

گزارش آخر

در هفته «بانگوم» چه خبر است

غذا خوردن برای صلح



آرزو شه‌بازی

تصویر چشم‌بادامی‌های لاغری که روی تشکچه‌هایی مربع‌شکل و دور میزهای کوتاه نشسته‌اند و با چوب‌ها یا قاشق‌های گرد غذاهایی عجیب می‌خورند که گویی سیاسی است بر همه آنچه زمین بر آنها ارزانی کرده، شاید معمول‌ترین و قدیمی‌ترین تصویر ما از مردم کره باشد. غذا در این سرزمین نظم، زیبایی و سلامت خود را از طبیعت الهام می‌گیرد و می‌گویند کره‌ای‌ها در مقایسه با دیگر کشورهای آسیایی سلامت‌ترند، چراکه به معجزه گیاهان باور دارند. اما غذا در کشور این مردمان رویابین، نمادی از خانواده نیز هست؛ بهانه‌ای برای دور هم جمع شدن. اصلا شاید بتوان غذا و غذا خوردن را نمادی از فرهنگ این مردمان به شمار آورد. سانگ وونگ یوب، سفیر کره‌جنوبی در ایران دیروز میزبان ما بود تا درباره همین موضوع، که درواقع مضمون هفته فرهنگی ۲۰۱۴کره نیز هست، برایمان حرف بزند. ساعت حضور خبرنگاران را کمی زودتر اعلام کرده بودند تا با احتساب بی‌نظمی ایرانی‌ما، جلسه سر ساعت مقرر برگزار شود، اما گویا بی‌نظمی‌ما فراتر از این تدبیرها عمل می‌کند و از حدس و گمان نیز پیشی می‌گیرد. هوای پس از باران نهران خوب است و درختان حیاط سفارتخانه مثل گلبرگ‌های آزالیا در دره‌های این سرزمین، شادابند. در اتاقی که ما هستیم جز چند تابلوی نقاشی مینیاتوری با آن خطوط لطیف و فضاهای افسانه‌ای‌شان، نشانی از این سرزمین نمی‌بینی. پوست‌زهای هفته فرهنگی کره را هم به در و دیوار سفارتخانه چسبانده‌اند که گویی طرحی است از ساعد مشکی که انواع غذاهای کره‌ای را ردیف به ردیف کنار هم چیده است. سفیر کره‌جنوبی می‌گوید در زبان کره‌ای اگر به ریشه کلمه «خانواده» برگردیم، به معنی افرادی است که با هم غذا می‌خورند. او می‌گوید در فرهنگ کره وقتی غذا را با کسی شریک می‌شوی درواقع او را به‌عنوان یکی از اعضای خانواده‌ات می‌دانی. به همین خاطر مضمون غذا را برای هفته فرهنگی کره در سال ۲۰۱۴ انتخاب کرده‌اند که از چهار تا هفتم آبان برگزار می‌شود و هدف‌شان هم این است که از این طریق بتوانیم مثل اعضای یک خانواده باشیم. آنها برای این هفته فرهنگی، آشپزهای مرکز غذاهای سنتی کره را هم به ایران آورده‌اند؛ مرکزی که گویا در طبخ غذاهای سلطنتی کره اسم و رسم‌دار است و همه غذاهایی هم که در دربار سرپال «جواهری در قصر» دیده‌ایم، حاصل مشاوره و هنر آنها بوده است. به همین خاطر اسم جشنواره فیلم غذای کره‌ای را که بخشی از این هفته فرهنگی است گذاشته‌اند: «پروژه بانگوم». در جشنواره فیلم این هفته فرهنگی قرار است چهار فیلم کره‌ای با موضوع غذا در برج میلاد اکران شود. اما هفته فرهنگی کره، تنها رویدادی در زمینه غذا نیست، بلکه هفته‌ای است در ستایش غذا و موسیقی. سانگ وونگ یوب به ما می‌گوید که یک گروه ارکستر بسیار معروف از سازهای سنتی کره را دعوت کرده‌اند که نامشان از یک دانشگاه بانوان در کره گرفته شده و اعضایش هم تحصیلکرده‌های همین دانشگاه هستند. سفیر کره اولین بار آنها را در منزل ریاست‌جمهوری کره دیده و از اجرای مدرن آنها با سازهای سنتی شگفت‌زده شده است. او می‌گوید براساس اعتقاد کره‌ای‌ها، دین و شنیدن برابر است با باور کردن، پس شنیدن موسیقی یک ملت، می‌تواند به درک زندگی و جوهره فرهنگ آنها بینجامد. سفیر کره درباره نتایج همکاری‌های ایران و کره در بخش‌های مختلف هم حرف زد و وقتی صحبتش به مسابقات آسیایی اینچئون رسید، مقام پنجم ما را تبریک گفت و یادش رفت که دل ما را به دست بیاورد و بگوید که حتی ما مقام چهارم بوده‌است. در میان هدیه‌های میزبان، کتابی هست با عنوان «آشپزی کره‌ای با چاشنی شعر» که نشر امروند منتشر کرده و سروده‌های انجمن شاعران کره است با مضمون غذا. در فاصله ترجمه حرف‌های سفیر، وقتی خبرنگار کناری ام مشغول بازی «کندی کراش» با موبایل است، کتاب را ورق می‌زنم. در صفحه‌های از آن نوشته است:

«خواه گوشت سرخ شده باشد، خواه پن یک در بای پیازچه‌دار / فرقی نمی‌کند/ همه قتل قلب‌های ما را می‌کشایند/دوستانی صمیمی می‌شویم و با هم راه زندگی را طی می‌کنیم/ چه محتاط باشیم، چه جسور، همه طرفداران صلح می‌شویم.»

ساعت بازی

گیرافتادن در شهر زامبی‌ها

طی چند سال گذشته سبک جدیدی از بازی‌های رایانه‌ای در جهان رواج پیدا کرده و با استقبال بسیار چشمگیر و دور از انتظاری از سوی بازی‌کنندگان روبه‌رو شده است. این سبک از بازی که حق انتخاب به بازیکن می‌دهد «multiple choice» نام دارد و تمامی وقایع آن به شکل یک سریال در جریان است، به عبارتی شما کارگردانی بازی را برعهده دارید و انتخاب‌هایتان می‌تواند نتایج مختلفی داشته باشد و حتی پایان بازی را به‌طور کل تغییر دهد.

بازی مردگان متحرک (THE WALKING DEAD) با الهام گرفتن از یک مجموعه تلویزیونی به همین نام ساخته شده و داستان مردمی را روایت می‌کند که در شهر Atlanta در دام زامبی‌ها افتاده‌اند و سعی در گریختن از آنجا دارند. طراحی محیط بازی و همچنین صداگذاری آن بسیار تاثیر گذار است و می‌تواند حس وهم و وحشت را در شما بیدار کند. طرح داستانی بازی نیز بسیار فوق‌العاده است و تنها پس از گذشت چند دقیقه در دنیای بازی غرق شده و خود را جای شخصیت‌های بازی حس خواهید کرد. بازی دارای فراز و نشیب‌های بسیاری است و گاهی انتخاب کردن راه درست بسیار دشوار خواهد بود، چراکه هر تصمیم شما می‌تواند سناریو را به‌طور کلی تغییر دهد. همان‌طور که گفته شد بازی از طرح بسیار قدرتمندی بهره می‌برد، به‌طوری‌که پس از گذشت مدتی زامبی‌ها به حاشیه کشیده می‌شوند و داستان بازی حول شخصیت‌های آن می‌چرخد و این موضوع به هر چه جذاب‌تر شدن بازی کمک می‌کند. می‌توان گفت THE WALKING DEAD جزء آن دسته از بازی‌هایی نیست که با یک بار به پایان رساندنش از آن سیر شده و دیگر به سمت آن نروید، بلکه به خاطر دارا بودن انتخاب چندگانه (multiple choice) از سر کنجکاو می‌که شده برای دیدن پایان‌های مختلف، آن را کنار نخواهید گذاشت.

خبر، سخن‌گاران

تام هنکس وداستان سفر به ماه



گویا بازیگران هالیوودی هم بدشان نمی‌آید که گهگاه خودی در دنیای ادبیات نشان بدهند و داستانی بنویسند. به تازگی داستان کوتاهی در ژانر علمی-تخیلی به قلم تام هنکس بازیگر فیلم‌هایی چون «ترمینال» و «دورافتاده» در جدیدترین شماره «نیویورکر» منتشر شده است. «نیویورکر» مجله‌ای معتبر است که داستان‌های نویسندگان صاحب‌نامی چون «هاروکی موراکامی» و «مارگارت اتوود» را چاپ می‌کند. «آن بین به علاوه چهار» نام داستان کوتاهی است که هنکس با موضوع سفر چهار دوست به ماه نوشته است. به گزارش ایسنا به نقل از گاردین، هنکس که نسخه صوتی داستان‌ش را هم از طریق این مجله منتشر کرده، درباره اثر ادبی‌اش گفت: «من تمام عمرم داستانگوی خوبی بودم و به‌عنوان یک شاگرد مشتاق دوست داشتم داستان خودم را روایت کنم. آنقدر کتاب‌های غیرداستانی خوانده‌ام که جزئیاتش ذهنم را پر کرده و گهگاه نیاز دارم ترتیب آنها را تغییر دهم.» این بازیگر که فیلمنامه «لری کراون» و «کاری که تو می‌کنی» را به نگارش درآورده، در پایان گفت: «همچنان به گوش دادن ادامه می‌دهم.» در کارنامه بازیگری تام هنکس چندین جایزه اسکار و گلدن گلوب دیده می‌شود. این بازیگر آمریکایی متولد نیم جولای ۱۹۵۶ در کالیفرنیاست که ازجمله درآمدزاترین بازیگر تاریخ سینما محسوب می‌شود، به‌طوری‌که تاکنون فیلم‌های او ۶/۲ میلیارد دلار فروش داشته که متوسط ۱۰۷ میلیون دلار برای هر فیلم است.

دوستی با تمساح

هرچند وقت یک‌بار اخبار هولناکی از حمله‌های ترسناک تمساح‌ها به انسان در نقاط مختلف دنیا شنیده می‌شود. بسیاری نوانسته‌اند از دست این خزندگان نجات پیدا کنند، برخی عضو از بدن‌شان را از دست داده‌اند و بعضی‌ها هم جان خود را و لی کسانی هم هستند که راه کاملاً متفاوتی را در پیش گرفته‌اند. لانس لاکروس ۲۹ ساله، سال‌هاست وقتش را با

نوشیدنی‌هایی هم‌قد سیگار

هیچ‌کس نوشیدنی‌های گازدار را جزخوردنی‌های سالم نمی‌داند و با تحقیقات جدیدی هم که صورت گرفته و در مجله سلامت آمریکایی به چاپ رسیده، کاشف به عمل آمده که خوردن روزانه نوشیدنی‌های گازدار می‌تواند سلول‌های بدن را محدودا دو سال پیرتر کند. به گزارش تایم، الیسا اپیل، پروفیسور روانپزشکی دانشگاه سن فرانسیسکو کالیفرنیا، با نگاهی موشکافانه به مکانیسم نوشیدنی‌های گازدار، ارتباط آنها با دیابت، سکنه قلبی، چاقی و حتی بالا رفتن آمار مرگ‌ومیر را دریافته است. اپیل و هم‌تیمی‌هایش تحقیقات‌شان را در سازمان بین‌الملل سلامت و آزمون غذایی روی ۵ هزار ۳۰۹ نفر و در طول ۱۴ سال انجام دادند. آنها در این تحقیقات دریافتند کسانی که نوشیدنی‌های گازدار بیشتری

www.farheekhtegan.ir

دوره جدید شماره ۱۵۰۶ شماره مسلسل ۲۲۴۴ پنجشنبه اول آبان ۱۳۹۳ ۲۸ ذیحجه ۱۴۳۵ ۲۳ اکتبر ۲۰۱۴	صاحب امتیاز: دانشگاه آزاد اسلامی مدیرمسئول: احسان مازندرانی سر دبیر: مهران کریمی نشانی: خیابان حافظ- بعد از پل دوم حافظ- روبه‌روی ساختمان بورس- ساختمان فرهیختگان - طبقه سوم تحریریه: ۱۸۲- ۶۶۷۶۰۱۸۰- ۶۶۷۶۰۴۷- ۶۶۷۲۰۴۷	الو فرهیختگان: ۰۱۹-۶۶۳۴۸۰ دفتر مدیرمسئول: ۰۱۶-۶۶۳۴۸۰ سازمان آگهی‌ها: ۰۱۸-۶۶۳۴۸۰۴۶ پایک روزنامه: ۰۱۳۸۸۲۳۰-۱۰۰۰ چاپ سازمان چاپ دانشگاه آزاد اسلامی توزیع: پیام رسان پیروز
امروز: غروب خورشید: ۱۷:۱۹ ■ اذان مغرب: ۱۷:۳۸ ■ نیمه شب شرعی: ۲۳:۰۷ ■ فردا: اذان صبح: ۴:۵۴ ■ طلوع آفتاب: ۶:۱۹ ■ اذان ظهر: ۱۱:۴۹		

تولد یک رویای قدیمی



سال‌ها پس از ساخت فیلم سه‌گانه بازگشت به آینده (Back to the Future) به کارگردانی رابرت زمیکس و تهیه‌کنندگی استیون اسپیلبرگ، حالا بخشی از این فیلم به واقعیت تبدیل شده است. در نسخه دوم این اثر که در سال ۱۹۸۹ پخش شد، همه در رویای داشتن هاوربوردی بودند که مارتی مک‌فلی (مایکل جی فاکس) بازیگر نقش اول این فیلم از آن استفاده می‌کرد. این هاوربورد، اسکیت‌بوردی بود که روی هوا حرکت می‌کرد و از زمین فاصله داشت. به گزارش گاردین، حالا رویای قدیمی علاقه‌مندان به این فیلم به واقعیت تبدیل شده و این هاوربورد در اکتبر ۲۰۱۵ تولید خواهد شد. کمپانی آرکس پاکس (Arx Pax) مدعی شده است که توانسته این هاوربورد را تولید کند. هنوز هیچ کس اطلاعات کاملی از این موضوع ندارد، ولی برخی پیش‌بینی کرده‌اند که احتمالاً این دستگاه فقط روی سطوح خاصی، به‌طور مثال روی خطوط راه‌آهن، قابل استفاده است چراکه از طریق نیروی مغناطیسی و آهن‌ربایی کار خواهد کرد. گاردین در ادامه این گزارش آورده است که به‌زودی این هاوربوردها به قیمت ۱۰ هزار دلار در فروشگاه‌های کیک‌استارتر (Kickstarter) برای فروش توزیع خواهد شد. سه فیلم بازگشت به آینده به ترتیب در سال‌های ۱۹۸۵، ۱۹۸۹ و ۱۹۹۰ توسط کمپانی نیویورسال پیکچرز تولید شد و در آن سال‌ها جوایز بسیاری ازجمله بهترین صداگذاری اسکار را ازآن خود کرد.



می‌دهیم. هیچ‌وقت با خشونت با آنها رفتار نمی‌کنم». لانس پس از ویدئویی که پخش کرد و در آن یک مارشمالو (نوعی پاستیل) را با دهانش در دهان تمساح گذاشت، حسایی به شهرت رسید، ولی پس از آن به‌خاطر شکستن قوانین لوبیزبانا، محکوم شد. او که از ۹ سالگی با تمساح‌ها بازی می‌کند، گفت که سال‌هاست یاد گرفته چطور با دستش، حمله‌های آنان را مهار کند.

زنان برای رفتن به مریخ مناسب‌ترند

محدودتری نسبت به زنان برای حفظ وزن متعادل خود دارند. علاوه‌بر این به تمام این فضاانوردان به یک میزان فعالیت‌های جسمانی داده شد که در این بین مردان ۳۰۰۰ و زنان ۲۰۰۰ کالری در روز سوزانند. به گزارش ایسنا به نقل از نیچر ورلدنیزوز، به این ترتیب با توجه به جثه زنان، آنها در مقایسه با مردان برای اعزام به فضا کم‌هزینه‌تر محسوب می‌شوند. بنابر اعلام گرین، ناسا از دهه ۶۰ میلادی آموزش زنان برای اعزام به فضا را آغاز کرد، اما به‌رغم موفقیت قابل توجه آنها در این طرح این ایده با مخالفت مواجه‌شده زیرا این ترس وجود دارد که در صورت مرگ احتمالی زنان در این ماموریت‌ها، ناسا با اعتراضات عمومی مواجه شود.

کارتون خان



کلام معصوم (۶)

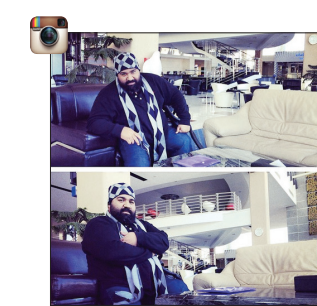
امام حسین (ع):

فرزندم، بیرهبیز از ستم‌بر کسی که غیر از خدا یآوری در مقابل توندارد.

از روی دیوار



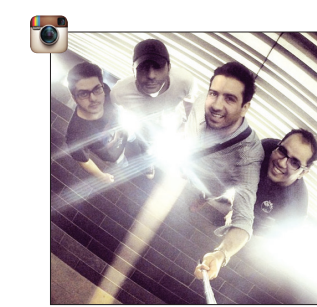
آرش برهانی روی صفحه اینستاگرامش عکسی از خود و میلاد میداودی همبازی سابقش در استقلال گذاشته و در توضیح نوشته است: «عکس خوب نشده ولی به‌خاطر میلاد که زد گذاشتم». اشاره برهانی به گل میداودی در بازی سلیپا و پرسپولیس است. این گل چهارمین گل میداودی به پرسپولیسی‌ها محسوب می‌شود. این عکس و توضیح شددیدا استقلالی در هشت دقیقه،۵۵۸ بار پسندیده شده است.



رضا صادقی شال و کلاه کرده است و روانه شده به سوی دبی برای اجرای کنسرت. در این میان در فرودگاه عکسی از خود شال و کلاه کرده‌اش گرفته تا بفرستد روی صفحه اینستاگرامش تا هواداران ببینند و ببسندند. او در توضیح نوشته است: «همین حالا، فرودگاه امام خمینی (ره)، میریم برای کنسرت دبی، کلی هم خوابم می‌دود. روزتون شاد و آروم». این عکس در چند ساعت، پنج هزار و ۹۱۵ بار پسندیده شده است.



شقایق دهقان همسر محراب قاسم‌خانی قرار است در یک نمایش بازی کند. از همین رو قاسم‌خانی عکسی از همسرش در کنار گروه تئاتر را روی صفحه اینستاگرامش گذاشته و مثل یک شوهر خوب نوشته است: «خوشحالم که شقایق بعد از سال‌ها دوباره فراره تئاتر رو تجربه کنه. انوم در کنار بهار عزیز و رامین ناصر نصیر دوست داشتنی... کاری به اسم «یک نمایش اسپانیایی» نوشته یاسمینا رضا و به کارگردانی خانم شیوا اردویی» این عکس و نوشته همسرش در ۱۲ ساعت، شش هزار و ۵۸۴ بار پسندیده شده است.



این روزها برای خوانندگان موسیقی پاپ راه‌ها به دبی ختم می‌شود. امید حاجیلی خواننده و نوازنده ترومپت عکسی در کنار اعضای گروهش در کنسرت دبی گرفته و در توضیح آن حسایی قرون صدقه اعضای غایب گروه رفته است. او نوشته: «جای بقیه بچه‌های گروه خالی... مخصوصا سعید عبداللّهی عزیز، حسین شریفی نازنین، و علی ضرابی گل و بچه‌های گروه کر و کل گروه خلاصه...سعید، حسین و علی جاشون تو اجرا واقعا خالی بود». چی بگم والا، به نظر می‌آید تعداد غایبان گروه، بیشتر از حاضران روی صحنه بوده. درست است که تعداد زیادی از اعضای گروه از کنسرت جا مانده‌اند اما دلیل نمی‌شود که آدم بدون چوب سلفی‌گیری برود کنسرت. این عکس در پنج ساعت، دو هزار و ۵۱۲ بار پسندیده شده است.