

«ذهن» منتشر شد



ایکنا: شماره ۵۴ فصلنامه علمی - پژوهشی «ذهن» باهفت‌مقاله توسط پژوهشگاه فرهنگ و اندیشه اسلامی منتشر شد. «تحلیل همسانی زبان قرآن و قوم و پیام‌های آن» یکی از مقالات شماره جدید فصلنامه ذهن است که نویسندگان آن کوشیده‌اند با ارائه تحلیلی متفاوت از موضوع «لسان قوم» دیدگاهی را درباره زبان قرآن ارائه دهند. دیگر مقالات این شماره عبارتند از: «نمابرداری شناختی در مفهوم‌سازی قرآنی»، «تحقیق‌پذیری زبان مناجات»، «بررسی تطبیقی خیال در اندیشه ابن‌عربی و ملاصدرا»، «بررسی مساله تعامل علی از دیدگاه ملاصدرا»، «بررسی جایگاه نفس الامر در تئوری مطابقت و چالش آن در رویکرد میناکرایی علامه طباطبایی» و «چندجهانی در فیزیک و تجمت فلسفی آن». فصلنامه علمی- پژوهشی «ذهن» به مدیریتمسئولی علی‌اکبر رشاد و سردبیری علیرضا قائمی‌نیا منتشر می‌شود.



«هفت آسمان» منتشر شد



شماره جدید فصلنامه علمی - تخصصی هفت آسمان با هشت مقاله از سوی پژوهشکده ادیان و مذاهب منتشر شد. این شماره با مقالاتی در خصوص «وضعیت سیاسی و فرهنگی شیعیان در دوره امامت امام رضاع(ع)» به نگارش نعمت‌الله صفری روشانی و زهرا بختیاری، «اندیشه‌های کلامی شیخ جعفر کاشف الغطاء» در دآود فرخانی، «ویاویو پرستی بر مبنای رام پشت» از معصومه باقری و سحر رستگاری‌نژاد و «دیدگاه‌هایی درباره اهریمن؛ اهریمن‌شناسی و راست‌کیشی در آیین دالوی نخستین» از کریستین مولیرو با ترجمه سیدمحمدرضا لواسانی، منتشر شده است. «عرفان عبری و یهودی» از سیدنی اسپنسر با ترجمه مهدی لکزایی و فهمیه زعفرانی، «دو تئودیسه بدیع در کتاب ایوب»: تئودیسه آشکارشدگی خدا و تئودیسه اعتراض» از نعیمه پورمحمدی، «اخلاق فضیلت» از مایکل اسلوت با ترجمه وحید سه‌راهی‌فر و «بررسی سیر تطور دگرگونی از انگیزداری در شبه‌قاره از قرن ششم تا سیزدهم ق» که. ای. نظامی و عزیز احمد با ترجمه احمدرضا عیادی دیگر مقالات آخرین شماره هفت آسمان است. فصلنامه هفت آسمان به صاحب‌انمنازیری و مدیریتمسئولی سیدابوالحسن نواب و سردبیری شهاب‌الدین وحیدی منتشر می‌شود.



«حقوق اسلامی»

منتشر شد



سی‌وششمین و سی‌وهفتمین شماره‌های فصلنامه علمی - پژوهشی «حقوق اسلامی» از سوی پژوهشگاه فرهنگ و اندیشه اسلامی منتشر شد. در سی‌وششمین شماره این فصلنامه مقالات «وضعیت حقوقی مصاملات سفهی در فقه امامیه و حقوق ایران» از محمود حکمت‌نیا و جعفر زمانی، «موارد امکان جریان خسارت مازاد بر دیه و قصاص» از محمد‌های صادقی، «گزارشی و تضمین کیفیت کالا (مطالعه تطبیقی الگوهای موجود و راه‌حل‌های مطلوب)» از ابراهیم عبدی‌پورفر، «تحلیل حمایت حقوقی حق افشای اثر» از علیرضا باریکلو و مصطفی نمرآبادی، «حق کودک به آموزش در نظام بین‌المللی حقوق بشر» از باقر انصاری و «عرف و مولفه‌های قانونی و مادی تشکیل‌دهنده پدیده مجرمانه» از محسن برهانی و عطیه پارساییان به چاپ رسیده است.

در شماره ۲۷ این فصلنامه نیز مقالات «مبانی فقهی حق افشای اثر»، «ماهیت حک م حکومتی و برآیند روش‌شناختی آن»، «نشوز زوج در فقه و حقوق خانواده جمهوری اسلامی ایران» به چاپ رسیده است.

اندیشه

نگاهی به آرا و اندیشه‌های هانری برگسون در گفت‌وگو با کریم مجتهدی

فیلسوف ادیب

امروز سالروز تولد هانری برگسون است

سجادصدقات
▼ «حدود سال‌های ۱۳۴۶ یا ۱۳۴۷ که برای اولین‌بار از فرانسه برای تدریس به دانشگاه تهران آمدم، اولین سخنرانی من در این

دانشگاه درباره برگسون بود. تمام دانشجویان گروه را جمع کرده بودند که ببینند من از عهده بیان مطالب برمی‌آیم یا نه؟ منظورم از گفتن این مطلب آن است که من از دوره جوانی برگسون را می‌شناسم و یکی دو مقاله هم درباره او نوشته‌ام. برگسون فیلسوفی است که در آن روزها که در سوربن درس می‌خواندم، فرانسوی‌ها به او اهمیت می‌دادند.» این جملات را کریم مجتهدی استاد بازنشسته فلسفه دانشگاه تهران درباره هانری برگسون می‌گوید. برگسون فیلسوف فرانسوی روز ۱۸ اکتبر ۱۸۵۹ به دنیا آمد و اکنون در صدویینجاهوپنجمین سالروز تولد او، در گفت‌وگو با مجتهدی، آرا و اندیشه‌هایش را بررسی می‌کنیم. این استاد بازنشسته فلسفه در گفت‌وگو با بیان ویژگی‌هایی از اندیشه برگسون، درباره آثار مهم و فیلسوفانی که او را تحت‌تأثیر قرار داده‌اند، سخن می‌گوید و در پایان‌گفت‌وگو نیزقدی‌برشبه‌آموزش فلسفه‌در ایران مطرح می‌کند.

بحث را از جایگاه برگسون در تاریخ فلسفه غرب آغاز می‌کنیم. دلایل اهمیت برگسون در سنت فلسفه غرب چیست؟ هانری برگسون ۱۸ اکتبر ۱۸۵۹ میلادی متولد شد. در دوره دبستان و دبیرستان در ریاضیات و هندسه استعداد خاصی از خود نشان داد، ولی در ۱۸ سالگی جلب تعلیمات فلسفه شد و حتی در این رشته از عهده امتحان ورودی دانشسرای عالی پاریس برآمد. از سال‌های ۱۸۸۱ تا ۱۸۸۸ او مطابق سنت وزارت معارف وقت فرانسه، در شهرستان‌های مختلف به تدریس فلسفه پرداخت، ولی سال ۱۸۸۸ به پاریس بازگشت تا از رساله دکتری خود دفاع کند. او سال ۱۹۰۰ و در حدود ۴۱ سالگی به علت خرافت و حسن تدریس و محبوبیت خاص در فرانسه، برای تدریس در «کالج فرانسه» انتخاب شد. کالج فرانسه مجلسی است که ناپلئون آن را بنیانگذاری کرد و بنیان گذاشت و هنوز وجود دارد. این کالج از تمام دانشمندان سرشناس و تراز اول فرانسه، در تمام رشته‌ها برای تدریس دعوت می‌کند. کالج فرانسه به‌طور مستقیم دانشجو ندارد و برای کل فرانسه تدریس می‌کند. در این کالج ثبت‌نام و مدرک جایی ندارد. جلسات برگسون در کالج فرانسه پر از افراد گوناگون بود و او در این دوره شهرت فوق‌العاده‌ای پیدا کرد. برگسون در ۱۹۱۲ به دانشگاه کلمبیا در نیویورک دعوت شد و سال ۱۹۲۸ نیز جایزه نوبل را دریافت کرد. او ۴۱ سال در قرن ۱۹ و ۴۱ سال در قرن ۲۰ زندگی کرده است. ۸۲ سالگی فوت کرده است.

■ به نظر می‌رسد رساله دکتری او اهمیت ویژه‌ای در فهم اندیشه برگسون دارد. رساله دکتری برگسون در اندیشه او اهمیت ویژه‌ای دارد و اولین کتاب مهم و اثرگذاری است که برگسون را به شهرت رساند. عنوان کتاب «داده‌های بی‌واسطه وجدان» است. او در این کتاب تلاش کرده درباره چگونگی آگاهی بی‌واسطه از جهان خارج سخن بگوید. هر چند درباره توانایی آگاه شدن با واسطه انسان از طریق حواس پنج‌گانه سخن می‌گوید ولی معتقد است نوعی شناسایی بی‌واسطه هم وجود دارد که در واقع نوعی شناسایی شهودی است. شاید بتوانیم این بحث برگسون را در سنت اسلامی ایرانی به علم حضوری - در مقابل علم بحشی - تغییر کنیم. این حالت که چگونه مستقیما

بدون واسطه و بدون کلمات در برابر امور به‌گونه‌ای از آگاهی درونی دست یابیم، در اندیشه برگسون اهمیت زیادی دارد. اهمیت این کتاب نیز به دلیل آن است که موضوع برگسون روشن می‌شود. فصل اول این کتاب «یک درس از کانت» نام دارد. در واقع

بنیاد فکر برگسون تا حدودی عرفانی است ولی با آنچه از عرفا می‌دانیم، فرق دارد. او در علم به‌شهود قائل می‌شود و می‌گوید این جایی است که دانشمند آن را درمی‌یابد و مساله‌ای بی‌واسطه است. آنچه برای فهمیدن فلسفه برگسون مهم است همان فهمیدن تفاوت بنیادی زمان و استمرار است.

■ وجوه دیگر اهمیت آثار برگسون چیست؟

برگسون کتابی درباره خنده یا امر مضحک چاپ کرده است ولی از کتاب ه س‌ای بسیار معروف است. او می‌توان به شرحه اخلاق و دین» اشاره کرد. کتاب «تحول خلاق» درباره امری دیگر از مسائلی است که در بحث از او مطرح می‌شود. این سبک خاص چگونه شکل گرفته و چه کمکی درفهم‌اندیشه‌وامی‌کند؟

اصروژه شهرت اصلی برگسون را می‌توان به سبب سبک نگارش او دانست. معمولا فلاسفه خوب نمی‌نویسند و فیلسوف الزاما ادیب نیست. اما برگسون عمیقا

ادیب است و سبک نگارش او زیبایی فوق‌العاده‌ای دارد. اگر شما بخواهید سبک نگارش را به دانشجویان فلسفه یاد دهید، یک

شنبه ۲۶ مهر ۱۳۹۳ | شماره ۱۰-۱۵



علی‌اکبر رشاد، مدیرمسئول پیشخوان

یا دو متن از نوشته‌های او را به زبان فرانسه برای آنها تحلیل کنید، دقیقا دانشجو متوجه سبک نگارش خواهد شد. برگسون یک زبان سلیس، زیبا، اصیل و درست دارد. زبان او شاعرانه نیست ولی درست و با صلابت است؛ همان چیزی که ما در فارسی در حال از دست دادن آن هستیم. متن‌های برگسون مناعت عجیبی دارد.

■ برگسون در اندیشه‌های خود از چه‌کسانی تأثیر پذیرفته‌است؟

به عقیده من، برگسون جوهره فکر خود را خواه ناخواه از شلینگ گرفته است. هر چند شلینگ اکنون در اروپا چندان معروف نیست اما او یکی از دوستان هگل بوده و اساس بحث‌هایش روی هنر است. شلینگ در جایی اشاره می‌کند که منطق این عالم زیبایی و جمال آن است و منطق دیگری ندارد. برای من محرز است که برگسون در برخی مسائل به افکار شلینگ فکر کرده است بدون اینکه اسم او را بیاورد. در حالی که برگسون نام لایب‌نیتس را در آثار خود به‌خصوص کتاب «تحول خلاق» بسیار می‌آورد. البته به نظر من شلینگ از لایب‌نیتس عمیق‌تر است، هر چند اندیشه او چندان با روح ایرانی ما سازگار نیست. همان‌گونه که اشاره کردم برگسون جنبه عرفانی هم دارد. او معتقد است همان‌گونه که پس از دانشگاهی است. این رویکرد نباید دانشگاه‌های ما قدرت فکر و احاطه و جامعیت لازم را نراند.

این مشکلی است که ما در ایران داریم چراکه برخی از استادان ما فسی کار نکرده‌اند. آنها یا یک مطلب را قبول یا رد کرده‌اند. من برگسونی نیستم در حالی که اکنون نمی‌توانم کانت را هم قبول داشته باشم، چراکه از لحاظ علمی او تمام شده است. کانت نیوتنی است و اکنون فیزیک نیوتن با آن شدت دیگر وجود ندارد، ولی اگر کسی کانت، لایب‌نیتس، هگل، شلینگ و دکارت را نخواند، نمی‌تواند بحث را تحلیل کند. فلسفه امری ساده‌گرایانه است. این رویکرد نباید دانشگاه‌های ما قدرت فکر و احاطه و جامعیت لازم را نراند.

■ در کتاب «سرچشمه اخلاق و دین» بحث او در مورد اخلاق و دین است. برگسون این مباحث را چگونه تبیین می‌کند؟

این کتاب که به بررسی ریشه اخلاق و دین می‌پردازد، درباره دو گونه اخلاق و دین سخن می‌گوید. او اخلاق را به دو گونه تقسیم می‌کند. اول اخلاقی که مجموعه‌ای از احکام و اعمالی است که باید یا نباید آنها را انجام دهیم ولی به صورت ایستا و براساس دستورات است و جنبه صوری دارد. دسته دوم آن نوع اخلاقی است که جنبه صوری ندارد اما می‌تواند همان دستورات را به ما دهد. یعنی گونه‌ای ابتکار و پویایی در آن وجود دارد که ناشی از خواست برگسون برای پویا بودن انسان است. او اخلاق را تأیید می‌کند ولی اخلاقی خشک، ایستا و دارای رکود را نمی‌خواهد بپذیرد. از سوی دیگر درباره دین نیز بحث مفصلی ارائه داده است. طبیعی است که دین مجموعه‌ای از احکام است که در تمام ادیان وجود دارد، ولی اصاس دینی و اعتقادی آن‌گونه که شخص به خالق تقرب پیدا می‌کند، دیگر دستوری نیست و نیاز به جهشی درونی دارد. این تقرب نمی‌تواند به زبان بیاید و با همان مفهوم «جهش روحی» شاید بتوان آن را روشن کرد.

■ سبک خاص نوشتن برگسون یکی دیگر از مسائلی است که در بحث از او مطرح می‌شود. این سبک خاص چگونه شکل گرفته و چه کمکی درفهم‌اندیشه‌وامی‌کند؟

اصروژه شهرت اصلی برگسون را می‌توان به سبب سبک نگارش او دانست. معمولا فلاسفه خوب نمی‌نویسند و فیلسوف الزاما ادیب نیست. اما برگسون عمیقا ادیب است و سبک نگارش او زیبایی فوق‌العاده‌ای دارد. اگر شما بخواهید سبک نگارش را به دانشجویان فلسفه یاد دهید، یک

اصروژه شهرت اصلی برگسون را می‌توان به سبب سبک نگارش او دانست. معمولا فلاسفه خوب نمی‌نویسند و فیلسوف الزاما ادیب نیست. اما برگسون عمیقا

ادیب است و سبک نگارش او زیبایی فوق‌العاده‌ای دارد. اگر شما بخواهید سبک نگارش را به دانشجویان فلسفه یاد دهید، یک

اصروژه شهرت اصلی برگسون را می‌توان به سبب سبک نگارش او دانست. معمولا فلاسفه خوب نمی‌نویسند و فیلسوف الزاما ادیب نیست. اما برگسون عمیقا

ادیب است و سبک نگارش او زیبایی فوق‌العاده‌ای دارد. اگر شما بخواهید سبک نگارش را به دانشجویان فلسفه یاد دهید، یک

اصروژه شهرت اصلی برگسون را می‌توان به سبب سبک نگارش او دانست. معمولا فلاسفه خوب نمی‌نویسند و فیلسوف الزاما ادیب نیست. اما برگسون عمیقا

ادیب است و سبک نگارش او زیبایی فوق‌العاده‌ای دارد. اگر شما بخواهید سبک نگارش را به دانشجویان فلسفه یاد دهید، یک

اصروژه شهرت اصلی برگسون را می‌توان به سبب سبک نگارش او دانست. معمولا فلاسفه خوب نمی‌نویسند و فیلسوف الزاما ادیب نیست. اما برگسون عمیقا

ادیب است و سبک نگارش او زیبایی فوق‌العاده‌ای دارد. اگر شما بخواهید سبک نگارش را به دانشجویان فلسفه یاد دهید، یک

اندیشه‌های تقی آزادارمکی بررسی می‌شود



اینجا: جهاد دانشگاهی دانشکده علوم اجتماعی دانشگاه تهران، در ادامه برگزاری سمینار «جامعه‌شناسان ایرانی و جامعه ایرانی»، اندیشه‌های تقی آزادارمکی را مورد بررسی قرار می‌دهد. در این نشست که با عنوان «یک عمر روی یک صندلی» برپا می‌شود، محمدامین قائمی‌زاد، رئیس انجمن جامعه‌شناسی ایران به ایراد سخنرانی درباره «اندیشه‌های آزاد ارمکی» می‌پردازد. پیش از این، هفت نشست از نشست‌های «جامعه‌شناسان ایرانی و جامعه ایرانی» به بررسی برخی آثار تقی آزادارمکی اختصاص یافته بود. تقی آزادارمکی، استاد دانشکده علوم اجتماعی دانشگاه تهران است. از او تاکنون بیش از ۲۰ عنوان کتاب به چاپ رسیده است که از بین آنها، می‌توان به «تاریخ تفکر اجتماعی در اسلام از آغاز تا دوره معاصر»، «علم و مدرنیته ایرانی» و «روش‌نگری در گذر اندیشه‌ها» اشاره کرد. این نشست روز شنبه ۲۶ مهر از ساعت ۱۶:۳۰ دقیقه در محل جهاد دانشگاهی دانشکده علوم اجتماعی دانشگاه تهران واقع در بزرگراه جلال آل‌احمد، پل نصر، دانشکده علوم اجتماعی، طبقه‌مکلف‌برگزار می‌شود.



«نظر به اجتماع گرایان در پاره عدالت»

بررسی می‌شود



مهر: گروه پژوهشی علوم سیاسی پژوهشگاه حوزه و دانشگاه نشست علمی نظریه اجتماع‌گرایان درباره عدالت (با تأکید بر آرای مایکل سندل) را روز یکشنبه ۲۷ مهر ماه برگزار می‌کند. اهمیت اجتماع‌گرایسی در فلسفه سیاسی معاصر، نقد اجتماع‌گرایسی از نظریه‌های عدالت لیبرال و خصائص نظریه اجتماع‌گرایسی درباره عدالت (با تأکید بر آرای مایکل سندل) ازجمله موه‌های این نشست علمی است. محمد شجاعیان استادیار گروه علوم سیاسی پژوهشگاه حوزه و دانشگاه به‌عنوان سخنران و سیدهادی عربی استادیار گروه اقتصاد پژوهشگاه حوزه و دانشگاه به‌عنوان ناقد در این جلسه حضور دارند. این نشست یکشنبه ۲۷ مهر از ساعت ۱۰:۳۰ تا ۱۱:۴۵ در سان اجتماعات پژوهشگاه حوزه و دانشگاه واقع در قم، پردیسان بلوار دانشگاه برگزار می‌شود شرکت در آن برای تمامی علاقه‌مندان آزاد است.



رونمایی از چاپ جدید نهج البلاغه براساس

قدیمی‌ترین نسخ‌های موجود



اینجا: کتابخانه تخصصی امیرالمومنین علی (علیه‌السلام) مشهد، ۲۷ مهر، مصادف با روز مباحثه از چاپ جدید نهج‌البلاغه رونمایی خواهد کرد. محمد مؤمنی، مسئول کتابخانه تخصصی امیرالمومنین علی(ع) در این باره گفت: «چاپ جدید نهج‌البلاغه با تصحیح قیس بهجت عطار ۲۷ مهر، مصادف با روز مباحثه در محل این کتابخانه، رونمایی خواهد شد.» مجتهدی با بیان اینکه این اثر، براساس قدیمی‌ترین نسخه‌های موجود از نهج‌البلاغه تالیف شده است، گفت: «هدف قیس عطار این بود که از زمان شیخ رضی، مولف نهج‌البلاغه که بعد، نسخه‌های قدیمی نهج‌البلاغه را بازبینی کند تا نهج‌البلاغه‌ای کامل و جامع عرضه کند. این مراسم از ساعت ۱۹ تا ۲۱ روز ۲۷ مهر در محل کتابخانه به نشانی مشهد، خیابان آزادی، کوچه‌شاهین‌فر، بن‌باب‌سیئیه است.»

«آگهی مزایده الکترونیکی سراسری ۱۶۱ اموال منقول

از طرح سامانه مزایده الکترونیک دولت»

«طلا و جواهرات- نقره و مصنوعات- ۲۸۲۵ کارتن لوستر- ۳۳۹۹۰ کیلوگرم لوله فلزی- ۲۷۴۰۰۰ کیلوگرم سولفات کلسیم- ۲۰۰۰۰ کیلوگرم چوب به صورت کنده- ۳۴۰۰ کیلوگرم استون- رنگ جوئن- کانکس- سنگ تراورتن- سنگ فرش بتونی- بدلیجات- دستگاه زیاله‌سوز- دستگاه تونل‌زن- پودر هماتیت و مش‌بندی- نمک صنعتی- جرتقیل- انواع خودروهای سبک و سنگین- ظروف شیشه‌ای و کریستال- ماشین‌آلات راهسازی، صنعتی و کشاورزی- مقادیر معتناهایی مواد شیمیایی- پارچه- البسه و پوشاک- کیف، کفش و دمپایی- کالاهای مصرفی- تجهیزات صنعتی و حرارتی- دستگاه بسته‌بندی و خط تولید- وسایل ارتباطی- ابزارآلات- اسباب‌بازی و سیسمونی- ابزار و یراق- لوازم برقی و غیربرقی خانگی- لوازم الکتریکی و الکترونیکی- گوشی تلفن همراه، تبلت و لوازم جانبی- لوازم رایانه- تجهیزات و لوازم ورزشی- محصولات مختلف سراجی و چوبی- فرش، گلیم و صنایع‌دستی- آلات موسیقی- ضایعات مختلف- منسوجات- مواد خوراکی و آشامیدنی- کشتی، لنج صیادی و موتور قایق- انواع قطعات و لوازم یدکی- انواع لاستیک خودرو سبک و سنگین- روغن موتور- سنگ و کود معدنی- دستگاه و تجهیزات پزشکی و دندانپزشکی- مصالح و کالای ساختمانی- کالاهای آرایشی و بهداشتی و…»

سازمان جمع‌آوری و فروش اموال تملیکی در نظر دارد کالاهای تحت اختیار خود را با بهره‌گیری از سامانه الکترونیک (دولت) به صورت اینترنتی به فروش برساند. متقاضیان محترم می‌توانند از ساعت ۸ روز سه‌شنبه مورخ ۹۲/۷/۲۲ لغایت ساعت ۲۴ روز یکشنبه مورخ ۹۲/۸/۴ جهت دریافت اطلاعات فهرست کلیه کالاها، شرایط و بازدید از کالاهای مطرح در مزایده و ارائه پیشنهاد به وب‌گاه مزایده الکترونیک به نشانی eauc.setadiran.ir مراجعه نمایند.

ضمنا از آنجایی که مزایده به صورت اینترنتی می‌باشد رعایت موارد ذیل الزامی است:

۱- برگزاری مزایده صرفا از طریق سامانه مزایده الکترونیک (دولت) بوده و ارائه پیشنهاد قیمت نیز از این طریق انجام می‌پذیرد، لذا کلیه شرکت‌کنندگان در مزایده می‌توانند از تاریخ فوق‌الذکر به نشانی eauc.setadiran.ir مراجعه و با استفاده از امضاء الکترونیک، نسبت به ثبت پیشنهاد اقدام نمایند.
۲- شرکت‌کنندگان در مزایده می‌بایست جهت ثبت‌نام و دریافت گواهی امضاء الکترونیک (توکن) به دفتر ثبت اسناد رسمی در سراسر کشور مراجعه نمایند.
۳- ثبت پیشنهاد قیمت در سامانه مذکور حداکثر تا ساعت ۲۴ روز یکشنبه مورخ ۹۲/۸/۴ امکان‌پذیر می‌باشد.
۴- داشتن کد ملی برای اشخاص حقیقی و کد اقتصادی برای اشخاص حقوقی به همراه شماره حساب قابل استفاده از طریق اینترنت جهت متقاضیان شرکت در مزایده الزامی است.

۵- اطلاعات ریزز اقدام ارائه شده در مزایده در بخش سامانه مزایده الکترونیک (دولت) به نشانی eauc.setadiran.ir قابل رویت برای متقاضیان محترم می‌باشد.

۶- بازدید از کالاهای مطرح شده در تمامی ایام هفته (به جز جمعه‌ها) از ساعت ۸ الی ۱۴ امکان‌پذیر خواهد بود.

۷- پیشنهاد می‌گردد با توجه به تنوع کالاهای مطرح در مزایده، قبل از ارائه پیشنهاد از کالای مورد نظر بازدید به عمل آید.

۸- پیشنهادهای ثبت شده در سامانه مزایده الکترونیک (دولت) رأس ساعت ۱۶ روز سه‌شنبه مورخ ۹۲/۸/۴ در محل سازمان مرکزی، رمزگشایی و در همان روز نیز برندگان مزایده اعلام می‌گردند.

۹- شرکت‌کنندگان در مزایده در صورت ثبت پیشنهاد و درخواست انصراف می‌توانند تا ساعت ۱۴ روز دوشنبه مورخ ۱۳۹۲/۸/۵ به نزدیک‌ترین مدیریت یا ادارات استانی، انصراف خود را به صورت مکتوب و منبوت ارائه و شماره ارسالی خود به کمیسیون معاملات را از استان دریافت نمایند.

۱۰- متقاضیان محترم می‌توانند جهت دریافت اطلاعات بیشتر به منظور شرکت در مزایده الکترونیک و رویت شماره تلفن و آدرس مدیریت‌های استانی به نشانی www.tamliki.ir مراجعه نمایند.

متقاضیان محترم در صورت تمایل به ارائه انتقاد، پیشنهاد و یا شکایت می‌توانند با سیستم ارتباط گویای سازمان به شماره تلفن ۰۲۱-۲۷۶۵۲۱۹۸ تماس حاصل نمایند.

www.tamliki.ir

م.ا.ف ۲۴۳۸