

یادداشت

انتشار موسیقی برای مخاطب قرن بیست و یکم

نواوری های پسر ناراحت

ارشیاجم

چند هفته پیش بود که گروه U2 با حضور در کنفرانس اپل و انتشار ناگهانی آلبوم شان «ترانه های معصومیت» (Songs of Innocence) به صورت رایگان روی اینترنت، علاقه مندان موسیقی را شگفت زده کرد. هزینه های این کار با دستمزد ۱۰۰ میلیون دلاری گروه از حضور در کنفرانس اپل تامین شد. این حرکت از بونو و گروهش، اقدامی از یک گروه موسیقی در جهت بهتر شدن رابطه تولیدکننده /سازنده و کاربر /شنونده قرن بیست ویکمی است. کاربرانی که اکثرا ترجیح می دهند موسیقی مورد علاقه خود را در حد فاصل بین روشن شدن دستگاه قهوه ساز تا ریختن قهوه در لیوان شان، داللود شده و آماده گوش از فروشگاه های کامپیوترها و اسمارت فون های خود داشته باشند تا اینکه مسیری را تا فروشگاه های طی کنند و آلبوم را به صورت فیزیکی تهیه کنند. حال، چه این داللود قانونی باشد، چه غیرقانونی. البته اینکه آیا واقعا صنعتی که در آن افرادی همچنان آلبوم شان رکوردشکنی می کند و اصطلاحا «پلاتینیومی» می شود و در هواپیمای شخصی برای رفتن به یک میهمانی از ایالتی به ایالتی دیگر سفر می کنند، نیازی به «نجات دادن» دارد -مجله تایم گروه U2 را «نجات دهندگان» صنعت موسیقی نامیده بود- یا همه این اقدامات برای این است که این افراد با خیال راحت تری برای یک آخر



هفته بیشتر در میلان و مادرید خرج کنند، بحث دیگری است. چند روز پیش (۲۶ سپتامبر)، تام یورک از اعضای گروه «ریدو هده» برخلاف U2، درنهایت سکوت و بدون هیچ گونه زرق و برقی دومین آلبوم تک نفره خود «جعبه های مدرن فردا» (Tomorrow’s Modern Boxes) را در نسخه جدیدی از Bit Torrent - که همچنان پراستفاده ترین نرم افزار برای داللودهای غیرقانونی است- منتشر کرد. در این نسخه کاربر پس از دریافت فایل تورنت، باید مبلغی که صاحب فایل آن را تعیین می کند، بپردازد (در این مورد، شش دلار) تا داللود آغاز شود. اینگونه، تولید کننده و کاربر یک قدم به یکدیگر نزدیک تر می شوند؛ تولید کننده از بخش کننده و یک آدم میانی بی نیاز می شود و کاربر هم بدون احتیاج داشتن به هرگونه نام کاربری و اکانت، آلبوم خود را با سرعت تورنت، که از سیستم هایی مثل گوگل پلی و آیتونز استور سریع تر است، دریافت می کند. البته این اولین بار نیست که خواننده گروه «ریدیوهد» و ش های نامتعارفی برای بهبود شرایط عرضه در صنعت موسیقی معرفی می کند. این گروه آلبوم سال ۲۰۰۷ خود، «در رنگین کمان ها» (In Rainbows)، را به قیمت دلخواه برای خرید روی اینترنت گذاشت و دیگران را نیز دعوت به امتحان کردن این روش کرد، اما پیشنهاد آنها با استقبال چندان بالایی روبه رو نشد. خارج از تمام جنجال های خبری و نحوه انتشار آن، انتشار آلبوم جدید تام یورک ادای دینی است به تمام حرکت ها و پیشرفت هایی که صنعت موسیقی و به ویژه موسیقی الکترونیک در این سال ها داشته و آماده سازی کوچکی برای مسیری که از حالا به بعد قرار است طی کند. گویی که تام یورک در دو دهه گذشته علاوه بر ساخت موسیقی، در حال تئ برداری از تمام تجربیات دیگر گروه های موسیقی مثل، Portishead، NIN، Aphex Twin و حتی اشخاصی مثل نیکولاس راز و Deadmau۵ بوده است و درنهایت قطعاتی ساخته با استفاده از تمام خوبی های آنها و با دوری از تمام نقص هایشان. یورک، این ناراحت ترین پسر موسیقی معاصر حالا نزدیک به نیم قرن زندگی کرده است و ترجیح می دهد موسیقی اش را بدون پوشش خبری در یک جمعه عادی منتشر کند، برای موسیقی احترام قائل است و برای بهتر کردنش، مانند «نجات دهندگان صنعت موسیقی»، نیازی به ۱۰۰ میلیون دلار ندارد.

خبر سیخگان

خبرگزینی

عذرخواهی آکسفورد از تنبل ها

اسم دانشگاه «آکسفورد» کافی است تا ابهت یک مرکز آموزشی به ذهن بیاید. حساسیت بیش از اندازه بر سیستم آموزشی در این دانشگاه، سطح علمی بالای استادها و کیفیت بسیار زیاد در زمینه تربیت دانشجویان از جمله تعهداتی است که مدیران «آکسفورد» به شدت بر آن تاکید داشته و پایبند هستند.

کم نیستند دانشجویانی که در سراسر دنیا همواره رویای تحصیل در «آکسفورد» را در سر پرورانده و برای حضور در این محیط آموزشی هر شانس را امتحان می کنند. رتبه بالایی این دانشگاه بین مراکز آموزشی در دنیا مهر تصدیق بر تمام شنیده ها درباره آن زده و جای هیچ گونه سوالی باقی نمی گذارد. بعد از چند سال که اعلام رتبه بندی ها در سیستم های معتبر جهانی می گذرد، این دانشگاه باعمل به تعهداتش و سختگیری های لحاظ شده، موفق شده است جایگاه

درخشش بدلکاران ایرانی در روسیه



بدلکاران ایرانی گروه «۱۳» توانستند جایزه اول بخش پرش با ماشین مسابقات بدلکاری روسیه را دریافت کنند. فستیوال جهانی بدلکاری روسیه در دوره جدید خود از بدلکارانی

از کشورهای آمریکا، انگلیس، فرانسه، روسیه، اوکراین، بلاروس، اسپانیا، آلمان و ایران دعوت کرده بود که از ایران ارشا اقدسی، امیرضا بدری و مهسا احمدی از گروه بدلکاران «۱۳» در این مسابقات حضور داشتند. این مسابقات به صورت زنده برگزار می شد و شرکت کنندگان کارهایی را که از قبل به مسئولان برگزاری جشنواره اعلام کرده

www.farheekhtegan.ir

دوره جدید شماره ۱۴۹۱ شماره مسلسل ۲۲۲۹ شنبه ۱۲ مهر ۱۳۹۳ ۹ دیحج۹۵ ۱۴۳۵ ۴ اکتبر ۲۰۱۴	صاحب امتیاز: دانشگاه آزاد اسلامی مدیرمسئول: احسان مازندرانی سر دبیر: مهرا ن کریمی نشانی: خیابان حافظ- بعد از پل دوم حافظ- روبه روی ساختمان بورس- ساختمان فرهیختگان - طبقه سوم تحریریه: ۱۸۲- ۶۶۷۶۰۱۸۰-۶۶۷۶۰۵۰۱-۶۶۷۶۰۴۷	الو فرهیختگان: ۶۶۳۴۸۰۱۹ دفتر مدیرمسئول: ۶۶۳۴۸۰۱۶ سازمان آگهی ها: ۶۶۳۴۸۰۴۶ پایام روزنامه: ۱۳۸۸۲۳۰۱۰۰۰ چاپ سازمان چاپ دانشگاه آزاد اسلامی توزیع: پیام رسان پیروز
--	--	---

امروز: غروب خورشید: ۱۷:۴۴ ■ اذان مغرب: ۰۴:۱۸ ■ نیمه شب شرعی: ۱۲:۲۳ ■ فردا: اذان صبح: ۴:۳۹ ■ طلوع آفتاب: ۰۲:۰۶ ■ اذان ظهر: ۱۱:۵۳



چنین برخوردیهایی را نداشته اند. به دنبال این اتفاق جمعی از دانشجویان در حیاط مجموعه جمع شده و اعتراضات خود را با نماد نوشته هایی در دست، به مدیران آموزشی اعلام کرده اند. مسئولان به منظور رفع ناراحتی دانشجویان با آنها به صورت جمعی صحبت کرده و مدیر اصلی آموزش در حضور همه دانشجویان از آنها بابت چنین رفتاری معذرت خواهی کرده است. «مری لیمور»، یکی از دانشجویانی که نامش در این فهرست بوده و به عنوان سرگروه برای ابراز مخالفت نسبت به چنین رفتاری دانشجویان را دور

هم جمع کرده است، می گوید: «من

از آکسفورد توقع چنین برخوردی را نداشتم. درست است که دانشجوی وظیفه دارد درس بخواند و مسئولان این دانشگاه به بالا بودن سطح علمی دانشجویان تاکید زیادی دارند، اما درست نیست این هدف با تحقیر کردن و ایجاد فضای خنده و تمسخر بین دیگر دانشجویان انجام شود. از یک مرکز آموزشی سطح بالا در دنیا انتظار می رود حتی به منظور تشویق دانشجویان هم که شده، آنها را به صورت فردی در مرکز مشاوره دانشگاه ببینند و درباره این موضوع صحبت کنند.»

نسخه اصلی شرلوک هولمز پیدا شد

است که در اواخر قرن نوزدهم و اوایل قرن بیستم میلادی بارها در نقش این شخصیت روی صحنه تئاتر رفته بود و نقش مهمی در شناساندن «شرلوک هولمز» به مخاطبان داشته است. به گزارش



ایسنا این فیلم صامت کشف شده تنها نمونه موجود از بازی «ژلت» در نقش «شرلوک هولمز» محسوب می شود که برای اکران در سینماهای فرانسه آماده شده بود. «رابرت برابان»، مسئول بازسازی فیلم در جشنواره فیلم های صامت سافرانسیسکو اظهار کرد: «ولیم ژلت»، بازیگر و نمایش نامه نویس معروف «کار کردن روی این نسخه قدیمی که برای نسل ها گم شده بود امتیاز بزرگی است.»

نسخه ای از فیلم صامت «شرلوک هولمز» - مربوط به سال ۱۹۱۶- که گمان می شد برای همیشه گم شده است، در فرانسه پیدا شد. این نسخه که سال ها در آرشیوهای سینمایی

گم شده بود، در کمپانی «فرانسه سیماتک» پیدا شد و قرار است با همکاری جشنواره فیلم صامت سافرانسیسکو به صورت دیجیتال بازسازی شود. در این نسخه از فیلم صامت «شرلوک هولمز» که کارگردانی آن را «آرتور برتل» برعهده داشته است، «ولیم ژلت»، بازیگر و نمایش نامه نویس معروف آمریکایی در نقش شرلوک هولمز ایفای نقش کرده

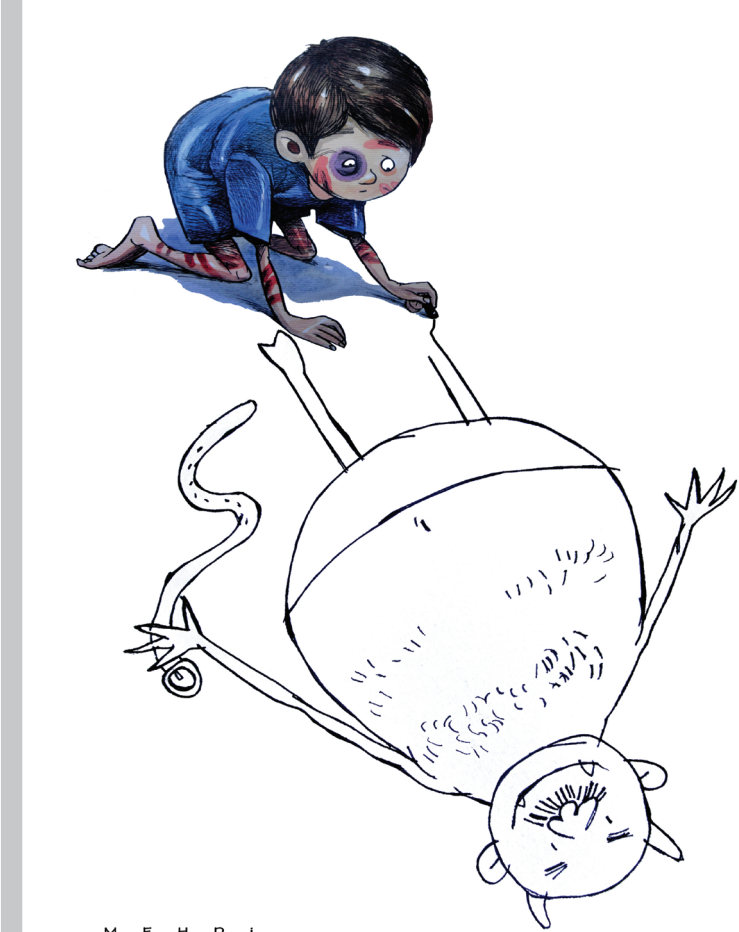
با خانه خود به سفر بروید



تلوویزیون ۴۰ اینچی و سرویس میلمان و خواب و آشپزخانه بسیار شیک از دیگر امکانات این خانه است. خانه متحرک مرشی موبایل به نام «الیمنت پلازو» است و دو و نیم متر ارتفاع، ۱۲ متر طول و ۲۰ متر مساحت دارد. همه دستگاه ها

و وسایل به کار برده شده در این خانه هوشمند هستند. گفته می شود این خانه متحرک سوخت کمتری به نسبت دیگر نمونه های این نوع خانه ها مصرف می کند. این خانه متحرک به عنوان گرانت قیمت ترین خانه متحرک جهان با استقبال بسیاری از سوی ثروتمندان مواجه شده است. این خانه از سه میلیون دلار به بالا قیمت دارد. هر چند رویای زندگی در خانه ای زیبا و مرفه و سیار تحقق یافته اما دسترسی به آن برای بسیاری امکان پذیر نیست.

کارتون خانه



▲ خنونت علیه کودکان

کلام معصوم (۶)

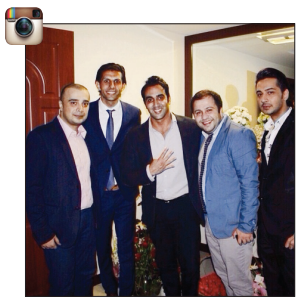
امام رضا (ع):

دوست هر کس، خرد او و دشمن هر کس، نادانی اوست.

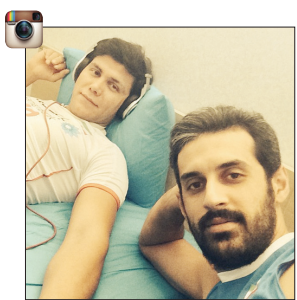
از روی دیوار



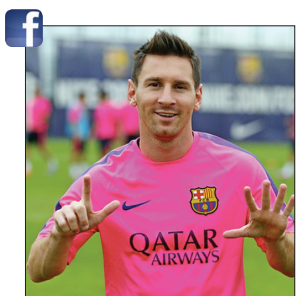
امید ابراهیمی، هافبک باشگاه استقلال بعد از برد سه بر یک تیم ملوان روی صفحه اینستاگرامش عکسی از خود، بعد از ثمر رساندن گل اول استقلال گذاشته است. او زیر پیراهن باشگاهش لباسی با این شعار پوشیده بود: «سرطان پایان زندگی نیست». ابراهیمی چندی پیش به همراه چند بازیکن دیگر استقلال در موسسه مردمی «ثمر» حضور پیدا کرده بود و گویا از همانجا تصمیم به رونمایی از این جمله به هنگام خوشحالی گرفته بود. این عکس در پنج ساعت، دو هزار و ۵۷۹ بار پسندیده شده است.



وحید طالب لوروی صفحه اینستاگرامش عکسی دسته جمعی با دوستانش گذاشته که در میان شان پوریا پورسرخ و سپند امیرسلیمانی هم دیده می شوند. پورسرخ هم برای نشان دادن استقلالایی بودن خود با انگشت هایش عدد چهار را نشان داده است. طالب لو در توضیح عکس تنها به نوشتن: «دوستان خوبم» اکتفا کرده است. عکس طالب لو و دوستان خویش در شش ساعت، هزار و ۵۲۲ بار پسندیده شده است.



سعید معروف این عکس را قبل از بازی فینال ایران و ژاپن روی صفحه اینستاگرامش گذاشت. در این عکس او را در کنار مهدی مهدوی پاسور دوم تیم ملی می بینیم. معروف در توضیح عکس نوشته است: «هفت ماه سخت با یک هم اتاقی ماه، دعا کنید واسه طلا تو آخرین و سخت ترین بازی سال». البته که ایران در بازی فینال نه چندان به سختی ژاپن را برد تا قهرمان بازی های آسیایی اینچئون شود. این عکس در هفت ساعت، ۲۳ هزار ۸۱۵ بار مورد پسند قرار گرفته است.



لیو مسی روی صفحه فیس بوکش عکسی از خود گذاشته که در آن با انگشت هایش عدد هفت را نشان می دهد. این عدد در مقیاس میلیون می شود تعداد دنبال کنندگان صفحه اینستاگرام آقای مسی. مخاطب میلیونی که می گویند، منظور این است. او در توضیح این عکس نوشته است: «هفت میلیون طرفدار در اینستاگرام، ممنون». این عکس در ۲۴ ساعت ۲۷۸ هزار و ۸۴۰ بار پسندیده شده است و پنج هزار و ۵۷۵ نفر چنان تحت تاثیر طرفداران انبوه مسی قرار گرفته اند که این نوشته و عکس را در صفحه های خودشان به اشتراک گذاشته اند.