از کجا شکل گرفته بود؟ نزدیک سه سال پیش سفری به کویر داشتم. در آنجا تپه ماهورهایی را دیدم که وقتی خورشید به آنها می تابید در زمان های مختلف سایه های تپه ها عوض می شد. من این فرم های کویری را در آژام آوردم. این فرم را در یک محتوا قرار دادم و این دو در کنار هم قرار گرفتند. مثلا در همین تکنیک «اسب» یا «حکیم عمر خیام» و «نیما یوشیج» را در ایران کار کردم و این اثر «شهید» را در موسان ساختم. اینها محتوای کشور خودم است که با همان نگاه در هم مخلوط کرده ام. من در دوره های مختلف کارهای متفاوتی انجام داده ام. مثلا یک دوره پروژه ای به

بهاءالدین مرشدی| علیرضا قلمیاری سال هاست که در کارگاهش در نیشابور مجسمه می سازد. او مجسمه های مختلفی را در ایران و کشورهای دیگر ساخته و نصب کرده است. از این میان می توان به مجسمه های «حکیم عمر خیام»، «مهدی اخوان ثالث»، «پرویز مشکاتیان»، «نیما یوشیج» و... اشاره کرد. او تنها نماینده ایران در یازدهمین دوره سمپوزیوم موزه موسان در کره جنوبی بود. او که این روزها از سفرش بازگشته و به نیشابور رفته است مجسمه «شهید» را که از سنگ گرانیت ساخته شده در موزه موسان کره جنوبی نصب کرده است. با او درباره این سفر و ویژگی آثارش گفت و گو کرده ایم.



نام «دختران امروز» را کار کردم که از جمله کارهای نقاشی و مجسمه بود ولی الان در فرم کویر با محتویات بشری کار می کنم. این تیپ کارهای الان من در فرم همان کویر است.

محتوای کشوری خودمان چه ویژگی ای دارد؟ می توانیم کار را به صورت بی محتوا هم که صرفا حالت بصری داشته باشد ارائه دهیم ولی من در کشوری زندگی می کنم که محتوا و اندیشه اهمیت دارد و دوست دارد کانسپت هر چیزی را هم ببیند. در جامعه شناسی ای که در مدت ۲۰ ساله کارم از مردم کشورم داشتم این مساله را متوجه شدم. در تقاضای مردم از هنرمند ایرانی هم این نکته نهفته که باید از اثر برداشتی را داشته باشد. البته دوست دارم که محتوا را هم در آثار ببینیم. این اثر در سمپوزیوم تبریز که همزمان با سمپوزیوم موسان

گزارش

فیلم سینمایی «ساکن طبقه وسط»

فیلم سینمایی «ساکن طبقه وسط» که شهاب حسینی آن را کارگردانی کرده و ۳۸ نقش متفاوت را در آن بازی کرده است، این روزها آمار فروش خوبی دارد. فروش این فیلم روز پنجشنبه ۸ آبان ۲۵ میلیون تومان بوده است. در این میان هنوز «شهر موشها» و «اتش پیس ۲» بر پرده سینما حضور دارند

فیلم سینمایی «ساکن طبقه وسط»

فیلم سینمایی «ساکن طبقه وسط» که شهاب حسینی آن را کارگردانی کرده و ۳۸ نقش متفاوت را در آن بازی کرده است، این روزها آمار فروش خوبی دارد. فروش این فیلم روز پنجشنبه ۸ آبان ۲۵ میلیون تومان بوده است. در این میان هنوز «شهر موشها» و «اتش پیس ۲» بر پرده سینما حضور دارند

شما می دهد یا چه محدودیت هایی برای کار کردن دارد؟

سنگ گرانیت با دیگر سنگ ها متفاوت است و ابزارهایش با سنگ های دیگر فرق می کند. سنگی بسیار سخت است. در این مدت ساعت ۸ صبح تا ۷ شب کار می کردیم. مردم کره به پرکاری مشهور هستند و این مساله را از نزدیک دیدم. سنگ گرانیت حساسیت خودش را دارد و حتی گردوغبارش هم بیشتر از سنگ های دیگر است. قطعه سنگی به من دادند و من کارم را شروع کردم.

دستاوردهای این سفر چه بود؟

چیزی که برداشت کردم از این سفرم این است که در حال حاضر در جهان زبان ضد جنگ باب شده و همه دوست دارند. در حوزه های هنری در این عرصه کار کنند و مخاطب خودشان را هم پیدا کرده اند. مورد بعدی هنر و طبیعت است. ناتورال آرت باب شده است. هنر منداها گوشه ای از طبیعت را گری می آورند و روی آن کار و همان جا را می کردند. وقتی این اثر در زندگی مدرن کره جنوبی در یک میدان قرار می گرفت، دیده می شد و طراوت داشت. اگر ما هم در زندگی شهری خودمان ناتورال کار کنیم و این موضوع را جا بیندازیم خواهیم توانست در این زندگی پرترافیک به روح بشر جلا دهیم.

مجموعه سازی در ایران چه وضعیتی دارد؟

در این همایش حرفه ای ها شرکت کرده بودند. کارهای خودمان را که با آنها مقایسه کردم دیدم که بچه های ما جایگاه خوبی دارند. بچه های که مجسمه سازی با سنگ می کنند جایگاه خوبی پیدا کرده اند. وقتی جوانان را در سمپوزیوم های ایران می بینم و با این آثار مقایسه می کنم می بینم که جایگاه خوبی رسیدن دارند. مدیرکل هنرهای تجسمی در این راه کمک بسیاری به من کرد. سفیر ایران در کره و مردم کره جنوبی بسیار منقش من بودند. خیابانی در کره به نام تهران است که ایران را خوب می شناختند و مردم کره با لبخند به سمت ما می آمدند.

سینما

فیلم جدید رومن پولانسکی در لهستان

یک افسر و یک جاسوس



فرهیختگان: سخنگوی وزارت دادگستری لهستان به خبرگزاری فرانسه خبر داده است که بار دیگر، رومن پولانسکی به دلیل اتهامات مربوط به وادیت و آزار جنسی یک دختر ۱۳ ساله در سال ۱۹۷۷ در شهر کراکوف لهستان مورد بازجویی بازپرسان قرار گرفت که در نهایت پس از بازجویی در شهر کراکوف لهستان آزاد شد. کارگردان ۸۱ ساله لهستانی که برای افتتاح یک موزه به کراکوف سفر کرده بود، گفته است به تمامی اتهامات پاسخ داده است و از آنجا که هنوز درخواست رسمی استرداد از سوی دولت آمریکا به دست دولت لهستان نرسیده است، پلیس لهستان او را آزاد کرده است. کارگردان فیلم به یاداندنی «محل چینی ها» قرار است فیلم جدیدش را در لهستان بسازد و برای این کار خواستار ضمانت هایی از این کشور شده است تا او را به آمریکا نفرستند. «یک افسر و یک جاسوس» فیلم جدید پولانسکی، بعد از شاهکار «چاقو در آب» است که در لهستان ساخته می شود.

موزه به کراکوف سفر کرده بود، گفته است به تمامی اتهامات پاسخ داده است و از آنجا که هنوز درخواست رسمی استرداد از سوی دولت آمریکا به دست دولت لهستان نرسیده است، پلیس لهستان او را آزاد کرده است. کارگردان فیلم به یاداندنی «محل چینی ها» قرار است فیلم جدیدش را در لهستان بسازد و برای این کار خواستار ضمانت هایی از این کشور شده است تا او را به آمریکا نفرستند. «یک افسر و یک جاسوس» فیلم جدید پولانسکی، بعد از شاهکار «چاقو در آب» است که در لهستان ساخته می شود.

سینما

تجلیل از اگنس وارا

مادریزگ موج نوی سینمای فرانسه



فرهیختگان: کارگردان چپ فرانسوی ۱۳ دسامبر به شهر ریگا لتونی می رود تا شاهد تجلیلش در بیست و هفتمین جشنواره فیلم اروپایی باشد. آکادمی فیلم اروپا جایزه یک عمر دستاورد هنری اش را به اگنس وارا کارگردان مشهور چپ فرانسوی می دهد تا از او که به عنوان مادریزگ موج سینمای فرانسه شناخته می شود، از بابت نقدها و تحلیل های موثر اجتماعی در فیلم هایش تجلیل شود. اگنس وارا از نخستین زنان فیلم سازی است که شخصیت های زن در آثارش در مرکز توجه قرار می گیرند. سال ۱۹۵۴ وقتی فیلم «قطعه کوتاه» اکران می شود، به جهت سبک شخصی اش در سینمای مستند و داستانی مورد توجه قرار می گیرد. از آن جمله می توان به جایزه سزار برای بهترین فیلم مستند در سال ۲۰۰۸ اشاره کرد. شیر طلایی جشنواره فیلم ونیز در سال ۱۹۸۵ برای «واکابوند»، خرس نقره ای برلین برای «سادی» در سال ۱۹۶۵ و جایزه فیلم اروپا در سال ۲۰۰۰ برای «خوشه چین ها و من» از دیگر جوایز سینمای او است.

سینما

فرهیختگان اعبد آبیست بازیگر فیلم «ماهی و گریه»

فرهیختگان اعبد آبیست بازیگر فیلم «ماهی و گریه» فیلمی تک نفره ساخته است که در بخش نمایش های ویژه سی و ششمین فستیوال قاهره به نمایش درخواهد آمد. «گوشه» فیلمی تک نفره با مدت زمان ۷۵ دقیقه ای است که او در خانه اش ساخته است. این فیلم در دو نوبت در فستیوال قاهره به نمایش در می آید.

فرهیختگان اعبد آبیست بازیگر فیلم «ماهی و گریه» فیلمی تک نفره ساخته است که در بخش نمایش های ویژه سی و ششمین فستیوال قاهره به نمایش درخواهد آمد. «گوشه» فیلمی تک نفره با مدت زمان ۷۵ دقیقه ای است که او در خانه اش ساخته است. این فیلم در دو نوبت در فستیوال قاهره به نمایش در می آید.

فرهیختگان اعبد آبیست بازیگر فیلم «ماهی و گریه» فیلمی تک نفره ساخته است که در بخش نمایش های ویژه سی و ششمین فستیوال قاهره به نمایش درخواهد آمد. «گوشه» فیلمی تک نفره با مدت زمان ۷۵ دقیقه ای است که او در خانه اش ساخته است. این فیلم در دو نوبت در فستیوال قاهره به نمایش در می آید.

فرهیختگان اعبد آبیست بازیگر فیلم «ماهی و گریه» فیلمی تک نفره ساخته است که در بخش نمایش های ویژه سی و ششمین فستیوال قاهره به نمایش درخواهد آمد. «گوشه» فیلمی تک نفره با مدت زمان ۷۵ دقیقه ای است که او در خانه اش ساخته است. این فیلم در دو نوبت در فستیوال قاهره به نمایش در می آید.

فرهیختگان اعبد آبیست بازیگر فیلم «ماهی و گریه» فیلمی تک نفره ساخته است که در بخش نمایش های ویژه سی و ششمین فستیوال قاهره به نمایش درخواهد آمد. «گوشه» فیلمی تک نفره با مدت زمان ۷۵ دقیقه ای است که او در خانه اش ساخته است. این فیلم در دو نوبت در فستیوال قاهره به نمایش در می آید.

فرهیختگان اعبد آبیست بازیگر فیلم «ماهی و گریه» فیلمی تک نفره ساخته است که در بخش نمایش های ویژه سی و ششمین فستیوال قاهره به نمایش درخواهد آمد. «گوشه» فیلمی تک نفره با مدت زمان ۷۵ دقیقه ای است که او در خانه اش ساخته است. این فیلم در دو نوبت در فستیوال قاهره به نمایش در می آید.

فرهیختگان اعبد آبیست بازیگر فیلم «ماهی و گریه» فیلمی تک نفره ساخته است که در بخش نمایش های ویژه سی و ششمین فستیوال قاهره به نمایش درخواهد آمد. «گوشه» فیلمی تک نفره با مدت زمان ۷۵ دقیقه ای است که او در خانه اش ساخته است. این فیلم در دو نوبت در فستیوال قاهره به نمایش در می آید.

فرهیختگان اعبد آبیست بازیگر فیلم «ماهی و گریه» فیلمی تک نفره ساخته است که در بخش نمایش های ویژه سی و ششمین فستیوال قاهره به نمایش درخواهد آمد. «گوشه» فیلمی تک نفره با مدت زمان ۷۵ دقیقه ای است که او در خانه اش ساخته است. این فیلم در دو نوبت در فستیوال قاهره به نمایش در می آید.

فرهیختگان اعبد آبیست بازیگر فیلم «ماهی و گریه» فیلمی تک نفره ساخته است که در بخش نمایش های ویژه سی و ششمین فستیوال قاهره به نمایش درخواهد آمد. «گوشه» فیلمی تک نفره با مدت زمان ۷۵ دقیقه ای است که او در خانه اش ساخته است. این فیلم در دو نوبت در فستیوال قاهره به نمایش در می آید.

فرهیختگان اعبد آبیست بازیگر فیلم «ماهی و گریه» فیلمی تک نفره ساخته است که در بخش نمایش های ویژه سی و ششمین فستیوال قاهره به نمایش درخواهد آمد. «گوشه» فیلمی تک نفره با مدت زمان ۷۵ دقیقه ای است که او در خانه اش ساخته است. این فیلم در دو نوبت در فستیوال قاهره به نمایش در می آید.

فرهیختگان اعبد آبیست بازیگر فیلم «ماهی و گریه» فیلمی تک نفره ساخته است که در بخش نمایش های ویژه سی و ششمین فستیوال قاهره به نمایش درخواهد آمد. «گوشه» فیلمی تک نفره با مدت زمان ۷۵ دقیقه ای است که او در خانه اش ساخته است. این فیلم در دو نوبت در فستیوال قاهره به نمایش در می آید.

فرهیختگان اعبد آبیست بازیگر فیلم «ماهی و گریه» فیلمی تک نفره ساخته است که در بخش نمایش های ویژه سی و ششمین فستیوال قاهره به نمایش درخواهد آمد. «گوشه» فیلمی تک نفره با مدت زمان ۷۵ دقیقه ای است که او در خانه اش ساخته است. این فیلم در دو نوبت در فستیوال قاهره به نمایش در می آید.

فرهیختگان اعبد آبیست بازیگر فیلم «ماهی و گریه» فیلمی تک نفره ساخته است که در بخش نمایش های ویژه سی و ششمین فستیوال قاهره به نمایش درخواهد آمد. «گوشه» فیلمی تک نفره با مدت زمان ۷۵ دقیقه ای است که او در خانه اش ساخته است. این فیلم در دو نوبت در فستیوال قاهره به نمایش در می آید.

فرهیختگان اعبد آبیست بازیگر فیلم «ماهی و گریه» فیلمی تک نفره ساخته است که در بخش نمایش های ویژه سی و ششمین فستیوال قاهره به نمایش درخواهد آمد. «گوشه» فیلمی تک نفره با مدت زمان ۷۵ دقیقه ای است که او در خانه اش ساخته است. این فیلم در دو نوبت در فستیوال قاهره به نمایش در می آید.

فرهیختگان اعبد آبیست بازیگر فیلم «ماهی و گریه» فیلمی تک نفره ساخته است که در بخش نمایش های ویژه سی و ششمین فستیوال قاهره به نمایش درخواهد آمد. «گوشه» فیلمی تک نفره با مدت زمان ۷۵ دقیقه ای است که او در خانه اش ساخته است. این فیلم در دو نوبت در فستیوال قاهره به نمایش در می آید.

فرهیختگان اعبد آبیست بازیگر فیلم «ماهی و گریه» فیلمی تک نفره ساخته است که در بخش نمایش های ویژه سی و ششمین فستیوال قاهره به نمایش درخواهد آمد. «گوشه» فیلمی تک نفره با مدت زمان ۷۵ دقیقه ای است که او در خانه اش ساخته است. این فیلم در دو نوبت در فستیوال قاهره به نمایش در می آید.

فرهیختگان اعبد آبیست بازیگر فیلم «ماهی و گریه» فیلمی تک نفره ساخته است که در بخش نمایش های ویژه سی و ششمین فستیوال قاهره به نمایش درخواهد آمد. «گوشه» فیلمی تک نفره با مدت زمان ۷۵ دقیقه ای است که او در خانه اش ساخته است. این فیلم در دو نوبت در فستیوال قاهره به نمایش در می آید.

فرهیختگان اعبد آبیست بازیگر فیلم «ماهی و گریه» فیلمی تک نفره ساخته است که در بخش نمایش های ویژه سی و ششمین فستیوال قاهره به نمایش درخواهد آمد. «گوشه» فیلمی تک نفره با مدت زمان ۷۵ دقیقه ای است که او در خانه اش ساخته است. این فیلم در دو نوبت در فستیوال قاهره به نمایش در می آید.

فرهیختگان اعبد آبیست بازیگر فیلم «ماهی و گریه» فیلمی تک نفره ساخته است که در بخش نمایش های ویژه سی و ششمین فستیوال قاهره به نمایش درخواهد آمد. «گوشه» فیلمی تک نفره با مدت زمان ۷۵ دقیقه ای است که او در خانه اش ساخته است. این فیلم در دو نوبت در فستیوال قاهره به نمایش در می آید.

فرهیختگان اعبد آبیست بازیگر فیلم «ماهی و گریه» فیلمی تک نفره ساخته است که در بخش نمایش های ویژه سی و ششمین فستیوال قاهره به نمایش درخواهد آمد. «گوشه» فیلمی تک نفره با مدت زمان ۷۵ دقیقه ای است که او در خانه اش ساخته است. این فیلم در دو نوبت در فستیوال قاهره به نمایش در می آید.

فرهیختگان اعبد آبیست بازیگر فیلم «ماهی و گریه» فیلمی تک نفره ساخته است که در بخش نمایش های ویژه سی و ششمین فستیوال قاهره به نمایش درخواهد آمد. «گوشه» فیلمی تک نفره با مدت زمان ۷۵ دقیقه ای است که او در خانه اش ساخته است. این فیلم در دو نوبت در فستیوال قاهره به نمایش در می آید.

فرهیختگان اعبد آبیست بازیگر فیلم «ماهی و گریه» فیلمی تک نفره ساخته است که در بخش نمایش های ویژه سی و ششمین فستیوال قاهره به نمایش درخواهد آمد. «گوشه» فیلمی تک نفره با مدت زمان ۷۵ دقیقه ای است که او در خانه اش ساخته است. این فیلم در دو نوبت در فستیوال قاهره به نمایش در می آید.

فرهیختگان اعبد آبیست بازیگر فیلم «ماهی و گریه» فیلمی تک نفره ساخته است که در بخش نمایش های ویژه سی و ششمین فستیوال قاهره به نمایش درخواهد آمد. «گوشه» فیلمی تک نفره با مدت زمان ۷۵ دقیقه ای است که او در خانه اش ساخته است. این فیلم در دو نوبت در فستیوال قاهره به نمایش در می آید.

فرهیختگان اعبد آبیست بازیگر فیلم «ماهی و گریه» فیلمی تک نفره ساخته است که در بخش نمایش های ویژه سی و ششمین فستیوال قاهره به نمایش درخواهد آمد. «گوشه» فیلمی تک نفره با مدت زمان ۷۵ دقیقه ای است که او در خانه اش ساخته است. این فیلم در دو نوبت در فستیوال قاهره به نمایش در می آید.

فرهیختگان اعبد آبیست بازیگر فیلم «ماهی و گریه» فیلمی تک نفره ساخته است که در بخش نمایش های ویژه سی و ششمین فستیوال قاهره به نمایش درخواهد آمد. «گوشه» فیلمی تک نفره با مدت زمان ۷۵ دقیقه ای است که او در خانه اش ساخته است. این فیلم در دو نوبت در فستیوال قاهره به نمایش در می آید.

فرهیختگان اعبد آبیست بازیگر فیلم «ماهی و گریه» فیلمی تک نفره ساخته است که در بخش نمایش های ویژه سی و ششمین فستیوال قاهره به نمایش درخواهد آمد. «گوشه» فیلمی تک نفره با مدت زمان ۷۵ دقیقه ای است که او در خانه اش ساخته است. این فیلم در دو نوبت در فستیوال قاهره به نمایش در می آید.

فرهیختگان اعبد آبیست بازیگر فیلم «ماهی و گریه» فیلمی تک نفره ساخته است که در بخش نمایش های ویژه سی و ششمین فستیوال قاهره به نمایش درخواهد آمد. «گوشه» فیلمی تک نفره با مدت زمان ۷۵ دقیقه ای است که او در خانه اش ساخته است. این فیلم در دو نوبت در فستیوال قاهره به نمایش در می آید.

فرهیختگان اعبد آبیست بازیگر فیلم «ماهی و گریه» فیلمی تک نفره ساخته است که در بخش نمایش های ویژه سی و ششمین فستیوال قاهره به نمایش درخواهد آمد. «گوشه» فیلمی تک نفره با مدت زمان ۷۵ دقیقه ای است که او در خانه اش ساخته است. این فیلم در دو نوبت در فستیوال قاهره به نمایش در می آید.

فرهیختگان اعبد آبیست بازیگر فیلم «ماهی و گریه» فیلمی تک نفره ساخته است که در بخش نمایش های ویژه سی و ششمین فستیوال قاهره به نمایش درخواهد آمد. «گوشه» فیلمی تک نفره با مدت زمان ۷۵ دقیقه ای است که او در خانه اش ساخته است. این فیلم در دو نوبت در فستیوال قاهره به نمایش در می آید.

فرهیختگان اعبد آبیست بازیگر فیلم «ماهی و گریه» فیلمی تک نفره ساخته است که در بخش نمایش های ویژه سی و ششمین فستیوال قاهره به نمایش درخواهد آمد. «گوشه» فیلمی تک نفره با مدت زمان ۷۵ دقیقه ای است که او در خانه اش ساخته است. این فیلم در دو نوبت در فستیوال قاهره به نمایش در می آید.

فرهیختگان اعبد آبیست بازیگر فیلم «ماهی و گریه» فیلمی تک نفره ساخته است که در بخش نمایش های ویژه سی و ششمین فستیوال قاهره به نمایش درخواهد آمد. «گوشه» فیلمی تک نفره با مدت زمان ۷۵ دقیقه ای است که او در خانه اش ساخته است. این فیلم در دو نوبت در فستیوال قاهره به نمایش در می آید.

فرهیختگان اعبد آبیست بازیگر فیلم «ماهی و گریه» فیلمی تک نفره ساخته است که در بخش نمایش های ویژه سی و ششمین فستیوال قاهره به نمایش درخواهد آمد. «گوشه» فیلمی تک نفره با مدت زمان ۷۵ دقیقه ای است که او در خانه اش ساخته است. این فیلم در دو نوبت در فستیوال قاهره به نمایش در می آید.

فرهیختگان اعبد آبیست بازیگر فیلم «ماهی و گریه» فیلمی تک نفره ساخته است که در بخش نمایش های ویژه سی و ششمین فستیوال قاهره به نمایش درخواهد آمد. «گوشه» فیلمی تک نفره با مدت زمان ۷۵ دقیقه ای است که او در خانه اش ساخته است. این فیلم در دو نوبت در فستیوال قاهره به نمایش در می آید.

فرهیختگان اعبد آبیست بازیگر فیلم «ماهی و گریه» فیلمی تک نفره ساخته است که در بخش نمایش های ویژه سی و ششمین فستیوال قاهره به نمایش درخواهد آمد. «گوشه» فیلمی تک نفره با مدت زمان ۷۵ دقیقه ای است که او در خانه اش ساخته است. این فیلم در دو نوبت در فستیوال قاهره به نمایش در می آید.

فرهیختگان اعبد آبیست بازیگر فیلم «ماهی و گریه» فیلمی تک نفره ساخته است که در بخش نمایش های ویژه سی و ششمین فستیوال قاهره به نمایش درخواهد آمد. «گوشه» فیلمی تک نفره با مدت زمان ۷۵ دقیقه ای است که او در خانه اش ساخته است. این فیلم در دو نوبت در فستیوال قاهره به نمایش در می آید.

فرهیختگان اعبد آبیست بازیگر فیلم «ماهی و گریه» فیلمی تک نفره ساخته است که در بخش نمایش های ویژه سی و ششمین فستیوال قاهره به نمایش درخواهد آمد. «گوشه» فیلمی تک نفره با مدت زمان ۷۵ دقیقه ای است که او در خانه اش ساخته است. این فیلم در دو نوبت در فستیوال قاهره به نمایش در می آید.

فرهیختگان اعبد آبیست بازیگر فیلم «ماهی و گریه» فیلمی تک نفره ساخته است که در بخش نمایش های ویژه سی و ششمین فستیوال قاهره به نمایش درخواهد آمد. «گوشه» فیلمی تک نفره با مدت زمان ۷۵ دقیقه ای است که او در خانه اش ساخته است. این فیلم در دو نوبت در فستیوال قاهره به نمایش در می آید.

فرهیختگان اعبد آبیست بازیگر فیلم «ماهی و گریه» فیلمی تک نفره ساخته است که در بخش نمایش های ویژه سی و ششمین فستیوال قاهره به نمایش درخواهد آمد. «گوشه» فیلمی تک نفره با مدت زمان ۷۵ دقیقه ای است که او در خانه اش ساخته است. این فیلم در دو نوبت در فستیوال قاهره به نمایش در می آید.

فرهیختگان اعبد آبیست بازیگر فیلم «ماهی و گریه» فیلمی تک نفره ساخته است که در بخش نمایش های ویژه سی و ششمین فستیوال قاهره به نمایش درخواهد آمد. «گوشه» فیلمی تک نفره با مدت زمان ۷۵ دقیقه ای است که او در خانه اش ساخته است. این فیلم در دو نوبت در فستیوال قاهره به نمایش در می آید.

فرهیختگان اعبد آبیست بازیگر فیلم «ماهی و گریه» فیلمی تک نفره ساخته است که در بخش نمایش های ویژه سی و ششمین فستیوال قاهره به نمایش درخواهد آمد. «گوشه» فیلمی تک نفره با مدت زمان ۷۵ دقیقه ای است که او در خانه اش ساخته است. این فیلم در دو نوبت در فستیوال قاهره به نمایش در می آید.

فرهیختگان اعبد آبیست بازیگر فیلم «