فرهیختگان

www.farheekhtegan.ir

دوره جدید
شماره ۱۵۰۳
شماره مسلسل ۲۲۴۱
دوشنبه ۲۸ مهر ۱۳۹۳
۲۵ ذیحجه ۱۴۳۵
۲۰ اکتبر ۲۰۱۴

صاحب امتیاز: **دانشگاه آزاد اسلامی**
مدیرمسوول: **احسان مازندرانی**
سردبیر: **مهران کرمی**
نشانی: **خیابان حافظ - بعد از پل دوم حافظ - روبه‌روی ساختمان بورس - ساختمان فرهیختگان - طبقه سوم**
تحریریه: **۱۸۲- ۶۶۷۶۰۱۸۰** نمابر: **۶۶۷۶۰۵۰۱ - ۶۶۷۲۶۰۴۷**

الو فرهیختگان: **۶۶۳۴۸۰۱۹**
دفتر مدیرمسوول: **۶۶۳۴۸۰۱۶**
سازمان آگهی‌ها: **۱۸و۶۶۳۴۸۰۴۶**
پیامک روزنامه: **۱۰۰۰۰۱۳۸۸۲۳۰**
چاپ: **سازمان چاپ دانشگاه آزاد اسلامی**
توزیع: **پیام رسان پیروز**

امروز: غروب خورشید: ۱۷:۲۳ ■ اذان مغرب: ۱۷:۴۱ ■ نیمه شب شرعی: ۲۳:۰۷ ■ فردا: اذان صبح: ۴:۵۲ ■ طلوع آفتاب: ۶:۱۶ ■ اذان ظهر: ۱۱:۴۹

پیش از غروب - ۱۵

تقدیم به خاطره ایمی لرهاپت

یاسین محمدی

ریچارد لینکلیتر و زنی به‌نام ایمی لرهاپت در سال ۱۹۸۹ یک شب تا صبح با هم در خیابان‌های فیلادلفیا راه رفتند و حرف زدند. اگرچه در ابتدا با هم از طریق تلفن رابطه داشتند، درنهایت ارتباط‌شان قطع شد. در سال ۱۹۹۴، لینکلیتر «پیش از طلوع» را براساس این خاطره کلید زد و عمیقا امیدوار بود اکران این فیلم باعث شود دوباره ایمی را ببیند، اما این اتفاق نیفتاد. ۱۰ سال بعد وقتی لینکلیتر دنباله این فیلم را با عنوان «پیش از غروب» ساخت، هنوز امیدوار بود خبری از ایمی بشنود. درنهایت در سال ۲۰۱۰ یکی از دوستان ایمی که از داستان آنها باخبر بود، با لینکلیتر تماس گرفت و به او خبر داد که ایمی در سال ۱۹۹۴ در ۲۴ سالگی، در یک تصادف با موتورسیکلت درگذشته است، یعنی درست چند هفته پیش از شروع فیلمبرداری «پیش از طلوع».

با این وصف «پیش از نیمه‌شب» قسمت سوم این سه‌گانه به خاطره ایمی لرهاپت تقدیم شد. مثل دو فیلم قبل کارگردانی برعهده ریچارد لینکلیتر بود و ایتان هاوک و ژولی دلپی بازیگران نقش اصلی فیلم بودند و فیلمنامه را مثل فیلم دوم، این سه با هم نوشتند.

همان‌طور که «پیش از غروب» ادامه داستان «پیش از طلوع» را پس از ۹ سال پی گرفته بود، «پیش از نیمه‌شب» هم داستان «پیش از غروب» را پس از ۹ سال پی می‌گیرد و این‌بار «جس» (هاوک) و «سلین» (دلپی) برای گذراندن تعطیلات تابستانی به یونان می‌روند، درحالی که با شروع فیلم درمی‌یابیم در این ۹ سال با هم ازدواج کرده‌اند و والدین دو دخترِ دوقلو هستند. «جس» بدل به یک رمان‌نویس موفق شده و «سلین» در دوراهی تصمیم‌گیری برای عهده‌دار شدن یک موقعیت شغلی در دولت فرانسه است.

ساخت قسمت سوم این سه‌گانه از مدت‌ها پیش مورد پذیرش هر سه نفر قرار گرفته بود. هاوک در نوامبر سال ۲۰۱۱ در گفت‌وگویی گفت: «در شش ماه گذشته خیلی در این‌باره صحبت کرده‌ایم. هر سه ما احساسات مشابهی داریم و به‌نوعی آماده‌ایم تا دوباره با این شخصیت‌ها دیدار کنیم.» فیلمبرداری در سکوت خبری و موجی از تایید و تکذیب در جزیره‌ای در یونان انجام شد و بالاخره در سپتامبر ۲۰۱۲، لینکلیتر رسما خبر از پایان فیلمبرداری داد. او گفت که آنها به‌مدت ۱۰ هفته مشغول نوشتن فیلمنامه و تمرین بوده‌اند و فیلمبرداری فقط در عرض ۱۵ روز و با هزینه‌ای کمتر از سه‌میلیون دلار انجام شده است.

اکران گسترده فیلم در ژوئن ۲۰۱۳ آغاز شد و بیش از ۲۰میلیون دلار فروش جهانی را نصیب سازندگانش کرد و درست مثل دو فیلم پیشین تحسین منتقدان جهان را برانگیخت و توانست نامزد جایزه اسکار بهترین فیلمنامه اقتباسی شود، اگرچه همین اقتباسی بودن یا نبودن این فیلمنامه خودش باعث بحث مفصلی شد.

«بخت پریشان ما» روی تی‌شرت‌ها

فیلم «بخت پریشان ما» تا به امروز چیزی حدود ۲۵ برابر هزینه خود در سطح دنیا فروخته است، فروشی که خیلی‌ها آن را به موفقیت داستان احساسی کتاب مورد اقتباس آن در بازار نسبت می‌دهند. جاش بون این فیلم را براساس کتابی به همین نام از جان گرین ساخته و اسکات نیوزتدتر و مایکل اچ. وبر هم نوشتن فیلمنامه آن را برعهده داشته‌اند. فیلم ماجرای هیزل گریس لنکستر، دختر نوجوانی است که به سرطان غیرقابل علاج تیروئید مبتلا شده که به ریه‌هایش هم آسیب رسانده است. در یکی از این جلسات، هیزل با آگوستوس واترز، پسر نوجوانی که یک پایش را به خاطر سرطان استخوان از دست داده و حالا سرطانش درمان شده، ملاقات می‌کند و... جدا از واکنش‌ها و توئیت‌های اولیه مخاطبان فیلم که نشان می‌داد خیلی‌ها با شخصیت‌های اصلی «بخت پریشان ما» احساس نزدیکی کرده‌اند و هنگام تماشای فیلم گریسته‌اند، خیلی از طرفداران فیلم طرح‌های زیبایی را به یاد فیلم مورد علاقه‌شان منتشر کرده‌اند. اتفاقی که نشان می‌دهد ارتباط بی‌واسطه یک فیلم با تماشاگرانش تابع هیچ مرز و محدوده‌ای نیست. براساس گزارش کافه سینما، گویا جان گرین تقریبا در صحنه‌های فیلم حاضر بوده تا به بازیگران نکات و راهنمایی‌هایی را گوشزد کند. جالب است بدانید بازار کشورهای مختلف این روزها پر از یادگاری‌های این فیلم شده است. از تی‌شرت‌های مختلف با نمادهای فیلم گرفته، تا قاب آیفون و گوشی‌های سامسونگ و حتی کفش.

کارلو فرش ایرانی دوست دارد

رئیس فدراسیون فوتبال ایتالیا شنبه، سوم آبان‌ماه به ایران وارد می‌شود و قرار است در سفری سه روزه به تهران، هم دیدارهای رسمی و فنی داشته باشد و هم به یکی از موزه‌های تهران سری بزند. گویا «کارلو تاوکیو» قبلا علاقه‌اش را به فرش ایرانی ابراز کرده و به همین خاطر موزه فرش جزء گزینه‌های پیشنهادی‌اش قرار گرفته است. این سفر سه روزه که با هدف دیدارهای رسمی و فنی با مسئولان فوتبال کشور به‌ویژه رئیس فدراسیون فوتبال ایران انجام می‌شود، فقط به مقصد تهران خواهد بود که این هیات در ادامه برنامه‌های کاری قرار است از یکی از موزه‌های ایران بازدید کند. موزه‌هایی که برای آنها در نظر گرفته شده، جواهرات، فرش و ایرانباستان است که براساس علاقه و زمان‌بندی سفر رئیس فدراسیون فوتبال ایتالیا و هیات همراهش از یکی از این موزه‌ها بازدید خواهند کرد که این تنها بخش گردشگری سفر این مقام مسئول اروپایی به شمار می‌آید. افشین عزیزی، مدیر شرکت گردشگری ایرانی که وظیفه هماهنگی و اجرای این سفر را برعهده دارد، در پاسخ به این سوال که تاکنون چقدر از این فرصت‌ها برای مطرح کردن جاذبه‌های گردشگری ایران استفاده شده است، به ایسنا گفت: «ما تیم‌های ورزشی زیادی را به همراه طرفداران‌شان به ایران آورده‌ایم، ولی متاسفانه معمولا جز تهران با جای دیگری نتوانسته‌ایم هماهنگ کنیم، چراکه امکانات برای اردو زدن یا سفر تیم‌های ورزشی در ایران کافی نیست.»

خانم آقای کلونی زیر ذره‌بین

امل کلونی، پس از ازدواج با جورج کلونی همچنان زیر ذره‌بین خبرنگاران است. او پس از تغییر نام خانوادگی خود به نام‌خانوادگی همسرش، زیر تیغ انتقادات بسیاری قرار گرفت، چراکه قبلا اعلام کرده بود نام امل الامودیان کلونی را برای خود برگزیده، اما نهایتا آن را به امل کلونی کوتاه کرد.

حالا پس از این جنجال‌ها، همسر جورج کلونی به نحوی دیگر در صدر اخبار قرار گرفته است. در گزارشی که دیلی میل در نسخه الکترونیکی‌اش منتشر کرده امل کلونی و تیلور سوئیفت، خواننده محبوب نوجوانان را دوقلوهای مد نامیده است. بسیار جالب است که تیلور سوئیفت و امل کلونی در انتخاب لباس، سلیقه‌ای تا این حد شبیه دارند. یکی از این دو، یک وکیل بلندپرواز است و دیگری ستاره موسیقی پاپ. اما در ارتباط با مد، امل کلونی و تیلور سوئیفت سلیقه‌ای بی‌نهایت مشابه دارند. این دو حداقل هشت بار لباس‌هایی کاملا مشابه پوشیده‌اند. در برخی موارد لباس آنها عینا شبیه هم است. البته از آنجایی که هر دو، علاقه خاصی به برند Oscar de la Renta دارند، شباهت لباس‌هایشان اجتناب‌ناپذیر می‌شود. عکس بالا امل کلونی را در لباس سیاه و سفید برند Oscar de La Renta و در حال بازگشت از یونان به لندن نشان می‌دهد. در طرف دیگر عکسی از تیلور سوئیفت با همان لباس در نیویورک دیده می‌شود.

زمین‌های کشاورزی کودک ۱۰ ساله برگزیده شد

اثر نقاشی یک پسر ۱۰ ساله اصفهانی به‌عنوان یکی از ۲۰ اثر برگزیده مسابقه بین‌المللی پوستر سازمان خواروبار و کشاورزی ملل متحد (فائو) انتخاب شد.

فائو از سه سال پیش به مناسبت روز جهانی غذا (۲۴ مهرماه) مسابقه‌ای را برای کودکان و نوجوانان گروه‌های سنی ۸-۵، ۱۲-۹ و ۱۷-۱۳ سال برگزار می‌کند.

امسال اثر نقاشی امیرحسین محمدی از بین بیش از سه هزار اثر ارسالی به مسابقه جزء ۲۰ اثر منتخب در رده سنی ۱۲-۹ شناخته شد.

به گزارش کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، آثار برگزیده این مسابقه که در سال ۲۰۱۴ میلادی با شعار کشاورزی خانوادگی، تامین غذا برای جهان و مراقبت از زمین برگزار شد، قرار است در مقر اصلی سازمان خواربار و کشاورزی در شهر روم ایتالیا به نمایش گذاشته شود.

سازمان فائو برگزیدگان اصلی این مسابقه را در هر گروه سنی در پایگاه اینترنتی خود به نشانی www. fao. org معرفی کرده است.

کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان آثار ۶۵ عضو کودک و نوجوان خود را از سراسر کشور در این رقابت بین‌المللی شرکت داده بود.

اعتیاد به تکنولوژی در هفت فیلم

این روزها زندگی بیشتر افراد به شکل عجیب و اجتناب‌ناپذیری با تکنولوژی عجین شده است. نمایش فیلم مردان، زنان و بچه‌ها (Men, Women & Children) به کارگردانی جیسون ریتمن در سینماهای هالیوود طی ماه جاری نشان داد که تعداد افراد وابسته به تکنولوژی بیش از پیش شده و حتی در فیلم‌ها هم این موضوع به وضوح دیده می‌شود. با توجه به این فیلم می‌توان گفت که استفاده روزانه از تلفن‌های همراه می‌تواند ما را به عمق مشکلات بسیاری ببرد. هافینگتون‌پست در گزارشی به هفت فیلمی که می‌تواند اعتیاد به تکنولوژی و مشکلاتش را به خوبی نشان دهد، اشاره کرده است. فیلم‌های ماتریکس (Matrix)، برتری (Transcendence)، گربه ماهی (Catfish)، او (Her)، دیسکانکت (Disconnect)، من ربات هستم (I, Robot) و Submit: The Documentary در این لیست حضور دارند. در تمام این فیلم‌ها شاهد هستیم که چطور تکنولوژی تغییرات اساسی در زندگی افراد ایجاد کرده و در آینده چطور این تغییرات گریبانگیر آنها شده و حتی جانشان را به خطر انداخته و زندگی خصوصی‌شان را هم مختل کرده است.

خط و نشان فان‌خال برای ستاره‌هایش

وقتی فان‌خال هلندی به‌عنوان مربی باشگاه منچستریونایتد انتخاب شد، خیلی از هواداران این تیم تصور کردند که بحران نبود الکس فرگوسن به پایان رسیده و این تیم به روزهای اوج خود بازخواهد گشت، اما این تیم در حال حاضر در رده پنجم لیگ برتر جزیره قرار دارد و ۱۱ امتیاز از چلسی صدرنشین عقب است. همین فان‌خال را به تکاپو انداخته تا حسابی برای بازیکنان و ستاره‌های تیمش خط و نشان بکشد. به گزارش سایت ۹۰ فان‌خال گفت: «در تیم من حضور هیچ بازیکنی در ترکیب قطعی نیست. هر بازیکنی که می‌خواهد در ترکیب تیم به میدان برود باید خودش را به من اثبات کند و سپس از فرصتی که در اختیارش قرار می‌گیرد بهترین استفاده را بکند. برای بازیکنانم احترام زیادی قائل هستم. به بازیکنانم اعتماد دارم و مطمئن هستم آنها می‌توانند در ادامه فصل عملکرد بهتری از خود نشان دهند. وقتی اسم بازیکنان بزرگی چون رونی، کریک و اوانس را می‌شنوید طبیعی است که به وجد بیایید ولی در تیم من حضور هیچ بازیکنی قطعی نیست و آنها باید برای حضور در ترکیب ثابت بجنگند چراکه بازیکنان بزرگ زیادی در ترکیب دارم.»

فراسو

اگر تایتانیک متوقف می‌شد

نامه‌ای ۱۰۲ ساله در اتاق زیرشیروانی زوجی پیدا شد که در آن نوشته شده کشتی تایتانیک از همان ابتدای سفر شومش در آستانه توقف بوده است. به گزارش دیلی‌میل، در این نامه که چند روز پیش در مزایده‌ای به قیمت ۲۴ هزار پوند فروخته شد، نوشته شده که وقتی این کشتی عظیم بندرگاه ساوتهمپتون را ترک می‌کرد، دو کشتی نیویورک و اوشانیک با هم برخورد کرده‌اند و دقیقا در ثانیه آخر تایتانیک توانسته مسیرش را تغییر دهد. اگر تایتانیک موفق نمی‌شد مسیرش را تغییر دهد بدون شک این اتفاق تلخ تاریخی هیچ‌وقت نمی‌افتاد. این نامه را جوزف بل، سرمهندس کشتی برای پسرش فرانک نوشته و در آن آورده است: «ما در ساوتهمپتون فرار به موقعی داشتیم. همه چیز به خوبی پیش می‌رود. زمانی که بندرگاه را ترک می‌کردیم نزدیک بود با کشتی نیویورک و اوشانیک تصادف ناجوری کنیم. شستن پروانه‌های کشتی کمک کرد تا به موقع از کنار این دو کشتی رد شویم. ما هیچ آسیبی ندیدیم. به خانم جانستون سلام برسان. دوستدار همیشگی تو، پدرت جی. بل.» آقای بل این نامه را یازدهم آوریل ۱۹۱۲ در ایرلند برای پسرش فرستاد. سه روز پس از آن، تایتانیکی که به غرق نشدن معروف بود، با کوه یخ برخورد کرد و غرق شد. این واقعه بیش از ۱۵۰۰ قربانی از جمله آقای بل را در بر داشت. اندرو الدریج از موسسه فروش و مزایده هندری الدریج در مصاحبه با دیلی‌میل گفت: «ما شش ماه پیش تماسی از یک زوج در انگلستان داشتیم که از اقوام جوزف بیل بودند و گفتند که این نامه را به تازگی در زیرشیروانی‌شان پیدا کرده‌اند و خواهان فروش آن هستند.» الدریج در ادامه گفت که خریداران بسیار خوبی از سراسر دنیا برای نامه پیدا شده و درنهایت این نامه دو برابر آنچه انتظارش را داشته‌اند، فروخته شده است.

خبر آخر

قصه‌های بیگدلی برای عکس‌های جنگ

مجموعه داستان «یکی بود... هنوز هم هست» از داستان‌های ۳۶ نویسنده و براساس هشت عکس از دوران جنگ تحمیلی شکل گرفته است. روال کار هم به این شکل بوده که یک عکس دستمایه نگارش پنج نویسنده قرارگرفته است. عکس‌هایی که در این مجموعه به چشم می‌خورد از برخی عکاسان بنام جنگ مانند محمود کلاری است و البته عکس‌هایی هم هستند که نام عکاسان آنها مشخص نیست. در این مجموعه زنده‌یاد احمد بیگدلی سه داستان با محور جنگ ارائه کرده که به گفته مدیر این پروژه هرکدام از این داستان‌ها به‌شکلی تاثیرگذار و بدون شعارزدگی روایت شده‌اند. نگارش این مجموعه یک سال و نیم به‌طول انجامیده و اخیرا به‌مناسبت هفته دفاع مقدس از سوی انتشارات افراز منتشر شده است. سیدمهدی مدیر واقفی در این‌باره گفت: «اخیرا شنیده‌ام که برخی که خود را وکیل احمد بیگدلی اعلام کرده‌اند به این نکته اشاره می‌کنند که او از انتشار دو کتاب «دالو» و «ارواح ماه مهر» خود از سوی نشر افراز ناراضی بوده است، این در حالی است که من شاهدم او در جریان انتشار این کتاب و رسیدن آنها به نمایشگاه کتاب امسال، ابراز خوشحالی کرده و اشاره داشته که از چاپ این دو کتاب راضی بوده است و از همین‌رو هم برای مجموعه «یکی بود... هنوز هم هست» قصه نوشت و ارسال کرد.»

عکس خانه

بزرگ‌ترین عنکبوت دنیا

عکس: ایندیپندنت

بعضی‌ها با دیدن یک عنکبوت کوچک مو بر اندامشان سیخ می‌شود، حال باید دید آنها با دیدن بزرگ‌ترین عنکبوت دنیا چه احساسی خواهند داشت. به گزارش ایندیپندنت، گروهی از محققان موزه جانورشناسی دانشگاه هاروارد به‌طور کاملا اتفاقی موفق به کشف نخستین گونه از عنکبوت‌های غول‌پیکر در جنگل‌های گویان در آمریکای جنوبی شدند. پیوت ناسکرکی، طبیعت‌شناس و محقق در این مورد می‌گوید: «هنگامی که مشغول قدم زدن شبانه در جنگل‌های انبوه بودم، ناگهان صدای مرموزی از زیر شاخ و برگ‌ها شنیدم که پس از جست‌وجوی بیشتر با صحنه شگفت‌انگیزی روبه‌رو شدم. طول پاهای این عنکبوت از ۳۰ سانتیمتر بیشتر است و وزن آن نیز حدود ۱۷۰ گرم است که این شواهد نشان‌دهنده کشف بزرگ‌ترین عنکبوت در جهان است.» جالب است بدانید نام این عنکبوت در کتاب رکوردهای گینس هم به ثبت رسید.

کارتون خانه

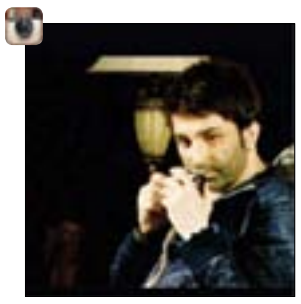
طرح: امین منتظری

ویروس تروریستی

کلام معصوم(ع)

امام علی(ع):
توکل، ناشی از نیرومندی یقین است.

از روی دیوار



علی لهراسبی همچون خواننده‌ای پراحساس به گوشه‌ای زل زده است انگار که در این جهان نیست و خاطرش به خاطره‌ای گره خورده است. یک نفر هم این نگاه عمیق را ثبت کرده و لهراسبی آن را روی صفحه اینستاگرامش گذاشته است. در توضیح این عکس نوشته شده است: «نمیری بیرون از خاطراتم، نیستی ولی من...» این لحظه پراحساس در ۲۳ دقیقه،۳۵۱ بار پسندیده شده است.

صابر ابر بازهم عکس هنری گذاشته است و در توضیح این عکس پیشنهاد قشنگ روشنفکرانه داده است. او در توضیح این عکس نوشته است: «پیشنهاد: یک روز صبح بروید پامنار، چنتایی بروید، با رفقا، بروید در کوچه‌هایی که بافتش عمر ۱۳۰ ساله دارد، پنجره‌های دست‌ساز فیروزه‌ای و طوسی آبی، بوی غریبی در کوچه‌ها می‌آید... شاید کمی غمگین‌تان کند، شاید. اما تا دیوارها را نجویدند باید رفت... تهران آنجا شکل دیگریست که بی‌شک عمر چندانی ندارد.» این نوشته پراحساس که از پس شناسایی بوهای غمگین و غریب کوچه‌های تهران هم برآمده در پنج ساعت، هفت هزار و ۲۸۴ بار پسندیده شده است.

آرش برهانی یا به قول استقلالی‌ها آرش آقای گل روی صفحه اینستاگرامش عکسی از خود در کنار فرهاد مجیدی گذاشته و در توضیح آن نوشته است: «فرهاد بی‌شک تکستاره فوتبال کشورمون بود. هنر فوتبال بازی کردنش این‌قدر چشم‌نواز بود که دوست نداشتیم بازی تموم بشه تا بتونیم بیشتر از بازی و هنرش لذت ببریم. مرد خوش‌قلب و دوست‌داشتنی که حالا، حالاها فوتبال کشورمون بخود نخواهد دید.» البته که هرکس می‌تواند روی صفحه اینستاگرامش یا هر شبکه مجازی دیگر از علایقش بگوید. البته که فرهاد مجیدی از بهترین فوتبالیست‌های ایرانی بوده است اما بهتر نبود برهانی یک کمی منطقی‌تر از دوستش تعریف می‌کرد. یعنی واقعا دوست داشتی بازی تموم نشه تا بازی فرهادجان رو ببینی؟ از اینها که بگذریم اینکه برهانی در شبکه‌های مجازی نه به زبان فینگلیش که به زبان فارسی می‌نویسد هم باور نکردنی بود. از این نظر او در میان ورزشکاران استثنا محسوب می‌شود. این عکس و توضیح آن در پنج ساعت، پنج هزار و ۸۰۹ بار پسندیده شده است.

نیوشا ضیغمی روی صفحه اینستاگرامش عکسی از پشت صحنه فیلم «ایران‌برگر» گذاشته و در توضیح آن نوشته است: «ساعت ۷:۳۰ صبح، همین الان از فیلمبرداری (ایران‌برگر) رسیدم خونه. سکانس امشب با محسن تنابنده. با همه خستگی یه دنیا عشق به همتون دارم.» این عکس در هفت ساعت، چهار هزار و۹۵۱ بار پسندیده شده است.