

نگاهی به مجموعه داستان «مثل یک بوم سفید» نوشته معصومه میرابوطالبی

مرگ به متابه‌رهای



شخصی کاظمی

«مثل یک بوم سفید» اولین کتاب معصومه میرابوطالبی است که پارسل توسط نشر روزنه منتشر شده است. این کتاب از ۱۲ داستان کوتاه تشکیل شده است. داستان‌های مجموعه به غیر از یک داستان آن، که همه‌نام کتاب است، داستان‌های کوتاه کوتاه هستند و بیشترشان را شاید بتوان داستانک به حساب آورد. هر چند این داستان‌های خیلی کوتاه ویژگی‌های لازم برای متابه‌رهای بازی‌های فرسی و ضربه‌زنی ندارند و بیشتر به طرح یک داستان کوتاه می‌مانند تا داستانک. اغلب داستان‌های مجموعه به زبانی ساده و با روایتی خطی روایت می‌شوند. کوتاهی داستان‌ها مجال رفت و برگشت‌های زمانی و استفاده از پلات پیچیده داستانی را از آنها می‌گیرد. هر چند در بعضی داستان‌ها از شیوه روایت سیال ذهن استفاده شده که کمی از یکنواختی روایی مجموعه می‌کاهد. بیش از نیمی از داستان‌ها در فضاهای بیابانی و روستایی تعریف می‌شوند و داستان‌های قابل توجه مجموعه مانند

«سلول‌های اضافی» و «پرواز از یاد رفته» در فضاهای شهری مثل بیمارستان، مطب دکتر و… این مجموعه اگر صرفاً از لحاظ فرمی و ساختاری مورد بررسی قرار گیرد، مجموعه شاخصی به حساب نخواهد آمد.

اما همین بسازی، خلوص دلنشینی به داستان‌ها و فضاهای تریسم شده در آنها می‌دهد. این خلوص باعث می‌شود، خواننده بر مضمون گاه کلیشه‌ای و سانتی مانندان داستان‌هایی مانند «خروارها شن» و «باز هم می‌خواند» چشم‌پوشانودبا یبجندی از کنارشان بگذردبا شخصیت‌های اغلب از قشر ضعیف و فقیر جامعه مانند مقنی و آسیابان و دعاخوان قبرستان، هنرات پنداری کند. هر چند داستان‌های مجموعه به موضوعاتی مانند فقر، مصیبت، بیماری و دیگر معضلات اجتماعی می‌پردازند، با این حال مضمون اصلی که در اغلب داستان‌ها به چشم می‌خورد، مرگ و زندگی است. نگاه میرابوطالبی به مرگ در داستان‌هایی مانند «سلول‌های اضافی»، «پرواز از یاد رفته» و «بهار نازنج» و نگاه تقدیمی گزانه است. مرگ در این داستان‌ها با اسمبل‌هایی مانند روشنایی، نور، آسمان، «گنبد آبی که زیر نور ماه انگار رشد می‌کرد و می‌رفت بالا» (۱۰۷) و سمبل‌های دیگری که رهایی، آسودگی و آرامش را القا می‌کنند، همراه است. گویی مرگ نه‌تنها غمناک و دردناک نیست، بلکه آن طور که راوی داستان «سلول‌های اضافی» آن را می‌بیند دریچه‌ای است به سوی آگاهی برتر، روشنایی و رهایی. همچنین تلفیق تصویر نوزاد و مرگ در پس زمینه پرواز مادر در داستان «پرواز از یاد رفته»، نوعی معصومیت و تقدس به مرگ می‌بخشد. برعکس، هرجا پای زندگی در میان است و مثلاً موضوع ازدواج پیش کشیده می‌شود، مانند داستان‌های «در عمق هفتاد متر»، «آسیاب و سنگی» یا «شب اول قبر» خواننده همراه با راوی به اعضای زمین، فضاهای بیابانی و خاکی، اضطراب و ترس و گم‌گشتگی کشیده می‌شود؛ گویی زندگی برخلاف مرگ، آلوده به پستی‌هاست و مملو از نگرانی، سردرگمی و تنهایی. داستان اصلی مجموعه، «مثل یک بوم سفید» روایت هنرمندی است که تنها در وادی جنون می‌تواند هنرآفرینی کند. کرمی که به خیال درآیوش شخصیت اصلی این داستان، او را به کشیدن تابلوهای نقاشی وامی‌دارد، بعد از روان درمانی، او را رها می‌کند و داریوش را بیمارتر از پیش می‌سازد. تصویری که از هنر و هنرمند در این داستان ارائه شده، تصویر بیماری روانی و جنونی درمان‌ناپذیر است. هنرمند در این داستان ادعاهای است که هیچ خلق کند، چه نکند درمان نمی‌یابد. تنها آسایش نسبی او هنگامی به دست می‌آید که با چنان خردی تا حدی کنار آمده و به خلق اثر هنری می‌پردازد. به این معنا که اثر هنری تنها زاییده دیوانگی ذهنی بیمار است؛ گویی میرابوطالبی در این داستان هم، باز به تکفیر زندگی برخاسته و این بار هنر را که بازتاب و انعکاسی است از زندگی و به سمت جاودانگی و فناپذیری تمایل دارد، پدیده‌ای ناسالم و متخرب دانسته است.

تکرار مضمون مرگ تقدیس‌شده و تکفیر زندگی در داستان‌های این مجموعه خواننده را به فکر فرو می‌برد. آیا به راستی زندگی با سیاهی و پستی به تصویر کشیده شده است و آیا مرگ را می‌توان آن طور که در این کتاب نشان داده شده به متابه‌رهای دانست؟

درددل‌های غیررسمی

توصیه بریزه بده‌به‌حاتمی کیا



فره‌بختگان: عبدالحسین بریزه‌ده کارگردانان مطرح سینمای دفاع مقدس دربروز در گفت‌وگوبا ایسنا اظهاراتی صریح درباره گروه‌فشار داشت ودر خلال آن می‌آنکه اسمی از حاتمی کیا برده، نسبت به اظهارات اخیر و جنجال آفرینی‌هایش واکنش نشان داد. کارگردان «دکل» گفت: «به‌برخی از دوستان و افرادی که از قدیم آنها را می‌شناسیم و به آنها اارت داریم توصیه می‌کنم تحت‌تاثیر این گروه نباشند و به دنبال یک سری منافع نزنند؛ چون برخی همان‌فان‌شان درشلوغ کاری تا‌مین می‌شود. به‌نظرم همان‌طور که‌ما سکت‌کنده‌ایم، درحالی‌که حرف‌هم برای گفتن داریم آنها نیز باید سکت‌کنند تا تحت‌تاثیر این جریان‌ات غلط قرار نگیرند و باگذرد از یک شرایط آرام‌وایمن حرف‌ما مطرح‌شود و یکه‌تا از میدان‌نشوند. امام‌(ره) در تعریف دیکتاتور می‌گوید، دیکتاتور کسی است که به‌قانون عمل نمی‌کند.» بریزه‌ده با اشاره به برخی حواشی ایجاد شده برای نمایش برخی فیلم‌ها ممنوزاد از گفت: «وقتی قانونگذار و مجری قانون از مجوزی که داده‌اند، عقب‌نشینی‌کنند، شرایط پیچیده‌تری به‌وجود می‌آید. کارگردان «پرواز خاموش» آن‌تا کید کرد که وقتی شورا و یک مرجع قانونی، مجوزی را می‌دهد یا تایید می‌کند، نباید «ای قلت» به وجود داشته‌باشد. آدمی باشوق و ذوق و علاقه‌فیلمی را می‌سازد، پروانه‌ساخت‌ونمایش می‌گیرد، یک‌دفعه‌دفعه گروهی و افرادی پیدا می‌شوند خارج از این مراحل قانونی می‌گویند تخصص داده‌ایم، مضمون است، در حالی که باید فضایی ایجاد شود تا حرف مجوزدار مطرح‌شود، حتی اگر من بریزه‌دان فیلم‌راسلیقه‌ها یا کارکنان‌سازنه‌سوست نداشته باشم، چون وقتی فیلمی مجوز گرفت، باید اکران شود. ما جایی ممکن است با فیلمی مخالف باشیم اما اگر قانون اجرا شود، یک حاشیه امن برای همه ما ایجاد می‌شود. صرف اجرای قانون و قانونمند بودن حاشیه خوبی است و اجرای قانون به‌همه چیز ارجحیت‌داره «بریزه‌نگرانی‌اش را از گروهی که در حال حاضر بر سازمان سینمایی فشار می‌آورد، ابراز کرد و گفت: «همیشه یک نگرانی داشتیم و اخیراً این نگرانی بیشتر هم شده است، که آدم‌کنایی که امتحان‌شان رایس داده‌اند و در آن امتحان موفق نبوده‌اند، و وقتی هنرمندی می‌خواهد فیلم‌انتقام بگیرند؛ به‌حالی که فراموش کرده‌اند مردم تصمیم گرفته‌اند آنها نباشند. یک جور انتقام‌گیری باب شده که این‌گونه سابقه نداشته‌است. همه کسانی که رفتارشان مورد پسند جامعه نبوده، می‌خواهند انتقام بگیرند و در این میان برخی افراد شاخصی که ما دوست‌شان داریم هم اغفل شدند و حتی بعضی از آنها وارد این ماجرا شدند و اصطلاحاً گروه‌فشار باشکل جدیدی وارد این عرصه شده‌است. اگر با این روند مقابله‌ن‌شود، همه‌متضرر می‌شوند.»

فره‌بختگان

سه‌شنبه ۱۵ مهر ۱۳۹۳ شماره ۱۴۹۳

یادداشت



حسن محمودی

کمت‌ر از ۱۵ روز به اتمام ریاست هشت‌ساله عزت‌الله ضرغامی باقی‌مانده است و جدا از گمانه‌زنی‌ها درباره گزینه اصلی مدیریت جدید سازمان صداوسیما، وضعیت این سازمان عریض و طویل نیز به یکی از محورهای مهم تبدیل شده است. محتوایی و مالی به‌همراه ساختار و هویت شبکه‌ها و برنامه‌سازی‌ها از جمله مواردی است که انتظار می‌رود در برنامه‌های کنسانی‌گنجانده شده باشد که از آنها به‌عنوان گزینه‌های اصلی ریاست سازمان صداوسیما یاد می‌کنند. راه‌حل برای بروز نرسازمان صداوسیما از مشکلات زیرساختی، برنامه‌ای، بودجه‌ای و مشکل نیروی انسانی مواردی است که انتظار می‌رود باید در برنامه‌های ارائه شده‌گزینه‌های ریاست صداوسیما دیده شده باشد. عزت‌الله ضرغامی یکی از مهم‌ترین دستاورد‌هایش را تنوع و کثرت شبکه‌های مختلف می‌دانست که راه‌اندازی‌شان در دوره ریاست او از دغدغه‌هایش تبدیل شد. او گرچه در سخنرانی‌های متعدّدش تاکید می‌کرد که از تأثیر رسانه‌های معاند و ضدنظام‌چندان‌واهمه‌ای ندارد و آنها را در حد و اندازه توجه نمی‌بیند، اما بی‌تردید گزارش‌های محرمانه ارائه شده به او درباره تأثیر شبکه‌های ماهواره‌ای از او می‌خواست فکری به حال برزش جدی مخاطبان رسانه ملی بکند. به نظر

گزارش

فره‌بختگان: از زمانی که خبر وخیم‌بودن و بستری شدن خواننده «نوابی‌نوابی» رسانه‌ای شد تا دوازدهم مهر که خبر مرگش آمد، چند روزی بیشتر طول نکشید. صبح‌دیروز هم پیکر همدات‌غلامعلی پورعطایی با حضور جمعی از اهالی فرهنگ خراسان رضوی، مسئولان و مردم هنردوست مشهد مقدس، از محل مجتمع فرهنگی هنری امام‌رضاع) به‌سمت حرم مطهر رضوی تشییع‌شودسپ از تشیع در مشهد، برای خاکسپاری به‌شهرستان تربت‌جام انتقال یافت تا برهنده‌یکی از مهم‌ترین چهره‌های موسیقی نواحی برای همیشه بپسته‌شود. غلامعلی پورعطایی متولد سال ۱۳۲۰ و بازنشسته‌آموزش و پرورش بود. در او ان جوانی‌و در سال ۱۳۴۴ به‌سبب شهرت در نوازندگی و خوانندگی به‌تهران دعوت می‌شود. تا در تالار رودکی، مجامع هنری و سفارتخانه‌های اروپایی و رادیو و تلویزیون، همراه با گروه‌هنرهای آیینی، سنتی و حرکات‌موزون به‌سرپرستی هنرمند برجسته‌هنرهای آیینی محمدفاروق کیانی‌پور و دیگر هنرفرآنان میراث کهنسال به‌اجرای برنامه‌بهری‌دازد، که بسیار مورد اقبال واقع شد. شهرت وی در این‌زمان تا به‌آنجا رسید که ضمن سفر به‌سراسر ایران، برای اجرای برنامه‌در کشورهای گوناگون از وی دعوت‌به‌عمل می‌آید. او همچنین در بیش از ۱۸ فیلم و بهرام‌بیضی‌ایفا نقش کرده‌است. شرکت در مراسم شاهنامه‌خوانی با دوتار چون جنگ‌هفت‌لشکر، داستان‌سیاوش، داستان‌بیزن و منیژه، جنگ‌گک کوه‌زاد (قلعه‌ای در تربت‌جام به‌نام قلعه‌گگ) از دیگر فعالیت‌های وی است. قطعه‌نوابی‌نوابی» از آثار به‌یادمانده‌ای‌اوست. هم‌زمان با مراسم خاکسپاری

خبرچین

گروه‌ادب و هنر: شهرام مکرری که فیلمش را در جشنواره‌های خارجی اکران کرده‌بود، بالاخره موفق شد فیلمش را برای مخاطبان ایرانی در سالن‌های محدود به‌نمایش در آورد. شاید متولیان سینمایی فکری نمی‌کردند فیلمی تجربی مثل «ماهی و گربه» و بتواند فروش خوبی داشته‌باشد و از آن استقبال شود. استقبال از این فیلم چنان بوده که در ساعات اولیه از نظر رزور اینترنتی بالاترین رزور را داشته‌و تا همه فیلم‌ها آمارش بیشتر بریده‌است. این است که رضا سعیدی‌پور، مدیر سینما آزادی درباره این فیلم گفت: «استقبال از فیلم‌ماهی و گربه ساخته شهرام مکرری

آیا رئیس جدید، رسانه ملی را از تریبون اقلیت خارج می‌کند

می‌رسد ضرغامی در فشار ناشی از هجوم شبکه‌های ماهواره‌ای و نقش مؤثرشان بر ریزش مخاطب اقدام به راه‌اندازی شبکه‌های مختلف کرد. گرچه گفته می‌شود این راه‌اندازی‌ها بی‌تأثیر نبوده است، اما بی‌هدفی و عدم‌هویت‌بخشی به این شبکه‌ها باعث شده است تا خیلی زود مورد فراموشی قرار بگیرند. پیش‌بینی می‌شد راه‌اندازی شبکه‌های جدید به تنوع موضوعی و حجم تولیدات سازمان و تخصصی شدن آنها اضافه‌کند. منتها هر کدام از شبکه‌های تازه‌تاسیس شده، حجم عمده‌ای از کندانکتور برنامه‌های خود را به کارهای آرشیوی اختصاص دادند. برای مثال تاسیس شبکه مستند می‌توانست آفتی نوین در مستندسازی کشور ایجاد کند، اما از زمان تاسیس این شبکه، که چند سالی هم می‌شود، شاهد هیچ جریان نوپا و مؤثری در زمینه مستندسازی نبوده‌ایم. این‌مساله را می‌توان درباره شبکه تازه‌تاسیس پویانمایی هم عنوان کرد. از اتفاق امار ورقام و مشاهدات حکایت از آن دارند که بعد از تاسیس شبکه مستند و پویانمایی، حجم تولیدات سازمان در این دو حوزه اندک‌تر نیز شده است و تنها تأثیرش کاستن از حجم گروه‌های مستند و پویانمایی شبکه‌ها بوده است. از سوی دیگر بودجه سازمان صداوسیما یکی از مهم‌ترین چالش‌های مدیر جدید این سازمان خواهد بود. بخش مهمی از بودجه سازمان صداوسیما صرف پرداخت هزینه‌های جاری‌اش می‌شود که حجم انبوه نیروهای

پیکر غلامعلی پورعطایی در تربت‌جام آرام گرفت

اردلان: استاد پنجه‌ای مقتدر و زلال داشت



پورعطایی در تربت‌جام، هنرآنلاین در باب اهمیت او با حمیدرضا اردلان، موسیقیدان پژوهشگر موسیقی به‌گفت‌وگوشست. اردلان در اهمیت او گفت: «استاد غلامعلی پورعطایی جزء نسلی از موسیقیدانان مقامی ایران بود که به‌اصالت‌های موسیقی قدما وصل بودند و به‌همین دلیل جنس موسیقی او ارجمندی تاریخی و هنری را با هم دارد. منظور از طرح ارجمندی تاریخی فقط به‌اسما نمی‌دانست. او در دوره معاصر به‌ناچار موسیقی خود را با هدف پذیرفته‌شدن نزد مخاطبان ارائه می‌کرد. در کنار این موضوع تشخیص نوازندگی او برجسته‌ای را دیده‌وزیر نظر آنها آموزش دیده‌بود. از این طریق موسیقی او موسیقی‌ای با ریشه‌و مقام‌مند

دارد.»

این موسیقیدان درباره ویژگی‌های شخصی غلامعلی پورعطایی توضیح داد: «در ادوار قدیم، این‌بود که به‌اصالت‌های موسیقی قدما وصل بودند و به‌همین دلیل جنس موسیقی او ارجمندی تاریخی و هنری را با هم دارد. منظور از طرح ارجمندی تاریخی ارجاع به‌امر تا‌دام فرهنگی است. این تا‌دام فرهنگی واژگانی همچون ماهیت هنر از هر شاخه‌تمدنی را تضمین می‌کند. غلامعلی پورعطایی استادان برجسته‌ای را دیده‌وزیر نظر آنها آموزش دیده‌بود. از این طریق موسیقی او موسیقی‌ای با ریشه‌و مقام‌مند

استقبال بی نظیر از «ماهی و گربه»

کران جایی نراند. در واقع پیش از این‌ها باید روند اکران فیلم‌ها با تغییر روبه‌رو می‌شد. به‌هر حال حجم فیلم‌ها و اکران آن باید با روحیات مخاطب سازگار باشد. طرح اکران سینمای «هنری و تجربی» هم شکل جدیدی از اکران در سینمای ایران است. به‌هر حال روند اکران فیلم‌ها به‌شکل سنتی تمام شده است. «فیلم «ماهی و گربه» که با تحسین منتقدان داخلی و خارجی مواجه

ادب و هنر

انسانی آن را مصرف می‌کنند. عزت‌الله ضرغامی و مدیران مجموعه‌اش تلاش کردند این مشکل را از طریق افزایش بی‌حد آگهی‌ها و برنامه‌های مشارکتی حل کنند.

این‌مساله تا جایی پیش رفت که به یکی از مهم‌ترین پاشنه آشیل‌های برنامه‌سازی تبدیل شد. نکته مهم‌تر سهم خواهی گروه‌های سیاسی در تولید برنامه‌های سازمان صداوسیما است که تلاش کرده‌اند به موازات از دست دادن پایگاه‌های مردمی‌شان از طریق رسانه‌ای که قرار است ملی باشد، حرف‌های خود را به کرسی بنشانند. در این میان اقلیت مه‌ار گروه‌های برنامه‌ساز سیاسی و اجتماعی را به دست گرفتند و تلاش کردند از آنچه باید رسانه ملی باشد، به‌عنوان اجزای جناحی استفاده کنند. با این اوصاف پیش از آنکه منتظر تغییر ریاست سازمان صداوسیما باشیم، باید خواهان ایجاد تغییر و تحولات جدی در سازمان بود و انتظار داشت مدیر جدید سازمان صداوسیما پیش از هر چیز برنامه‌ای قابل اجرا برای حل مشکلات زیرساختی داشته‌باشد و هم‌راه با تغییر کیفی برنامه‌های این سازمان، برنامه‌های تدوین شده برای بروز رفت از مشکل سازمان نیروی انسانی، به‌همراه توسعه شبکه‌ها و نظارت بر شبکه‌ها متناسب با بودجه سازمان داشته‌باشد و از سوی دیگر تلاش کند رسانه ملی را از تبدیل شدن به یک جناح و حزب شکست‌خورده در مقابل رقبای بیروز باز دارد.

بعد از اسلام گرایش به امر ثابت دارد. نسبت ما با امر ثابت از طریق اصالت اسما میسر است. می‌دانیم که در اسم‌ها زمان صرف نمی‌شود و در تضاد با آن افعال بدون صرف زمان تعین نمی‌یابند. موسیقی تربت‌جام نوعی موسیقی خانقاهی بوده که با ذکر اسم اعظم و هدف رسیدن به آن تکوین یافته است. همچنین در این میان دوری از زمان فانی و به تبع آن حذف کاربرد افعال منظور بوده است. «این موسیقیدان در پاسخ به این پرسش که به‌همین دلیل است که می‌گویند غلامعلی پورعطایی موسیقی خود را برای مخاطب اجرا می‌کرده است، گفت: «همین‌طور است اما گرایش به اسما در آثار او هنوز موجود است. دلیل اینکه چرا تربت‌جام دچار این تغییرات شده این است که در دوره معاصر مناسبات اقتصادی، اجتماعی و سیاسی تغییر کرده است و انسان به‌خود اصالت می‌دهد. آنچه در دوره حاضر به‌عنوان هنر از ادوار گذشته باقی‌مانده است نمی‌تواند خود را از وضعیت کنونی پنهان کند. این تغییرات تا حدودی محتوم است. استاد غلامعلی پورعطایی پنجه‌ای مقتدر و در عین حال زلال داشت که تک‌تک اصوات او شنیده می‌شد. تسلط او به‌مقام‌های تربت‌جام سبب می‌شد تا او قدرت باده‌نوازی با حفظ معنی موسیقی تربت‌جام را داشته باشد. همچنین در آواز او تقطیع‌های شعری، سکوت، آواز و پایان‌ها منحصربه‌فرد بود. به‌گونه‌ای که تشخیص روش او برای گوش‌های غیرمتخصص هم ممکن بود. در زیرتوار او همواره شرایط زمان، مکان، مخاطب و مناسبت رعایت می‌شد. او دارای حافظه بی‌نظیری بود و اگرچه وابسته به فرهنگ تربت‌جام بود در تطبیق با دنیای معاصر دارای رفتاری مدرن بود.»

شده، نخستین اثر سینمایی است که در

یک‌پلان فیلمبرداری شده است. این فیلم دومین تجربه فیلم بلند شهرام مکرری بعد از فیلم «اشکان و انگشتر تبرک و چوند داستان دیگر» است. قرار است از او در سری وی‌کیمن جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران تقدیر شود. ۳۳۶ عنوان بین‌المللی فیلم کوتاه تهران به‌نمایش ۲۳ کشور در سری وی‌کیمن جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران به‌نمایش درمی‌آید که در بخش تقدیر، آثار فرهاد مهران فر و شهرام مکرری به‌نمایش در می‌آید که این بخش شامل نمایش شش فیلم کوتاه از مه‌ران فر و پنج فیلم کوتاه از مکرری است.

شده، نخستین اثر سینمایی است که در

یک‌پلان فیلمبرداری شده است. این فیلم دومین تجربه فیلم بلند شهرام مکرری بعد از فیلم «اشکان و انگشتر تبرک و چوند پذیرفته‌شده و به‌روزدی در این جشنواره روی پرده می‌رود.»

ایسنا: فیلم کم‌دی «رفقای جدا» ساخته «نینگ هائو» که ماه پیش در جشنواره فیلم روترتوروی پرده رفت، نمایش موفقی در سینماهای سراسر جهان تجربه کرد و با فروش ۲۸ میلیون دلاری مجموع فروش خود را به ۹۴ میلیون دلار رساند و فیلم پرفروش این هفته سینماهای جهان شد.

چهارشنبه ۱۶ مهر ساعت ۱۷ در خانه هنرمندان ایران برگزار می‌شود.

همچنین نمایشگاهی از آثار، اسناد و عکس‌های نامی پنگر افتتاح خواهد شد.

مه‌ران فر: بهروز غربی‌پور که این روزها در مراحل تولید مراحل تولید اپرای عروسکی «سعدی» است، از حضور محمد معتمدی برای خوانندگی در نقش شیخ اجل، سعدی شیرازی خبر داد.

مهر: فیلم «بلبل» که با همکاری مشترک چین و فرانسه تولید شده به‌عنوان نماینده سینمای چین در بخش اسکار فیلم خارجی معرفی شد. **آنا**: فیلم سینمایی «بدون مرز» به‌عنوان نماینده سینمای چین در بخش مسابقه سینمای آینده آسیا در بیست‌وهفتمین جشنواره فیلم توکیو اکران خواهد شد. **آنا**: فیلم «دختر گمشده» دیوید فینچر با فروش ۳۸ میلیون دلار در جدول فروش آخر هفته گذشته با اختلافی ناچیز بالاتر از فیلم ترسناک «آبال» ایستاد.

خط‌دک

خبرآنلاین: سحر دولتشاهی در نقش اول یک فیلم سینمایی بازی کرده که

قرار است به‌زودی اکران شود.

عبدالله علیخانی تهیه‌کننده فیلم «مستانه» درباره

زمان اکران فیلم گفت: «شرایط اکران پاییزی فیلم فراهم شده و احتمالاً از اواخر آبان‌ماه در فیلم‌ها گروه آفریقای روی پرده می‌رود. این آفریقای روی پرده است. بعد «عصانی نیست» اکران خواهد شد و بعد از آن فیلم «عصانی» «مستانه» روی پرده می‌رود. «میلا کی مرام، باران کوثری، فرهاد اصلاتی، محمد متوسلانی و آتیلا پسیانی دیگر نقش‌های فیلم را ایفا کرده‌اند.

محمدعلی حسین‌نژاد، تهیه‌کننده فیلم «طهران تهران» نسبت به استفاده بی‌اجازه از ترانه و موسیقی این فیلم با صدای رضا یزدانی در سریال «معراجی‌ها» ساخته مسعود دنمکی اعتراض کرد.

خبرآنلاین: پیش‌تولید سریال جدید حسن فتیحی همچنان ادامه دارد و به تازگی مهدی سلطانی و پریزاد ایزدیار برای ایفای نقش در «شهرزاد» با دست‌اندرکاران

این پروژه قرارداد بسته‌اند. سلطانی

پیش از این در سریال «در مسیر زاینده‌رود» و «زمانه» بافتحی همکاری کرده‌بودند و «شهرزاد» دومین همکاری‌شان با این کارگردان به‌حساب می‌آید. پیش از این حضور ترانه علیدوستی، مصطفی زمانی و شهاب حسینی در سریال «شهرزاد» قطعی شده‌بود.

هنرآنلاین: به مناسبت هفتاد و پنجمین سالروز تولد زنده‌یاد اکبر رادی نمایشنامه‌نویس برجسته معاصر، روز ۱۸ مهرماه مراسم بزرگداشتی با حضور پیشکسوتان عرصه تئاتر به همت بنیاد اکبر رادی و جمعی از علاقه‌مندان این نمایشنامه‌نویس

شهریوتأثیرگذار معاصر در سالن اصلی مجموعه تئاتر شهر برگزار می‌شود.

مه‌ر: آسائیل اپرای تهران، اپرای نمایشی «هااسل و گرزل» به کارگردانی هادی قضا‌ت‌ارویسه‌بانوان و کودکان زیر ۱۲ سال از ۱۶ تا ۲۹ مهرماه در تالار رودکی به‌صحنه می‌برد.

مه‌ر: «انارهای نارس» نخستین فیلم حمیدرضا مصطفوی است که جشنواره سائوپائولو کشور برزیل پذیرفته‌شده و به‌روزدی در این جشنواره روی پرده می‌رود.»

ایسنا: فیلم کم‌دی «رفقای جدا» ساخته «نینگ هائو» که ماه پیش در جشنواره فیلم روترتوروی پرده رفت، نمایش موفقی در سینماهای سراسر جهان تجربه کرد و با فروش ۲۸ میلیون دلاری مجموع فروش خود را به ۹۴ میلیون دلار رساند و فیلم پرفروش این هفته سینماهای جهان شد.

چهارشنبه ۱۶ مهر ساعت ۱۷ در خانه هنرمندان ایران برگزار می‌شود.

همچنین نمایشگاهی از آثار، اسناد و عکس‌های نامی پنگر افتتاح خواهد شد.

مه‌ران فر: بهروز غربی‌پور که این روزها در مراحل تولید مراحل تولید اپرای عروسکی «سعدی» است، از حضور محمد معتمدی برای خوانندگی در نقش شیخ اجل، سعدی شیرازی خبر داد.

مهر: فیلم «بلبل» که با همکاری مشترک چین و فرانسه تولید شده به‌عنوان نماینده سینمای چین در بخش اسکار فیلم خارجی معرفی شد.

آنا: فیلم سینمایی «بدون مرز» به‌عنوان نماینده سینمای چین در بخش مسابقه سینمای آینده آسیا در بیست‌وهفتمین جشنواره فیلم توکیو اکران خواهد شد.

آنا: فیلم «دختر گمشده» دیوید فینچر با فروش ۳۸ میلیون دلار در جدول فروش آخر هفته گذشته با اختلافی ناچیز بالاتر از فیلم ترسناک «آبال» ایستاد.