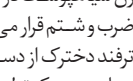


دعوت به خواندن «زندگی اسرار آمیز» و «بودن»



علی قانع

۱- نوشتن خوب است. نوشتن راجع به نوشتن خوب است، نوشتن راجع به کتاب خوب است. کتابی که با وجود این همه قیمت و غنای فرهنگی کشورمان کمتر خوانده می شود و متأسفانه در مقایسه کتابخوان‌های کشورهای دیگر در جایگاه مناسبی قرار نمی گیریم. آمار مطالعه و کتابخوانی به خصوص در سال‌های اخیر مدام به نقاط پایینی جدول وحتى زیر منفی نزدیک شده‌اند. حالا دلایلش بی حوصلگی و کمبود وقت ما انسان‌ها و بیشتر از همه نسل جدید یا ورود اینترنت به زندگی هایمان و گوشی‌های هوشمند و کانال‌های ماهواره‌ای و هجوم جلوه‌های سمعی و بصری است یا فشارهای اقتصادی و دغدغه‌های ریز و درشتی که ما را احاطه کرده یا هر بهانه دیگری، نمی‌توانند دلایل قانع‌کننده‌ای باشند برای فاصله گرفتن ما از کتاب و کتابخوانی، چراکه همه جای این کره خاکی کم و بیش با همین دغدغه‌ها و مشکلات روبه‌رو هستند و درگیر حاشیه‌هایی که برایشان ساخته و پرداخته می‌شود، ولی آمل کتابخوانی‌شان خیلی بالاتر است و تیراز نشر کتاب‌هایشان ۹ هزار و صد جلدی که گاهی سر از چندصد هزار و میلیون درمی‌آورد. پس نوشتن راجع به هر کتابی خوب است تا شاید حتی چند نفر بیشتر به آمار نسل کتابخوان‌های در حال انقراض اضافه شود. شاید همین گردش کوتاه در دنیای کتاب باعث شود قدری بیشتر بخوانیم و بیشتر بنویسیم. ۲- قرار داشتیم درباره آخرین کتابی که خوانده‌ام مطلبی بنویسم و حالا قرار است درباره دو کتاب خوبی که اخیراً خوانده‌ام چند خطی بنویسم، به همان دلایلی که اوایل مطلب آوردم. «زندگی اسرارآمیز» نوشته سوماک کید با ترجمه عباس زارعی، شرح حال فرار دخترنی سفیدپوست وزن میانسال سیاهپوستی است که بعد از مرگ مادر دخترک حکم دایه‌اش را دارد. دختر به‌خاطر نامهربانی پدرش و اینکه او را مسیب مرگ مادرش می‌داند دست به فرار زده و زن سیاهپوست در جریان برخوردش با یکی از مالکین سفیدپوست مورد ضرب و شتم قرار می‌گیرد و راهی بیمارستان و کلانتری می‌شود. آن دو با ترفند دخترک از دست پلیس فرار می‌کنند و به خانه چند خواهر کاتولیک سیاهپوست که تولیدی عسل دارند پناه می‌برند و ادامه ماجرا. داستان‌هایی از این دست را زیاد خوانده‌ام و فیلم‌هایی که با این مضمون دیده‌ام. قانون سفیدهاوبی عدالتی تبعیض‌نژادی ظالمانه علیه رنگین‌پوست‌ها از یک سو و از سوی دیگر نوه‌مات کودکانه و گره‌های عاطفی که معمولاً دخترها شخصیت اصلی داستان هستند که درنهایت به تفاهمی منطقی و احساسی می‌رسند و پایانی باز و امیدوارکننده در اختیار خواننده قرار می‌دهند. کتاب بعدی «بودن» نوشته پرژو کاشینسکی نویسنده لهستانی با ترجمه مهسا ملک‌مرزبان نیز داستانی نسبتاً عادی دارد. داستانی که شاید در صفحه‌های ابتدایی خواننده‌اش را جذب کند و ایجاد سوال برای پیگیری و ادامه داستان ولی از یکجایی می‌شود به راحتی پایان کار را حدس زد که البته شاید حرفه‌ای خواندن باعث این امر شده باشد. مردی میانسال در خانه‌ای اشرافی باغبانی می‌کند. مردی که شناسنامه خاصی ندارد، تاریخچه زندگی و اقامتش در این خانه نامشخص است و کسی به غیر از صاحبخانه پیر و بیمار اطلاعات دقیقی از او ندارد. پیرمرد اوایل داستان فوت می‌کند و باغبان مجبور به ترک آن خانه و باغ می‌شود و نسبت او و صاحبخانه به صورت معمولی کشف نشده باقی می‌ماند. باغبان به‌طور تصادفی با زنی آشنا می‌شود و بر اثر یکسری اتفاق به مراجع عالی می‌رسد و به‌قولی با پیچ‌های بالا از جمله بازپس جمهور آمریکا محشور می‌شود که درنهایت او برای همین پست در نظر می‌گیرند. داستان خیلی جهات انسان را به یاد ادبیات دوران جنگ سرد می‌اندازد و شاید برای جوان ترها جذابیت زیادی نداشته باشد و چالشی در این نسل ایجاد نمی‌کند. اما در مورد ترجمه کتاب‌ها، هر دو مترجم به موفقیت نسبی در برگردان منطقی و مطلوب مفاهیم متن مبدأ دست یافته‌اند و به جز چند نکته کوچک ویرایشی در رمان «زندگی اسرارآمیز» باقی کار مورد قبول است و باید به هر دو مترجم خسته نیابید گفت. ابتدا به مهسا ملک‌مرزبان که همچون باقی ترجمه‌هایش با اشراف کامل به زبان مبدأ و مقصد کار را در مسیر خوبی پیش برده و کتاب را به رماتی خوش‌خوان و بابمیل خواننده ایرانی تبدیل کرده و بعد به عباس زارعی مترجم جوان و خوش‌ذوقی که با کمترین اشتباه این نویسنده را معرفی کرده و با تلاش و انرژی زیاد به کارش ادامه می‌دهد.



بودن، مهدی هوسینی

زنه‌اغاری
کوروش سلیمانی باز یگر تئاتر، سینما و تلویزیون، کارشناسی

کارگردانی و کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی از دانشکده هنرهای زیبا دانشگاه تهران دارد. او بازی در نمایش‌های «سلسله خروس خوان»، «رنج و گنج و رنج» و «آنتیگونه» و مجموعه‌های تلویزیونی «همسفران»، «نرگس» و «فانتور هشت» را در کارنامه بازیگری خود دارد. سلیمانی در فیلم‌های سینمایی «متوله‌ماه مهر» به کارگردانی احمد زاروش، «انوبوس شب» به کارگردانی کیومرث پوراحمد، «یک گزارش واقعی» به کارگردانی دارپوش فرهنگ و «روشن‌طای زندگی» به کارگردانی پرویز شیخ‌طاهای بازی کرده‌است. «باز یگر فیلم «انوبوس شب، کیومرث پوراحمد این روزها مشغول بازی در تئاتری به کارگردانی میکائیل شهرستانی است. مخاطبان شبکه سحر همین چند روز پیش پای حرف‌های جالب او در برنامه «ماوشما، شبکه سحر به مناسبت پیش‌بینی‌های بازی او از این شبکه برون‌مرز نشستند. با کوروش سلیمان درباره فعالیت‌های تئاتر، سینما و تلویزیون و تفاوت‌های این سه حوزه باهم به گفت‌وگو نشستیم.

شما از تئاتر به سینما و تلویزیون آمدیدو حالا

گروه ادب و هنر: کاترین ون بورن هلندی، استاد جهانی کمیدادل آرت‌و مبدع تئاتر مدرن بر پایه کمیدادل آرت‌به همراه اعضای کمپانی تئاتر «هتل کارج» در پی راه‌اندازی اجراهای بین‌المللی از اروپا به آمریکا، کانادا، آفریقا و آسیا سفر و ورکشاپ‌های آموزشی برگزار می‌کنند تا با انتخاب تعدادی بازیگر از اقصی نقاط دنیا در جشنواره ۲۰۱۶ «هتل کارج» در آستردام، هلند اجراهایی بین‌المللی با تعدادی از بازیگران دنیا داشته باشند.

ون بورن به همراه هیاتیی چهارنفره ۲۵ مهرماه در ایران سیمینار برگزار می‌کند و از یکشنبه به مدت یک هفته در ایران ورکشاپ برگزار خواهد کرد. حسین میربابا، مدیر آموزشی مجموعه «مرکز

آفرینش‌های هنری مان» که این برنامه را برگزار می‌کند در نشست خبری این سلسله برنامه می‌گوید: «این گروه کمیدادل آرت به‌عنوان آرت‌به‌شویه، نمایش

است. ما به‌شویه‌های مدرن روژوژمد نزدیک می‌کنند. ایران یکی از کشورهای بوده که نمایش سنتی آن برای خانم ون بورن از نظر داربودن غنای نمایشی و تمدن‌های کهن تاریخی اهمیت بسیاری داشته و علاقه‌مندی خودرا برای این تبادل هنری اعلام کرده‌است. شیوه کار او به‌نوعی گفت‌وگوبین فرهنگ‌هاست. عنوان این دوره آموزشی «تجسم بدن در بازیگری» ست. تونالد

متد آموزشی بدن را به‌عنوان ابزار بازیگری در نظر گرفته‌است که می‌تواند از نشانه‌های رفتاری خوانا در فرهنگ‌های دیگر استفاده کند.» در این برنامه‌ها محققان ایرانی نیز حضور دارند. حسین جمالی، پژوهشگر نمایش‌های سنتی نیز که سال‌ها در زمینه به‌روز کردن نمایش‌های ایرانی تلاش کرده است شیوه‌های نمایش ایرانی را به گروه خانم بورن معرفی خواهد کرد. حسین جمالی در این نشست به تشابه‌های بازی ایرانی و کمیدادل آرت‌به اشاره کرد و گفت: «بازیگری در سیاه‌بازی اهمیت بسیار بالایی دارد و از این وجه به کمیدادل آرت‌به تشابه بسیاری دارد. هر دو کاراکترهای مشخصی دارند هرچند ممکن است داستان هادر هر نمایش تغییر کند. هر دو نگاه اعتراضی اما سازنده به وقایع، جامعه و افراد دارد. عنصر اصلی شکل‌دهنده هر دو نمایش سازه‌پردازی ست. هر دو موقعیت‌های طنزدار در لحظه رقم می‌زنند که به‌هوش بالای بازیگر، تمرکز و دانش فراگیر نیاز دارد.» داوود فتحعلی بیگی از استادان نمایش ایرانی در این نشست نیز از تشابهات دو گونه نمایشی ایرانی و ایتالیایی گفت: «در سیاه‌بازی و امدار کمیدادل آرت‌به نستیم‌امابه‌عنوان مثال تخت‌تخلیج که چوب‌تخت شیاردار را با یکنویست به‌تدریج از کمیدادل آرت‌به وارد تخت‌تخلیج شده‌است.» «و معتقد است کمیدادل آرت‌به اکنون به متعلق به ایتالیا که متعلق به کل اروپاست. او به‌نسل جدید بازیگران ایرانی اشاره می‌کند و می‌گوید: «نسل جدید بازیگران ایرانی ترجیح می‌دهند کپی درجه چند بازیگران هالیوودی باشند تا اینکه براساس داشته‌های غنی هنری خود، بازی‌ریشه‌دار و حتی مدرن ارائه‌دهند.» برای دریافت اطلاعات درباره این رویداد تئاتری می‌توانید به سایت تیوال مراجعه کنید.



نمای از فیلم عصیان

گروه ادب و هنر: حجت‌الله ایوبی، رئیس سازمان سینمایی می‌گوید تمام تلاش‌اش را در انجامی دهدن تابرای سینماحاشیه‌ایجادنشد. حاشیه‌هایی که این روزها در سینما ایجاد شده و زمزمه فشارها برای اکران نشدن فیلم‌هایی شنیده می‌شود که مجوز اکران آنها صادر شده است. کمیسیون اصل ۹۰ مجلس نامه‌ای به سازمان سینمایی نوشته، از آنها شکایت کرده است و خواستار بازبینی فیلم‌های «قصه‌ها»، «عصانی نیستم» و «خانه پدری» شده بود. ایوبی قرار را بر تعامل با مجلس گذاشت تا بتواند این مشکل چندساله سینمای ایران را حل کند. فیلم‌هایی که از وزارت ارشاد مجوز اکران دریافت می‌کنند، اما نمایش عمومی آنها به علت مخالفت ارگان‌های دیگر هرگز محقق نمی‌شود. مساله‌ای که ریشه تاریخی در سینما دارد. در این میان سایت تابناک هم خبر از زمزمه‌هایی می‌دهد که برخی نمایندگان مجلس طرحی پیشنهاد کرده‌اند که در صورت طرح رسمی این پیشنهاد در کمیسیون فرهنگی و درنهایت تصویب در صحن علنی، برخی اختیارات ذاتی و تاریخی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی را از این مجموعه منفک می‌کند البته می‌تواند سرآغاز تفکیک دیگر اختیارات و وزارتخانه متولی فرهنگ کشور باشد. در این طرح اختیارات صدور پروانه ساخت فیلم‌ها همچنان در اختیار سازمان سینمایی خواهد ماند، ولی پروانه نمایش نهایی فیلم‌ها توسط



نمای از فیلم عصیان نیستم

واکنش رئیس شورایعالی تهیه‌کنندگان سینما به حاشیه‌های ایجاد شده برای فیلم‌های دارای پروانه نمایش

نمایش فیلم‌های اجتماعی ترس ندارد مردم ایران نامحرم نیستند

یک نهاد بالادستی نظیر شورای فرهنگ عمومی کشور صادر خواهد شد. این مساله ممکن است درباره صدور مجوزهای موسیقی و کتاب نیز رخ دهد. این در حالی است که خبرگزاری ایلنا به سرانصرالله پژمان فر عضو کمیسیون فرهنگی مجلس و شورای اسلامی رفته تا طرح چنین پیشنهادی را بررسی کند. او در این گفت‌وگو گفته است: «چنین طرحی به کمیسیون فرهنگی مجلس نرسیده است، زیرا اگر رسیده بود، من به‌عنوان دبیر کارگروه هنر مطلع می‌شدم.» با این همه کارشناسان حوزه سینما نیز پایشان با این موضوع باز شده است. تا جایی که غلامرضا موسوی، رئیس شورایعالی تهیه‌کنندگان سینما در گفت‌وگو با ایسنا می‌گوید: «اقدامات اخیر کمیسیون فرهنگی مجلس برای اکران نشدن بعضی فیلم‌ها به آبشخوری برای رسانه‌های غربی و دشمن تبدیل شده‌است.» او می‌گوید چنین برخوردهایی باعث شده تافیلمی مثل استنوری» ساخته داریوش

گفت‌وگو با کوروش سلیمانی باز یگر به بهانه حضور دوباره اش در تئاتر

اکبر رادی در هفت تابلو

این روزها دوباره به صحنه برگشته‌اید. چه چیزی باعث شد دوباره به تئاتر برگردید؟

پیشنهاد میکائیل شهرستانی برای بازی در کاری متفاوت و سوسه‌ام کرد تا دوباره به تئاتر برگردم. با پذیرفتن همین پیشنهاد است که این روزها مشغول تمرین تئاتری با نام «هفت‌سنگ» به کارگردانی میکائیل شهرستانی هستم. این نمایش شامل هفت اجرای مجزا و کاملاً متفاوت از آثار اکبر رادی شامل «روزنه آبی»، «لیخند باشکوه آقای گیل»، «آهسته با گل سرخ»، «ملودی شب بارانی»، «شب، روی سنگ فرش خیس»، «هرگ در پاییز»

و «منچی در صبح نمناک» است و قرار است از ۳۱ مهرماه هرشب در تالار چهراسو به روی صحنه برود. «هفت‌سنگ» در واقع هفت تابلو از آثار رادی است. **مدتی است کمتر در سریال‌های تلویزیونی حاضر می‌شوید. دلیل این کم کاری تان چیست؟**
بله، فعلاً مدتی است سریال جدیدی را بازی نکرده‌ام، چراکه بازیگر برای حضورش به یک نقش خوب احتیاج دارد و چند وقتی است پیشنهاد خوبی که برای بازی و سوسه‌ام کند نداشته‌ام. در مجموع در چند سال اخیر سطح کیفی کارها تا حدی افت



پیش از این نیز با شبکه برون‌مرزی سحر همکاری داشته‌ام و به آن علاقه‌مندم. خدوم از بینندگان سینمای کردی آن هستم. کیفیت کار در این شبکه نشان از فعالیت موفق آن می‌دهد. تلاش برای شناساندن فرهنگ ایرانی با توجه به ویژگی‌ها و تنوع فرهنگی به کشورهای همسایه قابل تقدیر است. اتفاقی که به نظرم باید روی آن تمرکز بیشتری کنیم. مادر منطقه خوب احتیاج دارد و چند وقتی است پیشنهاد خوبی که برای بازی و سوسه‌ام کند نداشته‌ام. در مجموع در چند سال اخیر سطح کیفی کارها تا حدی افت

جزئیات اجرای کنسرت کیتارودر تهران

فرهیختگان: کنسرت کیتارو با حضور نوازنده شهیر کشور ژاپن ماسانوری تاکاهاشی با همراهی ۱۲ نوازنده اصلی این گروه و تعداد ۲۸ نفر از نوازندگان ارکستر سمفونیک از چهارشنبه ۲۳ مهرماه به مدت پنج شب در تالار وزارت کشور برگزار می‌شود. رهبری ارکستر به عهده

نادر مرتضی‌پور، رهبر سابق ارکستر سمفونیک تهران و مشاور بین‌الملل دفتر موسیقی است. مدیریت هنری این ارکستر را حمید عسکری رهبر گروه کر دفتر موسیقی به عهده‌دارد. تمرین‌های گروه ایرانی از ۱۰ روز قبل و تمرینات مشترک با گروه کیتارو از ۲۲ مهرماه آغاز شده است. زمان اجرای کنسرت ۱۱۵ دقیقه بدون تشنه خوددوبود مدت ۹۷ دقیقه در زمان این اجرا اعضای گروه کیتارو به همراه ماسانوری تاکاهاشی هشت قطعه را اجرا خواهند کرد. هشت قطعه‌ا جرابیی گروه کیتارو شامل قطعاتی چون: Hajimari, sozoku, «koi», «oyochi», «heaven» and earth, «thinking of you», «matsumi» و «reimei» و «kokoro» است.

نشست

فرهیختگان: رمان «مردگان باغ سبز» به‌مدد رضا بایرامی یکی از مهم‌ترین رمان‌های محبوب منتشر شده در دهه اخیر است. این رمان که انتشارش با حاشیه‌هایی روبه‌رو شد و جوسازی‌ها باعث متوقف شدن چاپ‌های بعدی اش در یک بازه زمانی شد، با اضافه شدن یک مقدمه دوباره روند انتشار خود را در انتشارات سوره مهر ادامه داد. حالا این رمان به‌روسی ترجمه شده و نویسنده‌اش از دعوت بنیاد مطالعات اسلامی به مسکو سفر کرده است. بایرامی که از چهره‌های ادبیات دفاع مقدس نیز به‌شمار می‌رود، در این سفر با هماهنگی و برنامه‌ریزی رابزن فرهنگی جمهوری

ادب و هنر



نمای از فیلم عاتیه‌بری

معتقد است حمایت از یک ارگان رسمی کشور که صادرکننده پروانه نمایش است، وظیفه همه ما برای تقویت دولت و کشور است. این تهیه‌کننده سینما می‌گوید در سازمان سینمایی، افراد متخصص فیلم‌ها را اصلاح می‌کنند جلویگیری از نمایش فیلمی که مجوز اکران دریافت کرده است به تخریب وجهه فرهنگی کشور می‌انجامد. موسوی بر این باور است که سینماگران ایران خطوط قرمز امی شناسند و به آن مقیدند، اما نباید بیهوده خطوط قرمز جدیدی ساخت. رئیس شورایعالی تهیه‌کنندگان به تجربه اکران فیلم «آدم برقی» ساخته داوود میرباقری اشاره می‌کند و می‌گوید: «زمانی فیلم «آدم برقی» توقیف شد و چندسال در توقیف ماند، اما سرانجام آن را نشان دادند. چه اتفاقی افتاد؟ چه برآیند منفی‌ای بر اثر این فیلم در جامعه پدید آمد؟ جواب این سوال‌ها هیچ است. فیلم‌های مورد بحث امروز همه پروانه نمایش دارند و تجربه نشان داده اکران‌شان هیچ مشکلی به همراه ندارد.» موسوی در پایان امیدوار است فضا به سمتی نرود که در دنیا بگویند ایرانی‌ها فیلمی را به جشنواره خارجی می‌فرستند، اما در داخل کشور نمایشش نمی‌دهند، چون مردم ایران نامحرمند. او معتقد است این کار به وجهه فرهنگی ایران در دنیا لطمه می‌زند. موسوی می‌گوید: «از نمایش فیلم‌های اجتماعی تن‌رسمی چون نمایش این فیلم‌ها می‌تواند به‌نفع سینما و جامعه باشد.»

از آنجا که اشاره کردید مخاطب این شبکه هستیید، کیفیت دوبله‌اتان را که خودتان در آن‌ها بازی دارید، چطور ارزیابی می‌کنید؟ از دوبله‌ای که روی صحنه‌تان در این شبکه انجام شد، راضی بودید؟

بله، انتظارات ما با تلاش دوستان مطابق است و امیدوارم روزبه‌روز به سمت پیشرفت بیشتری در دوبله آثار و سریال‌های ایرانی حرکت کنند و با دعوت از بزرگان و پیشکسوتان دوبله کشور بر کیفیت آثار تولیدی خود بیفزایند. **شما با بازیگری هستیید که سابقه فعالیت در تلویزیون و سینما و بازی به روی صحنه تئاتر را در کنار هم دارید. از این حیظه‌های مختلف خودتان کدام را برای ادامه فعالیت ترجیح می‌دهید؟**

من به هر سه دل بسته‌ام و در هر کدام فعالیت کرده‌ام از جان و دل برای تقشم خرج کرده‌ام. هرچند سینما و تلویزیون به لحاظ بازی نسبتاً در یک سطح قرار دارند و فقط مادیوم مخاطب در آنها فرق می‌کند، اما تئاتر اصیل‌تر و بازی کردن در آن به لحاظ نزدیکی با مخاطب خالص‌تر است، چراکه در سینما یا تلویزیون به نظم استفاده از تکنیک‌های فنی و صدا و عوامل دیگر می‌توان بازی بد را پوشش داد و کم‌رنگ ساخت اما در تئاتر همه چیز به خود بازیگر مربوط است و هنری ناب‌تر است.

گلایه‌های کارگردان «دولت مخفی» از تلویزیون

فرهیختگان: این روزها نارضایتی از رسانه ملی ابعاد گسترده‌تری یافته و حتی صدای کارگردانی مثل عبدالحسین برزیده را هم درآورده است. گلایه‌های این کارگردان سینما و تلویزیون متوجه مدیران نمایشی و تهیه‌کنندگان تلویزیونی است که با رفتار غیر حرفه‌ای‌شان



کارگردان‌های خوب و باتجربه تلویزیون را به سمت وسوهای دیگری ازجمله شبکه نمایش خانگی ساخته و روزه و امضایی که کارگردان پای کار دارد، سینمای دفاع مقدس با اختلافاتی که پیش‌آمداز ساخت سریال «دولت مخفی» پس از چند قسمت جدا شد. او که در جریان تدوین سریالش هم‌قرار نداشت، حالا پس از بخش آنتون آن لب به سخن گشوده و به شرح علت جدایی‌اش از این سریال پرداخته است. برزیده تا تأکید دارد که «من نه از پروژه «دولت مخفی» قهر کردم و به‌خود خواسته پروژه را ترک نکردم، ولی آنها به حقوق من کارگردان احترام نگذاشتند.» او به بخش آنتونی که برای بخش از شبکه دوا ساخته شده کلان می‌گیرند، ولی به اینجا که می‌رسد هیچ کاره می‌شوند.»

در مطالعه آثار تاریخی مربوط به این رویداد است ولی تاریخ نیست بلکه داستانی است که زاینده تخیل من است.» مایرامی در پاسخ به سوال یکی از دانشجویان که نتجاکو بود بداند نوشتن این رمان چه مدت طول کشیده است، گفت: «من ۴۸ سال دارم و می‌توانم بگویم خلق این رمان ۴۴ سال طول کشید و از طرف دیگر من این رمان را در ۲۱ روز نوشتم. در این ۲۱ روز برداشت ۴۴ سال زندگی خود را که در بارنده خاطرات و خوانده‌هایم بود در ۲۱ روز قلم آوردم و حاصل آن شد که اکنون در دسترس شماست.»

اثر پرداخت. بایرامی دستمایه اصلی رمان خود را واقعیت‌های تاریخی مربوط به فرقه دموکرات در سال‌های ۱۹۴۶ میلادی خواند و گفت: «من یک نویسنده‌ام و نه یک مورخ. نویسنده شاید در آفرینش اثر ادبی به تاریخ نگاهی جدی داشته باشد، ولی همواره باید به‌خاطر داشته‌اند که اثری که وی پدید می‌آورد، موضوعات برگرفته از رویدادهای تاریخی با تخیل درهم آمیخته می‌شوند و از این‌روست که مردگان باغ سبز در عین اینکه حاصل کنکاش و تلاش چندین ساله من

خط‌داد

■ ایوب آقاخانی سال پیش به‌سرآغ سریال آمریکایی «فراز از زندان» رفت و آن را تبدیل به یک سریال نمایشی



برای رادیو کرد که هم‌زمان با تولد رادیو نمایش پخش شد. حالا این نمایشنامه نویس و کارگردان تئاتر به سرآغ سریال آمریکایی دیگری به نام «آتاتومی گری» رفته است تا آن را برای پخش از رادیو آماده کند. این سریال پربیننده آمریکایی «آتاتومی گری» در ژانر درام پزشکی است و اقتباس ایرانی آن با نام «روزها و آدم‌ها» است که سیمابارکشاهی آن را در ۴۰ قسمت نوشته است.

■ رضا درمیشیان کارگردان فیلم‌های «عصانی نیستم» و «بغض» برای برگزاری یک ورکشاپ سینمایی به مدت یک هفته راهی استرالیا شد. این ورکشاپ به دعوت دانشگاه گریفیث استرالیاست و قرار است برای دانشجویان سینمای این دانشگاه برپا شود. دانشگاه گریفیث را دانشگاه‌های معتبر سینمایی استرالیا واقع در شهر برزین در کوئینزلند استرالیا است. **■** جایزه نقدی ۸۰ هزار دلاری من‌بوکر که به تازه‌ترین و بهترین رمان



انگلیسی‌زبان سال اهدا می‌شود اما سال به ریچارد فلاگان، نویسنده استرالیا،ی رمان «جاده باریک در عمق شمال» ششمین کتاب این نویسنده ۵۲ ساله رسید.

■ نشریه هالیوود ریپورتر گزارش داد که خاویر باردم، ستاره اسپانیایی هالیوود، به «مرده‌ها سخن نمی‌گویند» قسمت پنجم «زدان در دریای کاراییب» خواهد پیوست تا در این فیلم پرخرج هالیوودی، نقش روح یک کاپیتان را بازی می‌کند. اسپارو را برای مرگ برادرش مورد سرزنش قرار می‌دهد. باردم این روزها مشغول همکاری با شان پن، بازیگر معروف هالیوود در فیلم «آخرین چهره» است.

■ وحید موساییان، کارگردان سینمای ایران تازه‌ترین فیلمش با عنوان «قشتن و فرنگ» و «آبان‌ماه امسال جلوی دوربین می‌رود» وی تلاش خواهد کرد که این اثر سینمایی را به سی‌وسومین جشنواره فیلم فجر برساند. «قشتن و فرنگ» داستان چند نسل مختلف است که در کنار هم زندگی می‌کنند. همچنین نگارش فیلمنامه این پروژه سینمایی برعهده خود کارگردان است.

■ محمد موسوی، پیشکسوت نی برای اولین بار به تلویزیون می‌آید تا با حضور در برنامه «دستان» لن‌وازی کند. سیری در ۴۰ سال فعالیت هنری موسوی، کنسرت‌ها با استادان نام‌آشنا، یادمان حسن کسایی، اخبار معلوم نیست بقیه سریال چه زمانی پراه بیفتند، اگر می‌خواهی به‌سر کار دیگری بروی، برو» هر فیلم‌سازی در سینما و تلویزیون

حقوقی دارد که در دوبخش خلاصه می‌شود؛ یک بخش مربوط به بخش مالی می‌شود و دیگری به حقوق ساخت پروژه و امضایی که کارگردان پای کار دارد، مربوط است و درنهایت این کارگردان است که باید پاسخگو باشد و کیفیت کار را تضمین کند؛ در حالی که در «دولت مخفی» هیچ کدام از این اتفاقات برای من کارگردان نیفتاد و به حقوق اولیه‌ام در این پروژه احترام نگذاشتند. شاید دوستان «دولت مخفی» از ریختن من خوششان نیاید، اما کار نباید قربانی می‌شد. سوال من در اینجا این است که تلویزیون چرا مدعی نیست؟

گلایه دارم از تلویزیونی که برخی مسئولش پول‌های کلان می‌گیرند، ولی به اینجا که می‌رسد هیچ کاره می‌شوند.»



بود. دوربین در «دستان» در این هفته از پخش خود موزه موسیقی دیدار با علی مرادخانی و گذاشتن اسناد فخر ا لدینی و نی‌وازی موسوی مضراب و دیدار با اهالی موسیقی را خواهد داشت. همچنین آواز زنده‌داد محمود خوانساری در این برنامه پخش خواهد شد. برنامه «دستان» به تهیه‌کنندگی سیدمحمد مناجاتی و اجرای سیدعباس سجادی هر هفته جمعه‌ها ساعت ۱۲ از شبکه آموزش روی آنتن می‌رود. بازیخش این برنامه شنبه‌ها ساعت ۲۱ است.

■ جدیدترین سریال سیروس مقدم شنبه ۲۶ مهرماه کلید می‌خورد و کامییز درپیراو کامران تفتی برای بازی در سریال «میکائیل» در لوکیشن خیابان صیاد شیرازی از مقایل دوربین می‌زنند. داستان میکائیل درباره پلیسی به همین نام است که با دیدن ناهنجاری و فساد در شهر تصمیم به اصلاح و مبارزه با مشکلات شهری می‌گیرد.