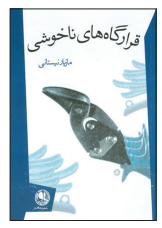
کافه کتاب

نگاهی به مجموعه شعر «قرارگاه ناخوشی» مازیار نیستانی

برمی‌گردم به فصول متحرک

سمیرا کرمی

فانتزی، فانتزی. مگر فانتزی در شعر چقدر می‌تواند به شعر کمک کند و چقدر از بار شعریت شعر را می‌تواند به دوش بکشد. این سوالی است که در شروع خواندن مجموعه شعر «قرارگاه ناخوشی» از مازیار نیستانی بارها و بارها به ذهنم خطور کرد. مثلا ضرورت برخی سطرها در شعر، اساسا زیبایی‌شناسی مخاطب را پس می‌زند که این پدیده در سطرهایی مثل «عاشق اکالیپتوسی بودم/ که در نقاشی‌های/ مازیار-۸ ساله - از کرمان/ رنگ بنفش تندش را از دست داده بود» یا «من ازدواج کرده‌ام/ همین عصری/ با تکه‌ای از کیک دارچینی» یا «مثل آدامسی بادکرده/ افتاده روی دست این روزها» یا «دست تو حیران در پاکت چی‌توز دنبال خوشبختی می‌گشت» می‌بینیم در این سطرها هیچ‌چیز جز یک برخورد ساده و همگانی با اتفاقات سوررئال در شعر نیست. اما خوشبختانه با پیش رفتن در شعرها و دوباره‌خوانی آنها به ابعاد تازه‌ای از ذهن و زبان شاعر دست یافتم که برجستگی فانتزی را صیقل می‌داد و ناگهان زبان شاعر به صلابت و وزن درونی می‌رسد چنان که در شعر «شاید از قرائت دیدار تو با ابر ببارد آینه/ شاید آسمان تکه‌ای از خود را/ عنقریب / در دست تو جا بگذارد/ عنقریب شکل درخت بنفش می‌گیری و/ رنگ می‌پرد از صورت این سیب» صدای فخیمی که در کمتر شعرهای این دفتر شنیده می‌شود.



«قرارگاه ناخوشی» دومین مجموعه شعر مازیار نیستانی است که پس از هشت سال منتشر شده است. اما در این مجموعه با همان شاعر «پاشیلی‌ها» روبه‌رو هستیم که نتوانسته به تجربه تازه‌ای در شعر دست یابد. همچنان که در این مجموعه با تجربه‌های چندصدایی و استفاده از تکنیک‌های داستانی مثل نقل‌های مستقیم روبه‌رو هستیم. از دیگر تکنیک‌هایی که در «قرارگاه ناخوشی» به کار رفته بود و در بسیاری از اپیزودها خوش نشسته بود، استفاده از ارجاعات بیرونی است. مثلا در شعر دون کیشوت «من به عبارتی دون کیشوتم/ پدر شعرهای سقط‌شده/ pdfی از مک‌دونالد» یا در شعر دیگری «(زیبایی مشکوکی دارم) در من است/ مثال (تو را دوست دارم چون نان و نمک) در من» این ارجاعات نمایان است. درنهایت باید گفت مازیار نیستانی وقتی در شعر به سراغ سطرهای عاطفی مثل «رکاب می‌زنم تمام روز رکاب/قرار بود اسم معلقی در شناسنامه‌ات باشم» یا در سطری دیگر «دوستت دارم/ مثل جنازه‌ی قرصی/ بر زبانم تشییع می‌شود» می‌رود بسیار موفق‌تر از وقتی‌ست که درگیر تجربه‌های شعری می‌شود که در خصیصه‌های زبانی شاعران دیگری مثل علی باباچاهی است.

کتاب‌ها و ناشرهایی که به نمایشگاه کتاب فرانکفورت می‌روند در گفت‌وگو با دبیر اتحادیه ناشران و کتابفروشان تهران

ناچاریم جهانی شویم

تولید کتاب با تیراژ ۱۰۰۰ نسخه ما را به جایی نمی‌رساند

محمود شیرزگار

بهاءالدین مرشدی

اوایل مرداد بود که بخش محتوایی غرفه ایران در نمایشگاه فرانکفورت به اتحادیه ناشران و کتابفروشان ایران واگذار شد تا با درج فراخوان برای تمام ناشران کشور کتاب‌های قابل ارائه در این نمایشگاه جمع‌آوری شود و ۲۰۰ عنوان کتاب با کاتالوگی به زبان انگلیسی برای حضور در این نمایشگاه آماده شود. بازاری که می‌تواند یکی از مهم‌ترین اتفاقات فرهنگی کشور را رقم بزند و ناشران ایرانی را متوجه ظرفیت‌های بازار جهانی کند. در باره این موضوع با محمود آموزگار دبیر اتحادیه ناشران و کتابفروشان تهران حرف زدیم و جزییات حضور ایران د رنمایشگاه کتاب فرانکفورت را جویا شدیم.

■■■

■ **امسال برای نمایشگاه فرانکفورت چند کتاب انتخاب کرده‌اید و این انتخاب چگونه صورت گرفت؟**

اتحادیه ناشران دومین تجربه انتخاب را پشت‌سر می‌گذارد. پارسال هم چنین اتفاقی افتاد و ۸۰ متر از غرفه ایران در اختیار اتحادیه قرار گرفت و طی فراخوانی از ناشران دعوت کردیم. پارسال چون سال اول بود استقبال خوبی از طرف همکاران ناشر نشد. پارسال ۳۰۰ کتاب ظرفیت داشتیم که ۳۸۰ عنوان کتاب به دست ما رسید که از آن میان ۱۰۰ کتاب را انتخاب کردیم.

■ **ما معمولا در ایران به نمایشگاه‌ها و رویدادهای کتابی جهان کم‌توجه هستیم. دلیل آن چیست؟**

مهم‌ترین دلیل این کم‌توجهی این است که جامعه نشر ایران به مثابه یک جامعه منزوی و ایزوله می‌ماند. جامعه نشر از ظرفیت بازارهای جهانی و منابعی که می‌تواند برای نشر داخل کشور از آن استفاده کند، بی‌اطلاع است و نسبت به ظرفیت‌های اقتصادی این بازار بی‌تفاوت است. امروزه در دنیای نشر بخش قابل توجهی از درآمد ناشران از محل فروش رایت آثارشان فراهم می‌شود. طبیعی است که بی‌توجهی و کم‌عنایتی به این امکان از سوی ناشران، دولت و نویسندگان ایران بی‌توجهی به ایجاد وضعیتی بهتر از نقطه نظر اقتصادی در حوزه نشر است.

■ **وضعیت و شرایط امسال حضور ایران در نمایشگاه کتاب فرانکفورت چگونه است؟ آیا وضع از پارسال بهتر هست؟**

وضعیت امسال بهتر شده است. پارسال ۴۲ ناشر شرکت کرده بودند و امسال ۶۳ ناشر شرکت کرده‌اند. تعداد کتاب‌های رسیده ۸۵۰ عنوان بوده که ۲۰۰ عنوان انتخاب شده است. به نسبت پارسال پیشرفت‌های خوبی داشته‌ایم اما قاعدتا وظیفه اتحادیه ناشران و کتابفروشان تهران فروش رایت نیست چون فروش رایت، کاری تخصصی و حرفه‌ای است و باید با علم و اطلاع و با داشتن اطلاعات لازم صورت گیرد. کارهایی که یک آژانس ادبی انجام می‌دهد را نمی‌توان از اتحادیه انتظار داشت. اما کاری که اتحادیه از پارسال شروع کرده و در سال‌های آینده هم ادامه خواهد داد این است که در میان همکاران ناشر و اهل قلم این توجه را به وجود آورد که این پنجره‌ای که توسط اتحادیه باز شده به مناظر پشت آن هم توجه کنند و به ظرفیت‌ها و مخاطب جهانی فکر و آثاری تولید کنند که در خور عرضه در بازارهای جهانی باشد.

■ **ملاک و معیار انتخاب آثاری که اتحادیه اعلام کرده چه بوده است؟**

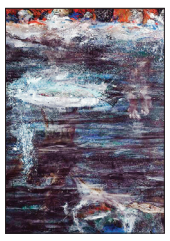
انتخاب‌ها از طریق اعضای اتحادیه نبوده است. مثلا برای بررسی کتاب‌های حوزه دین از کارشناسان حوزه علمیه قم استفاده کرده‌ایم. در بخش ادبیات از کارشناسان، منتقدان و نویسندگان این حوزه انتخاب شده است. در هر حوزه‌ای به یک نفر یا دو نفر اکتفا نشده است و سعی کرده‌ایم از جهات مختلف کتاب‌ها را بررسی کنیم.

■ **آیا اصولا نشر ایران توانایی حضور قدرتمند در بازار جهانی را دارد؟**

ما در زمینه تولید محتوای علمی توانایی‌های بالایی پیدا کرده‌ایم. در بسیاری از حوزه‌های علوم در منطقه رتبه نخست را داریم. تعداد قابل‌توجهی کتاب توسط استادان دانشگاه‌های ما نوشته شده که عمدتا به زبان انگلیسی توسط ناشران جهانی منتشر شده است. بنابراین همه اینها نشان می‌دهد به‌ویژه در حوزه علوم در تولید محتوا ظرفیت بسیار بالایی داریم اما نشر ما در همین حوزه مشخص نشر دانشگاهی نتوانسته است پابه‌پای این ظرفیت رشد پیدا کند. در بخش دیگر می‌بینید که سینمای ما این وضعیت را ایجاد کرده و حتی موسیقی هم در مواردی توانسته با مخاطب جهانی ارتباط برقرار کند. در حوزه نشر هم اگر درست ریل‌گذاری شود و مقصد مشخص باشد و این تلاش‌ها تداوم پیدا کند می‌توانیم امیدوار باشیم. در یک سال گذشته توجه حوزه نشر داخل کشور و نویسندگان را به این موضوع جلب کرده‌ایم. تولید کتاب در تیراژ هزار نسخه ما را به سرانجام مطلوبی نمی‌رساند و ما برای اینکه بتوانیم از یک اقتصاد متکی به خود در حوزه نشر برخوردار شویم، ناگزیریم به بازار و مخاطب جهانی فکر کنیم. اگر این کار درست برنامه‌ریزی شود و استمرار داشته باشد حتما به نتیجه خواهیم رسید.

خبر

گالری اثر در استانبول



هنرآنلاین: گالری اثر در دومین نمایشگاه بین‌المللی هنر استانبول که از ۲۶ تا ۲۸ سپتامبر ۲۰۱۴ (۴ تا ۶ مهرماه) برگزار خواهد شد، در کنار ۷۴ گالری از ۲۲ کشور جهان حضور پیدا می‌کند. علیرضا آدمبکان، محمدحسین عماد، رضا لواسانی، احمد مرشدلو و بابک روشنی‌نژاد پنج هنرمندی هستند که در غرفه گالری اثر در این رویداد معرفی خواهند شد. گالری اثر در دومین نمایشگاه بین‌المللی هنر استانبول، کتاب تازه منتشرشده از آثار و پروژه‌های هنرمندان این گالری را به نمایش خواهد گذاشت. دومین نمایشگاه بین‌المللی هنر استانبول رویکرد امسال خود را تحت عنوان پروژه SPOT به پیش می‌برد و طی آن پانزده موضوع تفکربرانگیز را برای برنامه گفت‌وگوهای امسال نمایشگاه بین‌المللی هنری جمع‌آوری کرده است. شرکت‌کنندگان این رویداد تماما افراد تاثیرگذار فرهنگی هستند که فعالیت‌های خود را صرفا منعطف به منطقه محل سکونت خود کرده‌اند. چه این افراد سابقه‌ای در معماری، برنامه‌ریزی شهری یا تولیدات هنری داشته باشند، در هر صورت رابطه‌ای خاص بین اثر خلق شده توسط آنان و زمینه شهری که اثر در آنجا خلق شده است، وجود دارد.

خط داغ

■ **فرهیختگان:** لادن حیدری، مدیرکل دفتر حقوقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی درباره تصویب لایحه جامع حمایت از حقوق مالکیت ادبی و هنری و حقوق مرتبط با آن، اظهار کرد: «این لایحه پس از برگزاری ۱۵ جلسه کارشناسی در کمیسیون لوایح دولت به تصویب هیات دولت رسید و برای بررسی و تصویب به مجلس ارسال خواهد شد.»

■ **ایسنا:** سینماهای ایران در شش ماه نخست امسال حدود ۳۴ میلیارد تومان فروش داشتند که رقمی قابل توجه است. این رقم با فروش ۲۳ فیلم به‌دست آمده است. می‌توان گفت که میزان رشد فروش گیشه سینمای ایران در شش ماه نخست سال ۹۳ نسبت به پنج، شش سال گذشته، بسیار امیدوارکننده است. همچنین درباره تعداد مخاطبان سینمای ایران هم باید گفت اگرچه به دلیل آنکه آمار فروش فیلم‌ها در تهران و شهرستان به صورت رسمی و به تفکیک در دسترس نیست، اما آمار تخمینی از بیش از هشت میلیون مخاطب در شش ماه نخست امسال خبر می‌دهد. تعداد مخاطبان شش ماه نخست سینمای ایران به اندازه مخاطبان کل سال گذشته بوده‌اند. همچنین تعداد مخاطبان کل سال ۹۰، تنها یک میلیون نفر بیش از این رقم است، بنابراین می‌توان گفت ایرانی‌ها در شش ماه نخست امسال با فیلم‌های خوبی که اکران شده، تعداد دفعات سینمارفتن‌شان افزایش قابل توجهی داشته‌است.

■ **ایسنا:** حال شمس لنگرودی، شاعر پیشکسوت خوب است. او که دچار خونریزی داخلی شده بود، هم‌اکنون حالش بهتر است و پزشکان علت خونریزی‌اش را التهاب روده تشخیص داده‌اند. شمس لنگرودی چند روزی به رشت رفته بود که دچار خونریزی داخلی شد و جمعه چهارم مهرماه به تهران بازگشت.

■ **ایسنا:** پروین بهمنی، پژوهشگر و خواننده موسیقی قشقایی با بیماری سرطان دست‌وپنجه نرم می‌کند. پروین بهمنی، موسیقیدان و پژوهشگر، متولد سال ۱۳۲۸ در ایل قشقایی است. او کودکی خود را در ایل گذراند و سال‌ها به‌عنوان آموزگار در مناطق مختلف عشایری استان فارس خدمت کرد. بهمنی طی چند دهه اخیر به‌عنوان هیات مولف در انتشار کتاب‌هایی مانند «داستان‌ها و حکایت‌ها و افسانه‌های اقوام ترک»، «ایران ترکلر»، «جغرافیای محیط عاشقی ترکان ایران» و چند کتاب دیگر همکاری داشته است. این هنرمند همچنین آلبوم‌هایی مانند «خدای من غریب»، «به یاد فرود»، «مجموعه نغمه‌های عاشقی قشقایی»، «آوازهای قشقایی» و چند آلبوم دیگر را منتشر کرده است.

■ **مهر:** مدیرگروه فیلم و سریال شبکه سه اعلام کرد محمدحسین لطیفی مشغول انجام مقدمات ساخت سریال نوروزی این شبکه است.

جشنواره

«چ» و «شیار ۱۴۳» برگزیدگان اختتامیه جشنواره فیلم مقاومت

زارعی: «الفت» امانتی نزد من بود که باید از آن خداحافظی کنم

گروه ادب و هنر: مراسم اختتامیه سیزدهمین دوره جشنواره فیلم مقاومت پنجشنبه سوم مهرماه در برج میلاد تهران برگزار شد. برگزیدگان بخش‌های کوتاه، مستند، بین‌الملل و تکفیری جشنواره معرفی شدند و در ادامه، جشنواره شاهد دو غافلگیری بود که اولین غافلگیری اختصاص به اهدای نشان ویژه جشنواره به سیدحسن نصرالله دبیرکل حزب‌الله داشت و فرزند او که در مراسم حاضر بود این جایزه را دریافت کرد. در بخش بعدی مراسم جایزه ویژه عماد مغنیه با حضور دختر این شهید برگزار شد که

در این بخش علی غفاری برای ساخت فیلم ابوزینب این جایزه را دریافت کرد. بخش بعدی مراسم اختصاص به اهدای جایزه دبیر جشنواره داشت که محمد خزاعی جایزه خود را به پاس لحاظ کردن جنبه‌های مردمی در سینمای دفاع مقدس به مسعود ده‌نمکی اهدا کرد. بخش پایانی این مراسم اختصاص به جوایز مسابقه سینمای ایران داشت که فیلم‌های چ و شیار ۱۴۳ با دریافت بیشترین جوایز رکورددار شدند. مریلا زارعی پس از دریافت تندیس بهترین بازیگر نقش اول زن گفت: «این سومین جایزه‌ای است که برای شیار ۱۴۳ گرفته‌ام و فکر می‌کنم دیگر نوبت اکران این فیلم است. امشب می‌خواهم از کاراکتر «الفت (نقش مادر شهید در فیلم شیار ۱۴۳) خداحافظی کنم، چون این راه را باید ادامه داد و این امانت را به دست شما مردم خوبم می‌سپارم. خدا را به خون شهدا و اشک مادران سرزمینم قسم می‌دهم نگذارید «الفت» در میان این شلوغی دیده نشود و دعا کنید برای اکران شیار ۱۴۳.» بابک حمیدیان نیز پس از دریافت تندیس بهترین بازیگر نقش مرد، از حاتمی کیا تشکر و حاتمی کیا نیز از عباس کیارستمی انتقاد کرد. بیشترین جوایز مراسم اختتامیه مقاومت به فیلم‌های «چ» و «شیار ۱۴۳» اختصاص یافت.

ایران در راه فرانکفورت

گروه ادب و هنر: اتحادیه ناشران در ۲۹ شهریور لیست ۱۹۰ عنوان کتاب برای شرکت در این نمایشگاه را منتشر کرد. این تعداد از میان ۸۵۰ عنوان از ۶۳ ناشر در حوزه‌های مختلف انتخاب شده است که در این میان می‌توان به نام‌های آشنایی چون مجموعه «کلیدر» اثر محمود دولت‌آبادی، مجموعه داستان «بازنشستگی و آثار دیگر» به قلم محمد محمدعلی، «به‌خاطر یک فیلم بلند لعنتی» نوشته داریوش مهرجویی و «شراب خام» اثر اسماعیل فصیح اشاره کرد. نام داستان‌نویس‌های جوان‌تر و آثاری که در این سال‌ها مورد توجه قرار گرفته‌اند نیز در لیست آثار داستانی به چشم می‌خورد. کتاب‌هایی از یوسف انصاری، هادی تقی‌زاده، کامران محمدی، شهریار عباسی و... در این فهرست دیده می‌شود. ۲۷ کتاب داستانی به فرانکفورت می‌رود.

در حوزه کتاب‌های دفاع مقدس نیز شاهد حضور پنج اثر شاخص در این حوزه هستیم که معروف‌ترین این کتاب‌ها که در ایران با اقبال مواجه شده کتاب «دا» است. کارگروه انتخاب آثار دفاع مقدس مجمع ناشران انقلاب اسلامی نیز ۷۰ عنوان کتاب را برای شرکت در فرانکفورت انتخاب کرده است که ۶۶ عنوان تا به امروز منتشر شده و چهار عنوان نیز تا هفته آینده مشخص خواهد شد. از میان این هفتاد عنوان کتاب ۵۰ عنوان به انگلیسی ترجمه شده و ۲۰ عنوان نیز به زبان فارسی است. از همین تعداد ۴۰ کتاب ترجمه شده به زبان انگلیسی چاپ شده و ۱۰ عنوان کتاب نیز آماده عرضه است. این در حالی است که سوره مهر که یکی از اصلی‌ترین ناشران انقلاب و دفاع مقدس است تاکنون به صورت مستقل در این نمایشگاه حضور ندارد و کتاب‌های آنها توسط ناشران دیگری چون انتشارات الهدی شرکت خواهند کرد. در میان لیست اتحادیه ناشران نام ۳۰ کتاب دانشگاهی در حوزه‌های مختلف شامل علوم‌انسانی، فنی و مهندسی و علوم پایه نیز به چشم می‌خورد که از میان ۲۰۰ عنوان کتاب از ۱۰ ناشر انتخاب شده است. همچنین ۱۴ ناشر از ایران آثار خود را به صورت مستقل در غرفه ایران در این نمایشگاه عرضه خواهند کرد، علاوه‌بر این ناشرانی همچون کانون پرورش فکری کودک و نوجوان، شباویز و... به صورت مستقل حضور خواهند داشت. شورای کتاب کودک و نوجوان نیز در این نمایشگاه با ۲۵۰ عنوان کتاب شرکت می‌کند که از این میان ۶۰ عنوان به زبان‌های غیرفارسی منتشر شده‌اند. یکی از ملاک‌های انتخاب کتاب‌های کودکان علاوه‌بر موضوع و مخاطب، تصویرگری این آثار بوده است، بنابراین انجمن تصویرگران نمایندگانی در هیات انتخاب کتاب‌ها داشتند. فریبرز خسروی سخنگوی کتابخانه ملی نیز اعلام کرده در نمایشگاه امسال شرکت نخواهد داشت. مسئولان کتابخانه ملی بر این باورند که این قبیل نمایشگاه‌ها مختص ناشران است و حضور کتابخانه‌ها در آنها توجیهی ندارد. انصراف کتابخانه ملی از آن‌رو حائز اهمیت است که در سال‌های گذشته حضوری پررنگ در این نمایشگاه داشته و نشست‌های خبری نیز برگزار می‌کرده است. این درحالی است که کتابخانه، موزه و مرکز اسناد مجلس شورای اسلامی در نمایشگاه کتاب فرانکفورت، با ارائه بیش از ۲۰۰ عنوان کتاب در حوزه نسخه‌های خطی، فهرست‌های خطی، تصحیح متون و... حضوری فعال خواهد داشت. همایون امیرزاده مشاور علمی، فرهنگی و مدیریتی معاونت امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در نشستی درباره نمایشگاه کتاب فرانکفورت شرکت کرد و در آن آسیب‌ها و نقاط قوت ایران در این نمایشگاه را بررسی کرد. او در این نشست گفت: «حضور ایران در نمایشگاه پارسال کتاب فرانکفورت با ۲۶ نقطه ضعف و ۱۷ نقطه قوت همراه بود.» اما در بخش‌های جنبی این نمایشگاه می‌توانیم اتفاقاتی را ببینیم که از آن جمله می‌توان به رونمایی از ترجمه انگلیسی پنج عنوان کتاب ایرانی اشاره کرد. کتاب‌هایی که از معصومه رامهرمزی، سمیرا جنت‌دوست، سیدمهدی شجاعی، کتایون ریاحی و سارا سالار ترجمه شده‌اند. در فرانکفورت نشست‌های تخصصی با حضور نویسندگان ایرانی چون هوشنگ مرادی کرمانی، محبوبه نجف‌خانی و مجید قیصری برگزار می‌شود و نشست‌های تخصصی با موضوع کتاب‌آرایی و تصویرگری در ایران، فرصت‌های اقتصادی نشر در ایران و بررسی استعدادها و توانایی‌های ادبیات کودک و نوجوان فارسی برای جهانی‌شدن و نیز اجرای موسیقی ایرانی، تئاتر و فعالیت‌های هنری از دیگر برنامه‌های جنبی این نمایشگاه به‌شمار می‌رود. شصت‌وششمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب فرانکفورت از ۸ تا ۱۳ اکتبر برابر با ۱۶ تا ۲۱ مهرماه سال ۱۳۹۳ در این شهر آلمان برگزار می‌شود.

روزهای پرکار بازیگر

بابک حمیدیان از حضورش در فیلم تازه بهروز افخمی با عنوان «تله» و همکاری با روح‌الله حجازی خبر داد. بابک حمیدیان گفته است: «به تازگی به همراه گلاره عباسی در فیلم کوتاهی با عنوان «شام حاضره» به کارگردانی مجید توکلی بازی کردم. در فیلم «شکاف» به کارگردانی کیارش اسدی‌زاده نیز به ایفای نقش پرداختم که این فیلم در مراحل فنی به سر می‌برد. مذاکراتی را با بهروز افخمی برای حضور در فیلم تازه‌اش با عنوان «تله» انجام داده‌ام که به‌زودی قرارداد بازی در این فیلم را منعقد خواهم کرد. فیلم‌های «استراحت مطلق» به کارگردانی رضا کاهانی، «ساکن طبقه وسط» به کارگردانی شهاب حسینی، «اعترافات ذهن خطرناک من» به کارگردانی هومن سیدی و «رستاخیز» احمدرضا درویش را در نوبت اکران دارم و این فیلم‌ها قرار است به‌زودی اکران شوند.

از زوریخ تا تهران

کسانی که حمید پورآذری را می‌شناسند می‌دانند که او تلاش بسیاری برای تئاتر تجربی می‌کند و هیچ‌وقت به سالن‌های رسمی تئاتر اعتنایی نمی‌کند. او که چندی پیش نمایش «سال ثانیه» را در جشنواره تئاتر زوریخ اجرا کرده بود به دنبال سالن مناسب برای این اجرا است. او از تجربه زوریخش به ایسنا گفته است: «تازه فهمیدم مدیریت، تیم و بازیگر حرفه‌ای یعنی چه! اما حرفه‌ای شدن تئاتر ما نیازمند تغییرات بسیار زیادی است. اول از همه خودمان باید تغییر کنیم و کمی به خود شأنیت بدهیم، این چنین است که کم‌کم یاد می‌گیریم مطالبات‌مان را طلب کنیم، نه اینکه برای مبلغ ناچیزی، چانه‌زنی کنیم.» او می‌گوید برای اجرای این نمایش ۳۰، ۴۰ متر فضا می‌خواهد که تنها می‌تواند در یک سوله اجرا کند. او می‌خواهد نمایشش را از نیمه دوم دی تا آخر اسفند روی صحنه ببرد.

گزارش

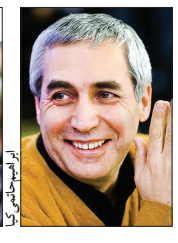
نکوداشت شکرخواه، امجد و غریب‌پور در جشن انجمن منتقدان تئاتر

تقدیر برای ۱۰ سال تئاتر کار نکردن

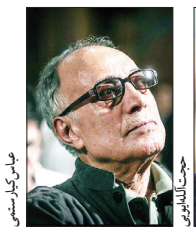
گروه ادب و هنر: سیزدهمین جشن انجمن منتقدان و نویسندگان خانه تئاتر با تقدیر و نکوداشت یونس شکرخواه، حمید امجد و بهروز غریب‌پور همراه شد. این جشن سوم مهرماه و در تالار ایوان شمس برگزار شد و از چهره‌های هنری، رسانه‌ای و برگزیدگان مسابقه مطبوعاتی این انجمن تقدیر شد. لوریس چکناواریان در این مراسم مدال عبدالحسین نوشین را به یونس شکرخواه روزنامه‌نگار و استاد ارتباطات اهدا کرد. شکرخواه در این مراسم گفت: «زندگی ما مثل تئاتر است؛ ممکن است آدم بد، خوب باشد یا آدم خوب بد باشد. ولی در آخر باید لباس‌هایمان را عوض کنیم و از صحنه نمایش پایین بیاییم.» شهرام ناظری هم از بهروز غریب‌پور تقدیر کرد و مدال نوشین را به او داد. ناظری در سخنانی از همگرایی موسیقی و تئاتر گفت: «این کار اتفاق بسیار زیبایی بود که دو رشته تئاتر و موسیقی کنار هم قرار گرفتند. این اتفاق می‌تواند کم‌کم باعث همدلی و هماهنگی هنرمندان مختلف بشود، چون پیش از این اوضاع به گونه‌ای بود که باعث تفرقه می‌شد و حتی هنرمندانی که در یک رشته بودند از هم فاصله داشتند.» عباس جوانمرد هم نشان نوشین را به حمید امجد داد و گفت: «آدم‌های نخبه‌ای مثل حمید امجد و دو دوست دیگرش محمد رحمانیان و محمد چرمشیر تربیت شده کسی هستند که من همیشه به او افتخار می‌کنم؛ بهرام بیضایی. مجموعه کارهایی که یک آدم در مورد حرفه‌اش انجام می‌دهد اهمیت دارد، نه سخنرانی کردن. این دوستان آثارشان لبریز از کار است نه حرف زدن.» اما دلیل تقدیر از امجد از زبان خودش شنیدنی بود: «وقتی من پرسیدم که چرا شما می‌خواهید از من تقدیر کنید چون من ۱۰ سالی است که از محیط تئاتر ایران دور بوده‌ام. آنها در پاسخ گفتند به همین دلیل می‌خواهیم این کار را انجام دهیم.» مسابقه مطبوعاتی سالانه انجمن منتقدان خانه تئاتر نیز در این برنامه برگزیدگانش را شناخت. بخش عکس، مهسا صفاری‌پور، بخش یادداشت، امین عظیمی، در بخش بخش گفت‌وگو، فرزانه ابراهیم‌زاده، بخش مقاله پژوهشی، مجید کیانیان و محمدجعفر یوسفیان کناری، در بخش گزارش، جواد عاطفه، بخش مقاله ژورنالیستی و سیدجواد اشکذری به‌عنوان برگزیدگان و نفرات اول معرفی شدند. همچنین از اکرم محمدی از روزنامه «خراسان» به‌عنوان خبرنگار باسابقه و فعال با حضور جواد مجابی تقدیر شد. جواد مجابی هم در سخنانی گفت: «ادبیات یک موجود ساکت است و در خلوت خلق می‌شود. ادبیات پسرعمویی به نام تئاتر دارد که در خلوت خلق می‌شود و در هیاهو اجرا می‌شود. امیدوارم ادبیات در گفت‌وگویش با تئاتر موفق باشد.» در این مراسم حمید لبخنده از مریم فشندی به خاطر ۱۰ سال فعالیت در سایت ایران تئاتر تقدیر کرد و در بخش پایانی مراسم کاظم هژیرآزاد مورد تقدیر قرار گرفت.

شوک

ورود ارشاد به مجادله حاتمی کیا و کیارستمی


ابراهیم حاتمی کیا

حجت‌الله ایوبی


عباس کیارستمی

گروه ادب و هنر: حجت‌الله ایوبی، رئیس سازمان سینمایی در حاشیه برنامه‌ای همزمان با هفته دفاع مقدس درباره صحبت‌های منتشر شده از عباس کیارستمی درباره «دفاع مقدس» گفت: «از آنجایی که این صحبت‌ها برای شش ماه قبل است و انتشار آنها در هفته دفاع مقدس برای من جای سوال دارد، بنابراین خواسته‌ام که متن کامل سخنرانی را برای من بیاورند تا پس از خواندن آن اظهارنظر کنم.» او می‌گوید چون در سینما در صندلی پدری نشسته است، بنابراین باید دقت بیشتری کند و اخبار را کامل ببیند و بررسی کند. در عین حال او می‌گوید سینمای ایران خودش را مدیون، وابسته و دلبسته دفاع مقدس می‌داند. سخنان ایوبی در حالی بیان می‌شود که ابراهیم حاتمی کیا چندی است مخالفت‌های خودش را درباره سینما آغاز کرده و در تازه‌ترین اظهارنظرش پای عباس کیارستمی را وسط کشیده و به سخنان شش ماه پیش او در دانشگاه سیراکیوز آمریکا انتقاد کرده است. ابراهیم حاتمی کیا شدیدا از سخنان عباس کیارستمی انتقاد کرده و خواستار موضع‌گیری صریح مسئولان امر شده است. انتقاد حاتمی کیا از سخنان کیارستمی در حالی است که کیارستمی در این سخنرانی پای حاتمی کیا و فیلم‌هایش را وسط کشیده و از آنها انتقاد کرده است.